

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Memoria de experiencia profesional

**EL COLECTIVO LA BOTICA,
FUNDACIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO A. C.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
**LICENCIADA EN ARTES
VISUALES**

PRESENTA

Sandra Beatriz Gómez Méndez

ASESOR

Dr. Vladimir González Roblero

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Agosto 31 de 2021





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
DIRECCION DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR



Autorización de impresión

Lugar y Fecha: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, a 07 de junio de 2021

C. SANDRA BEATRIZ GÓMEZ MÉNDEZ

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Artes Visuales

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

MEMORIA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL CON EL COLECTIVO LA BOTICA,

FUNDACIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO, A.C.

En la modalidad de: Memoria de Experiencia Profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Lic. Moisés Antonio Franco Paredes

Lic. Norma Lorena Guichard Lozada

Dr. Vladimir González Roblero

Firmas:

c. c. p. Expediente

Revisión 1

1

Agradecimiento.....	3
Introducción.....	4
Capítulo 1.- Antecedentes. Experiencia de formación y origen del Colectivo	
La Botica.....	7
Capítulo 2.- Memoria y catálogo de proyectos: La Botica.....	17
Capítulo 3.- Integrantes de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C./	
Entrevistas.....	124
Conclusiones.....	154
Fuentes.....	157

A g r a d e c i m i e n t o s

En primera instancia agradezco a mi asesor Vladimir Roblero González, persona de gran conocimiento quien se ha esforzado en ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

El proceso de esta memoria no ha sido fácil, pero gracias al Colectivo La Botica (Gely, Magno, Xareni y Norma), a mi familia y a personas que me aportaron, motivaron y me transmitieron su tiempo y conocimiento para que culminara esta Memoria. Solo me queda por decirles infinitas gracias.

INTRODUCCIÓN

La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. es un proyecto de vida para cada integrante, ya que está en juego la práctica como creadores, el compromiso social, tener una actitud crítica y analítica frente a la realidad de nuestro contexto histórico, la necesidad nos llevó a trabajar de manera colectiva para involucrarnos de forma útil, de la participación activa y subjetivamente. Como colectivo hemos estado creando una filosofía de carácter feminista basado en la convicción de que el arte es un transformador social, un mecanismo poderoso que permite expresar nuestras preocupaciones y necesidades mediante el lenguaje artístico, que a través del arte tenga un impacto educativo en la sociedad, así como la profesionalización y retroalimentación entre artistas locales y foráneos.

Esta memoria nace por la necesidad de registrar y archivar el trabajo del colectivo La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C., radicado en el estado de Chiapas, el cual ha sido una parte esencial de mi formación artística. Estando inmersa prácticamente desde el inicio del colectivo, me ha servido como fuente de experiencias y conocimientos a partir de los procesos creativos de proyectos artísticos-culturales, la autogestión, la construcción de redes de artistas y mi formación como artista visual.

Esta memoria tiene como objetivo compartir mi experiencia laboral y los aportes con el colectivo La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. basados en mi propia experiencia, memoria, materiales de documentos, fotografías y entrevistas; material que me funcionó para documentar el proceso para la creación, la gestión y la ejecución de los proyectos durante los últimos siete años de existencia de La Botica.

Como uno de los principales derivados de este trabajo, pretende ser un medio para evidenciar y difundir una memoria documental para permitir el conocimiento, sobre los aportes en el medio artístico y la importancia de la autogestión en las políticas culturales en nuestra región, como también destacar la importancia de tejer redes y derrumbar uno de los peores males de la escena artística en Chiapas: la desconexión entre artistas y colectivos de artes. Esta memoria documental, espero, también pueda tener una función de referente de investigación para las futuras generaciones de artistas o colectivos de artistas.

Este trabajo de memoria es una investigación documental a través del ejercicio de la auto-etnografía, que consistió en reconocermé a mí misma, así como en la revisión de fuentes de archivo, redes sociales, y entrevistas a cada uno de los integrantes de La Botica. Las entrevistas que realicé fueron de tipo semiestructuradas que partieron de una guía de preguntas enfocadas a las experiencias vividas dentro del colectivo, con el fin de darle voz a cada integrante, donde se hicieron responsables de sus testimonios y aportaron su propio punto de vista. La auto-etnografía¹ es una técnica de auto-representación que no posee una forma fija, sino que está en constante cambio. La auto-etnografía es una técnica de investigación y escritura que busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal e impersonal que surgen de las notas de campo, entrevistas y/o artefactos. La memoria en sí tiene una función compleja, olvidamos ciertas cosas y resaltamos otras en función del tiempo presente, pero a través de los testimonios (entrevistas) que realicé a cada integrante pude recuperar sucesos importantes para el desarrollo de esta memoria.

Hace aproximadamente un año y cuatro meses (febrero de 2018), inicié esta memoria. Mi tema central fue la importancia de recuperar la experiencia grupal con La Botica, a través de los proyectos de arte que hemos ejecutado durante los últimos siete años. Como primera parte, partí en búsqueda de la recuperación de la memoria a través de mis experiencias vividas junto al colectivo (recordar sucesos importantes que marcaron mi vida con La Botica y mi formación académica en la Licenciatura de Artes Visuales), revisión y recuperación de archivos en las redes sociales de La Botica como primera fuente de información documentada, a través de la recuperación de documentos empecé a archivar todos los proyectos desde sus inicios como La Botica. Aún No Colectivo y luego como La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C., la revisión de páginas web de notas de periódicos que hablaran sobre los proyectos del colectivo, recopilación de semblanzas y

¹ La autoetnografía es un enfoque de investigación y escritura que busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal con el fin de comprender la experiencia cultural. Esta aproximación desafía las formas canónicas de hacer investigación y de representar a los otros, a la vez que considera a la investigación como un acto político, socialmente justo y socialmente consciente. Para hacer y escribir autoetnografía, el investigador aplica los principios de la autobiografía y de la etnografía. Así, como método, la autoetnografía es, a la vez, proceso y producto. Carolyn Ellis, Tony E. Adams, Arthur P. Bochner, *“Autoetnografía: un panorama”*.

entrevistas a cada uno de sus integrantes que lo forman actualmente. En la búsqueda del material de trabajo fui archivando y ordenándolo de forma cronológica, con el fin de hacer de esta memoria una línea de tiempo.

Esta memoria se divide en los siguientes capítulos. El primero llamado “Antecedentes y origen del colectivo La Botica” donde se aborda mi formación, el origen de La Botica y mi experiencia profesional dentro de las artes visuales y así como también dentro de este colectivo de arte.

El segundo capítulo “Memoria y catálogo de proyectos”, es un registro de proyectos a modo de catálogo, con una selección de imágenes fotográficas y notas periodísticas.

En el tercer capítulo “Integrantes de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. entrevistas”, realicé una serie de entrevistas a cada uno de los integrantes que forman actualmente al colectivo, quienes hablaron de su creación, formación, logros y experiencias.

Y por último una conclusión para darle cierre a la memoria.

ANTECEDENTES.

EXPERIENCIA DE FORMACIÓN Y ORIGEN DEL COLECTIVO LA BOTICA

Desde mi niñez tenía un interés profundo hacia el dibujo y la pintura, a los 15 años me metí a talleres de pintura y dibujo que ofrecía la casa de la Cultura de San Cristóbal de Las Casas. En la secundaria y preparatoria tuve clases de pintura y dibujo; así que conocía las técnicas básicas de estas dos disciplinas. Aunque mi pintura en ese entonces estaba más ligada a la experimentación.

Cuando terminé la preparatoria estaba segura que estudiaría Artes Visuales, como primera opción contemplaba la Universidad Autónoma de México, quería estudiar en la mejor universidad del país e irme lejos de casa, pero mi fracaso fue no aprobar el examen de admisión. Quedé decepcionada de mí misma. Mi familia me dio la opción de darme un año sabático o estudiar en una universidad privada, pero para eso no tenía contemplada ninguna universidad privada, y de pura casualidad me llegó un folleto de la GESTALT (Universidad de Diseño Gráfico y Arquitectura de Tuxtla Gutiérrez). En ese entonces era el año 2008. Me vine a vivir a Tuxtla Gutiérrez con la idea de estudiar un año la carrera de Diseño Gráfico, mientras esperaba que saliera el próximo examen de admisión en la UNAM. Estuve un año sin lograr una satisfacción con la carrera, además encontraba la ciudad sumamente caótica y frustrante, los primeros meses no me hallaba y estuve deprimida.

Al pasar el año, al final decidí que solo presentaría el examen en la Escuela de Artes de la UNICACH, por motivos personales ya no quise ir a la Ciudad de México. Para mi sorpresa me aceptan como alumna. A partir de ese año la ciudad coneja comencé a verla de manera distinta, le tomé aprecio a pesar del calor y el caos de los carros, pero lo que más me motivó fue estar dentro de la Escuelas de Artes y estudiar la carrera que deseaba.

Solía acudir a los eventos culturales y exposiciones de artes que realizaban en el Centro Cultural Jaime Sabines, iba a las tocadas, también solía ir a los eventos y fiestas que realizaba La Casa Tomada Centro Cultural, actualmente cerrada. Con el tiempo fui familiarizándome con el espacio y la urbanidad de la ciudad capital. Además, la Escuela de

Artes ofrecía el intercambio de conocimiento entre alumnos de último grado y de primer ingreso, recuerdo que siempre había exposición de proyectos artísticos o festivales de música y arte, que organizaban los maestros y alumnos de la escuela, el ambiente mantenía inquieto el espíritu estudiantil y de los docentes, siempre había algo que hacer.

En el segundo semestre de la Licenciatura de Artes Visuales recuerdo que realizamos una exposición grupal que se presentó en los pasillos del Teatro de La Ciudad Emilio Rabasa, la coordinación estuvo a cargo del maestro de dibujo Raúl Briseño. Esa fue mi primera experiencia como expositora. Ya estando en tercer semestre me tocó la clase de escultura con el maestro y escultor Masafumi Hosumi, la propuesta del maestro era que al finalizar el semestre se presentarían nuestros proyectos escultóricos con una exposición. El maestro Masafumi inició a los alumnos en la gestión de las exposiciones y a trabajar de manera colectiva entre los alumnos de todos los semestres. En algunas de estas exposiciones se ocuparon los espacios de la Escuela de Artes Visuales y la Escuela de Música, así como también expusimos en los pasillos del Museo de Antropología, fuimos a parar a la Escuela de Arquitectura de la UNACH y a la Facultad de Ciencia Sociales de la UNACH en San Cristóbal de Las Casas. Me agradaba la idea de presentar los trabajos que íbamos finalizando, además de conocer y trabajar con los alumnos de otros semestres. Desde mi experiencia ellos fueron quienes me influenciaron a estar activa, conocer el montaje de una exposición y la interacción colectiva.

Desde que inicié las clases de escultura estuve fascinada porque me invitaban a integrar elementos o materiales que jamás pensé que podría usar. El maestro Masafumi me facilitó libros de arte y referentes artísticos de las distintas técnicas de la escultura, además recuerdo que él fue quien me mencionó el performance, una disciplina completamente distinta, y me invitó a investigar más sobre este tema. En la escuela de Artes no contábamos con la materia de performance, así que para mí fue algo nuevo, comencé a investigar más, y me topé con el trabajo de la artista cubana Ana Mendieta y quedé tan fascinada con su trabajo que comprendí en ese entonces que no quería ser pintora, así que empecé a experimentar con la escultura con distintos materiales orgánicos, haciendo una relación entre mi experiencia y el cuerpo. En mis proyectos finales de la clase de escultura realicé experimentos de integración entre la escultura y el performance, el proceso fue ingenuo, ya

que los realizaba intuitivamente, además siempre los realicé con miedo e inseguridad, pero algo dentro de mí me empujó a experimentarlo.

El maestro Masafumi vio mi interés en su clase, y me dió la oportunidad de colaborar en algunos de sus proyectos escultóricos; uno de esos proyectos fue el proyecto La Coneja una escultura pública en piedra de mármol, que actualmente se encuentra sobre la Calzada de las Etnias en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. En este proyecto, varios alumnos del maestro Masafumi colaboraron. Además, el maestro me hizo cargo entre otros compañeros de cuidar el taller de escultura. Todos los días me quedaba hasta muy tarde trabajando y estudiando en el taller, y me hice parte de él, llegué a considerarlo como mi segunda casa, además siempre se mantenía activo con alumnos trabajando en sus piezas.

Gely Pacheco y yo íbamos en el mismo salón de clase, comencé a tratarla quizá cuando ella empezó a estar activa en la realización de eventos culturales y exposiciones. Gely entre otras personas realizaron una serie de actividades culturales entre los alumnos de Artes, Gestión y de Música. Iniciaron reuniones con los alumnos de la Escuela de Artes Visuales para generar propuestas. Este grupo realizó eventos culturales, exposiciones y fiestas dentro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, pero se dejó de hacer por falta de compromiso. En el 2011 ella crea La Botica. Aún No Colectivo junto con mi compañera Brenda Obregón (artista visual), ellas empezaron a convocar a mujeres artistas o estudiantes de Artes Visuales para proponer piezas artísticas utilizando temas como feminicidio, violencia de género y feminismo.

No me acuerdo en qué momento comencé a trabajar sobre el concepto de género, no sé si fue por la influencia de la maestra y artista visual Dinora Palma o por las compañeras de la escuela. Pero estaba interesada en conocer sobre esos temas, Gely Pacheco siempre me invitaba a ser parte de las actividades que realizaba, lo cual aceptaba con gusto. A partir de séptimo semestre inicié la búsqueda de lo que quería demostrar en mis proyectos e comencé a trabajar en mis recuerdos de infancia y adolescencia, a demostrar en mis trabajos mi experiencia de vida, el amor, la inocencia, la niñez y usando el arte como un mecanismo de sanación y expresión.

Decidí especializarme en pintura, cuando en un inicio deseaba especializarme en escultura, pero por problemas entre compañeros y docente decidí que era mejor para mí ir a pintura con el maestro Robie Espinoza. Durante mi especialización en pintura, me enfoqué en experimentar con distintos materiales como telas, hilos, materiales orgánicos a través de la pintura, el maestro Robie me daba la libertad de utilizar esos materiales. Traté de buscar nuevas maneras para expresarme, de enfocar mis proyectos con temas de género, erotismo, el amor, entre otros temas relacionados a lo femenino. También comencé a realizar instalaciones con mis pinturas, realicé esculturas con telas y cerámica, experimenté el bordado, el dibujo y la fotografía. Trataba de mezclar todas estas disciplinas como parte de un solo proyecto, intentaba jugar un poco con todo, para no dejar de lado la escultura, el dibujo, la fotografía y el performance, disciplinas que hasta hoy en día sigo utilizando en mis trabajos.

Uno de los proyectos de La Botica. Aún No Colectivo (en ese entonces estaba formado por Gely Pacheco y Brenda Obregón), que hizo ruido fue cuando trajo a la artista mexicana Rocío Boliver (Congelada de Uva) a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez en el 2013, quien vino a dar un taller de performance, conferencia y la presentación de un performance. Durante la presentación de su performance “Entre la menopausia y la vejez” hubo mucha respuesta en el público, que llenó el auditorio del Centro Cultural Jaime Sabines. En ese entonces aún no pertenecía al colectivo, pero Gely Pacheco me da la oportunidad de entrar becada al taller de performance de La Congelada de Uva, con el compromiso de asistir todos los días al taller. En el taller de La Congelada comprendí el concepto del cuerpo y el dolor, además de conocer la historia del performance. Fue una experiencia completamente nueva.

En el ese mismo año en el mes de agosto, Gely Pacheco, Norma Guichard, Francisco Chávez Mérida, y yo fuimos becados para asistir al Festival de Artes Visuales de Campeche (FAVCA), por parte de la Escuela de Artes. Durante el festival cursamos el seminario “El Arte como un espacio y actividad reflexiva” impartido por el artista visual Luis Hampshire, el taller de instalación impartido por el artista visual Roberto Arcaute, el “Taller de arte sonoro” por el artista visual Manuel Rocha Iturbide. Además de apreciar las exposiciones y conocer en persona a artistas visuales como Alejandro Magallanes, SONOM

(Festival de Arte Sonoro) artistas Manuel Rocha Iturbide, Arcángel Constantini, Iván Abreu, Roberto Arcaute, Vanessa García, Vicente Rojo Cama), Marcos López, Saner, Alejandro Campinis, entre otros.

Conocer la calidad de las exposiciones de los artistas invitados, integrando espacio y obra, no se comparaba con las exposiciones de arte en nuestro Estado, donde la cultura y el arte era o sigue siendo tan precario y olvidado. Todos nosotros quedamos impresionados por todo el trabajo de la organización del festival que duró más de una semana. La presentación del montaje de las exposiciones del festival vino a romper la tradicionalidad de las pocas galerías de arte en nuestra entidad. Supimos en ese entonces que nos faltaba mucho trabajo por hacer individualmente y colectivamente dentro del medio artístico. El profesionalismo, la calidad, limpieza y la buena presentación de las exposiciones de arte o los proyectos artísticos era el plus para todo aquel que se dedicara a la gestión cultural.

Además de presenciar artistas con gran trayectoria que compartían sus conocimientos de forma humilde, este festival nos unió más de lo que ya estábamos unidos, queríamos buscar e impactar lo mismo, pero para eso se necesitaba mucho trabajo y compromiso de cada uno de nosotros. Regresamos a casa con nuevos conocimientos y con una visión completamente distinta.

En el año del 2013 Gely Pacheco, decide que La Botica. Aún No Colectivo se transformaría en un colectivo al que se integraron Norma Guichard, Francisco Chávez Mérida, Xareni Díaz y yo; en ese entonces todos cursábamos el noveno semestre de la Licenciatura de Artes Visuales, posteriormente se integró Magno Morales (Gestor y Promotor de las Artes).

En octubre del 2013 realizamos, ahora sí como colectivo, el primer Festival *Postporno*, que nació a partir de un video de Gely Pacheco que subieron a la red sin su autorización, como forma de protesta, se decide realizar este festival. Para mí el concepto *postporno*² era algo completamente ajeno y para la mayoría también lo era. Pero decidimos

² El postporno es la cristalización de las luchas gays y lesbianas de las últimas décadas, del movimiento *queer*, de la reivindicación de la prostitución dentro del feminismo, del postfeminismo y de todos los

hacerlo por cuestiones personales, comenzamos con la investigación del tema, entramos ideas de realización y de gestión. La mayoría de los integrantes del colectivo participamos con piezas artísticas para el festival. Rocío Boliver que aún mantenía comunicación con Gely, propone invitar al festival *postporno* a Felipe Osornio (Lechedevirgen Trimegisto) y proporcionó el contacto.

Felipe Osornio, quien aceptó con gusto venir al Festival, vino a dar una charla sobre el origen de *Postporno* en la Galería Caleidoscopio en Tuxtla Gutiérrez, y realizó un performance en el espacio cultural Edelo en San Cristóbal de Las Casas.

El tema del primer festival *Postporno* causó tanta controversia que llegó mucha gente al evento, pero sabíamos que la mayoría del público que llegó fue por morbo o simple curiosidad. Por ejemplo, en El Edelo en San Cristóbal de Las Casas, se intervino el espacio con performance que duró una hora aproximadamente, con temas como la disidencia sexual, el erotismo, los feminicidios, que fueron realizados por los alumnos y alumnas de la Congelada de Uva, donde también participé con un performance sobre el tema de cuerpo violentado. Durante la presentación la mayoría de las mujeres fuimos acosadas y manoseadas por el público (hombre), pero durante el acto de la presentación teníamos que mantenernos inmóviles y sin cuestionar, era parte del show. Como colectivo descuidamos ese detalle en cuanto a la protección y cuidado de los artistas, sobre todo de las mujeres.

La mayoría de los hombres que asistieron al festival no entendieron el mensaje o el sentido del evento. Ahora sabemos que muchas veces no se puede llegar a contar con un público adecuado y educado para esto, pero sin embargo se puede educar a través de pláticas y talleres. Pero ¿quizá inconscientemente queríamos generar “eso”? confusión, miedo, trasgresión, provocación, morbo. La filosofía del *Postporno* invita a dejar ciertos tapujos sobre la representación explícita de la sexualidad, además presenta una visión

feminismos políticos transgresores, de la cultura punk anticapitalista y DIY (hazlo tú mismo). Es la apropiación de un género, el de la representación explícita del sexo, que ha sido hasta ahora monopolizado por la industria. El postporno es una reflexión crítica sobre el discurso pornográfico. María Llopis, *El Postporno era eso*, pág. 38

crítica, radical que rompe esa estructura convencional de la pornografía y obliga a reconstruir nuestros deseos bajo nuevos parámetros.

La organización del festival fue demasiado apresurada, solo tuvimos dos o tres meses para su preparación, lo cual fue muy cansado, pero nos encontrábamos muy animados. No contábamos con mucho presupuesto, así que nuestros gastos fueron muy limitados para materiales y viáticos. Como primera experiencia fue productiva, porque entendimos la función de la gestión y el desarrollo de un festival, sin embargo, la falta de experiencia fue lo que hizo que el trabajo no saliera a la perfección, porque descuidamos muchos detalles. Sobre todo, a nuestro artista invitado Felipe Osornio, que no se le veía completamente satisfecho, aunque no nos lo dijo directamente, bastaba con verle la cara, además que su salud requería de atención y cuidados. Tratamos de idearnos un festival exitoso, pero a veces eso hace que olvidemos pequeños detalles durante la ejecución del evento. Para Norma Guichard, Francisco Chávez, Xareni Díaz y yo, fue nuestra primera gran experiencia en realizar un festival; Magno y Gely ya habían realizado eventos culturales anteriormente.

En el año 2014 La Botica se forma en Asociación Civil, y se cambia el nombre a La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. Nuestro objetivo como colectivo y asociación civil fue para crear una red de artistas contemporáneos, locales, nacionales e internacionales para difundir y promover el arte y la cultura en nuestra entidad. Cabe mencionar que a finales del 2014 Norma Guichard y Francisco Chávez Mérida salen del colectivo. Francisco Chávez siendo de origen guatemalteco no pudo quedarse en Chiapas por cuestiones de papeles migratorios y Norma Guichard decidió dedicarse de lleno a la docencia.

Desde que comenzamos la carrera nuestra amistad se fue consolidando, teníamos intereses comunes y ganas de proponer nuevas ideas. Sabíamos que para ser un buen colectivo era necesario pensar en conjunto y reconocer a cada uno de sus miembros; y así poder lograr el aprendizaje de manera recíproca. Pero también partir de un entramado de ideas comunes, de análisis crítico y de compartir la realidad de nuestras experiencias. Cuando aún estábamos estudiando cada uno de nosotros trabajaba en sus proyectos

individuales, integrando conceptos de la memoria-experiencia, de género, sexualidad, erotismo, religión, entre otros temas referentes a lo femenino, utilizando distintas disciplinas de las artes visuales como el grabado, pintura, escultura, instalación, performance, fotografía y video. Como colectivo estábamos consientes que teníamos que trabajar en equipo, buscábamos dar una imagen distinta y con propuestas que englobaran todas las manifestaciones artísticas.

La prioridad del Colectivo La Botica no es en si la gestión, sino más bien fueron las propuestas e ideas de cada uno de los integrantes como artistas en el montaje y en la ejecución de cada proyecto, porque al fin de cuentas no somos gestores a excepción de Magno Morales, la mayoría de los integrantes o los que lo integraron en su momento nos dedicamos a la producción. Entre todos generábamos un proyecto que tiene los rasgos distintivos de cada integrante del colectivo. La Botica en si es un colectivo de artistas que generan ideas o proyectos de arte, donde cada uno produce y propone, para después retomar la importancia de la gestión. Esta forma de trabajar ha enriquecido cada proyecto del colectivo.

