

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

MEMORIAS DE SERVICIO SOCIAL

**CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN
DIFERENTES FOROS DE FRONTERA
COMALAPA Y LA TRINITARIA, CHIAPAS.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA
PRESENTA

OSCAR JOSÉ RODAS HERNÁNDEZ

ASESOR DE PROYECTO
MTRO. IGNACIO MACÍAS GÓMEZ



TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, SEPTIEMBRE 2021.



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
DIRECCION DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR**



Autorización de Impresión

Lugar y Fecha: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; 20 de septiembre 2021

C. Óscar José Rodas Hernández

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Conciertos didácticos en diferentes foros de Frontera Comalapa y La Trinitaria, Chiapas.

En la modalidad de: Memoria de Servicio social

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtro. Hilario Cigarroa Vázquez

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas





Ccp.Expediente

Revisión 1

ÍNDICE

Resumen.....	2
Introducción.....	3
Justificación.....	5
Antecedentes históricos.....	6
Concierto didáctico.....	7
Memoria de actividades.....	10
Conclusiones.....	27
Anexos.....	31
Referencias.....	47

Resumen

El presente documento relata las actividades y experiencias obtenidas durante la realización del servicio social en diferentes municipios del estado de Chiapas por medio de conciertos didácticos donde se interpretaron obras de diferentes periodos de la historia de la música, así como arreglos de compositores mexicanos y chiapanecos.

El propósito del proyecto fue inculcar la música académica en los jóvenes y en la sociedad en general. Se realizaron encuestas en las diferentes instituciones educativas como lo fueron: Colegio de Bachilleres de Chiapas #091, Escuela Preparatoria “Florinda Lazos León”, Escuela Primaria “Joan Miró”, Telebachillerato #53 “Emiliano Zapata”, Escuela Telesecundaria #107 “Jaime Sabines Gutiérrez”, Casa de la Cultura “Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca”; lo anterior con el único fin de obtener información sobre la opinión y aceptación de ésta música para analizar los resultados y llegar a conclusiones que determinarían el logro de nuestros objetivos. Los resultados evidencian claramente la aceptación del público hacia éste estilo musical que nos deja satisfechos.

Conciertos didácticos en diferentes foros de Frontera Comalapa y la Trinitaria, Chiapas.

El servicio social es una actividad profesional indispensable y obligatoria que todo estudiante universitario ha de prestar gratuitamente como retribución a la educación recibida por parte de la sociedad, para concientizar al estudiante en el ejercicio de su actividad profesional, fortaleciendo el proceso formativo teórico-práctico aprendido en las aulas.

El servidor social realiza actividades profesionales de manera temporal y que no le son remuneradas. Los estudiantes aplican los conocimientos, habilidades y destrezas en el área profesional en la que se forman. Por lo anterior es un requisito previo a su titulación.

El propósito principal de este documento es el de dar a conocer los resultados, las vivencias y experiencias en los diferentes conciertos realizados en las comunidades y cabeceras municipales de los municipios de La Trinitaria y Frontera Comalapa, Chiapas. Cabe mencionar también que de manera extraordinaria fuimos invitados a participar en conciertos realizados en escuelas pertenecientes a los municipios de Chiapa de Corzo y Tuxtla Gutiérrez; esto con el mismo fin, el de dar a conocer y promover en la juventud chiapaneca el gusto y estudio de la música clásica.

En el presente escrito se podrá encontrar primeramente algunos antecedentes en relación a la educación musical en las comunidades rurales, como son las misiones culturales, en donde se fomenta el aprendizaje de algunas actividades, algunos ejemplos son: carpintería, música, albañilería, etc.

Posteriormente podremos encontrar algunos relatos sobre las actividades realizadas en los conciertos, en donde se narran los acontecimientos sucedidos desde el traslado de los instrumentos, el recibimiento del público, las diferentes reacciones por parte del mismo, que en la mayoría de los casos, fue la primera vez que escucharon interpretaciones de música clásica en vivo, así como el interés que mostraron por conocer más este estilo de música.

Hay que hacer mención también de la buena respuesta que tuvimos por parte de los oyentes tras escuchar que en nuestras interpretaciones habían obras y arreglos escritos por compositores mexicanos, y más aún de compositores chiapanecos, en especial, del intérprete y compositor Juan Gabriel Aguilar Díaz, egresado de nuestra Facultad de Música, quien nos facilitó parte de sus arreglos de sones chiapanecos, para interpretarlos en dichos conciertos; su trabajo es de un exquisito gusto musical y refleja la identidad cultural musical de nuestro estado.

Es muy grato para nosotros como alumnos y como futuros profesionales en el ámbito musical, haber realizado este proyecto, donde pudimos vivir este acercamiento con los jóvenes como portadores de la música clásica a las comunidades marginadas que no tienen acceso a la misma. Estas experiencias nos fortalecieron y nos convencieron del valor de nuestra formación artística. Esperamos que éste escrito sirva como un antecedente para las futuras generaciones que busquen este mismo acercamiento a la comunidad.

Justificación

La música académica mejor conocida como “música clásica” es una de las expresiones más valiosas de las Bellas Artes. En la actualidad en nuestra sociedad es poco escuchada y valorada. Esto se debe a la poca difusión que recibe, al nulo conocimiento y sobre todo el desconocimiento de los beneficios que se obtienen al escuchar este tipo de música. En México la educación musical en las escuelas de educación básica no es considerada como un factor importante para la formación de los alumnos, a diferencia de países desarrollados que dentro de sus métodos de enseñanza fomentan la música académica como parte fundamental en la formación del individuo.

Los motivos por el cual la música académica recibe este rechazo se debe en gran medida a la falta de cultura musical que existe en nuestros tiempos, los estilos de música que los medios de comunicación nos brindan, la poca difusión existente y las “etiquetas” que la misma sociedad colocan a este estilo. Algunos piensan que la música clásica es aburrida, es música antigua o pasada de moda y eso lleva a crear un conocimiento erróneo en la sociedad hacia este estilo y por ende el interés decae.

En Chiapas lo que prevalece son los estilos de música populares los cuales tienen mayor influencia dentro de la sociedad chiapaneca principalmente por la amplia propagación en medios de comunicación, a diferencia con la música académica que sólo es presentada en algunos espacios.

Conocer la música académica es importante, por tanto, es de gran relevancia hacerla llegar a nuestra sociedad. Tiene un valor histórico importante y a través de ella podemos ver la transformación del pensamiento de la humanidad y el desarrollo de la misma como arte y reflejo de la sociedad en cada época de la historia.

La música es arte por excelencia tal como es la pintura, la escultura, la literatura y el acercarse a las actividades artísticas hace que el ser humano se dignifique.