La necesidad de la producción de proyecto nos hizo buscar el lado de la gestión, porque realmente no éramos o somos profesionales en la gestión, fuimos descubriendo ese lado misterioso, a excepción de Gely Pacheco que tenía un poco más de experiencia. Pero la mayoría tuvimos que conocer y aprender el proceso de la producción de proyectos a través de la gestión y hasta hoy en día seguimos aprendiendo por la pura necesidad. Y en ese andar fuimos tejiendo una red con gestores, colectivos, artistas, grupos, galeristas para trabajar en conjunto.

A más de siete años como colectivo hemos estado creando una filosofía de carácter feminista basado en la convicción de que el arte es un transformador social, un mecanismo poderoso que permite expresar nuestras preocupaciones y necesidades mediante el lenguaje artístico. Aunque de manera inconsciente fuimos creando proyectos sobre el concepto de “género” y “feminismo”; para generar una reflexión y sensibilización de la problemática de la violencia de género que se vive en nuestro contexto social, sabíamos que nuestro material de trabajo tenía que estar enfocado a una problemática de carácter social. Aunque

en su momento no estábamos muy seguros de lo que pretendíamos hacer, quizá por eso hemos trabajado en distintos temas.

El feminismo nos da nuevas posibilidades en relación al arte y a la vida misma. El colectivo establece la violencia de género como un tema serio y delicado, pues según las estadísticas, Chiapas es uno de los estados con mayor índice de feminicidios en la República Mexicana. Un problema social que preocupa y cuya erradicación es urgente. Pero también hemos manejado temas relacionados al medio ambiente y temas sociales como la violencia mediática, luchas sociales, disidencia sexual, queer, entre otros, procurando que cada proyecto tenga un discurso, contenido visual, retribución e impacto social.

La Botica no cuenta con un espacio físico por decisiones de cada uno de nosotros, ya que al tener un espacio físico atribuye un compromiso mayor, como establecer horarios y permanecer en tiempo completo. Tal motivo nos orilló a trabajar de forma itinerante con la comunidad de artistas, grupos, colectivos, activistas, galerías de arte, espacios independientes e instituciones. Además, el uso de las redes sociales nos ha permitido estar en contacto con artistas y colectivos del estado, nacionales e internacionales, una herramienta útil para dar a conocer nuestros proyectos.

A través de cada proyecto, el colectivo ha colaborado con espacios independientes como el Edelo casa residencia en San Cristóbal de Las Casas (actualmente cerrado), Caleidoscopio Galería Taller en Tuxtla Gutiérrez (cerrado), Galería Telar Teatro en Tuxtla Gutiérrez, Galería Rodolfo Disner en Tuxtla Gutiérrez, Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Laboratorio de Arte Filosofía Sanitaria en Chiapa de Corzo, Café de la Mary en Tuxtla Gutiérrez, entre otros.

También hemos trabajado con colectivos como Tequio Creación Colectiva, Chiapas Art Project, Laboratorio de Interconectividades, Brysamo, Tragameluz, Voces feministas, Iniciativas feministas.

Hemos realizado intervenciones de espacios públicos como el Mercado Juan Sabines, la Avenida Central, el Parque Cinco de Mayo, el Parque Niño de Atocha, el Paso Desnivel, todos en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

Hemos colaborado y recibido apoyos de CONECULTA, Secretaría de La Mujer, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Universidad Autónoma de Chiapas, Secretaría de Juventud y Deporte, Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez.

Se ha invitado a artistas de otros estados de la república, así como de otros países, a compartir su trabajo a través de conferencias, exposiciones y talleres. Se ha invitado a artistas como Rocío Boliver (La Congelada de Uva) de México, Olga Mathey de Francia, Felipe Osornio (Leche de Virgen Trimegisto) México, Nadia Granados (La Fulminante) de Colombia, Lorena Wolffer de México, Humberto Valdez de Mexico, Daniel Coleman Chávez de Estados Unidos, Diana J. Torres de España, Ali Gua Gua de México, Krudas Cubensi de Cuba, La Colectiva AfroKute conformada por Elena Martínez y Logbona Olukon de Cuba, Mónica Mayer de México.

En el 2016 el colectivo fue invitado a participar en la primera edición de Queerpoéticas, en la Ciudad de Guatemala, una iniciativa de jóvenes artistas visuales y poetas guatemaltecos. Numa Dávila directora general del proyecto, fue quien contactó al colectivo a través de nuestras redes sociales, para presentar una muestra del trabajo de La Botica, además de participar en el panel de intercambio de ideas sobre la teoría queer y disidencias sexuales con los artistas invitados.

En ese mismo año el colectivo fue invitado a ser parte del programa de actividades del 7º Congreso Internacional de Sociología, en Puerto Ensenada, Baja California, México, organizado por la Universidad Autónoma de Baja California, donde se presentó cinco proyectos: 1.- Proyecto Doppler (Un proyecto en colaboración con Tequio Creación Colectiva); 2.- Proyecto “Mírame a los ojos” de Lorena Wolffer que se realizó en Tuxtla Gutiérrez; 3.- Performance de “Carro limpio y consciencia sucia” de Nadia Granados que se realizó dentro de la segunda edición del Festival Disidente y exhibicionismo viral, Tuxtla Gutiérrez; 4.- Atole con el dedo un video-performance de Magno Morales; 5.- Ayotzinapa,

video performance de Daniel B. Coleman Chávez. La muestra y exposición de los proyectos fue presentada en el Caracol Museo de Ciencias y Acuario, Ensenada.

Desde el inicio del colectivo muchos proyectos no han sido apoyados por las intuiciones o personas afines a la cultura y al arte, donde muchas veces hemos tenido que sacar de nuestros bolsillos los recursos para que se pueda realizar cada proyecto. La gestión ha sido un campo de batalla hasta la fecha. Con el tiempo hemos podido posicionarnos dentro del medio artístico local gracias al esfuerzo y compromiso de cada de uno.

Cada uno de los que integramos La Botica nos hemos fortalecido de forma profesional, desde el conocimiento del trabajo en equipo, además de reconocer nuestras cualidades, así como también nuestras debilidades. El colectivo ha sido un buen ejercicio de trabajo para entender el significado del arte en nuestro contexto social, conocer otros pensamientos, y otras formas de ver el arte.

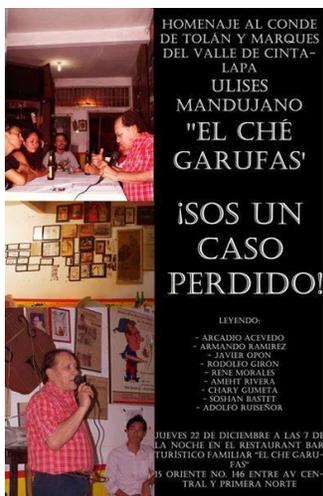
El arte ha sido una herramienta que ha resuelto poco a poco mis conflictos internos, puedo decir que este oficio me ha dado la fórmula para poder enfrentarlos. Sin embargo, no quiero mentirles que ahora me siento más segura y decidida, la verdad es que no, cuesta despojarse de los miedos y de las inseguridades que uno carga desde la infancia, pero sí estoy segura que me ha ayudado y que me sigue ayudando a fortalecerme.

Me gusta estar en grupo quizá porque me da ese impulso de seguir luchando contra ese algo desconocido, quizá porque la fuerza es mayor para abrir esa brecha que perseguimos, porque uno se siente más segura cuando se tiene a personas que sueñan y luchan por un mismo fin.

La Botica se mantiene en pie porque los que aún lo integramos anhelamos con seguir trabajando, crecer juntos y continuar haciendo lo que amamos.

Esta memoria destaca de manera cronológica de cada uno de los proyectos de La Botica, desde sus inicios como La Botica. Aun No colectivo y después como La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. procurando no restar el grado de importancia a cada uno de los proyectos de los últimos siete años de trabajo.

**Memoria y Catálogo
de proyectos:
La Botica**



Nombre del Proyecto: Primer homenaje dedicado a Don Ulises Mandujano “El Che Garufas”.

Lugar: Bar Cultural “El Che Garufas” Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Año: Enero, 2012.

Descripción del proyecto: Homenaje a Ulises Mandujano “El Che Garufas”, “Conde Tolán y Marqués del Valle de Cintalapa” escritor y poeta, este homenaje fue para no olvidar a este personaje dentro de la literatura chiapaneca. El homenaje

se realizó en el Bar Cultural “El Che Garufas”, además hubo lectura y música por artistas locales. Este proyecto fue organizado por la poeta chiapaneca Chary Gumeta y La Botica. Aun no colectivo.

Invitados especiales: Arcadio Acevedo, Armando Ramírez, Javier Opón, Rodolfo Girón, René Morales, Ameth Rivera, Chary Gumeta, Soshan Bastet y Adolfo Ruiseñor.

Galería



Durante el evento del homenaje en Bar Cultural “El Che Garufas”. Foto La Botica

Nota periodística: No existe.

Nombre del Proyecto: **“Di no al feminicidio”. Marcha y performance.**

Lugar: **Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.**

Año: **Junio, 2012.**

Descripción del proyecto: Esta marcha fue en solidaridad a los familiares de las víctimas de feminicidio, para exigir justicia y un alto a la violencia de género en nuestra sociedad chiapaneca. Vestidos de blanco, con fotos, pancartas, consignas y cruces, se marchó sobre la avenida principal de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, para exigir justicia y un alto a los feminicidios.

Se exhibieron las fotos de mujeres que han sido víctimas de feminicidio en Chiapas. A esta marcha se sumaron también familiares de las víctimas, activistas y alumnas de la Escuela de Artes (UNICACH) realizaron pintas y performance. El recorrido de la marcha fue sobre la Avenida central oriente de Tuxtla Gutiérrez.

Participantes: Alumnos de la Escuela de Artes Visuales (UNICACH), alumnos de la Facultad de Humanidades de UNACH, familiares de víctimas de feminicidios y activistas.

Reseña o nota periodística: No existe.

Galería



Familiares, activista y estudiantes durante la marcha “Di no al feminicidio”. Foto La Botica.



*Realización de performance durante la marcha.
Foto La Botica.*



Familiares de Wendy Lizzeth (víctima de feminicidio) frente al H. Congreso del Estado de Chiapas. Foto La Botica.

Nombre del proyecto: “ANDARIEGOS”

Lugar: Copainalá, Chiapas.

Año: Mayo de 2012

Descripción del Proyecto: Una iniciativa de La Botica. Aun no colectivo, Cohuiná cartonera entre otros artistas. El propósito del proyecto fue llevar exposiciones, talleres, lectura de poesía, música entre otras actividades culturales al pequeño pueblo de Copainalá, para interactuar con la gente de esa región, además de la retroalimentación entre artistas de distintas disciplinas.

Artistas: Cohuiná cartonera, Chary Gumeta, Faby Flores, Fabian Aguilar, Esau Vazquez, Miguel Karkoma, Ágelica Rivera, René Morales, Fausto Carambura, Fabián Don Cerdo, Verónica Vázquez Teomitzi, Cristal Boones, Sebastian Fund Moscovich, Ivan Ocaña, Gabriel Méndez, Jorge Zamorano, Manuel León Durantes, Xareni Díaz, Norma Guichard, Gely Pacheco, Brenda Obregón, Sandra Gómez, Omar Medina, Luis Bautista, Ana Castillejos, Leona Mariel, María Ramos, Natalia Aragón, Noé Amor, Darwin Cruz, Jorge Zarate, Joys Joys Wdh Ixtapaint, Daniel Mancilla.

Galería



Presentación de los artistas en Casa de la Cultura de Copainalá.. Foto de La Botica

Nota periodística:

Nota 1

Nos vamos a Copainalá

5 de Mayo de 2012.- Amigazos del corazón, nos vamos el próximo fin de semana a Copainalá (La antigua palabra Koa-Painal-Lan significa “Lugar de las culebras que corrieron” ¡ojalá y nos toque ver una culebrita!) les dejo el programa para que vean todo lo que se realizará en este magno (para Chiapas) encuentro cultural.

VIERNES 11 DE MAYO:

7:00 pm Inauguración de exposición ‘Los andariegos’ Casa de la cultura

7:30 pm Casa de la Cultura: Performance a cargo de Daniel Falconi.

8:00 pm Lecturas Restaurant ‘El Bambú’

- Cohuiná cartonera
- Chary Gumeta
- Faby Flores
- Fabian Aguilar
- Esau Vazquez

9:00 Micrófono abierto

9:30 Música: Miguel Karkoma

SABADO 12 DE MAYO

11:00 a 3:00 pm Talleres en la Casa de la Cultura de:

- 11:00 am a 1:00 pm Reciclado
- 11:00 am a 1:00 pm Dibujo a partir del cuento
- 1:00 pm a 3:00 pm Stencil
- 1:00 pm a 3:00 pm Dibujo a partir de cortometrajes infantiles

5:00 pm Cine en el Restaurant ‘El Bambú’ Enter the Void (Entrar al vacío de Gaspar Noé)

7:00 pm Restaurant "El Bambú" Lecturas:

- Ángelica Rivera
- René Morales
- Fausto Carambura
- Fabián Don Cerdo
- Verónica Vázquez Teomitzi

8:00 Restaurant "El Bambú" Micrófono abierto

8:30 Restaurant "El Bambú" Música: Miguel Karkoma

9:30 Restaurant "El Bambú" Música: Cristal Boones

DOMINGO 13 DE MAYO

11:00 a 3:00 pm Casa de la Cultura: 2º Etapa de talleres de reciclado, dibujo a partir del cuento, stencil, dibujo a partir de cortometrajes y cuento.

3:00 pm Foro del Centro: Exposición de obras infantiles

5:00 a 6:30 pm Foro del Centro Cine: Noviembre de Acheró Mañas

6:30 pm En el Foro del Centro Música "Bambú Jazz"

Expositores:

Sebastian Fund Moscovich - Ivan Ocaña- Gabriel Méndez - Jorge Zamorano - Manuel León Durantes - Xareni Díaz - Norma Guichard - Gely Pacheco - Brenda Obregón - Sandra Gómez - Omar Medina- Luis Bautista - Ana Castillejos - Leona Mariel - María Ramos - Natalia Aragón - Noe Amor - Darwin Cruz - Jorge Zarate - Joys Joys - Wdh Ixtapaint - Daniel Mancilla.

Página web Coahuiná Cartonera

Link: <http://cartoneracohuina.blogspot.com/2012/05/nos-vamos-copain>

Nombre del proyecto: Proyección de Cine en colonias periféricas de Tuxtla Gutiérrez.

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Junio, 2012.

Descripción del proyecto: Este proyecto es una iniciativa de La Botica. Aun no colectivo y activistas. El objetivo de este proyecto fue ir a las colonias periféricas de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez para llevar el mensaje del movimiento 132, donde se realizó proyecciones de cine, además se realizó acciones que incluyeron al rescate a espacios públicos, así como promover la libre convivencia entre los habitantes. A este proyecto se unieron alumnos de la Escuela de Música, Centro de Estudios Superiores en Artes de la UNICACH, la Facultad de Humanidades de la UNACH, activistas y voluntarios.

Reseña o nota periodística: No existe.

Galería



Proyección de cine en un parque de la colonia Potinaspak. Foto La Botica.



Proyección de cine en un parque de la colonia Potinaspak. Foto La Botica.



Concierto de música clásica por estudiantes de la Escuela de Música de la UNICACH en la Colonia Las Granjas. Foto La Botica.



Proyección de cine y concierto por estudiantes de música en la Colonia Las Granjas. Foto La Botica.



Nombre del proyecto: “Ensayo Para un Caldo de Pollo”.

Lugar: Ex Convento de Santo Domingo. Chiapa de Corzo.

Año: Mayo, 2013.

Descripción del Proyecto: Una exposición donde juega un mundo de las formas y de las representaciones, poniendo énfasis a la de/construcción de la mujer. Formada por elementos y objetos simbólicos meramente representativos como “femeninos”.

Un proyecto de La Botica. Aun no colectivo, que tuvo el apoyo de CONECULTA y la Escuela de Artes Visuales de la UNICACH, y el colectivo PhotoAka dirigido por Madian Guevara.

Artistas: Madian Guevara, Gely Pacheco, Sandra Gómez y Norma Guichard; y arte sonoro a cargo por Gustavo Mandujano.

Galería

Instalación de Gely Pacheco y Sandra Gómez. Foto Madian Guevara.



Instalación de Norma Guichard y Madian Guevara. Foto Madian Guevara.



Nota periodística:

Nota 1

“Ensayo para un caldo de pollo” presenta instalaciones sobre lo femenino, en Chiapa de Corzo.

- Inauguración, este miércoles 24 de abril, en el Centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo

Mario Vázquez/Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. - El Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (Coneculta-Chiapas) invita al público en general para que asista a la inauguración de la exposición de instalaciones sobre lo femenino titulada “Ensayo para un caldo de pollo”, del colectivo PhotoAka, este miércoles 24 de abril, en el Centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo de Chiapa de Corzo, a las 18:00 horas.

De acuerdo con la artista Gely Pacheco, lo femenino se encuentra rodeado todo el tiempo por formas superficiales/objetuales maniobradas por la publicidad y la moda. La imagen y la materialidad penetran, gustan y capturan, en especial a las mujeres. Funcionan como modelos psicológicos, emocionales, de conducta y relacionales, que influyen y determinan, por lo tanto, nuestra psicología, nuestras emociones, nuestra conducta y nuestras relaciones.

“Ensayo para un caldo de pollo” pretende ser una alternativa cognitiva jugando con este dilatado mundo de las formas y de las representaciones, poniendo énfasis a la de/construcción de la materialidad de lo femenino y, a la vez, acentuando la importancia que estas formas representan en el mundo de la mujer.

Este ensayo de instalaciones forma un texto, un discurso, una totalidad, un sistema único de manera holográfica. El argumento es un ensamble donde se fija un mapa mental para moldear nuevas representaciones del objeto de lo femenino.

En esta muestra se presentarán obras de Sandra Gómez, Madian Guevara, Gely Pacheco y Norma Lorena Guichard Lozada; además del arte sonoro de Gustavo Mandujano.

Asista y conozca esta muestra de instalación, género de arte contemporáneo que incorpora cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Puede incluir desde materiales naturales hasta los más medios de comunicación de vanguardia.

Diario Noticias CONECULTA

Link: <http://conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/ensayo-para-un-caldo-de-pollo-presenta-instalaciones-sobre-lo-femenino-en-chiapa-de-corzo>



Nombre del proyecto: Festival de Performance.

Actividades: Taller de performance “Dejar de pensar, para pensar y accionar” impartido por Rocío Boliver “La Congelada de Uva”. / “Entre la menopausia y la vejez” performance de Rocío Boliver “La Congelada de Uva”.

Lugar: Centro Cultural Jaime Sabines y Teatro Carlos Olmos Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Mayo, 2013.

Descripción del Proyecto: Organizado por La Botica.

Aun no colectivo con el apoyo del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes. El festival de performance duró una semana, consistió en la impartición de un taller y la presentación de una performance por la artista Rocío Boliver

Taller: Del 22 al 28 de mayo se impartió el Taller de Performance dirigido por la artista mexicana Rocío Boliver “Pensar para dejar de pensar y accionar”, fue de carácter práctico vivencial para la creación y realización de performances. El taller se enfocó en reflexionar, sentir y dejar de pensar; para que surja el fenómeno de la creación.

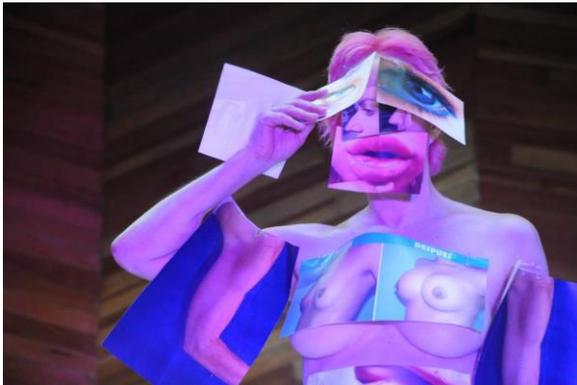
Performance: Rocío Boliver monta el performance Entre la Menopausia y la vejez, un pequeño transformer. La idea y propuesta de la artista es buscar la desmitificación, de una forma irónica, el horror de la vejez, inventando su propia estética y soluciones morales para el “problema de la edad”. Una burla de la realidad contemporánea, basada en las apariencias, y convirtiendo a la vejez en sinónimo de insulto.

Artista invitada: “Rocío Boliver (La Congelada de Uva)”. La congelada de Uva comenzó su carrera de performance leyendo sus textos porno-eróticos, concentrando sus propuestas en la crítica a la represión de mujeres. Su trabajo la sitúa en el extremo más radical de la historia del Arte del Cuerpo en México.

Galería



Durante el taller de performance “Dejar de pensar, para pensar y accionar” por Rocío Boliver, en el Teatro Carlos Olmos. Foto La Botica.



Performance “Entre la menopausia y la vejez” por Rocío Boliver, en el Auditorio del Centro Cultural Jaime Sabines. Foto La Botica.

Notas periodísticas:

Nota 1

Un éxito la presentación de Rocío Boliver “La Congelada de Uva”.

- Su performance “Entre la menopausia y la vejez un pequeño transformer” superó expectativa del público

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. - El ícono de la cultura underground Rocío Boliver conocida como “La Congelada de Uva”, se presentó con gran éxito en el Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines, con que concluyó el Festival de Performance organizado por La Botica Un No Colectivo, con el apoyo del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (Conecult-Chiapas).

Ante una numerosa audiencia, Rocío Boliver presentó el performance “Entre la menopausia y la vejez un pequeño transformer”, montó una propuesta artística irreverente en la que critica las ideas y costumbres represivas que viven las mujeres en nuestro país.

Este performance que es un reto para los sentidos del espectador, se desarrolla bajo los principios de la artista, quien ha manifestado que “en esta sociedad que pasteuriza, prefiero provocar repugnancia, odio, rechazo, desconcierto, hartazgo, angustia, hostilidad, miedo... que seguir fomentando la asepsia mental”.

Llevando los elementos del performance hasta su límite extremo, “La Congelada de Uva” superó las expectativas de provocación y asombro en los espectadores que abarrotaron el Auditorio del Centro Cultural “Jaime Sabines”, para sumergir en el mundo “sin cordura, sin ortodoxia, sin reglas, sin cuestionamientos, sin lineamientos” que Boliver promete.

Rocío Boliver cuenta con una trayectoria en la televisión y el teatro mexicano. Estudió Performance Art en la Tisch School for the Arts, NYU Universidad de Nueva

York, así como Historia de la performance en Arts Plastiques du Cégep de L’Abitibi, en Québec, Canadá.

Como docente ha impartido talleres de performance en ciudades como Lisboa, Nueva York, Barcelona y Ciudad de México. Su metodología pedagógica aparece en el libro “Pedagogía de la Performance” de Valentín Torrens, edición española 2008.

Prensa Icoso Chiapas

Link:

<http://www.icosochiapas.gob.mx/2013/06/01/un-exito-la-presentacion-de-rocio-boliver-la-congelada-de-uva/>

Nota 2

La Congelada de Uva, excéntrica performancera, se presentará en Chiapas.

Fabián Cuellar/15 de mayo, 2013.- La controversial artista performance, Roció Boliver, mejor conocida como La Congelada de Uva, se presentará en el Festival Performance del 21 al 30 de mayo en el Centro Cultural Jaime Sabines, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Roció Boliver es conocida por sus excéntricos y grotescos actos en vivo. Como aquella vez que defecó en pleno Zócalo capitalino en julio del 2012 en una manifestación contra el entonces candidato priista Enrique Peña Nieto por su imposición en el ejecutivo. La Congelada será la encargada de cerrar el festival en Tuxtla; sin duda, un acto imperdible.

La perturbadora de conciencias, como ella misma se define, logra incomodar a más de uno con sus actos. Sus duras críticas contra el estado, el gobierno, la sociedad, la vejez... la han llevado a la fama internacional gracias a sus provocadores performances.

“Soy así. Dalí decía que para que la gente te tome en cuenta, hay que provocarlos. Esto lo leí antes de ser provocadora; no obstante, ya antes era muy exhibicionista. No me

agrada el performance mínimo, me gusta atacar al público. Mi maestro (Juan José) Gurrola decía que el mejor performance es aquél que no se entiende, que te llega de madrazo al inconsciente y te deja aturdido, no es de lectura inmediata”, asegura Boliver, originaria de la Ciudad de México.

Para Festival Performance, organizado por La Botica Un No Colectivo, montará el acto en vivo titulado Entre la Menopausia y la vejez, un pequeño performance a las 19:00 horas.

En este evento también se presentarán conferencias, como *El epifenómeno y metalenguaje, homenaje a Juan José Gurrola*, el día martes 21 de mayo, a las 17:00 horas, y el taller de performance, *Pensar para dejar de pensar y accionar*, de carácter práctico vivencial para la creación y realización de performances, del 22 al 28 de mayo.

Prensa Revolución Tres Punto Cero

Link: <http://revoluciontrespuntocero.mx/la-congelada-de-uva-excentrica-performancera-se-presentara-en-chiapas/>



Nombre del Proyecto: “1º Festival de Arte Pospornográfico”

Lugar: Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Año: Octubre, 2013.

Descripción del proyecto: El Primer Festival de Arte Pospornográfico en Chiapas, se realizó en las ciudades de Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de Las Casas. El objetivo del festival fue la búsqueda de la equidad, las libertades individuales y la autonomía corporal, para transgredir los conceptos de género establecidos como una imposición social y como herramientas de opresión. Un proyecto de La Botica. Aun no colectivo.

Actividades: El festival inició el 24 de octubre con la inauguración de la exposición “Toca, juega y aprende” con piezas del artista visual Antonio Acuña y Sandra Gómez; una conferencia “POSPORNOPaganismos: Estrategias de resistencia y subversión en el final de los tiempos” por el invitado especial: Felipe Osornio “Lechedevirgen Trimegisto”; y como último se presentó el grupo musical “Las Cabronas”. El Festival tuvo como sede Caleidoscopio Galería Taller en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

El día 25 de octubre Felipe Osornio “Lechedevirgen Trimegisto” realizó un performance en el espacio cultural Edelo en San Cristóbal de Las Casas. En ese mismo espacio los alumnos de Rocío Boliver “Congelada de Uva” intervinieron el espacio con performances que duró 1 hora aproximadamente; se realizó una exposición colectiva de fotografías, pinturas y dibujos.

El 26 de octubre para cerrar el Festival el artista Felipe Osornio presentó su proyecto “21nilla Festival de Arte Pospornográfico”, una muestra de 21 videos de trabajos seleccionados de artistas latinoamericanos en el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, Tuxtla Gutiérrez.

Invitado especial: Felipe Osornio “Lechedevirgen Trimegisto”

Biografía: Felipe Osornio (Querétaro, México), artista visual multidisciplinario. Su propuesta gira en torno al arte abyecto, el arte acción, el cuerpo sin órganos (CsO), el

cuerpo al límite, la teoría queer (cuir), el contrasexualismo, el epifenómeno, la pospornografía, las políticas anales, el arte extremo, la experiencia traumática/pánica y el ritual.

Artista participantes: Rocío Boliver “La Congelada de Uva“(Ciudad de México), Lucy Ovilla (Chiapas), Joyce Jandette y La Bala Rodríguez (Querétaro, México), Sandra Gómez (Chiapas), Fernando Vázquez (Colombia), Francisco Chávez Mérida (Guatemala), Ingrid La Heinz (Chiapas), Madian Guevara (Estado de México), Alejandro Montaña (Chiapas), Danny Rangel (Colombia), Luc León (Chiapas), Jorge Zamorano (Chiapas), Raciél Gurría (Chiapas), Gely Pacheco (Chiapas), Las Cabronas (Chiapas), The Parachico Abstract Company Colective Corporation (Chiapas), Alejandro Tello (Chiapas), Antonio Acuña (Chiapas), Elizabeth Pag (Chiapas).

Galería



Apertura de la exposición “Toca Juega y Aprende”, en Caleidoscopio Galería Taller, Tuxtla Gutiérrez. Foto La Botica.



*Concierto de “Las Cabronas”, en Caleidoscopio
Galería Taller, Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.*



*Performance de Felipe Osornio en el Edelo, San
Cristóbal de Las Casas. Foto de La Botica.*



*Intervención y performance por alumnos de Roció
Boliver, en Edelo, San Cristóbal de Las Casas.
Foto de La Botica*



*Presentación de “2Inilla Festival de Arte
Pospornográfico”, en Teatro de la Ciudad ‘Emilio
Rabasa’, Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.*

Notas periodísticas:

Nota 1

Realizarán Primer Festival de Arte Pospornográfico en Chiapas.

. Posporno, una de las expresiones más influyentes del circuito de arte actual a nivel internacional.

. Festival en PRO de la Educación sexual debido a los feminicidios habidos en Chiapas.

Mario Vásquez/ 10 de agosto de 2013. De la pospornografía, que es una corriente que toma algunos de los códigos del *porno* pero con una visión crítica de la heteronormatividad que ve a la mujer como mero objeto, surge el Primer Festival de Arte Pospornográfico en Chiapas, el cual se realizará en la ciudades de Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de Las Casas del 24 al 26 de octubre del año en curso.

El objetivo de este festival es trabajar en la búsqueda de la equidad, las libertades individuales y la autonomía corporal, para transgredir los conceptos de género establecidos como una imposición social y como herramientas de opresión.

De la convocatoria lanzada a artistas visuales por “La Botica, Un No Colectivo”, fueron seleccionados los trabajos de:

Rocío Boliver “La Congelada de Uva“(D.F), Lucy Ovilla (Chiapas), Joyce Jandette y La Bala Rodríguez (Querétaro), Sandra Gómez (Chiapas), Fernando Vazquez (Colombia), Francisco Chávez Mérida (Guatemala), Ingrid La Heinz (Chiapas), Madian Guevara (Estado de México), Alejandro Montaña (Chiapas), Danny Rangel (Colombia), Luc León (Chiapas), Jorge Zamorano (Chiapas), Raciél Gurría (Chiapas), Las Cabronas (Chiapas), The Parachico Abstract Company Colective Corporation (Chiapas) y Alejandro Tello (Chiapas).

“Botica Un No Colectivo”, son los organizadores de esto que algunos llaman “sexo + política”, y a decir de ellas “reivindica el goce sexual, rompe con el canon de la industria del porno comercial (enormes miembros, cuerpos atléticos, -operados-estandarizados) y esgrime la bandera de la libertad, las diversidades sexuales, el “do it yourself, el lenguaje trasgresor y contestatario”

Este festival dará inicio el 24 de octubre con una conferencia del invitado especial: Felipe Osornio ‘Lechedevirgen Trimegisto’, *performer* originario de Querétaro, artista posdisciplinar y creador/director de “Gran Guiñol grupo artístico”. Su propuesta gira en torno al arte abyecto, el arte acción, el cuerpo sin órganos (CsO), el cuerpo al límite, la teoría *queer* (cuir), el contrasexualismo, el epifenómeno, la pospornografía, las políticas anales, el arte extremo, la experiencia traumática/pánica y el ritual.

Igualmente se encuentra como gestor y director en la muestra de posporno latinoamericano “21nilla”, en Querétaro, y traerá a Chiapas el denominado “21nilla Festival de Arte Pospornográfico”, con una muestra de 21 videos que serán proyectados al igual que el trabajo de los artistas seleccionados.

El día 25 de octubre se mostrarán los trabajos en San Cristóbal de Las Casas y el día 26 la muestra será en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, para concluir en la noche con una fiesta pospornográfica donde se contará con música, performances de Felipe Osornio ‘Lechedevirgen Trimegisto’, Daniel Falconi y AllegraMorte, el colectivo TheParachicoAbstractCompanyColectiveCorporationy Las Cabronas (Música), Dj’s y Vj’s.

Este es un evento organizado por La Botica, Un No Colectivo es un grupo de trabajo de prácticas artísticas tradiciones y contemporáneas que invita a creadores de las artes para transformar o perturbar recintos. En esta ocasión en PRO de la Educación sexual debido a los feminicidios que hemos tenido en nuestro Estado.

Prensa Todo Chiapas

Link: <http://todochiapas.mx/chiapas/realizaran-primero-festival-de-arte-pospornografico-en-chiapas/30966>

Nota 2

El posporno hace orgía en Chiapas

POR JALED ABDELRAHIM, 23 OCTUBRE 2013.- Si la pornografía fue algo así como la invención de la rueda en una era en la que imperaban los cánones de pudor de los últimos siglos, el posporno ocuparía el estatus de revolución francesa en la línea de la historia del hedonismo.

“Es un concepto difícil de explicar. Se trata de una expresión artística y política que critica y cuestiona las bases en la que están creados muchos conceptos, por ejemplo, el mismo porno convencional. Un movimiento que se presenta como un desvío hacia prácticas alternativas de la sexualidad, la visibilidad de otros cuerpos deseables, la denuncia de la heteronormatividad y la liberación efectiva del deseo”, explica Gely Pacheco, miembro del colectivo La Botica -Un No Colectivo- que organiza desde mañana hasta el día 26 el Primer Festival de Arte pospornográfico de Chiapas.

“Lo organizamos porque nos pareció un tema importante de tratar”, explica la portavoz. “La gente debe aprender que existen alternativas, minorías o diferentes estilos de vida fuera de lo convencional. Pero es que no se trata solo de eso, ni de trabajar con pornografía sin valores que se limita a mostrar relaciones heterosexuales entre personas perfectas. Nada que ver. Es una reivindicación artística que va mucho más allá de eso. Por eso hemos pedido a la gente que nos mande sus ilustraciones, fotos y creaciones audiovisuales pospornográficas para participar en las exposiciones del festival. Y parece que los participantes, al menos en Chiapas, han entendido este término que muchos aún desconocían”.

Según explica Pacheco, la pospornografía comenzó en los años 70 de la mano de la ex estrella del porno convencional Annie Sprinkle. “Empezó como un movimiento feminista, pero ahora, en los años 2000, abarca a todos esos colectivos que se han sentido desplazados. Gays, lesbianas, transexuales, sadomasoquistas, drag queen, drag king”. Según algunos expertos, el elenco de personajes que abarca este estilo también engloba otras minorías como hombres sin pene, ciborgs, ‘camioneras’, sadomasoquistas...”

Durante los próximos tres días el No Colectivo, que se autodenominó así porque al fundarse hace dos años se fijaron como meta “no enclaustrarse en una forma estática de arte”, presentará las 24 fotografías e ilustraciones pospornográficas elegidas por curadores de la Facultad de Arte de UNICACH y los 21 vídeos con la misma temática que aporta el colectivo 21nilla, con quien se asociaron para llevar a cabo estas jornadas artísticas patrocinadas -en coherencia- por un sexshop de catálogo etéreo llamado 40 grados.

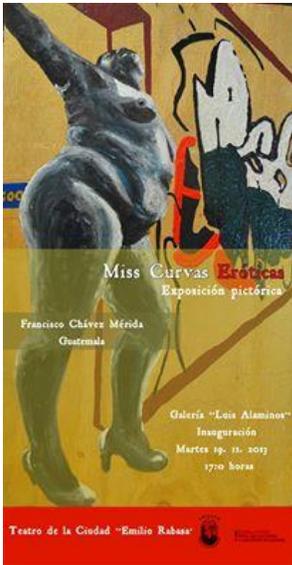
Las actividades arrancarán con una conferencia de Felipe Osornio, presidente de 21nilla, cuya organización se ha encargado de seleccionar los trabajos audiovisuales para los que han presentado propuestas reconocidos artistas desde España, Brasil, México o Colombia como La Bala Rodríguez, Rocío Bolívar -La Congelada de Uva-, Nadia Granados- la Fulminante-, o Jimmy la Bola.

Como primera obra estática, Pacheco revela que el público podrá ver una exposición de cerámica de los artistas Sandra Gómez y Antonio Acuña llamada Toca, juega y aprende, donde, sin duda intencionalmente, el invitado podrá elegir entre manosear la figura de una casa, la de un muñequito o la de un pene.

La organización no tiene muy claro qué responder cuando se le pregunta si en el acto posporno, o en los actos posporno del mundo en general, está vetada la entrada a menores. La Botica se ha limitado a señalar en su pase que el evento no es apto para “menores de edad mental”. “Porque precisamente de eso se trata todo esto”, dice Pacheco. “¿Seguiremos cerrando los ojos, por ejemplo, ante el hecho de que los jóvenes también tienen sexualidad entre ellos? Si lo hiciésemos así, estaríamos censurando información a los más adolescentes sobre este tema, algo que el tiempo nos ha demostrado que acaba convirtiéndose en peligrosas prácticas sexuales, transmisión de enfermedades o embarazos no deseados. Hay que hablar abiertamente del sexo. También a los menores. Pero de todo tipo de sexo y sin ideas preconcebidas. Eso, es pospornografía”.

Página web Yoroku

Link: <https://www.yorokobu.es/posporno-chiapas/>



Nombre del proyecto: “Miss curvas eróticas” exposición pictórica por Francisco Chávez Mérida.

Lugar: Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Noviembre, 2013.

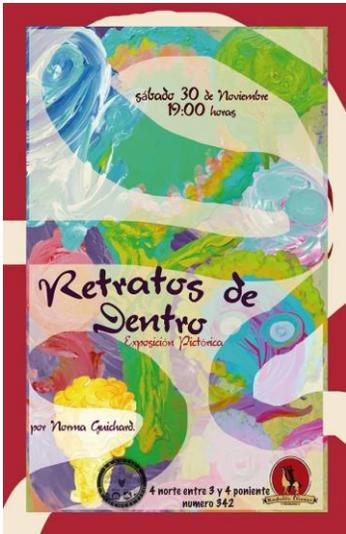
Descripción del proyecto: Francisco Chávez Mérida estaba a punto de finalizar la carrera de Artes Visuales de la UNICACH, y como proyecto final para la clase de Pintura impartida por el maestro Robie Espinoza era realizar una exposición individual. La exposición Miss Curvas eróticas, fue una serie de pinturas en gran formato donde retrató a mujeres gordas, para resaltar la sensualidad y belleza a través del volumen y formas del cuerpo femenino. Chávez Mérida era aún parte de La Botica. Aun no colectivo, el colectivo ayudo en el montaje de la exposición.

Galería



Durante la inauguración de la exposición pictórica “Miss curvas eróticas”, en el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa. Foto de La Botica.

Nota periodística: No existe.



Nombre del proyecto: “Retratos dentro” exposición pictórica por Norma Guichard.

Lugar: Galería Dysner, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Noviembre, 2013.

Descripción del proyecto: Norma Guichard como proyecto final para la clase de Pintura impartida por el maestro Robie Espinoza era realizar una exposición individual. La exposición Retratos de dentro, fue una serie de pinturas donde ella nos hablaba de sus recuerdos de infancia, intimidad a través de formas orgánicas y mezcla de armonía entre colores vivos y estridentes. Norma Guichard era aún parte de La Botica. Aun no colectivo, el colectivo ayudo en el montaje de la exposición.

Galería



Familia y amigos de Norma Guichard en la inauguración de la exposición pictórica “Retratos de Dentro”. Foto de Norma Guichard.

Nota periodística: No existe.



Nombre del proyecto: “Fragmentos y drama femenino”
exposición por Sandra Gómez.

Lugar: Caleidoscopio Galería Taller, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Noviembre, 2013.

Descripción del proyecto: Como parte del proyecto final de mi especialidad en pintura, en Lic de Artes, Unicach, realizo esta muestra de una serie de pintura, fotografía, escultura e instalación. La exposición fue una muestra de mis trabajos que realice durante un año, donde trate temas de la dependencia amorosa desde mi visión como mujer. El Colectivo. Aun no colectivo me ayudo en el montaje y museografía de la exposición.

Galería



*Exposición Fragmentos y drama femenino
por Sandra Gómez. Foto de La Botica.*

Nota periodística: No existe.



INTERVENCIÓN DE UN BORDADO

OLGA MATHEY / MICHEL GALLEGOS / GELY PACHECO / SANDRA GÓMEZ / NORMA GUICHARD / XARENÍ DÍAZ / SRITA, CAFETERA (LUZ MARTÍNEZ) / MARÍA RAMOS / DALIA PÉREZ / GINA TONANZTIN / CONCEPCIÓN VÁSQUEZ / MARIBEL DÍAZ DÍAZ.

PRESENTACIÓN DEL FANZINE: RESPONSIVA
MÚSICA: FÁBY FLORES Y ROUSE MAZA.
JUEVES 6 Y VIERNES 7 DE MARZO PARQUE CENTRAL
11 A.M.

Calidoscopio CALABAZA CALABAZA
DIF
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Nombre del Proyecto: “Intervención de un bordado”.

Lugar: Parque Central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Marzo, 2014

Descripción del proyecto: Este proyecto nace a partir de la propuesta de la artista visual Olga Mathey y La Botica. Aun no colectivo. Quienes proponen realizar una intervención en el espacio público con un bordado en gran formato en el marco del Día Internacional de la Mujer. Para la intervención del bordado participaron trece mujeres, para hacer bordados con temas relacionadas a la mujer y su sexo. Este proyecto se llevó a cabo en el Parque Central de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

Olga Mathey (Francia) estaba en Chiapas por una beca que recibió por parte de su Universidad, durante su estancia realizó talleres y series de bordados con mujeres indígenas de la región de los Altos de Chiapas. Por medio de las redes sociales Olga contacta a la Botica para trabajar en colectividad. Mathey es una joven artista que se dedica al bordado como medio de expresión, utilizando temas del erotismo, lo sacro y disidencia sexual. Actualmente vive en Bruselas.

Participantes: Olga Mathey, Michelle Gallegos, Gely Pacheco, Sandra Gómez, Norma Guichard, Xarení Díaz, Luz Martínez (Srita. Cafetera), María Ramos, Dalia Pérez, Gina Tonanztin, Concepción Vázquez, Maribel Díaz Díaz.

Galería



Participantes de la intervención de un bordado en el parque central de Tuxtla Gutiérrez.

Foto de Fabián Rivera



Bordando en el Parque Central de Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.

Nota periodística:

Nota 1

Voz y resistencia

11 de marzo de 2014/ Marcelino Champoo.- El pasado 8 de marzo se celebró el Día Internacional de la Mujer, en Tuxtla Gutiérrez, como en otras partes del mundo, se llevaron a cabo eventos en los que se resalta la importancia de las mujeres en todos los sectores de la sociedad, de igual forma se hace conciencia y se debate sobre la condición del género femenino en la cultura. El Museo de la Ciudad, Galería Rodolfo Disner y Caleidoscopio Galería Taller, fueron los espacios que brindaron un programa conformado por mujeres de diversas generaciones e inmersas en las artes.

En Caleidoscopio Galería Taller se llevó a cabo la lectura Palabra de mujer, con la participación de Gubidxa Delgado, Faby Flores, Lía Astorga, Karen Dianne Padilla y Solmarena Torres, quienes compartieron al público asistente textos de su autoría y de otras escritoras. De igual manera se dio a conocer el resultado del proyecto Intervención de un bordado, que cuenta con el trabajo de Olga Mathey, Norma Guichard, Luz Martínez, Gina Vega, Gely Pacheco entre otras. Trabajo que se empezó a realizar en el Parque Central de Tuxtla y culminó en Caleidoscopio. Una pieza que hace recordar a las trabajadoras que fueron víctimas de un incendio ocurrido en una fábrica de textil en el año de 1911, en Estados Unidos. Éste y otros sucesos dieron lugar al Día Internacional de la Mujer, un dato que fue mencionado durante el evento. Así mismo se dio a conocer el fanzine Responsiva, en donde aparecen imágenes de piezas de diferentes artistas chiapanecas.

En el Museo de la Ciudad la celebración transcurrió entre jazz y poesía, Andrea Abarca y Yolanda Molina ofrecieron una lectura a los asistentes, mientras que la música estuvo a cargo de Gerardo Ventura, Lalo Pulido y Cintia Pressa. Un programa muy completo en el que intervinieron artistas de distintas disciplinas. Los conciertos sabatinos

en este espacio son ya una tradición y se conforman mediante la colaboración de los artistas locales y de los proyectos que estos ofrecen.

Finalmente, la Galería Rodolfo Disner fue el lugar en donde el grupo literario La séptima musa ofreció una tertulia poética. Un centro cultural que anteriormente festejó su primer aniversario y dio a conocer su oferta de talleres y cursos.

Prensa Péndulo de Chiapas , marzo de 2014,

Link: <https://pendulodechiapas.mx/>

Nota 2

Bordar la identidad

8 de Marzo 2014/ Fabián Rivera. - Muchas manos, muchas inquietudes encontraron los materiales idóneos para poder expresarse: el hilo y la tela. La agrupación artística La Botica, Un No Colectivo

Itinerante y el espacio cultural Caleidoscopio Galería Taller, con el apoyo de la Universidad

Autónoma de Chiapas (Unach), unieron esfuerzos para dar vida al proyecto “Intervención de un bordado”, pieza en gran formato que fue realizada para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, que se celebra este sábado 8 de marzo.

Gely Pacheco, coordinadora de La Botica, comentó que “Intervención de un bordado” es una idea original de la artista francesa Olga Mathey, quien realiza una estancia en el sureste mexicano, alternando su presencia entre Oaxaca y Chiapas. Por ahora, Olga reside en San Cristóbal de Las Casas. Las inquietudes del grupo coordinado por Gely llamaron su atención, y fue así como se acercó a la iniciativa cultural, encargada de promover en Chiapas la diversidad de las expresiones del arte contemporáneo.

Olga, junto a más de 10 artistas, artesanos y voluntarios que se sumaron a la causa, se dedicó durante dos jornadas a la elaboración de esta pieza, de cuatro por dos metros. La

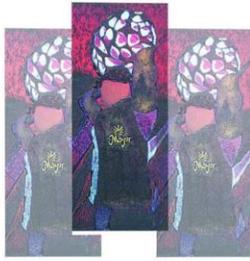
idea es abordar el tema del erotismo desde una perspectiva femenina, pero no en la acepción convencional del tema, sino a partir de la interpretación de las principales participantes involucradas. Se trató de evocar las diferentes sensaciones, así como las imágenes y los símbolos que surgen al mencionar o siquiera pensar en el erotismo femenino.

“Intervención de un bordado” fue un proyecto de intervención artística que se realizó en el Parque Central de Tuxtla Gutiérrez, los días 6 y 7 de marzo. La actividad se realizó al aire libre. Buscó acercarse al público, que pudo apropiarse y ser parte, al menos como espectador, de la elaboración de este trabajo cuyo resultado se presentará hoy, 8 de marzo, a las 7 de la noche, en Caleidoscopio Galería Taller.

En este mismo espacio, la editorial Sophia, del escritor Antonio Reyes Carrasco, llevará a cabo una lectura de poesía en la que participarán las creadoras literarias Gubidxa Delgado, Lía Astorga, Solmarena Torres, Karen Dianne Padilla y Faby Flores, a partir de las cuatro de la tarde.