Está comprobado que la música mejora nuestra inteligencia, nuestra sensibilidad, eleva nuestro espíritu, así como se ha demostrado su importancia como herramienta eficaz en el mejoramiento de la salud.

La situación de la música en la sociedad moderna nos obliga a la construcción de herramientas más consistentes que reúnan las diferentes perspectivas desde donde se revalore la importancia de la música académica, porque representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la actualidad.

Antecedentes históricos

Misiones culturales

Las misiones culturales surgieron como resultado de la Revolución Mexicana y estando en el poder el Gral. Álvaro Obregón y como Ministro de Higiene, Educación y Cultura, José Vasconcelos, al cual se le conoce como el creador de las Misiones Culturales, antecesora de la Escuela Rural Mexicana.

Vasconcelos en su “gran cruzada” contra la ignorancia, la cual, pretendía combatir a través de la incorporación de los indígenas y campesinos al proyecto de nación civilizada, para difundir en ellos un pensamiento racional y práctico, cuyo objetivo consistía en terminar con el fanatismo religioso, los ámbitos “viciosos” y llegar a un saneamiento corporal y doméstico, (González, 2014).

Las Misiones Culturales tienen como propósito principal el de promover el progreso de las comunidades rurales marginadas, no solo de manera colectiva sino individual, todo esto por medio de la capacitación para el trabajo de manera gratuita que se le brinda a los jóvenes y adultos de dichas comunidades.

Misiones culturales en Chiapas

En 1928 Chiapas fue elegido por la Secretaría de Educación Pública para recibir las misiones culturales en tres de sus municipios (Berriozábal, Teopisca y La Grandeza).

En la actualidad el departamento de misiones culturales cuenta con: educación familiar, educación para la salud, actividades recreativas, educación básica para adultos, música, agricultura y ganadería, carpintería y albañilería, y una opcional que puede ser: mecánica, electricidad, electrodomésticos, balconería, talabartería, industrias rurales y otras (Camacho Ana, s.f).

Concierto didáctico

¿Qué es la didáctica?

El término “didáctica” proviene originalmente del verbo griego *didaskhein* que significa entre otras acepciones: enseñar, instruir, explicar, hacer, saber, demostrar. (Calderón, 2002, p.7).

El uso actual del término conserva su significado original tanto si se usa como sustantivo o como adjetivo. En su forma sustantiva, la didáctica se refiere a algún tipo de conocimiento sobre la enseñanza. (Escribano, 2004, p.26).

Medina (2009) define a la didáctica como disciplina pedagógica en su doble raíz *docere*: enseñar y *discere*: aprender, que derivan de dos vocablos esenciales, y a la vez las actividades de enseñar y aprender reclaman la interacción entre los agentes que las realizan.

La didáctica comprende el uso de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se va a dar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por tanto, esta disciplina debe propiciar el aprendizaje más eficaz para que se cumplan los propósitos de la educación, a las necesidades del alumno y para la mejora de su entorno (familiar, escolar y social). De acuerdo con la naturaleza pedagógica el fin último es ser mejores seres humanos.

“Quien educa puede a su vez, lograr el aprendizaje de una serie de conceptos, valores o actitudes claras. Ordenadas y fundamentadas que tratan de producir mentalmente las principales ideas, tesis y procedimientos que componen el arte de enseñar”. (Torres y Girón, 2009, p.7).

La didáctica expande el saber pedagógico y psicopedagógico aportando los modelos socio-comunicativos y las teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes-discentes, ofreciendo la interpretación y el compromiso más coherente para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Medina, 2009, p. 6).

Según Torres y Girón, (2009) que la didáctica se interesa, principalmente el cómo enseñar o cómo orientar al aprendizaje, aun cuando los demás elementos son factores importantes para que la enseñanza o el aprendizaje se realicen con mayor efectividad desde el punto de vista educativo.

Los profesores buscan:

En la didáctica el instrumento que les permita la solución a los problemas que enfrentan en su práctica docente cotidiana. De lo dicho podemos inferir que son múltiples y complejas las razones por las que un profesor pueda estar interesado en la didáctica, pero encontramos que es su práctica docente la principal propiciadora de conflictos o de deseos que lo llevan a iniciar estudios relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje que es el objeto central de la didáctica. (Pansza, Pérez y Moran, 1986, p. 13)

Conciertos didácticos

Los conciertos didácticos son una manera de mezclar música, narración e interpretación. Es importante pensar que en él hay una relación educativa entre los músicos y el público asistente, y tener presente que ambos poseen un papel distinto, pero de igual valor.

Por otra parte, los conciertos didácticos tienen siempre una dimensión objetiva, la cual es todo aquello que los músicos como educadores de un nuevo público quieren alcanzar; y otra subjetiva que tiene que ver con su experiencia previa. Sobre todo, como músicos educadores nos preocupamos por las experiencias de aprendizaje, qué tan efectivas están siendo y cuáles son los siguientes pasos para seguir formando público nuevo para el repertorio que se interpreta.

Los conciertos didácticos están relacionados con el acercamiento de niños y jóvenes al arte y a la cultura en general y a la música académica en particular. Se pretende quitarle rigidez y solemnidad a esta música que tan alejada parece estar de la sociedad. Este acercamiento parece ser

más eficaz al tratarse del contacto con la música en vivo, asistir a un concierto puede suponer para muchos una experiencia novedosa y emocionante, que dejará en su memoria una huella mayor que si se tratase de una grabación (Hernández, 2015).

Mediante estos conciertos, las personas se habitúan a escuchar música académica, lo que les permitirá comprender la música y llegar a apreciar lo creativa y expresiva que puede llegar a ser. Remueven la capacidad de disfrutar, de poner atención a lo que se escucha, a la reflexión y admiración por parte del público hacia este estilo musical, además de desarrollar su capacidad como críticos del arte que les permitirá discernir aquello que les gusta de lo que no y justificar porqué (Hernández, 2015).

Memoria de actividades

Actividades correspondientes a la primera serie de conciertos realizados en el Colegio de Bachilleres de Chiapas # 091 en la Comunidad Lázaro Cárdenas, Municipio de La Trinitaria, Chiapas.

Muy de mañana del día martes 20 de marzo del presente año nos dispusimos a viajar a la comunidad de Lázaro Cárdenas Municipio de La Trinitaria Chiapas; salimos de Tuxtla Gutiérrez a las 4:00 am. Hicimos el viaje “transbordando” (cambiar de unidad de transporte en cada tramo), primero a San Cristóbal de Las Casas, luego a Comitán, La Trinitaria y por último a la comunidad mencionada que se encuentra a 30 minutos de esa cabecera municipal.