Prensa Cuarto Poder

Link: <https://www.cuartopoder.mx/>



Expo-venta de Arte Moderno y Contemporáneo.

El grupo cultural, La Botica, Fundación de Arte Contemporáneo y La Galería Taller Caleidoscopio tienen el gusto de invitarlo a la exposición de Arte que se llevará a cabo en esta ciudad.

6a poniente entre 2a y 3a sur #331 **Caleidoscopio**
GALERIA TALLER

La Botica.
Facebook: Botica
Twitter: la_botica1
Correo: labotica.fundacion@gmail.com
Teléfonos: 961-175-63-17 / 961-701-54-92

Nombre del proyecto: Expo venta de arte moderno y contemporáneo.

Lugar: Caleidoscopio Galería y Taller. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Marzo, 2014.

Descripción de proyecto: Este proyecto fue realizado por La Botica. Aun no colectivo y como colaborador Caleidoscopio Galería y Taller. El propósito de la exposición fue para recaudar fondos para las próximas actividades de La Botica y así como el mantenimiento de la Galería Caleidoscopio. Este evento fue privado

por lo tanto no se realizó una promoción de la exposición en las redes sociales y ni en la prensa.

En la Expo-venta de Arte Moderno y contemporáneo se trajo obras Gráficas del Taller de Sergio Ulloa (Ciudad de México), con pinturas y grabados de José Luis Cuevas, Soid Pastrana, Fernando Adriacci, Manuel Felguerez, Pedro Friederberg, Alberto Castro Leñero, Flor Minor, Gustavo Monroy, Raul Anguiano, Reynaldo Velázquez, Luis Filcer, Victor Chaca, Santiago Shammout, Guillermo Olguin, Ezequiel Ortega, además se expuso libros de artistas.

Galería



Montaje de la Exposición en Caleidoscopio Galería Taller. Foto de La Botica.

Nota periodística:

Nota 1

El poder de la imagen

Martes, 18 de marzo de 2014/Marcelino Champoo. - caleidoscopio Galería Taller es el espacio que presenta la Exposición de arte moderno y contemporáneo, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Un proyecto impulsado por La botica, una agrupación de jóvenes artistas que intentan dar a conocer tanto su trabajo como el de otros creadores. La presente exposición se encuentra abierta al público de manera gratuita y estará hasta el próximo miércoles 19 de marzo.

En una plática que Péndulo Cultura tuvo con Norma Guichard, integrante de este colectivo, nos comentó lo siguiente: “Pues nosotros con la fundación de La botica tuvimos la idea, la inquietud de traer este tipo de piezas a Chiapas, también para recaudar fondos para nuestro objetivo que es establecernos de una manera más formal, y al mismo tiempo aprovechar para que la galería Caleidoscopio tuviera más apertura a otro tipo de cosas, ya ellos han tenido anteriormente otras exposiciones importantes, entonces en conjunto hicimos equipo para mostrar este tipo de arte en Chiapas, y de manera independiente, ya que por lo general esto no se ve ni siquiera en gobierno, entonces este proyecto es importante para nosotros.

Dentro de esta exposición, entre los más conocidos, se encuentran: José Luis Cuevas, Arturo Avendaño, Omar Soto, Pedro Friederberg, Fernanda Adriacci, y también tenemos obra de artistas locales como: Pablo Milán, Ninfa Torres, Robie Espinoza, Jorge Zamorano, él fue seleccionado en la Bienal de Yucatán, y de muchas personas más. La exposición estará abierta hasta el miércoles de esta semana. Y pues bueno tenemos agendado la segunda edición del Festival Pos Porno, el cual realizamos en octubre del año pasado, es algo que ahora estamos cocinando por ahora en La botica, y entre otros proyectos tuvimos hace poco lo que fue La intervención de un bordado, por lo del día de la mujer.

La botica surge ya ves con este concepto de la farmacia, entonces hasta el mismo logo lo dice “Aquí tenemos la mejor cura: la cultura”, es un colectivo que inicia con Gely Pacheco, ella despuntó digamos La botica, y nosotros, que nos conocimos en la escuela, tuvimos inquietudes y empezamos a trabajar juntos, y también algo que fue importante fue un viaje que hicimos al Festival de las Artes Visuales en Ciudad del Carmen, ahí también conocimos mucha gente que nos inspiró a seguir haciendo cosas. Entonces La botica lleva dos años y pudimos traer a la Congelada de Uva y realizar el Festival Pos Porno”.

Prensa Péndulo de Chiapas

Link: <https://pendulodechiapas.mx/>



Nombre del proyecto: Festival Cuerpos Disidentes y Exhibicionismo viral.

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Septiembre - octubre, 2014.

Artistas invitados: Nadia Granados “La Fulminante” (Colombia), Daniel Coleman Chávez (Estados Unidos) y Felipe Osornio “Lechedevirgen Trimegisto” (México).

Descripción del proyecto: Este es la segunda edición del Festival Cuerpos Disidentes y Exhibicionismo viral (antes Festival de Arte Pospornográfico de Chiapas), las actividades se realizaron en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. El objetivo de la segunda edición del festival fue a raíz de la petición de la gente, además de nuestro deseo de seguir trabajando con el tema del Posporno. El proyecto en sí se justificó en la búsqueda de las libertades individuales y la autonomía corporal, para transgredir los conceptos de género establecidos como una imposición social y como herramientas de opresión. Un proyecto de La Botica, Fundación de Arte Contemporáneo, A.C.

Actividades dentro del Festival:

Taller de Video-performance “el verbo y las carnes convulsas” dirigido por Nadia Granados.

Lugar: Centro Cultural Jaime Sabines.

Descripción: El taller con Nadia Granados (La Fulminante) se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Cultural Jaime Sabines. Dentro del taller se abordó la idea del cuerpo como espacio de reflexión, la performance en la historia del arte, y la realización de un video-performance donde los alumnos abordaron su propio lenguaje sobre el concepto del “cuerpo”.



SESIONES:

SESION 01: Ejercicios de abstracción y análisis de la presentación de una acción interactiva al tema del cuerpo.

MEGA SESION 01: “El discurso del cuerpo”. Cada participante deberá traer un texto que opere enunciativo y no prescrito.

SESION 02: Presentación de performances en la historia del arte y discurso de través a cabo un ejercicio de apropiación a partir de una acción. Para la siguiente sesión se traerá un texto que se usará a un objeto.

SESION 03: Algoritmos, tactilidad y cartografía visualización de diferentes acciones llamadas de registro de la calle, habla y gestos.

Algoritmo de los elementos conceptuales: objeto y comportamiento. Se trabajará por grupos para acciones entre la cámara.

SESION 04: Cuerpo y video: Muestra de representaciones al video performance desde el mundo del Arte y los mass media. Se usará y analizará el concepto de lenguaje audiovisual. Se harán ejercicios de representación ante la cámara. Para la siguiente sesión se traerá propuestas para ser grabadas.

SESION 05: Manuales de conducta: Meta-referencia, análisis de espacio, análisis los elementos que componen las materialidades. Invitación al taller para hacer una nueva serie de partituras de acciones basadas en materialidades.

SESION 06: Situación de texto: “Dar una... en las repeticiones públicas el arte de jugar”. Con material audiovisual. Se hará un análisis de un espacio público. Se planteará una acción.

SESION 07: Se harán algunos ejercicios en dicho lugar a partir de lo planteado.

SESION 07: Se usará un lugar específico en el que se puedan presentar los proyectos simultáneamente. Cada uno presentará sus propuestas a los demás y se discutirá. Serán temas la relación de los registros de video y apropiación de los cuerpos.

SESION 08: Muestra Real: Muestra pública con programación, invitación colectiva del taller y exhibición.

Taller de video-performance



Performance “Carro limpio conciencia sucia” por Nadia Granados.

Lugar: Parque Cinco de Mayo.

Descripción: En el performance “Carro Limpio Conciencia Sucia”

la artista limpió un carro cubierto de barro mientras el conductor le realizó un interrogatorio con preguntas que indagan en lo más íntimo de la persona. La artista limpió el automóvil en silencio y embarro su cuerpo con esa suciedad. El carro “prótesis de poder sexual” evocó la magnificencia de ciertos personajes que lo utilizan como forma de autoridad. Una performance que invita a reflexionar sobre el asunto de la dominación.

Biografía: Nadia Granados conocida también como La Fulminante (1978, Bogotá, Colombia) es una artista colombiana interesada en las artes del espacio, el movimiento y el cuerpo, que utiliza como herramienta de expresión el video, la pornografía, la magia, la instalación y el performance. Su obra se caracteriza por la resignificación de contenidos extraídos de los más media mezclados con temas relacionados con la lucha antiglobalización.



“(Trans)itos Transmasculinos” performance por Daniel Coleman Chávez.

Lugar: Café 14.

Descripción:“(Trans)itos Transmasculinos” es un performance que explora las posibilidades de transito/movimiento que debaten y expanden las posibilidades corporales transmaculinos.

Biografía: Dr. Daniel B. Coleman Chávez, (1987, San José, CA, U.S.). Un artista intelectual transfeminista, activista, y

maestro que vive una vida transfronteriza entre dos lugares de lucha y hogar: (Chiapas) y el Sur de los Estados Unidos. Sus proyectos de performance se han centrado en: feminicidios

y transfeminicidas, inmigración indocumentada latinoamericana, violencia estatal en México y Estados Unidos, heridas y transformaciones descoloniales, violencia y transformación de género, esclavitud y vida negra, masculinidades feministas negras, y diálogos interculturales a través de las prácticas raciales y transnacionales de performance. Utiliza obras escénicas, performances de duración, video, sonido e instalaciones fotográficas, performance fotográfica, video performance, modificación e intervención corporal, intervención callejera, arte visual y trabajo con objeto y movimiento.



"Mariconceptualismos" performace por Felipe Osornio.

Lugar: Terraza del Hotel Tres Central

Descripción: "Mariconceptualismos" reflexiona, a través de la lectura de textos y acciones de performance (arte mariconceptual), sobre los conflictos actuales en relación a la violencia, la masculinidad tradicional, la homofobia externa e interna incluso en los bloques y grupos LGBT, así como las coreografías de género, los estereotipos de la pornografía gay, la lógica capitalista que ha logrado incorporar las estrategias subversivas de

la teoría queer como un producto de consumo, los esquemas de raza y clase y el colonialismo, regímenes ante los cuales ningún cuerpo y/o sujeto queda indiferente o lejano. Incita y provoca a re-pensar las formas en que estamos reaccionando a dichos sistemas de control y la urgencia de revitalizar las resistencias y los activismos sexuales, políticos y artísticos.

Biografía: Felipe Osorio conocido como Lechedevirgen Trimegisto (Querétaro, México, 1991, es un artista visual especializado en arte de performance, enfocado a temas como disidencia sexual y violencia, la enfermedad y la muerte. Ha sido considerado como uno de los representantes más significativos de la escena queer y posporno en Latinoamérica.

Galería



Performance Carro limpio conciencia Sucia, por Nadia Granados, en el parque Cinco de Mayo. Foto de La Botica.



'(Trans)itos Transmasculinos" performance por Daniel Coleman Chávez en el Café 14. Foto de La Botica.



"Mariconceptualismos" performace por Felipe Osornio en Terraza del Hotel Tres Central. Foto de La Botica.

Notas periodísticas:



Entrevista a Daniel B. Colleman por A R Fotomedia

Link <https://www.youtube.com/watch?v=jhmkt2arY0>



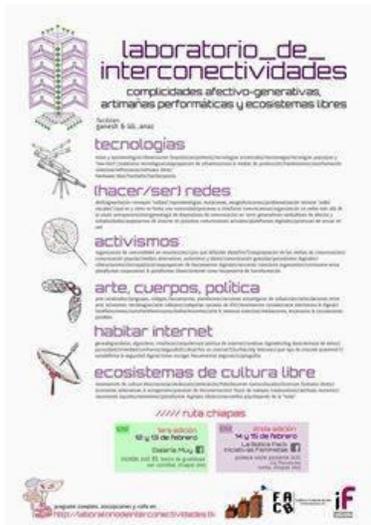
Entrevista a Nadia Granados por A R Fotomedia

Link <https://www.youtube.com/watch?v=2SXkoVkgnhk>



Entrevista a Felipe Osornio por A R Fotomedia

Link <https://www.youtube.com/watch?v=wsVYfKx1nMw>



Nombre del Proyecto: Laboratorio de interconectividades, complicidades afectivo-generativas, artimañas performáticas y ecosistemas libres.

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Enero, 2015.

Descripción del proyecto: El Laboratorio de Interconectividades es un proyecto que recrea un espacio lúdico de experimentación en el que construye conocimiento para la acción colectiva desde la articulación entre arte, cuerpos, redes, activismos, tecnologías, cultura libre y

hackfeminismos. Explora plataformas libres, sobre autodefensa digital y profundizando en la dimensión política de Internet como herramienta para la transformación social. Cuestiona y transforma las maneras en que nos relacionamos y organizamos: como nos comunicamos, porqué hacemos redes, de qué formas habitamos las tecnologías y como construimos sentidos, conocimientos y afectos. Buscando provocaciones de complicidad para viralizar el sentido de comunidad desde las acciones cotidianas. Para este proyecto estuvo coordinado por La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo. A.C. e Iniciativas Feministas.

Talleristas:

Lili Ana (MX) es comunicóloga, fotógrafa, artista visual y activista. Su trabajo es una exploración profunda sobre las formas en que se habitan, intervienen, transgreden y resignifican tanto el cuerpo y la identidad como las trayectorias de vida y la memoria. Ha participado en el diseño de estrategias de comunicación para visibilizar abusos sistemáticos a derechos humanos y la promoción de su defensa en organizaciones y colectivos como el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez, la Red Nacional de Organismos Civiles “Todos los Derechos para Todas y Todos”, La 72 Hogar-Refugio para personas migrantes, Indignación, H.i.j.x.s. México y FM4 Paso Libre. Es autora de miradasostenida.net. Formó parte del colectivo Astrovandalistas y actualmente es cómplice del Laboratorio de Interconectividades.

Ganesh (ESP) es psicóloga social, artista, hacktivista y transfeminista. Su trabajo se concentra en procesos de autogestión y flujos de trabajo colaborativo; investiga y explora las plataformas libres desde el diseño gráfico, el desarrollo web y la sistematización y documentación de procesos de aprendizaje colectivo. Ha participado en los centros sociales okupados autogestionados La Huelga y Sin Nombre y en el colectivo de pedagogía artística y recuperación del espacio público La Jarapa (ESP); formó parte del colectivo Micropolíticas de Desobediencia Sexual en el Arte Contemporáneo (ARG), y en el proyecto de educación ambiental y cultura libre Cartografía Afectiva Do Río Jucú (BRL). Es integrante del espacio de subversión tecnológica HackLab Barracas (ARG) y es cómplice del Laboratorio de Interconectividades.

Galería

Lilia Ana, Ganesh y alumnos durante la primera sesión del laboratorio. Foto de La Botica.



Alumnos durante la segunda sesión del laboratorio. Foto de La Botica.





Nombre del proyecto: "Mírame a los ojos" de Lorena Wolffer.

Lugar: Pasillos de la Universidad Autónoma de Chiapas y en las inmediaciones del Mercado Juan Sabines, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Mayo de 2015.

Descripción del proyecto: Se trata de un proyecto en el que se convocó a 16 mujeres de diferentes sectores y edades, originarias y residentes de Chiapas para hablar y visibilizar las formas en las que se definen y deslizan su construcción de género. Es una intervención cultural participativa coordinada por Lorena Wolffer y ejecutada por La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C.

Artista invitada: Lorena Wolffer (México, 1971) es una artista y activista cultural mexicana. En su carrera ha implementado y desarrollado la temática de género, específicamente los derechos y la voz de la mujer en el arte. Su obra en general es de denuncia y una muestra para concientizar sobre la situación real, por lo que aborda la violencia de género, los estereotipos femeninos y los prejuicios sociales.

Galería



Lorena Wolffer charlando con las mujeres que participaron en el proyecto Mírame a los Ojos.

Foto de La Botica.



*Exposición “Mirame a los ojos” en el Mercado Juan Sabines, Tuxtla Gutiérrez.
Foto de La Botica.*



*Exposición “Mirame a los ojos” en el pasillo de la UNACH, Tuxtla Gutiérrez.
Foto de la Botica.*

Notas periodísticas:

Nota 1

Inaugurarán la exposición “Mirame a los Ojos”

*Se trata de un proyecto en el que se convocó a 16 mujeres de diferentes sectores y edades, originarias y residentes de Chiapas para hablar y visibilizar las formas en las que se definen y deslizan su construcción de género.

26 de agosto, 2015.- La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, Asociación Civil invita a la inauguración de la exposición “Mírame a los Ojos” en el Mercado “Juan Sabines Guerrero” el día miércoles 26 de agosto del presente año en punto de las 12: 00 horas. En un comunicado de prensa, indican que se trata de un proyecto en que se convocó a 16 mujeres de diferentes sectores y de diferentes edades originarias y residentes de Chiapas para hablar y visibilizar las singulares formas en las que las mujeres se definen y deslizan su construcción de género.

“Mírame a los Ojos” es una exposición fotográfica de 24 lonas que estarán del 26 de agosto al 26 de septiembre en dicho mercado, la cual investiga las singulares formas en las que cada una de las mujeres participantes se define y desliza la construcción de su género al dominio de lo visible e inteligible, desde las lecciones que encarna hasta los mandados culturales que reproduce voluntaria o involuntariamente. Es una intervención cultural participativa coordinada por Lorena Wolffer y ejecutada por La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. En este proyecto participan también la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas; La Universidad Autónoma de Chiapas, así como la Comisión de Género del Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez.

Prensa Aquí Noticias

Link <http://aquinoticias.mx/inauguraran-la-exposicion-mirame-a-los-ojos/>

Nota 2

Llevan al mercado la exposición fotográfica “Mírame a los Ojos”

Roberto Ortiz/28 de agosto, 2015.- Entre los locales del mercado Juan Sabines, ubicado en el centro de Tuxtla Gutiérrez, colgadas de las vigas de la techumbre se observan 16 fotografías de diferentes mujeres de espaldas. Cada una de ellas dando su definición de lo que es ser mujer.

“Me muevo en un mundo de hombres y me rebelo contra los usos y costumbres del patriarcado” dice una de las lonas colgadas y que ahora son observadas por quienes visitan uno de los centros de abastos más concurridos de Tuxtla.

Este jueves a mediodía se inauguró en el Mercado Juan Sabines la exposición fotográfica “Mírame a los ojos”. Las fotos, 16 en total impresas en lonas de dos metros por uno, son de Karerina Beltrán. El proyecto fue realizado por el colectivo “La Botica” (Fundación de Arte Contemporáneo A.C) y fue convocado por Lorena Wolfer –una artista de arte contemporáneo que radica en la ciudad de México-.

Se retrataron a 16 mujeres, de diferentes edades y proporciones físicas, con el fin de que compartieran su propia definición de ser-mujer.

Días previos se trabajó un taller para platicar acerca de la definición de género con las 16 mujeres para que posteriormente respondieran la pregunta y la respuesta fuera impresa a lado de cada fotografía.

Gely Pacheco integrante del colectivo mencionó que la exposición se ha llevado a diferentes universidades y que a futuro se pretende llevar a más espacios públicos con el fin acercar a la gente al arte y la cultura

Prensa Chiapas Paralelo

Link; <https://www.chiapasparalelo.com/noticias/chiapas/2015/08/llevan-al-mercado-la-exposicion-fotografica-mirame-a-los-ojos/>



Nombre del Proyecto: Presentación del libro Pucha Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos, por Diana J. Torres.

Lugar: Café de la Mary. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Enero 2016.

Descripción del proyecto: Este libro fue presentado en las instalaciones del Café de la Mary, ubicado 2° oriente entre 4° y 5° Oriente de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, una iniciativa de La Botica Fundación de Arte Contemporáneo y Voces Feministas.

Sinopsis del libro Pucha Potens: Durante siglos, la ciencia médica ha sido uno de los principales enemigos del cuerpo y la sexualidad de las mujeres, silenciando realidades anatómicas y patologizando todo lo que no encajara dentro de los parámetros de la falocracia, la heterosexualidad y los roles binaristas de género. Las palabras de este ensayo brotan como puñales, desvelando uno de los aspectos más controvertidos de la sexualidad de los coños: su eyaculación. De forma didáctica, con bastante mala leche, desde una visión feminista radical y combativa, y partiendo de su propia experiencia personal y un largo proceso de investigación, la autora de Pornoterrorismo nos presenta un nuevo artefacto explosivo, una bomba líquida con la que hacer saltar por los aires la colonización heteropatriarcal que la medicina oficial ha llevado a cabo en cuerpos y mentes durante toda la historia.

Diana J. Torres (Madrid, 1981) fue criada en una amorosa y antiautoritaria familia de clase obrera con fuertes intereses artísticos. De este modo tuvo el privilegio de crecer en un entorno donde la imaginación, la expresión y la libertad eran los únicos caminos a seguir. Así, cuando entró en contacto con el llamado mundo real, se le hizo un terrible lugar donde habitar. Frustrada y decepcionada, devino feminista y luchadora y empezó a mostrar su descontento mediante los recitales de poesía en antros, antes de embarcarse en la performance radical, el trabajo literario, la acción directa y la organización de eventos.

Como parte de su activismo feminista, Diana ha dado más de 100 talleres de eyaculación femenina que la han llevado por diversos lugares de Europa y México. En 2011, Txfalparta publicó su primer libro, *Pornoterrorismo*, que, posteriormente, fue editado en México por SurPlus (2013) y traducido al francés (Gatuzain, 2013) y al italiano (Malatempora, 2014).

Galería



Durante la Presentación del libro Pucha Potens por Diana J. Torres, en Café de la Mary. Foto de La Botica.



Diana J. Torres. Firmando autógrafos. Foto de La Botica.

Nota periodística: No existe.



Nombre del proyecto: Festival Queerpoética.

Lugar: Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Año: Febrero, 2016.

Descripción: La Botica fue invitado a participar a la primera edición de Queerpoéticas el 19 y 20 de Febrero del 2016, que tuvo como sede El Aserradero Italgua, un espacio antiguo, lleno de maquinaria y localizado en el centro de la ciudad de Guatemala. Numa Dávila artista visual y fundadora de Queerpoéticas nos contactó a través de nuestra página de Facebook de La Botica, para hacernos una atenta invitación para participar en el primer festival.

El festival fue un encuentro multidisciplinario, donde se exhibió el trabajo de más de 15 artistas de diferentes partes del mundo. Así mismo, se abrió un panel de intercambio de ideas sobre la teoría queer y disidencias sexuales con los artistas invitados.

Pudimos ver las diversas propuestas, artística y planteamientos teóricos/vivenciales de las identidades del binario de género, que se están gestando en múltiples partes del mundo.

Galería



El Aserradero Italgua, en la presentación de fanzines de Editorial La Maleta Ilegal, Ciudad de Guatemala. Foto de Virginia Paguagua

Nota periodística:

Nota 1

Queerpoéticas y la transgresión del cuerpo

Durante los últimos años Guatemala ha visto surgir diversas expresiones artísticas que cuestionan las normativas en torno a las identidades sexuales, dichos cuestionamientos comienzan a visibilizarse a través de exhibiciones, puestas en escena y publicaciones de toda índole que acercan al público guatemalteco a distintos discursos que transgreden las concepciones no solo de la sexualidad sino el cuerpo mismo.

Queerpoéticas es una muestra de arte y espacio de discusión que surge en medio de este panorama como iniciativa de la artista, Numa Davila, quien de la mano de otros artistas como Rodrigo Arenas y Manuel Tzoc han logrado concretar el evento que será realizado el 19 y 20 de febrero en El Aserradero (21 calle 11-09 zona 1, Ciudad de Guatemala). La actividad contará con paneles de intercambio de ideas, muestra de arte visual, proyección de un documental; y expo-ventas de libros, revistas y fanzines en torno al tema.

“Llevo investigando desde hace algunos años temas relacionados a sexualidad, en especial en la línea de cuestionar la heteronormatividad y el binario de género (hombre-mujer) como categorías naturales. El año pasado tenía muchas ganas de mostrar mi video performance Trans/des/figu/raciones pero no encontraba el espacio donde hacerlo, por lo tanto, identifiqué como importante abrir espacios en Guatemala donde se pudieran mostrar esas otras visualidades monstruas, que se salen de las estéticas del género binario y los discursos políticamente correctos o incorrectos incluso, pero legitimados por un medio”, comenta Numa Dávila sobre los orígenes de la idea de Queerpoéticas.

“Mostrar todas esas visualidades y discursivas marginadas y/o que cuestionan los modelos blancos, delgados, heterosexuales, homosexuales y colonizadores que nos importan las culturas dominantes. Nos interesa que los procesos de investigación desde el cuerpo, desde la propia carne, sean traducidos en propuestas artísticas y generación de conocimiento”, concluye Numa Dávila al hablar sobre los objetivos de Queerpoéticas.

ARTISTAS INVITADOS(AS)

Además de incluir artistas nacionales, Queerpoéticas contará con artistas internacionales que aceptaron la invitación de presentar su trabajo por primera vez en el país, muchos de estos artistas se desenvuelven en entorno en que las expresiones Queer/Cuir* han tenido más visibilidad. La muestra incluirá el trabajo visual de Andrea Barragán (Colombia), Darkmatter (Estados Unidos), Lechedevirgen Trimegisto (México), Manuel Tzoc (Guatemala), Rodrigo Arenas Carter (Chile), Virginia Paguagua (Nicaragua), entre otros(as).

Las publicaciones Revista Anal (México), Maricarmen Zine (México), Ediciones La Maleta Ilegal y Macha Fanzine (ambas de Guatemala) estarán disponibles para el público. La fiesta de cierre incluirá música de Kardamomo Proyect, DJ Brocoli, y Ale Álvarez.

Página web: GT Cultural

Link: <https://gtcultura.com/queerpoeticas-una-mirada-transgresora/>



Nombre del proyecto: “Ruta de Escape”.

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Abril, 2016.

Descripción del Proyecto: Una iniciativa de Tequio, Creación Colectiva y La Botica.

Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. Este proyecto tuvo como objetivo de crear y ejecutar tres proyectos artístico-culturales. Proyecto Doppler (intervención pública), Rally Cultural y Llevarte, con el fin de contribuir a la promoción y difusión de la cultura de nuestra ciudad y fortalecer la escena cultural.

“**Proyecto Doppler**” busca reunir el trabajo de artistas audiovisuales para visibilizar la violencia mediática, y como esta afecta a la sociedad y al entorno. La intervención pública tuvo lugar sobre la avenida central de la ciudad Tuxtla Gutiérrez, donde se presentaron piezas sonaras, proyecciones de video y música chiptune.

Artistas Invitados: Andrea Ruíz, Bryan Sánchez, Luis Bautista, Yuri Corzo, Félix Rodríguez León, Antonio Acuña, Nestor Ovilla, Roger Alcazar y Magno Morales.

Rally Cultural: Una actividad que consiste en visitar museos, galerías y parques de la ciudad haciendo uso de medios de transporte sustentables, como bicicletas, patines, patinetas o la caminata. Los equipos participantes tuvieron que resolver diferentes retos (que fueron descifrando el mismo día) diseñados de acuerdo con los servicios que se ofrecen en la ciudad que les permitirá avanzar hasta concluir el circuito de actividades culturales. Además de conjuntar acciones que promuevan los espacios culturales y públicos. Con el propósito de difundir la cultura y la movilidad sostenible.

Llevarte: se realizó en Plaza Galerías Boulevard un proyecto cultural que incluye diversas actividades multidisciplinarias con artistas locales. El proyecto consiste en dar a conocer el trabajo de las y los artistas locales al mercado de consumidores, debido a la escasa relación entre los creadores y el comprador.

Galería



Proyecto Doppler interviniendo la Avenida Central de Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.



Coordinadores y equipos del Rally Cultural en Caña Hueca, Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.



Expo-venta del proyecto "Llevarte" en Plaza Galerías Boulevard. Foto de La Botica.

Notas periodísticas:

Nota 1

Presentan Proyecto Cultural: “Ruta de Escape” en Tuxtla Gutiérrez

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 21 de Octubre del 2015.- Tequio, Creación Colectiva y La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, Asociación Civil presentaron el proyecto cultural: “Ruta de Escape” el martes 20 de Octubre en el Restaurant “La Florentina”. “Ruta de Escape” que tiene el objetivo de crear y ejecutar tres proyectos artístico-culturales. Dos intervenciones públicas para el mes de noviembre 14 y 21 en Plaza Galería Boulevard. Y el sábado 12 de diciembre un Rally Cultural. Esto con el objetivo de contribuir al contexto de promoción y difusión de la cultura de nuestra ciudad. Así como fortalecer la escena cultural.

El sábado 14 de noviembre se ejecuta y se inaugurará “Proyecto Doppler” que consiste en realizar una pieza sonora que permita la creación de instalaciones, esculturas y/o videos en el que se cuenta la participación de 8 artistas: Andrea Ruíz, Bryan Sánchez, Luis Bautista, Yuri Corzo, Félix Rodríguez León, Antonio Acuña, Nestor Ovilla y Roger Alcazar sobre la avenida central.

El sábado 21 de noviembre se exhibirán los resultados de “Llévarte” y de nueva cuenta “Proyecto Doppler” una expo venta de arte objeto, en la que se intervendrán artículos donados por empresas de distinto giro (ferreterías, tiendas digitales, tiendas de conveniencia, entre otras) para exhibirlos y ponerlos a la venta en Plaza Galerías y participan: Antonio Acuña, Sandra Gómez, Tania Mandujano, Yadira Molina, Luis Bautista, Carla Te Quiero, Alejandro Tassías, Indara Zuñiga, Lucy Ovilla y Amado Chiñas.

El 12 de diciembre se llevará a cabo un “Rally Cultural” en el que se pretende fomentar la movilidad sustentable.

Prensa Chiapas Paralelo

Link <http://www.chiapasencontacto.com/presentan-proyecto-cultural-ruta-de-escape-en-tuxtla-gutierrez/>

Nota 2

Realizarán intervención artística en plaza comercial de Tuxtla

22 octubre, 2015.- Fundación de arte contemporáneo “La Botica” y “Tequio” agencia de marketing cultural presentaron “ruta de escape”, proyecto cultural que incluye diversas actividades multidisciplinarias con artistas Chiapanecos.

El proyecto consiste en dar a conocer el trabajo de las y los artistas locales al mercado de consumidores, debido a la escasa relación entre los creadores y el comprador.

Gely Pacheco, promotora cultural e integrante de la Fundación de arte contemporáneo “La botica” detalló en lo que consiste “Ruta de Escape”: “Tendremos tres eventos, uno de ellos es “Llevarte”, que es una intervención de objetos por artistas plásticos que incluye una expo-venta del producto artístico. También habrá un Festival de arte sonoro por músicos y gente ligada a la disciplina de los sonidos, esa actividad lleva por nombre “proyecto Duple”; y en Diciembre realizaremos un rally cultural en colaboración con el colectivo “Bicimovilizate”.

El 21 de noviembre se realizará la exposición de intervención de objetos por artistas visuales en la plaza comercial “Galerías Boulevard” ubicada en el poniente de la ciudad capital.

Andrea Ruiz, directora de Agencia de marketing Cultural “Tequio” dio a conocer a los nombres de los artistas que expondrán, mismos que fueron elegidos bajo el criterio de “Botica” debido a su trayectoria y perfil artístico; Alejandro Tacias, Luis Bautista, Amado Chiña, Sandra Gómez, Antonio Acuña, Lucy Ovilla, Tania Mandujano, entre otros.

Prensa Chiapas Paralelo

Link <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/2015/10/realizaran-intervencion-artistica-en-plaza-comercial-de-tuxtla/>

Nota 3

Proyecto Doppler trae el arte a las calles

El sábado pasado se realizó la exposición e intervención pública “Proyecto Duppler” en el que se presentaron siete piezas sonoras de Andrea Ruiz con “¿Qué fue primero, la oferta o la demanda?”, Bryan Sánchez con “Violencia poop”, Luis Bautista (Ckzypabeats) con “Weed”, Yuri Corzo con “MassMediaAttack”, Felix Rodríguez León con “Te vendo una flor”, Antonio Acuña con “Opium of the masses”, y Roger Alcázar con “Violento Mediático”.

Así como dos presentaciones a cargo de Bryan Sánchez y Crab sound (Néstor Ovilla) con “Circulación aleatoria” de música Chiptunes: música en formatos de sonido en que fueron sintetizados en tiempo real por una consola psd4. Además de unas proyecciones en las inmediaciones de la Segunda Poniente Sur y Av. Central con videos elaborados por Sandra Gómez y Magno Morales. Este Evento fue organizado por Tequio. Creación colectiva, La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, Asociación Civil y el Museo de la Ciudad con la finalidad de acercar a la sociedad en general la obra sonora de estos artistas y realzar la relevancia de llevar el arte fuera de las estancias tradicionales como lo es una galería o un museo. Proyecto Duppler tuvo como temática “Violencia mediática” en el que el transeúnte se encontraba al paso, unos celulares incrustados a la pared con unos audífonos para escuchar las piezas sonoras. Mientras que a contra esquina tocaban música chiptunes y en otra esquina se proyectaban videos. En palabras de sus organizadores: Gely Pacheco, Andrea Ruiz, Sandra Gómez, Magno Morales y Xareni Díaz realizar este tipo de eventos es un papel fundamental en la comunicación con los ciudadanos fuera de las redes sociales o los medios que nos brindan información para reflexionar esa información que

nos brindan y así como crear espacios de inclusividad accesibles para compartir Arte y Cultura hecho en Chiapas. A lo que agradecieron al Museo de la Ciudad el apoyo para llevar a cabo este proyecto.

Prensa Aquí Noticias

Link <http://aquinoticias.mx/proyecto-duppler-trae-el-arte-a-las-calles/>



Nombre Del Proyecto: Proyecto Doppler dentro del Festival Metadatos.

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Julio 2016.

Descripción del proyecto: Dentro del marco del Festival Metadatos, se presentó

Proyecto Doppler por segunda vez, en esta ocasión se intervino el paso desnivel de Tuxtla (ubicado sobre la Avenida 1ª Norte Poniente) por casi dos horas. Se expusieron piezas sonoras, proyecciones de videos, y música de 8 bits a cargo del artista Chema Padilla. Un Proyecto de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo.

***metadatos** congrega actividades relacionadas con el glitchdigital, arte post-internet y música chiptune, desarrolladas en espacios dentro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. Pretendemos innovar en la escena artística local e internacional, e incentivar la relación de los proconsumidores-obra-creadores, brindando herramientas teórico metodológicas del glitch art y el arte post internet. Metadatos es un proyecto realizado por Chiapas Art Project y.

Artistas invitados: Brenda Obregón, Gely Pacheco, Asunción Tercero, Colectivo Chipotle, Estuardo H. Rendón, Leonardo Toledo Garibaldi, Chema Padilla, Ulises Cañas, Crab Sound, Ernest Ein, La Botica Fundación de Arte Contemporáneo, A.C., Isabel Zuleta, Julio Torres.

Galería



Proyecto Doppler, intervención del paso desnivel de Tuxtla Gutiérrez (ubicado sobre la Avenida 1ª Norte Poniente). Foto de La Botica.



Durante la presentación de Proyecto Doppler en el paso desnivel de Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.

Notas periodísticas:

Nota 1

Todo listo para segundo festival de Metadatos

Karla Gómez/16 de junio, 2017/Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. - El Festival Metadatos, que hace alusión a un objeto donde se guarda datos, tendrá su segunda emisión del 22 al 24 de junio, donde se realizarán charlas, conciertos, exposiciones, murales y video mapping en diversos sitios de esta ciudad capital.

De acuerdo con Solmarena Torres, parte de la organización del evento, en esta actividad que se inaugurará el 22 de junio en el Museo de la Ciudad, participaran artistas nacionales e internacionales y tiene como finalidad la discusión y divulgación del arte digital y los nuevos medios de creación artística. Aunado a esto, la entrevistada y el equipo de trabajo de este festival, busca convencer lo local con la web, así como enseñar estas nuevas de crear y que están en boga en otros países de Latinoamérica y Europa.

Debido a ello, en este Festival -donde se contará con la asistencia del Colectivo Chipotle, que celebrará su quinto aniversario- la gestora expuso que, a través del post internet, los creadores están dando a conocer su obra en sitios web como el Instagram, lo cual se vuelve en un contacto cotidiano con los demás usuarios.

“Esto acerca el arte a la gente. Sin embargo, no es un pretexto para no tener museos o no consumir arte. Los trabajadores del arte se exponen a un público que consume muy rápido, que tiene una contaminación visual”, puntualizó.

ACTIVIDADES: GIF – Performance / Brenda Obregón – Gely Pacheco / UNIVERSIDAD DEL SUR / 18 – 22 de Junio. - Desarrollo de videojuegos 2D con software OpenSource / PigoStudios / Universidad del Sur Tuxtla/ 22 – 23 de junio. - Intensivo de VJing / Asunción Tercero / Universidad del Sur Tuxtla /22 – 23 de junio. - Gamehack: Taller de Música en Consolas de Videojuegos y Reciclaje Sonoro / Colectivo Chipotle/ Universidad del Sur Tuxtla/ 23- 24 de junio.

CHARLAS: Autorepresentación: de la imagen fija al GIF / Brenda Obregón / Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez / 23 de junio / 6pm. Danktlahtolli: avatares de la diversidad lingüística en Internet / Estuardo H. Rendón/ Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez /5 pm. NOICE: Narrativas Rosenianas/ Instituto BOI / Casa de Cultura Luis Alaminos / 23 de junio. Estando aquí no estoy (creación artística en el no lugar) / Leonardo Toledo Garibaldi / Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez / 23 de junio / 7pm.

EXPOSICIONES: Min In / Max Out /COLECTIVA/ Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez / Curaduría: Chema Padilla / 22 de junio 7 pm. Virtual Femme / Brenda Obregón/ Museo de la Ciudad/ 22 de junio

INTERVENCIONES

Cabeza Maya / Colectiva / Bulevar Belisario Domínguez/ 17 de junio / Música: Ulises Cañas / Crab Sound / Ernest Ein

BYOB *metadatos / Colectiva / *por confirmar/ 23 de junio

Proyecto Doppler / La Botica Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. / *por confirmar / 24 de junio

Mural Violeta / Participativo / Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez / 18 – 19 de junio
Mural Collage / Chema Padilla / Av. Central / 23 de junio

CONCIERTOS Rar(a)vis / Isabel Zuleta y Julio Torres / Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez/ 22 de junio. Colectivo Chipotle 5o Aniversario / Av. Central / 24 de junio

Prensa Diario Chiapas

Link <http://www.diariodechiapas.com/landing/todo-listo-para-el-segundo-festival-metadatos/>

Nota 2

Festival *metadatos.

Se llevará a cabo del 22 al 24 de junio del 2017

*metadatos, festival de arte digital, y post internet se realizará del 22 al 24 de junio en Tuxtla Gutiérrez, confirmando 20 actividades, donde artistas nacionales e internacionales se

dan cita a acciones como lo son: charlas, talleres, conciertos, intervenciones del espacio público (murales, video mapping), exposiciones visuales, festejando el 5to aniversario de Colectivo Chipotle precursores de la música chiptune y arte retro-informático en México.

Este año *metadatos toma un carácter internacional alojando obra visual de diversos países del mundo, alojadas en la exposición Min In – Max Out que estará del 22 de junio al 22 de julio en el Museo de la Ciudad, quienes han alojado en estos dos años al festival.

BYOB *metadatos una exhibición de una noche de artistas y sus proyectores con chiptune, live-code y glitch art.

En Festival *metadatos alojamos el trabajo de creadore/as contemporáneo/as estatales como lo son Brenda Obregón, quien nos presta la exposición Virtual Femme, así como el trabajo de La Botica Fundación de arte contemporáneo que presenta Proyecto Doppler, haciendo una intervención de espacios públicos dentro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, en esta misma línea de injerencia tendremos murales participativos donde *metadatos hace un pronunciamiento junto a la comisión de género municipal por todas las mujeres chiapanecas y sus libertad por una vida libre de violencia, con el mural violeta.

Teniendo en consideración Chiapas Art Project y Format.DF (quienes son las identidades organizativas), la necesidad de generar nuevos espacios de diálogo y aprendizaje, se ofertarán también charlas que reflexionan sobre arte contemporáneo y lingüística en la internet desde BOI Institute, colectivo de la Ciudad de México que se une a las actividades. Además de conciertos que son imperdibles, nos alegra invitarlos a nuestro segundo año y contar con la cálida presencia de cada uno/a de ustedes.

Súmate a este gran festival. Para más información visita: www.metadatos.mx o síguenos en nuestras rede sociales como Festival Metadatos.

Prensa Alfaro Noticias

Link <https://alfaronoticias.com.mx/%E2%80%A8festival-metadatos-se-lleva-a-cabo-del-22-al-24-de-junio-del-2017/>



Nombre del proyecto: “Lucha Libre” del artista Humberto Valdez.

Lugar: Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez y Laboratorio de Arte Filosofía Sanitaria en Chiapa de Corzo.

Año: Agosto, 2016.

Descripción: Este proyecto es un trabajo en conjunto con Laboratorio de Arte Filosofía Sanitaria, La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C., el Taller La Imagen del Rinoceronte (TIR) y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (Patrimonio Coneculta). El artista Humberto Valdez visitó el Estado de Chiapas para impartir una conferencia denominada ‘La Imagen del Rinoceronte: Proyectos culturales’, se presentó una exposición ‘Lucha Libre’ en el Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez y realizó el Taller de Linóleo y Corografía en el Laboratorio de Arte Filosofía Sanitaria en Chiapa de Corzo. El objetivo de este proyecto fue aportar y transmitir la experiencia y el trabajo del artista a las y los creadores del Estado, tanto de la gráfica mexicana como conocer la dinámica y los procesos de un espacio libre y gratuito, la gestión de exposiciones colectivas que apoyan a artistas emergentes. Además, con este proyecto se impulsó la apertura de un nuevo espacio cultural en Avenida Francisco I. Madero No. 453 en Barrio San Jacinto calle de los artesanos en Chiapa de Corzo con el Taller de Linóleo y Corografía en el Laboratorio de Arte ‘Filosofía Sanitaria’.

Humberto Valdez es fundador y director del Taller de Grabado y Dibujo, La Imagen del Rinoceronte (TIR) Taller de Grabado y Alta Real. Ha sido acreedor de múltiples becas, convocatorias, jurado en convocatorias nacionales, además diseñó la portada del disco Balas y chocolate de Lila Downs; ha recibido menciones honoríficas y premios de adquisición. Ha expuesto en México, Inglaterra, Finlandia, España, Colombia, Perú, Estados Unidos, Alemania, entre otros.

Galería



Montaje de la exposición "Lucha Libre" del artista Humberto Valdez, Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.



Exposición "Lucha Libre" del artista Humberto Valdez, Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Foto de La Botica.



Durante el Taller de Linóleo y Corografía en el Laboratorio de Arte Filosofía Sanitaria en Chiapa de Corzo. Foto de La Botica.

Notas periodísticas:

Nota 1

Inauguran exposición “Lucha Libre”

Marcos Ranz .- La noche del pasado viernes estuvo en el Museo de la Ciudad el artista visual Humberto Valdez para inaugurar su más reciente trabajo, una exposición titulada “Lucha Libre”, que está compuesta por una serie de grabados; disciplina con la que Valdez se inició en el arte.

En punto de las cinco y media de la tarde, el público comenzó a arribar al museo para estar presente en la conferencia “La Imagen del Rinoceronte”, que el artista originario del estado de Zacatecas, ofreció previo a la inauguración de la exposición.

Minutos después de las seis de la tarde, con una asistencia casi total, la conferencia dio inicio y Valdez compartió con el público su experiencia en el ámbito artístico.

Valdez destaca que a raíz de sus viajes por América Latina pudo conocer y descubrir que la actividad cultural que se desarrolla en nuestro país es única en su tipo. De esta manera, a través de sus viajes y experiencias, nutre y enriquece a sus creaciones.

Siendo un artista que se formó alejado casi por completo de las doctrinas académicas, Valdez se dedica también a compartir sus conocimientos a través de talleres con los que va recorriendo el país, y esta vez tocó el turno a Tuxtla Gutiérrez.

Humberto Valdez considera que los talleres ofrecen un privilegio de libertad que en las instituciones académicas no se permiten a causa de prejuicios y cánones que los limitan. En cambio, señala, en los talleres los artistas se forman con libertad, permitiéndoles generar legados.

Después de terminada su conferencia, en punto de las siete de la noche, Valdez cortó el listón inaugural de la sala que resguardará sus obras hasta el 28 de agosto, y que puede ser visitada por el público de manera gratuita.

Prensa Cuarto Poder

Link <http://www.cuartopoder.mx/inauguranexposicionluchalibre-169271.html>

Nota 2

Grabados de Humberto Valdez en el museo de la Ciudad

Darwin Mendoza. - El maestro Humberto Valdez, durante una conferencia de prensa en ese mismo lugar un día antes de la inauguración, señaló que la serie que ahora se llama “Lucha libre”, la cual ya no iba a exponer debido al cambio de su forma de creación, inició con un par de piezas de luchadores que se puede ver en la exposición, de 1.50 a 2 metros, grabado en linóleo tradicional, que son parte de la colección.

Humberto Valdez, artista que hace grabados, inauguró la muestra “Lucha Libre” en la sala de exposiciones temporales en el museo de la Ciudad; un aproximado de 14 cuadros, en su mayoría con la técnica de linoleografía sobre papel algodón.

“Hay un imaginario popular, y la lucha libre en la Ciudad de México, allá por los años 70, mi abuelo, que bajaba a caballo de Zacatecas, robándose a la abuela, hacen todo un recorrido sociocultural en el Centro Histórico, que era muy diferente a lo que ahora tenemos. Pero a mí toca vivir en esa época; los bailes de danzón en el Salón México, la lucha libre en la Arena Coliseo o en la Arena México, y las corridas de toro y las peluquerías, y traigo todo este folclor citadino. La lucha para mí es el deporte nacional que nos genera identidad; tiene un modo de referencia precolombina y toda esta historia de que el mismo luchador genere su máscara de acuerdo al imaginario, todo eso, es muy mexicano”, señaló el pintor cuando fue cuestionado sobre por qué eligió hacer una serie en torno a lucha libre.

La exposición tiene luchadores de la época del 70 para abajo. Tiene el bueno al malo y otros exponentes, las batallas de los buenos contra los malos; pero, más allá de esto, es como la reflexión del luchador como un actor social, como un héroe aparentemente sin reconocimiento del bien y el mal y de creer en algo que no es posible más allá de las cuestiones políticas y religiosas.