Al llegar a Lázaro Cárdenas, justamente en la entrada de la colonia, se encuentra ubicado el Colegio de Bachilleres de Chiapas # 091. Fuimos recibidos muy amablemente por la directora y los maestros de dicha institución. Para llevar a cabo los conciertos nos ubicamos en el salón de juntas y a las 9:00 am dimos inicio con el primer concierto. Fueron pasando un grupo a la vez, llegando al final del día con cinco conciertos realizados.

Para iniciar el concierto, dimos indicaciones de cómo debían actuar en el salón durante el concierto y nos pudimos percatar del gran interés que los jóvenes mostraban en el momento de la interpretación de las obras.

Antes de cada ejecución musical, nos encargamos de hablar un poco sobre el instrumento, el compositor y la obra. Al finalizar el concierto contestamos preguntas o dudas que los oyentes tenían. Era notorio el interés que los jóvenes tenían hacia este estilo de música. Al final fueron muchos quienes se acercaron a nosotros para pedir más información sobre la licenciatura en música que ofrece la universidad, por lo que les proporcionamos algunos trípticos que llevamos para ello. Al finalizar los conciertos los maestros y alumnos nos agradecieron y pidieron que regresáramos en alguna otra ocasión.



Wiliam Hernández López, COBACH # 091, Lázaro Cárdenas.

Programa:

No sé tú

Arr. Julio César Oliva

Guitarra

Armando Manzanero
(1950-2020)

Nocturno Op. 32 núm. 1,

Piano

Frédéric Chopin
(1810-1849)

El jabalí

Arr. Xun Gabriel

Guitarra

Dominio Público

Improvisación núm. 1, 2 y 3

Piano

Ricardo Castro
(1864-1907)

Concierto realizado en la Plaza Cívica de la Escuela Preparatoria “Florinda Lazos León”, en la ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas.

25 de mayo de 2018. Fuimos invitados en esta fecha con motivo de la celebración del día del estudiante para participar en un concierto organizado por la institución, a donde acudimos junto con otros compañeros estudiantes de la licenciatura en música de la universidad. Fue así que, en el transporte que nuestra institución nos proporcionó arribamos a dicha preparatoria, en donde ya se encontraba reunida la comunidad estudiantil. Debido a que fue un concierto al aire libre, nos vimos en la necesidad de ocupar un equipo de audio, mismo que la preparatoria nos proporcionó. Fuimos nueve los que participamos en dicho concierto, en donde de manera individual y en ensambles realizamos el concierto.

Tuvimos una muy buena participación por parte de los jóvenes, quienes escuchaban atentos las obras presentadas. Al final de la tarde nos fue entregado un reconocimiento de manos del director de dicho plantel dónde nos agradeció la realización de ésta actividad.

Programa:

El jabalí Arr. Xun Gabriel Guitarra	Dominio Público
Canción mixteca Arr. Ruben M. Campos Piano	José López Alavez (1889-1974)
Contigo en la distancia Arr. Julio César Oliva Guitarra	César Portillo (1940-2013)
Nocturno Op. 9 núm. 2 Piano	Frédéric Chopin (1810-1849)



Wiliam Hernández López, preparatoria “Florinda Lazos León”.

Concierto realizado en la escuela “Joan Miró”, Tuxtla Gutiérrez Chiapas

Continuando con la realización de los conciertos didácticos, en esta ocasión fuimos invitados para tocar en un evento organizado por la escuela primaria “Joan Miró” en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el viernes 1 de junio del presente año a las 3:00 pm. El programa efectuado fue con motivo de la celebración del “Día de la familia” organizado por los maestros de la institución. En esta ocasión contamos con la presencia de más de 100 personas incluyendo niños, jóvenes, adultos y maestros. Dionei Iván Cruz Ruiz (pianista), Wiliam Hernández López (pianista) y Oscar José Rodas Hernández (guitarrista) fuimos los artistas invitados, interpretando obras de compositores mexicanos, como también de diferentes periodos de la música académica, cuidando que el repertorio fuera “digerible” para todo el público.

La invitación fue a las 3:00 pm, pero dio inicio a las 3:30 pm cuando ya todos los invitados estaban presentes, el programa comenzó con la bienvenida por parte del director y maestros de la institución. La participación que tuvimos fue la siguiente: por cada tres intervenciones de las actividades que tenían planeadas los profesores, participó de cada uno de nosotros. El orden fue de la siguiente manera:

Programa:

No sé tú Arr. Julio César Oliva Guitarra	Armando Manzanero (1950-2020)
--	----------------------------------

Nocturno núm.1 Op. 32 Piano	Frédéric Chopin (1810-1849)
--------------------------------	--------------------------------

La gran obertura Guitarra	Mauro Giuliani (1781-1829)
------------------------------	-------------------------------

Así fue como pudimos llevar a cabo otro concierto más, logrando alcanzar nuestros objetivos y la satisfacción que obtenemos al llevar música a todo el público.

No tuvimos dificultades para la realización de éste concierto. El público estuvo muy atento escuchándonos y pudieron apreciar este estilo de música.

Conciertos realizados en el Telebachillerato # 53 “Emiliano Zapata” de la Colonia Nueva Libertad municipio de Frontera Comalapa, Chiapas

El día domingo 30 de septiembre a las 11:00 am del 2019 salimos de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez con destino a la Colonia Nueva Libertad municipio de Frontera Comalapa Chiapas, pasando por el tramo carretero de San Cristóbal de las Casas y Comitán de Domínguez. Llegamos a las 6:00 pm sin ningún problema, tuvimos que salir un día antes al día del concierto ya que por la distancia y el

tiempo de camino que llevaría era imposible viajar el mismo día que estaríamos presentándonos en la escuela. Junto con nosotros transportamos los instrumentos: un piano propiedad de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) que llevábamos entre las piernas en todo el viaje de ida y de vuelta. Esto fue incómodo porque el instrumento es pesado y los espacios en el transporte son reducidos, transportar la guitarra fue más fácil ya que el instrumento es más pequeño y menos pesado.

El día lunes 01 de octubre de 2019, siendo las 8:00 am nos presentamos en la escuela, recibidos amablemente por el director y los maestros que al mismo tiempo planeamos los conciertos que realizaríamos. La institución cuenta con 95 alumnos y 4 maestros, los cuales imparten clases a cuatro grupos que son: 1er. Semestre, 3er. Semestre y dos grupos de 5to. Semestre.

Se realizaron cuatro conciertos didácticos con duración de una hora cada uno, se pasó por cada salón de diferente semestre, antes de iniciar agradecemos el espacio y nos presentamos; Oscar José Rodas Hernández (guitarrista) y Wiliam Hernández López (pianista). Dimos a conocer el motivo y los propósitos de nuestra visita. Se interpretaron cuatro obras musicales. Antes de iniciar cada pieza hablamos del instrumento, compositor y obra a interpretar. Al finalizar respondimos dudas, escuchamos comentarios tanto de alumnos como maestros y por último pedimos que en una hoja de sus libretas respondieran una serie de preguntas que nos ayudarán a sacar conclusiones del objetivo de nuestro proyecto.