Prensa Cuarto Poder

Link: <http://www.cuartopoder.mx/grabadosdehumbertovaldezenelmuseodelaciudad-169516.html>



Nombre del proyecto: Concierto “Transitions” de María Paula Bonilla Hernández.

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Junio, 2016.

Descripción del proyecto: Este proyecto surge a partir de la artista María Paula, quien tuvo la gran idea de realizar un concierto con efectos visuales, La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A. C. y Brysamo colaboraron en conjunto para realizar los efectos visuales y la museografía del concierto. La artista colombiana María Paula Bonilla Hernández, presenta un concierto de marimba percusión visual Transitions, un concierto que duró media hora y fue presentado en el Auditorio de la Ciudad Universitaria de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Galería

María Paula Bonilla tocando la marimba durante el concierto. Foto de La Botica.



Nota periodística: No existe.



Nombre del proyecto: Proyecto Doppler.

Lugar: Ensenada, Baja California.

Año: Septiembre, 2016.

Descripción del proyecto: Por tercera vez “Proyecto Doppler” se ejecuta pero esta vez esta vez en Ensenada, Baja California donde

se presentaron cinco proyectos: 1.- Proyecto Doppler que trabajamos en colaboración con Tequio, Creación Colectiva; 2.- Mírame a los ojos de Lorena Wolffer que se realizó en Tuxtla Gutiérrez; 3.- La performance de Carro limpio y consciencia sucia de Nadia Granados que realizó dentro de la segunda edición del Festival Disidente; 4.- Atole con el dedo un video-performance de Magno Morales; 5.- Por los dos años de Ayotzinapa, presentamos la video performance de Daniel B. Coleman Chávez .

El colectivo La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C., es invitado a ser parte del programa de actividades del 7º Congreso Internacional de Sociología, en Puerto Ensenada, Baja California, México, organizado por la Universidad Autónoma de Baja California. La muestra y exposición de los proyectos fue presentado en el Caracol Museo de Ciencias y Acuario, Ensenada.

Galería



Proyección del proyecto Mírame a los ojos de Lorena Wolffer y Carro limpio conciencia sucia de Nadia Granados en el Caracol Museo de Ciencias y Acuario, Ensenada. Foto de La Botica.



Instalación de Proyecto Doppler en el Caracol Museo de Ciencias y Acuario, Ensenada. Foto de La Botica.

Nota periodística:

Nota 1

Proyecto Doppler viajará a Ensenada

El Proyecto Doppler, que fue presentado en el Festival Metadatos, en el centro de esta ciudad, en el mes de julio, será parte del programa de actividades del 7º Congreso Internacional de Sociología, en puerto Ensenada, Baja California, organizado por la Universidad Autónoma del estado anfitrión.

De acuerdo con Andrea Ruiz, integrante de La Botika Fundación de Arte Contemporáneo, el proyecto se presentará a partir del próximo 26 de septiembre en la localidad antes mencionada, a las 21:00 horas, con el tema “Violencia mediática”.

- ¿En qué consiste este proyecto?

Proyecto Doppler es una instalación sonora cuya temática es “Violencia mediática”, que puede ser aquella que surge en los medios de comunicación tradicionales, en las redes sociales o el paisaje urbano. Desde la música. La televisión, lo videojuegos, las películas, la radio y las redes sociales. La intención es visibilizar a través de piezas sonoras la influencia, el daño o, simplemente, la invasión de todos estos medios en nuestra vida.

- ¿Cómo llega el contacto para llevarlo hasta esa zona fronteriza?

Fue hace dos años cuando se metió un proyecto de exposición a través de uno de los coordinadores, José Guerra, del congreso, y gustó, quedando un compromiso de volver a trabajar juntos para la siguiente edición

- ¿Quiénes son los creadores que participan?

Fue una iniciativa de La Botika Fundación de Arte Contemporáneo, A. C., que se produjo en colaboración con Tequio Agencia de Publicidad y Marketing Cultural. Se

realizó una invitación a diferentes artistas sonoros para que crearan una pieza sonora no mayor de 5 minutos.

Los participantes y piezas son los siguientes: Andrea Ruiz con “¿Qué fue primero, la oferta o la demanda?”; Bryan Sánchez con “Violencia Poop”; Luis Bautista con “Weed”; Yuri Corzo con “MassMediaAttack”; Félix Rodríguez León con “Te vendo una flor”; Antonio Acuña con “Opium of the masses”; Roger Alcázar con “Violento mediático”, Gely Pacheco con “Feminicidios”, y Electro Mutantes con “Control Remoto” e “Inimaginables dosis de anestesia”.

-¿Con qué mensaje se puede ir el público después de ver este proyecto?

Hacerse conscientes de la cantidad de información que consumimos; a lo mejor, seleccionar todo lo que vemos, oímos, leemos, porque influye directamente en nuestra forma de sentir y actuar.

Prensa Cuarto Poder

Link: <http://www.cuartopoder.mx/proyectodopplerviajaraaensenada-175804.html>



Nombre del Proyecto: 3° Edición del Festival Disidente y Exhibicionismo Viral.

Lugar: Telar Teatro A.C., Caleidoscopio Galería Taller y Cerveza Rosa Cantina Show en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Octubre, 2016.

Descripción del proyecto: Esta es la tercera edición del Festival Disidente y Exhibicionismo Viral (antes Festival de arte Pospornografico de Chiapas) se realizó el 28 y 29 de octubre, 2016, tuvo dos exposiciones

fotográficas, un conversatorio, la presentación de un fanzine/objeto, y concluyo con música electro cumbia. Un proyecto de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C.

Actividades: Las actividades dio inicio el 28 de octubre en Telar Teatro A.C., con la inauguración de la muestra fotográfica titulada “Transgredir” con imágenes a cargo de La Botica con la colaboración de Stephanía González “; conversatorio entre lo LGBTQTI y lo queer; taller “Descolonizando las Caderas” por Colectiva Feminista AfroKute (Cuba).

El 29 de octubre se presentó en Caleidoscopio Galería Taller una exposición “Límites”, de Dani d’Emilia (Brasil) y Daniel Coleman Chávez Chávez (Estados Unidos), con imágenes a cargo de Cecilia Monroy (Chiapas). Se presentó la primera edición de la Pornofanzin libro-objeto realizado por La Botica con la colaboración de Stephanía González, además se proyectó un video en memoria y pronunciamiento por los transfeminicidios en México.

El cierre del Festival Disidente fue con música a cargo de la DJ Ali Guaguis (México) en Cerveza Rosa Cantina Show.

Artistas invitadas: La Colectiva AfroKute conformada por Elena Martínez y Logbona Olukonee (Tito), Dj Ali Miss Gua Guis (México), Dani d’Emilia (Brasil) y Daniel Coleman Chávez Chávez (Estados Unidos).

Galería



Cartel para el taller "Descolonizando las caderas" por Colectiva Afrokute. Imagen de La Botica.



Recibiendo a Ali Gua Gua en el Aeropuerto Internacional Ángel Albino Corzo, Chiapas. Fotografía de La Botica.



Presentación de La Porno Fanzine. Fotografía de La Botica.

Notas periodísticas:

Nota 1

Festival disidente y exhibicionismo viral

Octubre 27 de 2016.- El Festival Disidente y Exhibicionismo Viral se realizará el 28 y 29 de octubre, comenzando las actividades este viernes, en el espacio conocido como Telar Teatro, con la inauguración de la muestra fotográfica titulada “Transgredir”.

La exposición será inaugurada el día viernes a las 18:00 horas por la fotógrafa chiapaneca Estefanía González y la Botika Fundación de Arte. El sitio Telar Teatro se encuentra en 9ª Sur número 514, esquina con 4ª Poniente, altos, en el barrio Los Milagros de esta ciudad.

Las actividades continuarán el 29 de octubre a las 18:00 horas en Caleidoscopio Galería-Taller, con la inauguración de la exposición “Límites”, de Dani d’Emilia y Daniel B. A Chávez, con imágenes a cargo de Cecilia Monroy.

Ahí mismo, una hora después se llevará a cabo la presentación de Pornofanzine, a las 19:00; y a las 20:00 horas habrá un pronunciamiento por los transfeminicidios.

El cierre del Festival Disidente será en Cerveza Rosa Cantina Show, en Terán; el costo del boleto es de 80 pesos. El día del evento (sábado 29 de octubre) no habrá venta de boletos, pues solo quedan unos cuantos.

Prensa Cuarto poder

Link <http://www.cuartopoder.mx/gente/festivaldisidenteyexhibicionismoviral/180253>

Nota 2

PRÓXIMAMENTE: FESTIVAL DISIDENTE Y EXHIBICIONISMO VIRAL

Por Revista Enheduanna/22 octubre, 2016

La Botica Fundación de Arte Contemporáneo, asociación civil y el portal Voces Feministas en colaboración con Cuarenta Grados Sex-Shop y con apoyo de la Comisión de Género de Tuxtla Gutiérrez, realizarán el #FestivalDisidente y Exhibicionismo Viral en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez el próximo viernes 28 y sábado 29 de octubre.

Este festival será inaugurado el viernes con la exposición fotográfica ‘‘Transgredir’’ a cargo del grupo ‘‘La Botika’’ y la fotógrafa chiapaneca Estefanía González a las 18:00 horas en el espacio independiente Telar Teatro, ubicado en 9a Sur y 4a Poniente #514 altos. Barrio Los Milagros.

Posteriormente, a las 19:00 horas, se realizará el conservatorio ‘‘Entre lo LGBTI y lo Queer’’ para continuar en la búsqueda de la de-construcción de los prejuicios, no sólo en la heterosexualidad sino también en lo disidente.

El primer día finalizará a las 20:30 con el taller de expresión corporal ‘‘Descolonizando las caderas’’ a cargo de la Colectiva Feminista Afrokute a cargo de Elena Martínez y Logbona Olukonee. Esto con el objetivo de Promover otras formas de relacionarnos desde nuestrxs cuerpxs, redescubrir nuestrxs erotismos, energizarnos mediante el baile, la risa y los tropiezos, intentar establecer otras comunicaciones con nuestrxs ancestrxs, espíritus y, asimismo entre nosotrxs mismos mediante una metodología cuir, feminista y trans*incluyente.

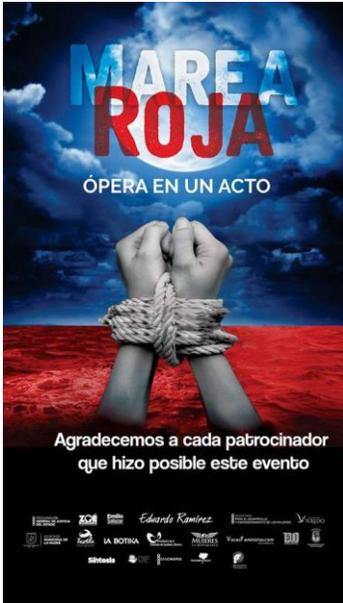
El día sábado 29 de octubre, las actividades se llevarán a cabo a las 18:00 horas en Caleidoscopio Galería-Taller ubicado en 5a Poniente entre 1a y 2a Sur #270, con la inauguración de la exposición ‘‘Límites’’ de Dani d’Emilia y Daniel B. A Chávez, miembros del grupo de performance internacional ‘‘La Pocha Nostra’’ con imágenes a cargo de Cecilia Monroy.

A las 19:00 horas se hará la presentación de ‘‘Pornofanzine’’ con imágenes y poemas de mujeres chiapanecas como María Ramos, Berona Temotizi, Evelon Tormenta, Astrid Breiter, Sandra Gómez y Gely Pacheco, donde además se contará con invitadas especiales como Diana ‘‘Pornoterrorista’’, Numa Dav, Rocio Boliver» La Congelada de Uva», Manuel Tzoc y Olga Nauhka.

Como parte de este festival se realizará un pronunciamiento contra los trans/feminicidios en el espacio público a través de proyecciones en el Parque Central a las 20:00 horas; se concluirá con Dj Ali Miss Guaguis (Ali Gua Gua/ Ultrasónicas/Kumbia Queers/), quien ha pinchado en más de quince países a través de la cumbia, el bass, el son jarocho, la percusión africana, el techno y el house entre otros combinando el rap en vivo y visuales en Cerveza Rosa Cantina Show a partir de las 22:00 horas. Con un costo de 80 pesos el cover.

Prensa Revista Enheduana

Link <http://www.revistaenheduana.com.mx/chiapas/proximamente-festival-disidente-y-exhibicionismo-viral/>



Nombre del proyecto: Opera “Marea Roja”.

Lugar: Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”, Tuxtla Gutiérrez y Teatro de la Ciudad “Junchavín”, Comitán de Domínguez, Chiapas.

Año: Noviembre, 2016.

Descripción del Proyecto: Una gestión de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C., Voces Feministas en colaboración con la Secretaría Municipal de la Mujer de Tuxtla Gutiérrez para realizar la presentación de la ópera contemporánea “Marea Roja”.

Marea Roja es una ópera en un acto que narra la violencia de género que se vive en México. Expone, confronta e invita a la reflexión sobre uno de los temas que aquejan a nuestro país: el feminicidio. Exponiendo el caso de feminicidio de la chiapaneca, Nadia Vera.

Creada especialmente para Túumben Paax, con libreto de Alejandro Román Bahena y música de Diana Syrse, Marea Roja usa como dispositivo narrativo, un poema dramático para seis voces, acompañadas de nueve instrumentos y electrónica, además de la integración de videomapping, escenografía, iluminación y diseño de vestuario que logran retratar este paisaje de la realidad latente en México

La historia se centra en Veracruz, Guerrero y Michoacán, entidades que han padecido el flagelo de la violencia, pero particularmente en los casos de Nadia Vera, antropóloga social, activista y promotora cultural quien huyó de Veracruz, para terminar asesinada en la colonia Narvarte de la Ciudad de México, junto a otras tres mujeres y el fotoperiodista Rubén Espinoza.

Galería



Actuación de Marea Roja en el Teatro de la Ciudad "Emilio Rabasa", Tuxtla Gutiérrez.

Fotografía de Stephanie González.



Notas periodísticas:

Nota 1

Presentarán en Chiapas Marea Roja, ópera sobre el feminicidio

Itzel Grajales/Tuxtla Gutiérrez. - El ensamble vocal Túumben Paax presentará en Chiapas la ópera en un acto “Marea Roja”, que expone la grave situación de la violencia hacia las mujeres en México, y la necesidad de unir esfuerzos para evitar los feminicidios.

Este miércoles en una rueda de prensa, la titular de la Secretaría para la Igualdad de la Mujer, María Enriqueta Burelo Melgar, explicó que esta ópera contemporánea escenifica la historia de Nadia Vera, la activista y promotora cultural chiapaneca que fue asesinada en la colonia Narvarte de la Ciudad de México.

También relata el caso de Kassandra Bravo, joven enfermera violada por su padrastro y desaparecida en Michoacán, que encontraron desollada y con lesiones de arma blanca en el pecho; y de Blanca Montiel, una mujer que se trasladaba en un taxi en Chilpancingo y recibió un disparo durante la persecución de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

Marea Roja, de la compositora Diana Syrse, y el libreto de Alejandro Román, se presentará en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa” de Tuxtla Gutiérrez el 23 de noviembre; y el 25 de noviembre en el Teatro Junchavín de Comitán; las dos funciones a las siete de la noche; en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer.

El arte, destacó Burelo, es una forma de sensibilizar a la sociedad; una ventana para que el público no vinculado con los temas de género comprenda “que los asesinatos de mujeres son una situación cotidiana”; y un llamado a las autoridades a diseñar una estrategia conjunta para prevenirlos.

Gely Pacheco, representante de la Botica: Fundación de Arte Contemporáneo, y de la organización Voces Feministas, destacó que éste es un esfuerzo de organizaciones

civiles, el ayuntamiento de la capital, la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Unicach), la Universidad Autónoma de Chiapas (Unach), y la Procuraduría General de Justicia del Estado (PGJE).

Este proyecto pretende sensibilizar a unas dos mil 500 personas, en Chiapas donde el Colectivo de Mujeres de San Cristóbal de Las Casas ha contabilizado 50 feminicidios y siete transfeminicidios en lo que va del año, destacó Pacheco.

Gabriela Cruz Rodríguez, de Voces Feministas, apuntó que la entidad ocupa el sexto lugar a nivel nacional en el número de feminicidios; después del Estado de México, Puebla, Veracruz, Michoacán, Guerrero y Jalisco; sin embargo, el gobierno del estado se niega a emitir una alerta de género.

Prensa Vía Libre Chiapas

Link <http://vialibrechiapas.com/presentaran-chiapas-marea-roja-opera-feminicidio/>

Nota 2

Marea Roja, opera sobre el feminicidio

*La secretaria Municipal de la Mujer invita a la próxima presentación de la obra Marea Roja (opera en un solo acto), la cual tiene como objetivo sensibilizar a la sociedad sobre los feminicidios que afectan a varios estados de la República Mexicana, entre los que se encuentra Chiapas.

Noviembre 17/ Darwin Mendoza. - Los boletos ya están a la venta en varios puntos de esta ciudad como el Museo de la Ciudad (avenida Central esquina con 2ª Poniente) y las oficinas de la Secretaría de la Mujer en Tuxtla (1ª Sur Poniente número 538); así como en Tequio, La Surreal y Dada Club, en San Cristóbal, además de la librería Lalilu y el centro cultural Rosario Castellanos, en Comitán.

Las presentaciones serán en el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, el día 23 de noviembre, y el 25 en el teatro Junchavín, en Comitán de Domínguez. Ambas funciones a las 19:00 horas.

La obra cuenta con música de Diana Syrse, libreto a cargo de Alejandro Román y dirección de Óscar Tapia, junto al sexteto vocal Túumben Pax, con la participación de Jorge Cózalt como director concertador.

Marea Roja es una ópera contemporánea que narra la historia de Nadia Vera, Kassandra Bravo y Blanca Montiel, tres casos reales de violencia en nuestro país, con la que se busca, a través del arte, dejar un legado de reflexión y sensibilidad en torno a la violencia que sufren las mujeres en México, tal como explica La Botica Fundación de Arte Contemporáneo.

La historia se centra en Veracruz, Guerrero y Michoacán, entidades que han padecido el flagelo de la violencia, pero particularmente en el caso de Nadia Vera, antropóloga social, activista y promotora cultural que huyó de Veracruz y después fue asesinada en la colonia Narvarte de la Ciudad de México junto a otras tres mujeres y el fotoperiodista Rubén Espinoza.

También relata la historia de Kassandra Bravo, joven enfermera violada por su padrastro y desaparecida en Michoacán, que fue encontrada desollada y con lesiones de arma blanca en el pecho; y la de Blanca Montiel, una mujer que se trasladaba en un taxi en Chilpancingo y recibió un disparo de aquellos que perseguían a los 43 estudiantes de Ayotzinapa el 26 de septiembre del 2014.

Diana Syrse compuso esta obra especialmente para Túumben Paax (“música nueva” en maya), basada en un poema dramático para seis voces acompañadas de nueve instrumentos y electrónica. La propuesta visual integra videomapping, así como escenografía, diseño de iluminación y vestuario especiales para retratar este paisaje de la realidad latente en México.

Prensa Cuarto Poder

Link <http://www.cuartopoder.mx/marearojaoperasobreelfeminicidio-182515.html>

Nota 3

“Marea Roja”, opera que busca hacer visible violencia de género en México

*Se estrenará el 23 de noviembre, es una obra basada en la historia de tres mexicanas asesinadas, cuyas muertes reflejan la realidad del país.

10 de noviembre/Elizabeth Marina. - Es a través del arte, como en la ópera “Marea Roja”, que se visibilizan los feminicidios que han ocurrido en el país y se immortalizan a Blanca Montiel, Kassandra Bravo y Nadie Vera, cuyas muertes reflejan el incremento de la violencia de género en México.

En conferencia de prensa, Voces feministas y la Secretaría por la Igualdad de las Mujeres dieron a conocer esta nueva estrategia que intenta combatir los feminicidios y promover acciones conjuntas entre asociaciones civiles y gubernamentales para la prevención de este delito.

El titular de la Secretaría Municipal de La Mujer, Enriqueta Burelo Mlgar, dio a conocer que el proyecto se presentará el próximo 23 de noviembre en el marco del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en el Teatro de la Ciudad a las 19:00 horas y el día 25, en el Teatro “Junchavìn” en la ciudad de Comitán de Domínguez. La obra está inspirada en la historia de tres mexicanas, un acto de la compositora Dian Syrse; la dirección musical está a cargo de Jorge Cózatl y la dirección escénica es de Óscar Tapia. Blanca Montiel falleció por una bala perdida, la noche de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa; Kassandra Bravo fue asesinada por su padrastro y Nadia Vera es la activista que junto a tres mujeres más, fue asesinada en el estado de Veracruz. Estas historias esperan sensibilizar a la población chiapaneca sobre la

importancia de erradicar la violencia de género, por lo que cuenta con el apoyo del Programa Mexico en Escena.

“Este es un gran proyecto, participarán 24 personas, seis mujeres en escena y cuenta con el apoyo de la UNICACH por medio de la Facultad de Artes; La Procuraduría de Justicia del Estado, la Comisión de Género, la UNACH, la Fiscalía Especializada en Derechos de la Mujer”, comentó Burelo Melgar.

Prensa Aquí Noticias

Link <http://aquinoticias.mx/marea-roja-opera-busca-visible-violencia-genero-mexico/>

Nota 4

Morir por ser mujer

- FEMINICIDIO, LA ASIGNATURA PENDIENTE
- “LAS MUJERE NO MIENTEN JAMAS. DE LOS MÁS SECRETOS REPLIEGUES DE SU CURPO MANA SIEMPRE LA VERDAD”. ÁLVARO MUTIS

Noviembre 17, 2016/Jorge Mandujano/Mercedes España. – Cuando pensábamos que las muertas de Juárez continuaban siendo la vergüenza mayor en mexicano, en lo que hace al feminicidio, surgen, como si de la nada, como si nadie las estuviese invocando, las mujeres y mujercitas (niñas, pues) muertas cada día, en el diario cotidiano, por todos los rincones de esta aciaga república. El nuestro es uno de los países que más violencia contra las mujeres reporta. El dato debería avergonzarnos. Ante la usencia de seguridad, un derecho humano que el Estado está obligado a procurar, se configura la perversa categoría: morir por ser mujer. Nada que desvela a la autoridad, distinguida por su inocultable condición misógina, observada de manera sistemática por su omisión en los tan llevados y traídos casos. Chiapas no es excepción. Como siempre, y sin proponérselo, alcanza fácil y tristemente, los lugares más conspicuos en la desleal competencia entre lo peor y lo más

jodido. Hoy por hoy ocupa el nada envidiable sexto sitio a nivel nacional en el top ten de los feminicidios. Las muertas de Juárez dieron para reportajes, libros, documentales y para crear una conciencia entre las y los habitantes de ese fronterizo estado, así como del resto del país. En un intento por retirarse de la responsabilidad, como de un clavo ardiendo, no faltaron las hipótesis que sentenciaban que los “casos”, había sido perpetrado desde los Estados Unidos. Todo, en un afán de transmitirles factura a los indocumentados, como si en realidad lo que importara fuera la condición migratoria de los posibles victimarios y no el hecho en sí: las desapariciones y asesinatos en serie. Las ya incontables muertes en el Estado de México, particularmente en Ecatepec, donde hace una semana mataron a una mujer y a su niña, sugieren una total despreocupación de la autoridad de aquella entidad, con todo y el prurito observado por su gobernador, Eruviel Ávila, rumbo al 2018.

En Chiapas suman ya 51 los casos de feminicidio en lo va del año. Las formas de operar la ejecución y los sitios vienen sobrando. La realidad es una: en el estado de “mayor seguridad”, el feminicidio es el género más vulnerable y quien ha puesto las muertas, ante la total indiferencia (por decir lo menos) de la autoridad, hecho que acrecienta aún más la precepción de impunidad que subyace en el clima de opinión de l@s chiapanec@s. Como mera oxigenación y con el propósito vertebral de visibilizar estos nada agradables eventos, el próximo 23 del presente la compañía Túumben Paax habrá de mostrar ante nuestros ojos la opera Marea Roja, una obra de la compositora Diana Syrse, con libreto de Alejandro Román. Cuenta con la dirección musical de Jorge Cózatl y la dirección escénica de óscar Tapia.

Marea Roja, opera en un acto basada en tres acontecimientos lamentables de violencia en México: las muertes de Kassandra Bravo, Blanca Montiel y Nadia Vera. La pieza confronta e invita a la reflexión respecto de un tema que lastima profundamente a nuestra sociedad: el feminicidio.

Se trata de un recordatorio por las mujeres asesinadas y desaparecidas en el país y, al mismo tiempo, una seria llamada de atención para quienes procuran e imparten justicia. Óscar Tapia dirige y se preocupa por mostrar “bien” un trabajo que se caracteriza por evitar el tan desagradable tufo de la nota roja. Por el contrario, echa manos de imágenes y atmosferas que las ubica en una suerte de limbo, de edén, pero también de infierno. La historia se traza en los estados de Michoacán, Guerrero y Veracruz. Relata el caso de

Kassandra Bravo, joven enfermera violada por su padrastro y desaparecida en Michoacán, y quien fue encontrada degollada y con lesiones de arma blanca en el pecho. Refiere el infortunio de Blanca Montiel, una mujer que se traslada en un taxi en Chilpancingo y recibió un disparo de quienes perseguían a los 43 estudiantes de Ayotzinapa, aquel inolvidable 26 de septiembre de 2014. Finalmente se ocupa de Nadia Vera, antropóloga social, bailarina, actriz y activista, quien, en busca de la mínima seguridad, huyeron de Veracruz, donde había denunciado constantes amenazas de parte del gobierno de Javier Duarte, y quien se refugiará en un departamento de la colonia Narvarte, en la ciudad de México, donde más tarde perdiera la vida, juntos con otras mujeres (Mile Martín, Yesenia Quiroz, Alejandra Negrete) y el fotógrafo de la revista Proceso, Rubén Espinoza.

En México, 1.4. Millones de mujeres padecen acoso sexual en el trabajo; esto es, el 10 por ciento de la población económica activa, revela un estudio del Colegio Jurista. Además, precisa que el 99.7 por ciento de los casos no se denuncia. En 2014 México ocupó el primer lugar a nivel mundial en abuso sexual, violencia física y homicidios de menores de 14 años, según datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Será este miércoles 23 del presente, cuando Mara Roja se estrenará ante nuestros ojos y sobre la duela del Teatro de La Ciudad “Emilio Rabasa”; para luego, el día 25, partir a retomar faena en el Teatro Juchavín, allá, en la tierra de Nadia, Comitán. Tendríamos que estar allí.

Prensa Expreso Chiapas

Link <http://expresochiapas.com/noticias/2016/11/morir-por-ser-mujer/>



Nombre del proyecto: Rap duo Krudas Cubensi queer Afro-cubanas,

Lugar: Galería La Gata, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Año: Diciembre, 2016

Descripción del proyecto: Krudas Cubensi realiza un tours por la república mexicana prestando su nuevo sencillo “Altamente Adictivxs”. A través de las redes sociales nos contacta para preguntarnos si podemos gestionarle una tocada en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. De la cual aceptamos con gusto. La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. estuvo a cargo de la gestión y difusión del concierto de Krudas Cubensi. El concierto se presentó en La Gata, Galería y Tatuajes, un concierto que duro casi dos horas de puro hip hop feminista.

Krudas Cubensi surgió a finales del año 1999, en La Habana, Cuba, como un trío que en 2004 se convirtió en dúo. Una agrupación femenina de Hip Hop que se alza con su discurso completamente feminista. Su lírica es un discurso profundamente contestatario, inclusivo y progresista, defendiendo los derechos de la mujer, los negros y los no heterosexuales

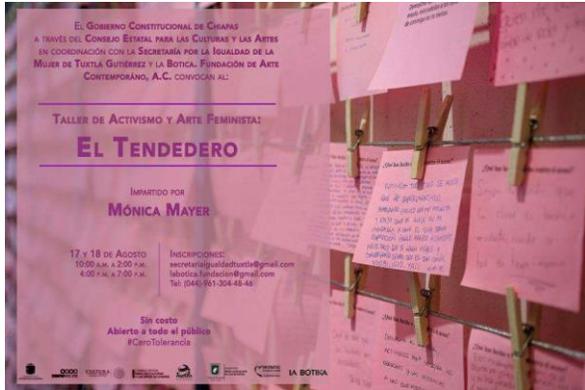
Galería



Krudas Cubensi durante su presentación de su nuevo sencillo “Altamente Adictivxs” en La Gata, Galería y Tatuajes.

Foto de Solmarena Torres.

Nota periodística: No existe.



Nombre del Proyecto: “Taller de Activismo; Arte feminista” y “Taller de Activismo y Arte Feminista: El Tendedero” por Mónica Mayer; Ivaginarium. Arte, acción, poética feminista, Creación colectiva.

Lugar: Tuxtla Gutiérrez y Chiapa de Corzo Chiapas.

Año: Junio y agosto de 2017.

Artista Invitada: Mónica Mayer

Descripcion del proyecto: La artista mexicana Monica Mayer en coordinacion con La Botica, Fundacion de Arte Contemporaneo A.C., reúne a 20 mujeres del estado de Chiapas para participar en el “Taller de Activismo y Arte Feminista”, este taller duró tres días y tuvo como sede el Museo de la Ciudad y en la Galeria Rosolfo Disner, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

Mónica Mayer compartió sus ideas sobre las problemáticas de las mujeres artistas, el arte feminista y su trabajo artístico a partir de distintas dinámicas. Además, realizaron diversos ejercicios para detectar cuales son las problemáticas más importantes para cada una de las artistas como mujeres. Uno de los objetivos del taller es abrir un espacio para la reflexión y realización de propuestas artísticas colectivas a partir de las experiencias de violencia de género.

Durante los tres días del taller las participantes formaron el colectivo de mujeres “Ivaginarium”. Arte, acción, poética feminista, creación colectiva. Ivaginarium trabaja temas de violencia de género, acoso callejero, amor romántico y sanación, utilizando el arte en sus distintas disciplinas como lenguaje de expresión y de denuncia.

Artistas y activistas participantes: Adriana Morales, Ana Ferral, Astrid Rodríguez, Brenda Obregón, Sandra Díaz, Gely Pacheco, Daniel Coleman, Christian Chandomi, Lucy Ovilla, Mariauxilio Ballinas, Michelle Merchant, Saira Aguilar, Sandra Gómez, Solmarena Torres, Xarení Díaz, Zeltzin Viad, Maritza Kramer y Sheila Rojas.

“Taller de Activismo y Arte Feminista: El Tendedero. Un taller que duró dos días en los días 17 y 18 de agosto, estuvo abierto al público, tanto mujeres y hombres participaron con interés para la reactivación de la pieza “El Tendedero”. El taller consistió en ver las problemáticas del acoso callejero. Se realizaron preguntas a personas que transitaban por las avenidas principales de Tuxtla Gutiérrez y Chiapa de Corzo, sobre el acoso callejero y sus experiencias. En los dos días de taller se juntaron más de mil respuestas.

A partir del taller se reactivó la pieza “El Tendedero” que surgió en 1978, abriendo un espacio para que las participantes y el público en general expresen las problemáticas de su experiencia como mujeres tales como el acoso callejero, violencia doméstica, violencia sexual, entre otros temas que afecta a las mujeres.

La muestra El Tendedero se inauguró el 18 de agosto de 2017 en el Ex Convento de Santo Domingo en Chiapa de Corzo, Chiapas.



“Ivaginarium”. Arte, acción, poética feminista, Creación colectiva. Ivaginarium es el resultado del trabajo artístico y creativo con carácter panorámico y exploratorio de los diálogos y vínculos sororarios generados que surge durante el taller de Arte Feminista por

Mónica Mayer, este colectivo reúne a más de 20 artistas visuales del sur del país Chiapas y Tabasco. Para construido una dinámica creativa con postura social que se levanta para pronunciarse en nombre del arte y lo femenino, ante las violencias de género y el amor que nos impulsa a enfrentarlas. La muestra *Ivaginarium* y *El Tendedero* se inauguró el 18 de agosto de 2017 en el Ex Convento de Santo Domingo en Chiapa de Corzo, Chiapas.

Artistas invitadas: Chiapas: Adriana Morales, Maritza Kramer, Ana Ferral, Astrid Rodríguez, Gely Pacheco, Lucy Ovilla, Brenda Obregón, Mariauxilio Ballinas, Daniel Coleman, Mago Morales, Christian Chandomi, Sandra Díaz, Michelle Merchant, Sandra Gómez, Xareni Díaz, Solmarena Torres y Zeltzin García. Tabasco: Mayra Alphand, Ana Sofia Hernanadez, Marilú Aké, Mónica Cassanova y Alicia Hernández Mollinedo.

Galería



Artistas, activistas y Mónica Mayer durante el taller de Activismo y Arte feminista, Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Fotografía de La Botica.



Preguntando a la gente sobre el acoso callejero en el parque central de Tuxtla Gutiérrez, dentro del Taller de Activismo y Arte Feminista: El tendero. Fotografía de La Botica.



En la inauguración de la Exposición de El Tendero de Mónica Mayer e Ivaginarium, en el Ex Convento de Santo Domingo, Chiapa de Corzo. Fotografía de La Botica.

Notas periodísticas:

Nota 1

Después de 20 años artistas se reúnen en Chiapas para realizar la exposición colectiva “Ivaginarium”

Andrés Domínguez/22 agosto, 2017.- “El feminismo es tratar de cambiar la cultura, y las exposiciones artísticas son fundamentales” Mónica Mayer.

Organizado por La Botica Fundación de Arte Contemporáneo A.C más de quince artistas chiapanecas y tabasqueñas inauguraron el pasado viernes la exposición colectiva “Ivaginarium” que concentra el arte y la acción poética feminista expuesta en la sede del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán en Chiapa de Corzo.

Comandadas por la Lucy Ovilla (voz), artista visual y museógrafa, reconoció que esta exposición no trata de reflejar al feminismo desde el punto de vista de la violencia, sino por el contrario se incentivó la denuncia desde la sanación:

Por otra parte, durante los días previos a esta inauguración fueron instruidas mediante un curso y una actividad por Mónica Mayer, destacada artista visual con más de 30 años de trayectoria.

Esta actividad denominada el “El Tendedero”, consistía en repartir hojas con preguntas relacionadas con el acoso sexual callejero; esto fue realizado en la Explanada de la Catedral de Tuxtla Gutiérrez, para luego recabar dicho material y tenderlas con ganchos en hilos de mecate para que las personas que escribirán y leyeran, fueran conscientes de la gravedad de este problema que aqueja a diario a mujeres y hombres.

Expuesto en diferentes partes de Estados Unidos, estados de la república mexicana y ciudades de Colombia, “El Tendedero” tocó tierra chiapaneca para llevar el mensaje de que no se siga el cultivo de la naturalización del acoso:

Esta obra podrá ser encontrada en el Ex Convento de Santo Domingo hasta el próximo 22 de septiembre. ENTRADA GRATUITA..

Artistas participantes por Chiapas: Adriana Morales, Maritza Kramer, Ana Ferral, Astrid Rodríguez, Gely Pacheco, Lucy Ovilla, Brenda Obregón, Maríauxilio Ballinas, Daniel Coleman, Magno Morales, Christian Chandomí, Michelle Merchant, Sandra Díaz, Sandra Gómez, Solmarena Torres, Xareni Díaz y Zeltzin García.

Artistas participantes por Tabasco: Mayra Alphand, Ana Sofía Hernández, Marilú Aké, Mónica Casanova y Alicia Hernández Mollinedo.

Con el archivo fotográfico de: Marissa Revilla, Colectiva Afrokute, Stephania Gonzáles, Gio Leal, Zeltzin García y Roberto Ortiz.

Cabe recalcar que Chiapas desde el pasado 18 de noviembre de 2017 la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim) de la Secretaría de Gobierno declaró la alerta para siete municipios de Chiapas: Comitán, Chiapa de Corzo, San Cristóbal de las Casas, Tapachula, Tonalá, Tuxtla Gutiérrez y Villaflores. Así también ordenó que se implementen acciones específicas que atiendan la violencia de género contra las mujeres indígenas que viven en la región Altos del estado.

Por lo que este tipo de eventos ayudan a visibilizar el problema de la violencia de género, que no se han tomado medidas estrictas para la ejecución de sentencias, por el contrario, en municipios aún no ha disminuido el índice de feminicidios.

Prensa Chiapas Paralelo

Link <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/cultura/2017/08/despues-de-20-anos-artistas-se-reunen-en-chiapas-para-realizar-la-exposicion-colectiva-ivaginarium/>

Nota 2

Miércoles, 17 Enero 2018

EL TENDEDERO ENTRE TEMBLORES, PARTE III: LA OBRA COLECTIVA

Por Mónica Mayer

Ivaginarium incluyó varias obras colectivas, realizadas a partir del taller que impartí por aquellos rumbos en junio de 2017 organizado por La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo.

Uno de ellos fue Las Curanderas, una instalación integrada por muñecas intervenidas de acuerdo a las siguientes instrucciones de Lucy Ovilla:

Manual de costura de algodón mujer

Instrucciones de cómo tejerse y vestirse de nuevo

Es una propuesta artística y terapéutica de sanación de la heridas, es una invitación a la autoexploración personal y el autoconocimiento de nuestros talentos y la construcción de nuestro nuevo ser humana, sin etiquetas de ninguna especie así como alianzas entre nosotr@s que permita romper con el aislamiento que no nos permite crecer como humanidad.

Ambiente propicio para llevar a cabo el ritual de sanación y expansión, música de su preferencia, una vela blanca e incienso, espejo y ventana.

Paso uno: Coloque la pieza frente usted, sienta su textura, identifíquese con ella, tome lentamente el espejo y mírese a los ojos...directamente y sin miedo, piérdase en esa mirada, descubrirá ahí a una de las tantas mujeres u hombres que han estado ahí dentro y que aún no tiene nombre.

Al mismo tiempo deberá estar en contacto con su cuerpo interior todo al mismo tiempo. Conserve parte de su atención dentro. No la deje fluir afuera. Sienta la totalidad de

su cuerpo desde dentro, como un único campo de energía. Es casi como si estuviera escuchando o leyendo con toda su cuerpo. Nunca pierda contacto con ella.

Paso dos: Fije su atención en su corazón...como suena...cuál es su ritmo... ¿de qué color es...? ¡Que emoción le embarga ahora?

La atención es la clave de la transformación y una atención plena también implica aceptación. La atención es como un haz de luz, el poder concentrado de su conciencia que lo transmuta todo en sí misma. La aceptación total de nuestras emociones más profundas es el principio de toda sanación/expansión.

Paso tres: Si usted mantiene su atención en su cuerpo y corazón lo más posible, estará anclado en el ahora...y en este aquí y ahora...en este momento mágico, usted puede transformar su mente y corazón, por medio del perdón a quien en el pasado, que ya no existe, le ha dañado. Usted está frente a sí mismo, desembarazándose de todas las ataduras a las que se ha o la han sometido, percibiendo la luz del universo cósmico llenándose cada una de las partículas del cuerpo...limpiamente.

Así los archivos de la memoria de su cuerpo serán borrados.

Recuerde que no está solo y que en este instante hay otras 22 mujeres y hombres muy cercanos a usted haciendo el mismo ritual, así como otras miles de personas en diferentes partes del mundo...la limpieza del linaje es un ritual fuerte, después deberá hidratarse y comer alimentos suaves para descansar.

Paso último: Después de este ejercicio usted tomará la mejor decisión de cómo elaborar por medio de diferentes materiales, su autorretrato, note como sus manos serán el vehículo de todo lo percibido.

Así mismo observe como después de este ritual tan poderoso, su corazón será expandido y usted tendrá sueños orgánicos y mágicos, todos los sueños se cumplen, la pieza puede ser hecha en varios estadios, sin prisa y sobre todo con mucho amor...lo que se cree se crea.

-La pieza deberá ser trabajada por todos sus lados, tiene la opción de ser rellena por dentro, favor de colocarle en la parte trasera de la cabeza una pequeña argolla para poder colgarla, así mismo deberán hacer el registro fotográfico del proceso de producción, y subirlo a la fanpage IVAGINARIUM cada pieza deberá traer su ficha técnica correspondiente en el siguiente orden:

Autor@

Nombre de la pieza.

Técnica: arte objeto, ensamble y decir todos los materiales utilizados

Medidas:

Año de realización:

La fecha de entrega de esta pieza es 15 de julio del año en curso.

Les enviamos un abrazo fraterno, buen viaje.



Las Curanderas, una instalación integrada por muñecas intervenidas, dentro de la exposición Ivaginarium en Chiapa de Corzo. Foto Mónica Mayer.

La respuesta a la convocatoria de Ovilla fue nutrida, máxime que como grupo nos había parecido tan importante presentar, además de obras de denuncia, las que se centraran en fortalecernos individual y colectivamente. Participaron artistas de Chiapas y de Tabasco.

El diálogo entre nuestras muñecas fue tan interesante como el que se dio entre nosotras personalmente: diferentes tonos e intensidades, muchas ideas, dolor, risa y creatividad.

Yo presenté una muñeca performanceada.



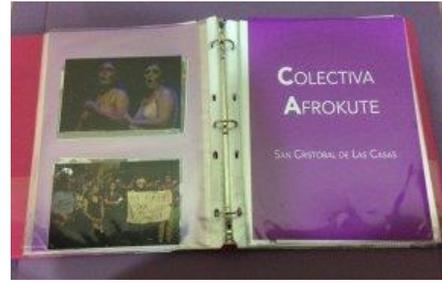
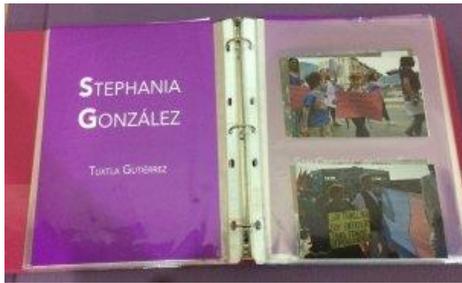
Obra de Mónica Mayer para Ivaginarium. Fotografía de Mónica Mayer.

Otra de las obras colectivas fue *Infausto*, un conjunto de monotipos a partir de ropa y figuras de cerdos, realizados en el taller de la grabadora Sandra Díaz. El mensaje era directo y al grano. Me hubiera encantado participar en este proceso, pero la distancia me lo impidió



Obra colectiva, Infausto, dentro de la exposición Ivaginarium en Chiapa de Corzo. Foto Mónica Mayer

El tercer eje fue nuestra historia, para lo cual se creó *De-construyendo la memoria*, un archivo de arte y activismo en Chiapas reunido específicamente para la ocasión. Entre otros, había materiales de San Cristóbal de las Casas aportados por Marissa Revilla, por Gio Leal y por la Colectiva Afrokute, de Tuxtla Gutiérrez documentos de Stephanía González y Roberto Ortiz.



Archivo-memoria, De-construyendo la memoria, dentro de la exposición Ivaginarium en Chiapa de Corzo.

Foto Mónica Mayer.

Confío en que material servirá para futuras investigaciones.

Esta última instalación colectiva, de título *Ollinyolotl* fue un proceso que empezó la noche de la inauguración en la que se convocó a los participantes a compartir objetos, pero no me tocó ver el resultado final, por lo que quedará en el misterio a menos que alguien del público tenga una imagen que quiera compartir.



Como suele suceder, una exposición como *Ivaginarium* funciona cuando se cuenta con el apoyo de funcionarios y trabajadores en las instituciones culturales. En este caso, el proyecto prosperó en primer lugar gracias a la Lic. Dilcia Camacho del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, cuyo entusiasmo fue constante.

Página web: Pinto mi Raya

Link <http://www.pintomiraya.com/redes/?start=15>

Nota 3

Muestran El tendedero de Mónica Mayer.

“Mónica Mayer en la inauguración de “Ivaginarium”.

Agosto 25/Darwin Mendoza. - La artista y activista mexicana Mónica Mayer está presente en la exposición colectiva “Ivaginarium” en la cual exhibe su celebrada y famosa obra El tendedero, con la cual ha encontrado diversos casos de acoso que las mujeres relatan a través de preguntas que ella hace de manera directa.

Esta obra se presentó el año pasado en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, donde recibió alrededor de 8 mil respuestas, las cuales están siendo estudiadas por una investigadora.

Su pieza principal, El tendedero, nació hace 38 años y se ha expuesto alrededor de 15 veces. Recuerda que hizo esta pieza por primera vez cuando fue invitada a participar en una exposición sobre la ciudad y salió a las calles a preguntar a las mujeres qué era lo que más detestaban.

Comenta que en aquellos años ya se asumía como una artista feminista y en su trabajo de campo para montar la obra encontró que a muchas mujeres detestaban ser acosadas, por lo que el acoso callejero era quizá una práctica natural entre los hombres.

Expone que su tendedero se ve muy bonito porque es de color rosa, pero que en las respuestas hay declaraciones terribles a preguntas como “¿cuándo fue la primera vez que te acosaron?”, ya que hay mujeres que describen que fueron víctimas desde los 6 años.

La artista dice que en años recientes esta obra ha sido muy solicitada, por lo que ya ha viajado a distintos lugares donde formula preguntas, que no siempre son las mismas, por medio de un taller que sostiene con creadoras.

Que el acoso pase a la historia

Mónica Mayer comenta que ojalá llegue el día en que El tendedero solo sea un lugar donde las personas digan: “¿En verdad se hacía eso antes? ¿En serio los hombres molestaban a las mujeres en la calle?”. Pero por lo pronto esta obra sigue siendo completada con relatos que suceden a diario.

“No es natural que los hombres agredan, ni que las mujeres no nos defendamos, yo creo que esto se puede erradicar con educación. Creo que se les ha engañado a los chavos si piensan que acosando conquistarán a una mujer”, declara.

Además, destaca que evidencia el acoso desde el arte porque es su herramienta, que el feminismo se tiene que dar en todos los campos y que este tema no es algo ajeno para ella, ya que también ha sido acosada.

“A mis 63 años me acosó un cuate, me enoje y le dije: ‘¡Oye, podría ser tu abuela! ¡Qué te pasa! ¿Qué es ese afán de acosar?’”, relata la artista, y dice que el salir tapadas a la calle no ayuda en nada.

Dijo que con esta exposición estará en el Festival Cervantino, luego irá a Los Ángeles y en noviembre a Washington.

Prensa Cuarto Poder

Link <http://www.cuartopoder.mx/muestran-el-tendedero-de-monica-mayer-214581.html>

Nota 4

EL TENDEDERO ENTRE TEMBLORES / II. Las artistas en Chiapas.

Por Mónica Mayer

A pesar de todo, la historia de El Tendedero de Tuxtla y la exposición Ivaginarium que fue cancelada por el temblor del 7 de septiembre de 2017 de la que les platicaba en el texto anterior continuó.

Pero antes de seguir con el relato y contarles un poquito de las obras colectivas que se exhibieron, les quiero presentar a algunas de las maravillosas artistas que participaron en este proyecto.