Programa:

Consolación no. 3
Piano

Franz Liszt
(1811-1886)

Vals núm. 4 Op. 8
Guitarra

Agustín B. Mangoré
(1885-1944)

Mazurka no. 3 Op. 27
Piano

Felipe Villanueva
(1862-1893)

Elogio de la danza
Guitarra

Leo Brouwer
(1939)

A continuación, mostramos las observaciones por grupo:

Primer semestre

Dimos inicio a las 8:30 de la mañana, en este grupo estuvieron presentes 30 alumnos y una maestra, estos jóvenes tienen la edad entre 15 o 16 años, durante todo el concierto guardaron silencio y estaban muy concentrados, al mismo tiempo se notaba el interés que ellos tenían al escucharnos. Al finalizar cada obra musical nos regalaban elogios y aplausos que nos llenaban de satisfacción. Al terminar las interpretaciones musicales dimos un espacio de 5 minutos para responder dudas o escuchar las opiniones de los jóvenes y maestros, por último, se llevaron a cabo las preguntas. La maestra a cargo de este grupo nos felicitó por el trabajo que estábamos llevando a cabo y quedó enormemente agradecida por haberlos llenado de nuestros conocimientos.



Wiliam Hernández López, Telebachillerato # 53, Nueva Libertad.

Tercer semestre

Iniciamos el concierto a las 9:35 am, este grupo cuenta con 25 alumnos, pero en esta ocasión el maestro no estuvo presente ya que tuvo que salir por cuestiones personales, pero antes de irse dio indicaciones a su grupo, pudimos percatarnos que los jóvenes mostraron inquietud en la mayor parte del concierto en parte fue quizás por la ausencia del maestro, les recordamos que debían de guardar silencio y mantener la compostura ya que este no era un concierto como los de música popular donde los ruidos y bullas pasan desapercibidos. Concluimos el concierto a pesar de la inquietud que al inicio tuvieron los alumnos pero que después cambiaron, realizamos la encuesta al igual que el grupo anterior, agradecemos por el espacio y pasamos a retirarnos.



Oscar José Rodas, Telebachillerato # 53, Nueva Libertad.

Quinto semestre grupo "A"

Este grupo fue el más pequeño, cuenta con ocho alumnos y el maestro presente que muy amablemente nos dio la bienvenida. Iniciamos a las 11: 30 am justo después del receso. Antes de comenzar estuvimos platicando con el maestro acerca de nuestro proyecto, que le pareció muy interesante y nos motivó a seguir adelante y que él se sentía muy agradecido por la visita que nosotros estábamos haciendo y más que nada por jóvenes como nosotros que venimos de lugares rurales como ellos. También aprovechó para aconsejar a sus alumnos a seguir estudiando y que no por el hecho de ser de lugares de recursos económicos muy bajos sea impedimento para prepararse y superarse. Nos puso como ejemplo a nosotros que ya estamos a un paso de lograr una carrera y que nos ha costado, sin embargo estamos por terminar, “¡nada es fácil!” Exclamó el maestro y el hecho de pertenecer a esta colonia no quiere decir que no se puede, todo depende de querer ser alguien en la vida con esfuerzo y dedicación se puede lograr. Sus palabras nos llenaron de orgullo y satisfacción y agradecimos sus halagos.

Durante el concierto los jóvenes mostraron gran interés al escucharnos tocar, así como también al escuchar hablar de las obras y los compositores, pidieron que repitiéramos el nombre de los compositores y que les dijéramos que otros compositores podrían escuchar, por lo que nosotros les dictamos varios nombres de diferentes periodos. El concierto terminó con éxito; por último, dictamos las preguntas dando 10 minutos para responder, recogimos las hojas con las respuestas, dimos gracias y nos retiramos.



Oscar José Rodas, Telebachillerato # 53, Nueva Libertad.

Quinto semestre grupo "B"

Este salón cuenta con 22 alumnos, la maestra presente nos dio la bienvenida e invitó a pasar, iniciamos a las 12:30 pm, los jóvenes se veían muy entusiasmados por escucharnos y así fue, guardaron silencio durante todo el concierto y se observaban muy atentos a todo lo que hacíamos, todo pasó muy bien, al finalizar la maestra nos dijo que disfrutó mucho el concierto y que se

adentró completamente en la música y exhortó a los jóvenes a que se acerquen más a este estilo de música que es maravillosa, nos agradeció por haber llevado a cabo el concierto en dicha institución, realizamos las preguntas y nos retiramos agradeciendo su atención.



Oscar José Rodas, Telebachillerato # 53, Nueva Libertad.

Actividades realizadas en la Escuela Telesecundaria # 107 “Jaime Sabines Gutiérrez”

Martes 02 de octubre de 2018. Para el segundo día de actividades en la comunidad Nueva Libertad, qué mejor manera de recordar a los estudiantes caídos en la matanza de Tlatelolco en 1968, que realizando conciertos en escuelas rurales como la Escuela Telesecundaria no. 107, donde por la mañana llegamos a las instalaciones que ocupa esta institución, donde muy amablemente nos recibió el director de la escuela, a quien le hicimos ver nuestra inquietud por realizar nuestros conciertos didácticos, cabe mencionar que en un primer momento le solicitamos realizarlos en los grupos de segundo y tercer grado, por lo que el director nos solicitó incluir a los grupos de primer grado, teniendo en cuenta que eran dos grupos de segundo y dos de primero, realizando un total de cinco conciertos en esta institución.

Dimos inicio con los grupos de segundo grado en donde los muchachos nos prestaron toda la atención tanto en la explicación como en la interpretación, se mostraron sorprendidos y a la vez contentos de lo que ese día presenciaron.

Posteriormente nos presentamos ante el único grupo de tercer grado, en donde de igual manera los jóvenes guardaron la compostura y escucharon atentos la información que les dimos, así como en el momento de interpretar las obras, al final de todo esto fueron varios estudiantes los que preguntaron acerca de las obras de los compositores o pedían el nombre completo de éstos, para escuchar más de su trabajo en internet.

Finalizamos con los alumnos de primer año, en este punto fue un poco más difícil para nosotros captar la atención de todos ellos, sobre todo en el momento de estar hablando acerca de los compositores o de las obras. Hay que hacer mención que, al término de cada concierto, se realizaba una pequeña encuesta a los alumnos de la institución. Al final del día y ya cansados físicamente, pero con una gran satisfacción de haber podido acercar a tantos jóvenes el arte de la música clásica, fue sorprendente la reacción que todos tuvieron ante esto, que verdaderamente regresamos satisfechos por los logros obtenidos en esta comunidad.



Wiliam Hernández López, Escuela Telesecundaria # 107, Nueva Libertad

Programa:

Consolación no. 3
Piano

Franz Liszt
(1811-1886)

Vals núm. 4 Op. 8
Guitarra

Agustín B. Mangoré
(1885-1944)

Mazurka no. 3 Op. 27
Piano

Felipe Villanueva
(1862-1893)

Elogio de la danza
Guitarra

Leo Brouwer
(1939)

Taller de iniciación al piano y a la guitarra en la casa de la cultura

“Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca” de Cintalapa, Chiapas.

En apoyo al proyecto “Fomento y difusión de la música pianística por medio de conciertos

didácticos” que llevó a cabo nuestro compañero Dionei Ivan Cruz Ruiz realizamos cuatro clases

de introducción al solfeo, piano y guitarra, impartido por el mismo Dionei Iván Cruz Ruiz (piano), Óscar José Rodas Hernández (guitarra) y Wiliam Hernández López (piano) en la ciudad de Cintalapa Chiapas, iniciando el 8 de septiembre, primer sábado del mes. Los talleres daban inicio a las 10:00 am y terminaban a la 13:00 pm con una duración de tres horas, dividiendo teoría y práctica una hora y media por cada materia. A continuación, se redactan las actividades y observaciones en cada uno de ellos:

Primer taller

El día sábado 8 de septiembre partimos de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez con destino a Cintalapa a las 7:00 am, salimos con anticipación para estar media hora antes de iniciar el taller por cualquier percance. Al llegar nos dirigimos al director de la casa de la cultura que nos recibió muy amablemente dándonos la bienvenida, checamos los alumnos que ya estaban inscritos para luego dar inicio a las actividades. Iniciamos con cinco alumnos, tres con interés en el piano y dos de guitarra. A las 10:00 am comenzamos las actividades que fueron las siguientes:

Dimos inicio con una clase grupal de solfeo; lo primero que hicimos fue presentarnos y dar una breve explicación de lo que sería el curso, como tema principal comenzamos con los conceptos básicos de música, nombre y valores de las primeras notas, redonda, blancas, negras y corcheas.

Las clases de instrumento fueron divididas en guitarra y piano. Iniciando con conocimientos básicos, como las partes que lo conforman y su función, para después, a cada alumno con su propio instrumento corregir la postura, y hacer un diagnóstico de los conocimientos de cada uno de ellos.

Material didáctico:

Manuel Monzón Herrera, *Juguemos a tocar el piano*, volumen I y II

John Thomson, *Curso moderno para el piano*

Julio Sagreras, *Las primeras lecciones de guitarra*

Scott Tennant, *Pumping Nylon*



Dione Cruz Ruiz y Oscar José Rodas, Casa de la cultura, Cintalapa, Chiapas.

Segundo taller

Sábado 15 de septiembre salimos de Tuxtla Gutiérrez a las 7:45 am y llegamos a la ciudad de Cintalapa a las 10:00 am, en esta ocasión se integraron dos alumnos más, uno para el instrumento de piano y el otro para guitarra, por lo que ya se conformaba un grupo de 7 niños, las actividades fueron las siguientes:

Se hizo un repaso de las actividades realizadas la clase pasada, valor de las notas, nuevos términos básicos de la música, explicación de los compases simples y compuestos. Una vez realizado el repaso general, en piano, hicimos la entrega de sus primeras pequeñas piezas lo cual solfeamos una por una y pasaron al piano para comenzar a ejecutarlas, también les recordamos las partes que lo conforman, y los registros en el piano.

En guitarra dimos un repaso de la postura correcta con el instrumento, y comenzamos con el ataque de mano derecha con cuerdas al aire con la alternancia de dedos índice, medio y medio, anular, y para mano izquierda vimos un ejercicio de independencia de dedos llamado “la araña”.

Material didáctico

Manuel Monzon Herrera, *Juguemos a tocar el piano*, Vol. I y II

John Thomson, *Curso moderno para el piano*

Dandelot

Fontaine

Julio Sagreras, *Las primeras lecciones de guitarra*

Scott Tennant, *Pumping Nylon*

Tercer taller

Sábado 22 de septiembre como todos los demás días partimos de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez a las 8:00 am y llegamos a Cintalapa a las 10:00 am, iniciamos nuestras actividades con siete alumnos, todos entusiasmados por otro día más de clases y cosas nuevas que aprender.

Para dar inicio dimos un repaso general de todo lo que hemos aprendido los dos días anteriores y resolvimos dudas, después hicimos ritmos usando solo las figuras básicas como la redonda, blanca, negra y corcheas. Además, aprendieron cómo marcar los compases simples siguiendo la lectura rítmica y solfeo.

Al terminar la clase de teoría pasaron cada uno de los alumnos a sus respectivos instrumentos, en piano se revisó a cada uno de ellos las piezas que se les entregó del libro *Juguemos a tocar el piano*, cabe mencionar que los niños aprenden muy rápido y esto es gracias al interés que tienen cada uno de ellos y el apoyo que de sus padres reciben.

En guitarra revisamos los avances obtenidos con respecto a la clase anterior, en mano derecha continuamos viendo el ataque con alternancia de dedos e incorporamos la mano izquierda para tocar las notas de la escala de DO que encontramos en los primeros tres trastes de la guitarra como se muestra en las primeras lecciones del método de Julio Sagreras y vimos independencia de dedos para esta mano con el primer ejercicio del método *Pumping Nylon*.

Material didáctico

Manuel Monzon Herrera, *Juguemos a tocar el piano*, Vol. I y II

John Thomson, *Curso moderno para el piano*

Dandelot

Fontaine

Julio Sagreras *Las primeras lecciones de guitarra*

Scott Tennant *Pumping Nylon*

Cuarto taller

Sábado 29 de septiembre partimos a la ciudad de Cintalapa a las 8:00 am y llegamos a las 10:00 am, tuvimos la presencia de los siete alumnos para iniciar con nuestras actividades.

Lo primero que realizamos como en todas las demás clases fue un repaso de las todas actividades anteriores, esto se hizo con el fin de reforzar conocimientos e ir aclarando dudas para que todos fueran parejos en cuanto a aprendizaje. Después pasamos a la lectura rítmica apoyados por el método de Fontaine y lectura con el método de Dandelot, después pasamos a un tema nuevo que son los silencios, dimos a conocer cada uno de los silencios de las figuras mediante una lámina lo cual fueron relacionándolos con cada figura que le corresponde.

En el piano se les hizo revisión de cada una de sus piezas y a los alumnos más avanzados les dimos piezas nuevas.

En guitarra revisamos los avances obtenidos con respecto a la clase anterior, dimos entrega de las primeras piezas pequeñas para cada uno de los alumnos, con los cuales checamos el compás y la tonalidad en la que estaban, y posteriormente comenzamos a solfearlas.

Material didáctico

Manuel Monzon Herrera, *Juguemos a tocar el piano*, Vol. I y II

John Thomson, *Curso moderno para el piano*

Dandelot

Fontaine

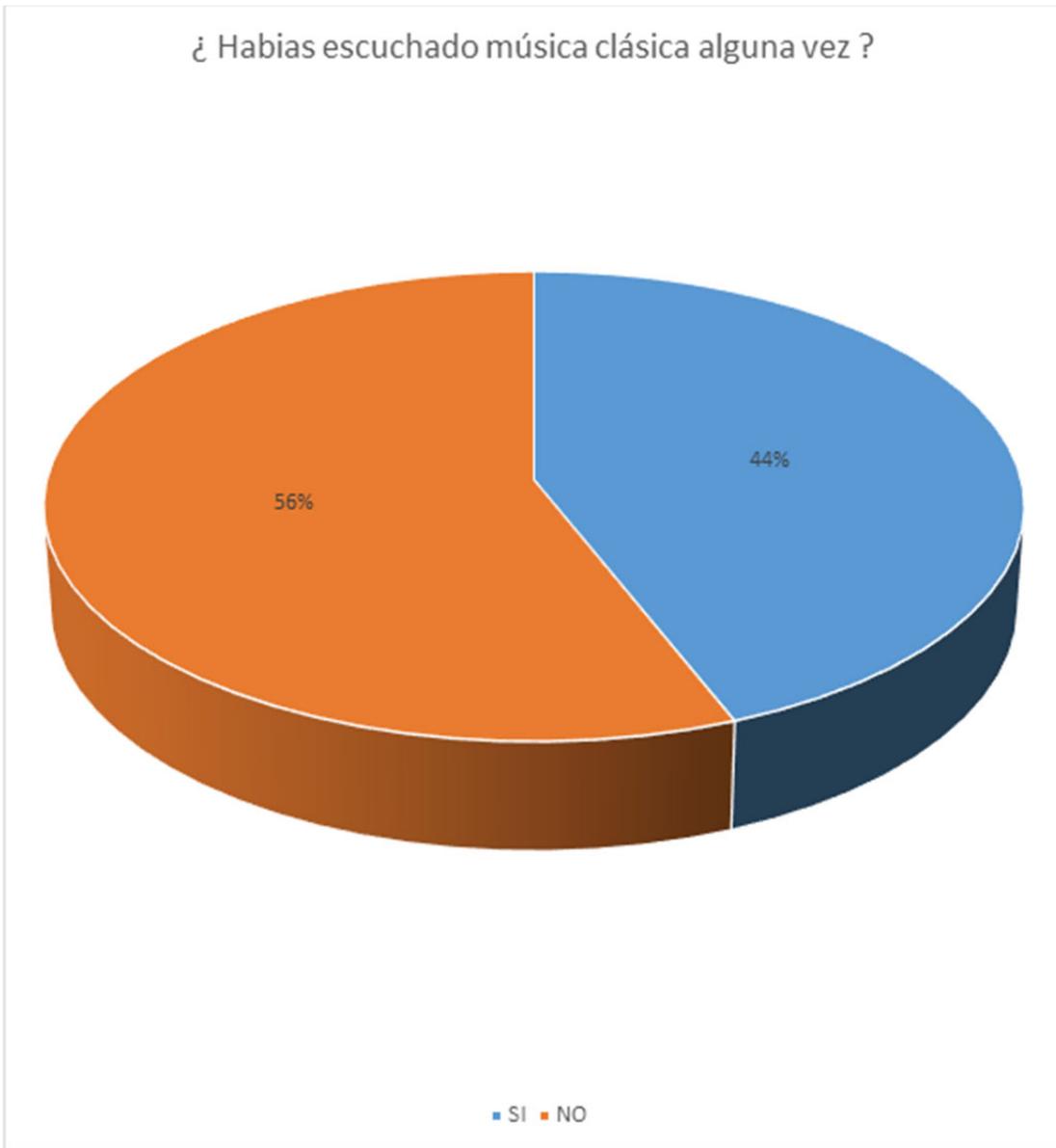
Julio Sagreras, *Las primeras lecciones de guitarra*

Scott Tennant, *Pumping Nylon*

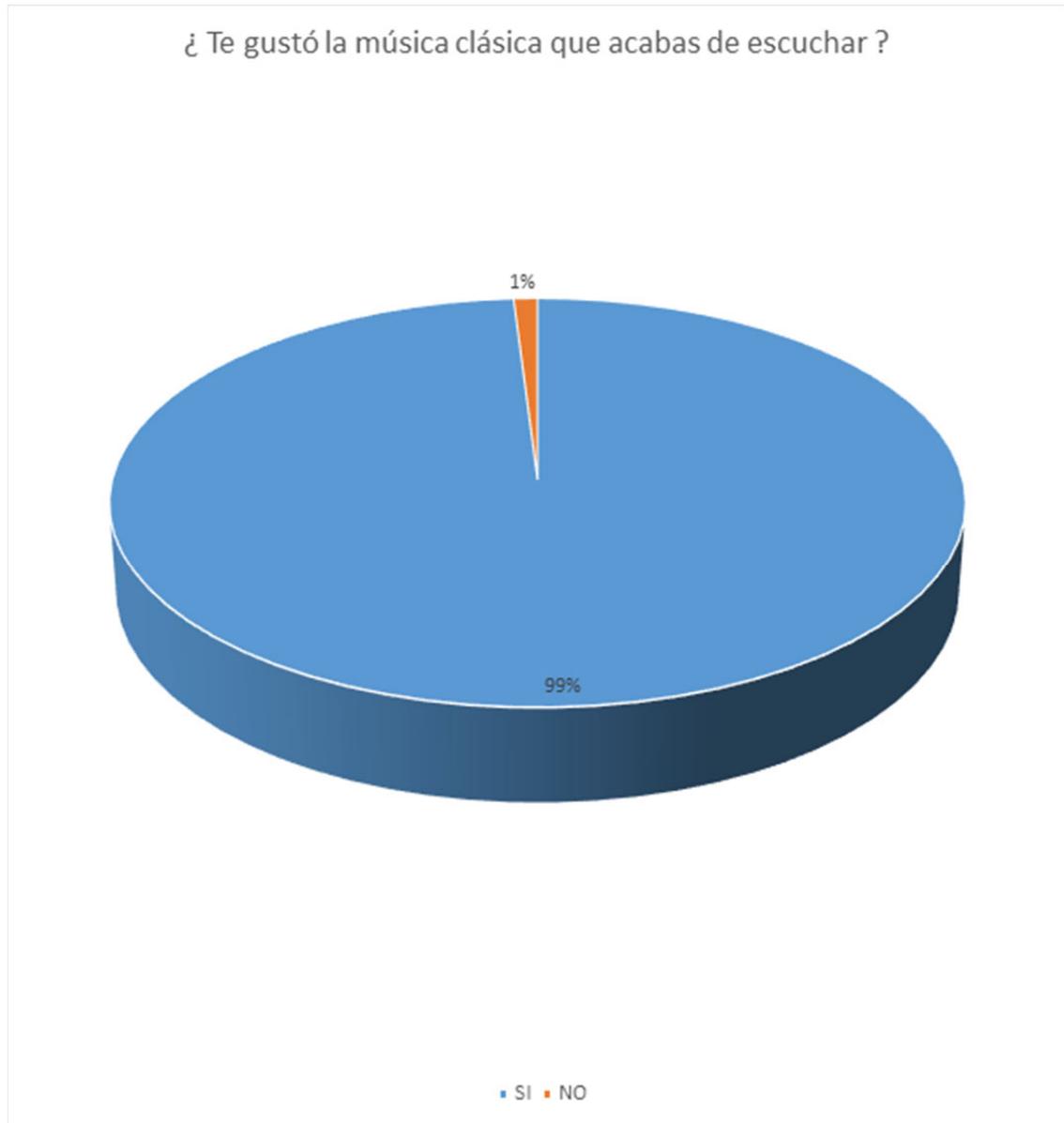
Conclusiones

Durante los conciertos realizados en todas las instituciones educativas que llevamos a cabo durante nuestro servicio social, realizamos tres preguntas que nos ayudaron a obtener información sobre la opinión que los alumnos tienen acerca de la música clásica. Cabe mencionar que al momento de escribir sus respuestas se les solicitó que especificaran en qué lugar o qué compositores de música clásica habían escuchado y que mencionaran el por qué les pareció, en su caso bien o mal; el concierto que nosotros habíamos ofrecido.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a 350 alumnos de las diferentes instituciones:

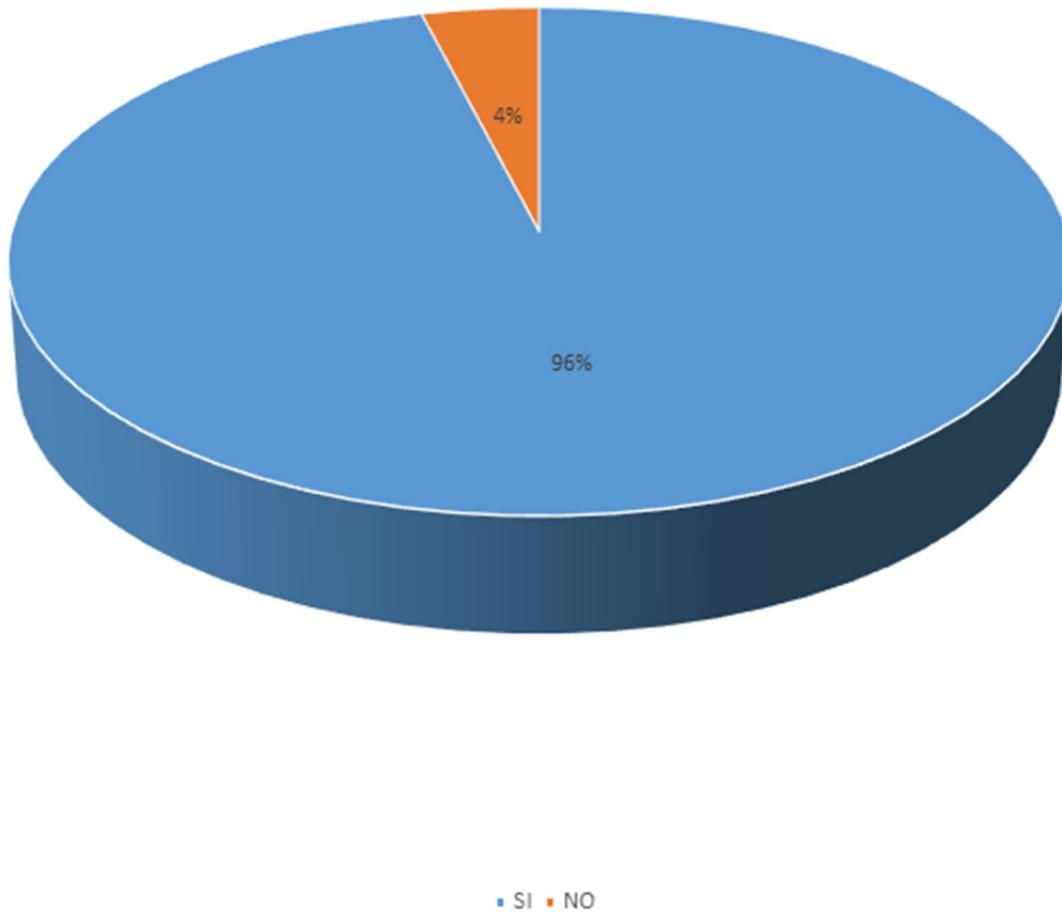


El 56% de la población estudiantil dijo que no habían escuchado este estilo musical y el resto que es el 44% aseguró haberlo hecho. Más de la mitad de la población no ha escuchado o simplemente no conocen la música académica, un claro ejemplo de la poca difusión que existe en medios de comunicación que es lo más influyente y cercana a la sociedad.



El 99% de los alumnos les agradó y se vio durante los conciertos, mientras que una mínima parte que es el 1% afirmó no gustarles, aquí se ve reflejada la aceptación que se tiene del público a este estilo de música.

¿ Asistirias a un concierto de música clásica ?



El 96% de los estudiantes afirmaron asistir a un concierto de música clásica, mientras que el otro 4% dijeron que no.

Anexos

Colegio de Bachilleres de Chiapas # 091 en la Comunidad Lázaro Cárdenas, Municipio de La Trinitaria, Chiapas.



Escuela preparatoria Florinda Lazos León, Chiapa de Corzo, Chiapas.





Telebachillerato # 53 Emiliano Zapata de la Colonia Nueva Libertad municipio de Frontera Comalapa, Chiapas





Escuela Telesecundaria # 107 “Jaime Sabines Gutiérrez”, Nueva Libertad.





Casa de la cultura “Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca”, Cintalapa, Chiapas.



No se tú

A. MANZANERO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

C3

C3

3 5 3 5 5 5 3 0 0 0 0 0 1 2 1 0 1 2 2

4 0 3 1 5 2 0 1 3 2 3 2 0 2 3

3 3 1 2

C3

C3

3 5 5 4 5 5 5 4 0 1 0 0 1 0 1

3 2 0 0 0 3

10

13

16

19

22

2 3 0 2 0 2

5 5 3 3 6 5 3 5

5 5 3 3 2 5 3 3 2

25

5 3 3 6

4 1 1 4 1 3 6

4 4 4 3 1 3 4 1

28

3 0 3 0 3 5

3 3 3 1 0 2 3 0

1 0 2 3 2 0 3

31

3 6 5 3 3 1 0 5

5 3 0 0 1 0

5 3 3 6

2

34

C1

C3

B

De: (A) a: (B)
(Casilla 2)

37

De: (A) a: (B)

(Casilla 2)

40

C3

C3

C8

Contigo en la Distancia

CESAR PORTILLO DE LA LUZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

C3 C1

5 3 3 5 3 5 3 3 3 1 0 1 3

3 5 4 5 3 5 3 2 1 1

C7 C7

0 0 1 0 0 1 3 1 1 0 7 8 10 8

2 2 2 3 2 7 7

F3 F5

6 5 8 6 5 0 3 1 0 2 1 3 0 3 1 0 2 1 2

0 0 2 3 3 3

F1 C3

0 0 3 2 0 3 1 6 3 3 1 0 0

3 3 3

Musical notation system 1 (measures 13-15). Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated. The bass line includes fret numbers: 1, 3, 1, 4, 3, 1, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 0, 0.

Musical notation system 2 (measures 16-18). Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated. Chord symbols C5 and C4 are present. The bass line includes fret numbers: 1, 1, 1, 0, 1, 3, 0, 5, 7, 5, 7, 6, 7, 5, 4, 5, 4, 4.

Musical notation system 3 (measures 19-21). Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated. Chord symbols C3 and C4 are present. The bass line includes fret numbers: 4, 3, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 3, 0, 0, 2, 3, 2, 1, 0, 0, 1, 3, 0.

Musical notation system 4 (measures 22-24). Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). Measure numbers 22, 23, and 24 are indicated. Chord symbols C1 and C2 are present. The bass line includes fret numbers: 0, 3, 3, 2, 0, 0, 0, 1, 1, 3, 0, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1.

25

3 2 3 0 1 0 1 5 4 5 4 5 0 0 0 0 0 0

28

5 5 5 5 5 5 7 8 8 7 10 8 7 0 0 0 0 2 0 0 0

31

6 6 8 6 5 5 6 5 6 8 5 4 5 3 6 5 6 3 3

34

0 0 2 0 3 3 0 2 0 2 3 0 1 2 1 2 2 1 2 0 0

37

1

1

2

48

5

3

7 8 5

8 8 5 6

3

3

2

46

2

El Jabalí

Son de Chiapas

Arr. Xun Gabriel

D.R. Rafael de P.

6 = D

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several circled symbols above the notes, likely indicating fingerings or specific techniques. A repeat sign with first and second endings is used throughout the piece. Measure numbers 5, 11, 16, 21, 26, and 31 are clearly marked at the beginning of their respective staves. The score concludes with a final chord and a double bar line.

36 Musical notation for measures 36-38. Measure 36 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a complex chordal texture. Measure 37 continues the chordal texture. Measure 38 has a double bar line, the word "De" with a fermata, and a final chord.

42 Musical notation for measures 42-46. Measure 42 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a complex chordal texture. Measure 43 has a fermata over the first measure. Measure 44 has a fermata over the first measure. Measure 45 has a fermata over the first measure. Measure 46 has a fermata over the first measure.

47 Musical notation for measures 47-51. Measure 47 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a complex chordal texture. Measure 48 has a fermata over the first measure. Measure 49 has a fermata over the first measure. Measure 50 has a fermata over the first measure. Measure 51 has a fermata over the first measure.

52 Musical notation for measures 52-56. Measure 52 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a complex chordal texture. Measure 53 has a fermata over the first measure. Measure 54 has a fermata over the first measure. Measure 55 has a fermata over the first measure. Measure 56 has a fermata over the first measure.

57 Musical notation for measures 57-61. Measure 57 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a complex chordal texture. Measure 58 has a fermata over the first measure. Measure 59 has a fermata over the first measure. Measure 60 has a fermata over the first measure. Measure 61 has a fermata over the first measure.

62 Musical notation for measures 62-66. Measure 62 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a complex chordal texture. Measure 63 has a fermata over the first measure. Measure 64 has a fermata over the first measure. Measure 65 has a fermata over the first measure. Measure 66 has a fermata over the first measure.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and red ink are present throughout, including 'Diz', 'cresc.', 'f', 'leggiere', 'a tempo', 'dim. rit.', 'pp', 'accelerando molto', 'Molto meno lento', 'stretto', 'stentato', 'rall. molto', and 'ten.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

a tempo
parabile
f *trattenuto* *p*
ossia *f* *vicinissimo* 17

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

f simile 17
ossia
f *f con anima*

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

8
ff appassionato *pp* *stent.* *molto rall.* *ten.*
ff *ten.*

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

Final.
Meno.
p *ben legato* *p accelerando* *cresc.*

diminuendo *rall.* *ten.* *a tempo* *p semplice*

Re. * Re. * Re. *

Referencias

- Calderón, K. (2002). *La didáctica hoy. Concepciones y aplicaciones*. San José. Euned
- Escribano, A. (2004). *Aprender a enseñar. Fundamentos de didáctica general*. Cuenca. Universidad de Castilla - La Mancha.
- Frega, A.L. (2007). *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Bomun.
- Maldonado, H. & Girón, D.A. (2009). *Didáctica general*. San José. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Medina, A. & Mata, F.S. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.
- Pansza, M, Pérez E.C, & Moran P. (1992). *Fundamentación de la didáctica Vol. 1*. Distrito Federal: Ediciones Gernika.
- Real academia española. *Diccionario de la lengua española*. (1992). Madrid: Brosmac.
- Universidad Nacional Autónoma de México, recuperado de
https://www2.politicas.unam.mx/coe/?page_id=107
- Martha Elva González Dossier Político 2014-03-30, recuperado de
<http://www.dossierpolitico.com/vernoticias.php?artid=141332>
- Ana Karla Camacho Chacón sf, recuperado de
www.sitioftp.com/EventosOPC/programa/resumenes/EJE1/eje1_917.pdf
- Clara Gil Hernández *septiembre* 2015, recuperado de
<https://zagan.unizar.es/record/37083/files/TAZ-TFG-2015-2907.pdf>