Les comparto las presentaciones de las expositoras que difundió en redes sociales La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo A.C. días antes de la inauguración, presentando sus ideas de manera sintética y así contextualizando su obra.

También hicieron pequeños videos invitando al público.

Menciono esto porque parecería que La Botica es una institución con amplios recursos, pero se trata de una iniciativa de admirables artistas jóvenes que saben que tienen que echarse el paquete encima si quieren que sucedan cosas en el arte, la cultura y el activismo. Siempre que escucho que el arte contemporáneo es una farsa o que se trata de una mafia coludida con las galerías me enfurezco porque es evidente que quienes creen eso no conocen proyectos vitales, comprometidos con su profesión y con su comunidad como La Botica y tantos otros a lo largo del país.



Cartel para promocionar a las artistas participantes de la exposición Ivaginarium. Foto archivo de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C.

MI IDEA DEL FEMINISMO ES AMAR COMO ME AMO A MÍ MISMA, NO PERDO EL TIEMPO EN PREJUICIOS.
Adriana Morales
Fotógrafa

#Ivaginarium
Ex-Convento de Santo Domingo
Próximamente

Fotógrafa y promotora cultural, fundadora de Galería Albertina de Arte Fotográfico, discípula de la escuela de Carlos Jurado, trabaja con alquimia y la luz. Ahora es camarógrafa y no suelta la fotografía.

CLAUDIA mamuz LA BOTIKA

"CUALQUIER TIPO DE VIOLENCIA NOS AFECTA A TODOS LOS SERES VIVOS. LA TOLERANCIA, LA ACEPTACIÓN, AUTOACEPTACIÓN, EL RESPETO, LA LIBERTAD DE SER Y DE JAR SER ES ALGO QUE DEBERÍA EXISTIR EN NUESTRO DIARIO VIVIR."
Astrid Rodríguez
Fotógrafa

#Ivaginarium
Ex-Convento de Santo Domingo
Próximamente

Fotógrafa autodidacta. Cuya obra se ha desarrollado dentro de la fotografía documental, el retrato y el autorretrato.

Comex CLAUDIA mamuz LA BOTIKA

AQUEL QUE VIOLENTA A UNA PERSONA POR SU GÉNERO, AUTOSABOTEJA SU CONDICIÓN DE SER HUMANO
Ana Ferrás
Artista Visual

#Ivaginarium
Ex-Convento de Santo Domingo
Próximamente

La animación con recortes conocida como cut out, una variante del stop motion, es un elemento recurrente en su trabajo.

Comex CLAUDIA mamuz LA BOTIKA

"COMBATIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO ES TAMBIÉN, ENCONTRAR POR MEDIO DE LA ACCIÓN CREATIVA UNA DENUNCIA QUE TRASCENDA A SOLUCIONES"
Zeltzin García
Artista Visual

#Ivaginarium
Ex-Convento de Santo Domingo
Próximamente

Su obra parte de la interpretación de la multiculturalidad y su influencia en la construcción de identidades, resulta en una fotografía que dialoga en procesos creativos con otros disciplinas, como la teatro, el video y la música.

Comex CLAUDIA mamuz LA BOTIKA

"TENEMOS QUE SER MILITANTES ANTE LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO. ES UNA LUCHA DE TODA LA VIDA, PARA LA VIDA."
Daniel Coleman
Artista Visual

#Ivaginarium
Ex-Convento de Santo Domingo
18 de agosto a las 19:00 horas

Daniel es un artista que trabaja a través y con las intersecciones de trans, procesos de raciales y de descolonización del cuerpo.

CLAUDIA mamuz LA BOTIKA

¡ALTO AL MACHISMO EN LA PROFESIÓN!
Mariauxilio Ballinas
Fotógrafa chiapaneco

#Ivaginarium
Ex-Convento de Santo Domingo
Próximamente

Nació en la concordia, Chiapas. Su fotografía tiene la característica de encontrar la presencia y la ausencia. Sus imágenes tienen que ver con pérdidas, objetos, naturaleza muerta, espacios, huellas. Se define como "arqueóloga urbana".

CLAUDIA mamuz LA BOTIKA

Cartel para promocionar a las artistas participantes de la exposición Ivaginarium. Foto archivo de La Botika. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C.



Cartel para promocionar a las artistas participantes de la exposición Ivagnarium. Foto archivo de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C.

Página web Pinto mi Raya

Link <http://www.pintomiraya.com/redes/archivo-pmr/el-tendedero/item/290-el-tendedero-entre-temblores-ii.html>



Nombre del proyecto: Ivaginarium. Arte, acción, poética feminista, Creación colectiva.

Lugar: Galería de Cintalapa. Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Año: Octubre, 2017.

Descripción: La muestra Ivaginarium tuvo que cerrar en el Exconvento de Santo Domingo en Chiapa de Corzo antes de lo programado por el terremoto del 7 de septiembre de 2017, pero el 13 de octubre empezó su itinerancia en la Galería de Arte de Cintalapa.

La galería organizó visitas guiadas para estudiantes de la Escuela Primaria Simón Bolívar. Se le explicó a detalle cada una de las piezas, la dinámica del tendedero y respondieron las preguntas escritas. Además, realizaron los estudiantes dibujos de "autorretrato" y alguien cercano a su familia. La siguiente actividad fue una sesión de respuestas a preguntas escritas por ellos de forma anónima sobre sus dudas e inquietudes de la sexualidad. Por último, se pegaron y expusieron sus trabajos de forma temporal en los pasillos de la galería. Un Proyecto de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C y apoyado por CONACULTA.

Galería



*Durante la inauguración de la exposición
"Ivaginarium" en la Ciudad de Cintalapa. Foto
Galería de Cintalapa*



*Durante la inauguración de la exposición
“Ivaginariu” en la Ciudad de Cintalapa. Foto
Galería de Cintalapa.*



*Niños y niñas visitando la exposición
“Ivaginarium”, organizado por la Galería de
Cintalapa. Foto Galería de Cintalapa.*

Nota periodística: No existe.

Nombre del proyecto: Mural comunitario

Año: Marzo, 2019.

Lugar: Mesbilja, Chiapas

Descripción: En la comunidad de Mesbilja situado en el Municipio de Oxchuc, Chiapas fuimos a trabajar de forma comunitaria en la comunidad estudiantil de la escuela secundaria técnica No. 135. El mural tuvo como tema principal plantas medicinales, ya que en dicha comunidad acostumbran aun curarse a base de las plantas una tradición de sus ancestros mesoamericanos. Dos días intensos de trabajo, donde se involucró a los alumnos en la realización del mural.

Galería



Alumnas y alumnos observando la realización del Mural. Foto La Botica.



Colectivo La Botica y estudiantes. Foto La Botica.

**Integrantes del Colectivo
La Botica.
Entrevistas**

MAGNO MORALES



Carlomagno Morales Ruiz. Nace en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1990. Estudió la licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes, en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Completa una formación cinematográfica documental y fotografía.

Ha sido voluntario de la gira documental “Ambulante” los años 2012, 2013 y 2015. En el año de 2014 forma parte de la asociación civil Botica Fundación de Arte Contemporáneo, radicada en la capital chiapaneca. En el 2014 toma el taller de “Producción audiovisual contemporánea independiente” con el cineasta Roberto Canales; en ese mismo año toma el taller de “Video Performance: El verbo y las carnes convulsas” con la artista colombiana Nadia Granados. En el 2015 toma clases de fotografía documental, con los artistas Rashide Frías y Ernesto Ramírez. En el 2016 toma clases de fotografía con el artista Eniac Martínez Ulloa. En el 2017 tomó clases de fotografía con el artista argentino Marcos López. En el año 2017 termina el Diplomado en Producción y Realización Documental, por parte del IMCINE y en colaboración de la organización DIFA, de la cual ha estado desarrollando el proyecto documental “Machas” y el cortometraje “Ternura radical”.

Ha expuesto en países como España, Argentina y Guatemala. También lo ha hecho en la Ciudad de México, Santiago de Querétaro, San Miguel de Allende, Ensenada Baja California, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de Las Casas y Chiapa de Corzo. En el 2017 y 2018, trabaja como productor en la Asociación Civil Terra Nostra Imagen.

Actualmente radica en la ciudad de San Cristóbal De Las Casas, Chiapas, y forma parte de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo. A.C.

ENTREVISTA:

S.G. ¿Qué proyectos del colectivo La Botica te han generado más satisfacción?

M.M. Satisfacción. Han sido varios, el que más recuerdo o el primero que me viene a la mente es definitivamente el *Posporno*, porque no solamente lo que se generó, el impacto que tuvo, la situación en la que se generó, si no que a través de este evento, los personajes que estuvieron alrededor de él, la organización, los artistas, incluso el público, me hizo reflexionar mucho acerca de la situación, desde mi propia situación personal, como social, como persona dentro de una diversidad, parte del colectivo gay, parte de un colectivo de artistas. Entonces el *Posporno* para mí significó como este antes y después, creo que ahí podría decir cuando dije que “sí esto es Botica, y me sentí parte”.

Otro de los proyectos que me pareció satisfactorio fue proyecto Doppler. La perspectiva de este cambiar de pronto, salir de la zona de confort de las artes plásticas, de un formato el de costumbre, y comenzar a trabajar con arte sonoro e intervención del espacio público, me pareció muy necesario y definitivamente satisfactoria.

Y así han sucedido otros proyectos como Ivaginarium, que representa mucho sobre todo que parte de otros colectivos, que generó representativas socialmente hablando.

S.G. ¿Te consideras un aliado de la lucha feminista?

M.M. Por completo me considero aliado. También soy de la idea de que no podría ser un feminista porque el feminismo tiene que ver con la raíz de la lucha de la mujer, y pues prácticamente por mi condición biológica no puedo considerarme mujer. Pero, justamente La Botica no ha trabajado solamente con el feminismo, también ha tomado parte de la teoría queer, o más bien de las formas en la que los colectivos gay/ lgbtti han hecho sus propias bases teóricas y argumentales para poder hablar ante una sociedad. Entonces por eso mismo, como todo surge o más bien la base desde la teoría que yo ocupó tanto para identificarme y para representarme tiene que ver con el feminismo.

S.G. Ahora hablemos un poco de la gestión, como gestor y artista ¿cómo ves el estado del arte y la cultura en el sureste del país?

M.M. A nivel sureste realmente muy complicado, creo que Botica podría ser un ejemplo de como las políticas culturales y también las formas de gestionar han ido casi denigrándose, a tal grado que tuvimos que tomar un receso de trabajo, porque literalmente nos quedamos sin espacios donde exponer, y en muchas ocasiones utilizamos el espacio público para poder realizar nuestro proyecto, pero justamente fue la escasez de lugares, la escasez de obras, de mantenimiento, que terminaron delimitando las formas en las que trabajábamos. Ahora creo que estamos retomando e iniciando un proceso de apropiarnos de lugares que tal vez no nos representaban o no nos creíamos parte de esos espacios, que son públicos pero que no necesariamente pertenece a todo público. También estar más inmerso dentro de la política local, creo que algo que se está retomando, por ejemplo, las asociaciones civiles, como las asociaciones de teatreros que están empezando a hacer un llamado al Congreso, a nivel federal incluso, de pronto creo que es una etapa de madurez. Otra vez regresando a Botica, muchas veces los proyectos los hemos realizado de forma independiente, “independiente” entre comillas, pero, casi de una forma rudimentaria.

Y en este justo momento creo que está pasando este proceso de ya no podemos ser tan rudimentarios, tenemos que empezar a profesionalizar nuestras formas de gestionar y nuestras formas de comunicar a los demás.

S.G. ¿Tú crees que hemos mejorado las formas de hacer proyectos?

M.M. Bajo la experiencia, nos dimos cuenta que hay muchos procesos de papeleo, esta burocracia que nos hace trabajar muchísimo, de pronto son muchos bloques de hojas, bloques de información para que al final se rescate un trozo, en este proceso de madurez nos dimos cuenta o nos hizo ver estas formas de elaborar proyectos, que nos quita mucho tiempo y demasiado esfuerzo, eso es por un lado y lo otro, sería en la búsqueda de tocar puertas y esperar a que nos den una respuesta.

El hecho de que hayamos tenido trabajos que han hecho eco no solamente a nivel de círculo local de artistas si no también con la gente en general. Creo que hay

muchas personas que hoy en día siguen recordando nuestros proyectos. Los proyectos anteriores eran muy aleatorios u ocurrencias, pero ahora hacemos un proyecto más cercano a lo que está sucediendo localmente, contextualmente y a nivel nacional, por ejemplo, el proyecto Ivaginarium que está respondiendo justamente a una situación de violencia contra la mujer que ha estado muy presente durante el proceso de cada uno de nuestras vidas, pero se hizo más presente en este último sexenio, entonces Ivaginarium respondió a esta violencia de forma inteligente y certera.

S.G. ¿De qué manera te ha funcionado el trabajo de la gestión de forma colectiva?

M.M. El trabajo de la gestión de manera colectiva es muy necesario, no solamente para la gestión digo también a nivel artístico, es súper necesario, considero que la educación o al menos la educación de aquí en Chiapas, no sabría hablar de otro lugar, ha querido realizar acciones para que los alumnos aprendan a trabajar en equipos. Botica, no solamente se creó porque queríamos trabajar en equipo sino más bien fue por necesidad, creo que surge de la necesidad de que queríamos hacer cosas, pero no sabíamos cómo hacerlo, pero queríamos hacerlo juntos. Poco a poco ha dejado de ser una necesidad y se ha convertido en nuestra forma de trabajar. Ahora estoy recordando cuando Gely comenzó a dividir y asignar las tareas, y a liderar los proyectos, llegó un momento en donde ella nos dijo “yo he hecho todo esto y necesitamos dejarnos o delegarnos trabajos para cada uno”, y ese momento fue cuando dije de eso se trata. Bueno individualmente he visto que muchos de los trabajos que despuntan tienen que ver con la forma de trabajar no solamente de una persona si no de varias.

S.G. ¿La Botica te ha ayudado a fortalecerte individualmente a través de tus experiencias dentro del colectivo?

M.M. Sí, definitivamente. Al menos yo no me veo sin La Botica, considero que La Botica al final se convirtió como otra escuela o la escuela definitiva, independientemente de la Escuela de Artes, de pronto de estar inmerso en lo que quieres o creo que lo vi como una esperanza incluso, pensar que después de la universidad tendré que meterme a trabajar en

tal, sino más bien estaba esta posibilidad que me agradaba más. Creo que es necesario tener un equipo de trabajo con metas como las que tiene Botica.

S.G. Cuáles han sido las ventajas y desventajas de trabajar en colectividad en relación a la gestión de los proyectos.

M.M. Ventajas que aprendes más, yo creo. Aprendes más tanto de tu propia experiencia como de la experiencia ajena. Haces muchísimo más, abarcas más, porque te apoyas de los demás. El trabajo en equipo que hemos hecho con Botica me ha ayudado crecer y a ser más consciente de algunas cosas, claro que también tiene mucho que ver la amistad, porque la relación que es bastante grande, que en un momento ya no se volvió una simple amistad sino más bien en una familia. La desventaja, creo que desde un punto te vuelves vulnerable, pero no vulnerable en el sentido de que te debilites, si no que te expones, te abras a las demás personas, o más bien creo que este lazo que al final te vuelves una fortaleza el hecho de develarte ante los demás de cierta manera entregable, entonces en un principio sí es costoso, abrirte siempre cuesta, pero al final se convierte en una fortaleza de ti. Tal vez el hecho de juntarnos es un hecho milagroso, se ha vuelto difícil, eso de pronto nos vuelve vulnerables.

S.G. Desde nuestra experiencia con La Botica, qué opinas sobre el apoyo a proyectos de artistas o grupos de artistas dentro de nuestra localidad.

M.M. Definitivamente no hay apoyo. Incluso estoy empezando a dudar o al menos la percepción que me deja la institución pasada fue de completa ineptitud, había algunas personas que sí valoraron el trabajo no solo de nosotros sino de varios artistas que generaron otras plataformas, pero aun así se notaba que era muy difícil y que estaba como que muy coactado. Justo ahora las instituciones están es un proceso de iniciar otra vez su trabajo, nos deja muchas inseguridades, porque no vemos claro cuál es el futuro que podemos tener tanto los gestores, productores y artistas. Pero, creo eso también generó o hizo que brotaran varios personajes, agentes culturales, agentes artísticos, que dieran otras formas de buscar salida, y sí está difícil, ahora mismo lo veo no solamente como Botica

sino también desde otros sectores y grupos, es muy complicado al momento de saber que no contamos con Chiapas “dinero seguro”, y eso nos orilla a tener que buscar en otro lugar.

S.G. Como Botica hemos trabajado por más de siete años en proyectos artístico, ¿cómo crees que nos hemos situado o posicionado dentro del movimiento artístico en nuestro estado?

M.M En algún momento escuché decir de un académico que La Botica es un referente a nivel social y artístico de lo que está sucediendo en nuestra contemporaneidad. Siento que sí y no a la vez. Sí valoro mucho el trabajo que hemos realizado, considero que ha sido pionero en algunas cosas, pero también siento que nos hace falta más. A pesar de que sí tenemos cinco o siete proyectos muy grandes donde apostamos mucho, también siento que hace falta seguir caminando, que solamente son como primeros pasos, entonces, veo que aún La Botica tiene mucho más que aportar.

S.G. ¿Como ves el estado actual del colectivo?

M.M. Hemos tomamos un año sabático, no es que hayamos desaparecido, en realidad tuvimos algunos pequeños proyectos lejos de Tuxtla, pero todavía haciendo eco. Nos volvimos un poco individualistas, más bien, ese es el punto. Cada quien estuvo viendo la forma de sobrevivir, estuvimos en un momento contextual muy difícil. Entonces de pronto Botica se volvió un segundo o tercer nivel de importancia y por eso mismo los proyectos del año pasado se convirtieron casi en pequeños proyectos, no quiere decir invisibles, pero no tuvieron tanto eco.

S.G. ¿Piensas continuar trabajando en futuros proyectos con La Botica?

M.M. Sí. Este año (2019) considero que Botica vuelve a resurgir de sus cenizas, considero que este año puede ser mucho mejor que los últimos dos años anteriores, pues hay en puertas algunas ideas. Yo considero retomar por ejemplo el proyecto Ivaginarium, y/o retomar Proyecto Doppler para ejecutarlos este año.

XARENI DÍAZ



Xareni Díaz López, Nace en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 1985. Estudió la licenciatura en Teología en el Seminario Teológico de Baja California, donde trabajó específicamente cuestiones de género y religión; su tesis fue sobre la teología ludo-erótica del Cantar de los Cantares. En el 2008 estudia Artes Visuales, en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, donde trabajó sobre el cuerpo femenino, género y religión. En el 2013 comenzó a participar con el Colectivo La Botica integrado por Gely Pacheco (fundadora del proyecto), la artista visual Norma Guichard, el artista guatemalteco Francisco Chávez Mérida, la artista chiapaneca Sandra Gómez, y el promotor y gestor cultural, Magno Morales.

Actualmente sigue participando con el Colectivo La Botica alternando con la docencia en Secundaria Técnica.

ENTREVISTA :

S.G. Hablemos del proceso creativo, ¿cómo nacen nuestros proyectos de La Botica?

X.D. Desde mi experiencia nace de la idea de algún integrante de La Botica, desde su interés personal, que puede ser desde temas de cuerpo, música o sobre algún artista en particular; y a partir de esto se generan los proyectos. También depende mucho de lo estamos trabajando, estudiando, escuchando o viendo. Realmente las ideas no vienen de afuera si no a partir de la necesidad que tiene un integrante del Colectivo.

S.G. ¿Qué proyectos te ha generado más satisfacción?

X.D. Creo que todos los proyectos tienen una parte positiva al momento de la ejecución, por ejemplo, cuando se invitó a Lorena Wolffer fue satisfactorio porque se logró generar un

recurso amplio y gracias a ello se logró su realización, pero también tuvo que ver mucho la colaboración de personas que estuvieron trabajando en las dependencias en ese sexenio; y supimos que sí se puede generar recursos si se esfuerza.

Proyecto Doppler me causó satisfacción por la intervención del espacio público, desde hace mucho tiempo queríamos hacer intervenciones en espacios amplios y que tuviera ese reto de interactuar con el espacio público. Creo que todos los proyectos han dejado una satisfacción, en cada uno de nosotros ha dejado una parte de enseñanza como la elaboración de proyectos y llevarlos a cabo, generar el recurso económico, y después terminar con una buena charla entre todos como cierre del proyecto.

S.G. La mayoría de los que integramos La Botica somos mujeres, ¿acaso ese fue el motivo que nos orilló a trabajar en proyectos de género y feminismo?

X.D. Puede ser. Cuando me integro a La Botica, el motivo que me orilló fue justamente realizar un video precisamente sobre estos tintes, de hablar sobre el cuerpo y la transgresión que se hace a él, sobre la violencia personal que se hace a una compañera. Yo ingreso porque me invitaba a trabajar temas sobre la mujer, además un tema que ya venía trabajando desde hace tiempo.

S.G. Individualmente te consideras feminista ¿por qué?

X.D. Sí me considero feminista. Desde que inició La Botica a trabajar temas sobre mujeres no sabíamos exactamente que estamos yendo sobre esa línea del feminismo. Ya en el transcurso de las reflexiones dentro y fuera construimos nuestros propios feminismos en la cuestión artística, cada uno retomó el feminismo desde su experiencia. Me considero feminista, lo trabajo y lo experimento desde La Botica, también desde mi quehacer y en lo personal.

S.G. Como artista ¿cómo ves el estado del arte y la cultura en el sureste del país?

X.D. En el sureste no sé exactamente, pero en el caso de Tuxtla Gutiérrez es algo complicado, regularmente el recurso económicos es complicado de conseguir, otro sería que no hay un recurso destinado para la cultura y el arte en Chiapas o Tuxtla; y si hay ese recurso pues se va para otras líneas de trabajo, aparentemente son de “arte”, pero realmente no hay una propuesta que rete a hacer parte de un cambio en la cultura y el arte, la verdad es muy pesado, cuando existen muchas personas preparadas en la realización de proyectos y generar nuevas ideas, pero no hay la apertura para realizar esos proyectos.

S.G. Sabemos que la gestión hoy en día ha sido parte del trabajo del artista, quien se ha convertido en un todólogo, que piensas en relación a ello.

X.D. Creo que un artista se va formando de acuerdo a la necesidad, no es que quiera convertirse en un todólogo, pero el arte te lleva por diferentes caminos, y en ese transitar aprendes de todo un poco. Y en el caso de Tuxtla no hay una línea de trabajo en el arte ni en la cultura de manera formal. El artista se tiene que mover, no es que sea gestor como tal, pero tiene que aprender, porque si no hay, la misma necesidad de generar una propuesta buena necesitas entrar y dialogar con las diferentes disciplinas. En el camino te vas encontrando persona dispuestas a apoyar en tu proyecto.

Nosotros somos de la línea artística, posteriormente entra Magno Morales, donde hemos trabajado con Tequio de Ana Ruiz, con Solmarena Torres, que son gestores y desde ahí puedes generar un proyecto a la par como se requiere, pero creo que sí, un artista tiene que conocer y reconocer por lo menos en el caso de Tuxtla, experimentar un poco de la gestión y de otras cosas, porque hasta nos ha tocado estar en el montaje de una exposición y trasladarlo de un lugar a otro.

S.G. De qué manera te ha funcionado trabajar en colectividad.

X.D. Pienso que ha funcionado de manera positiva, ya que algunos integrantes de La Botica tienen más experiencias en la cuestión de la gestión, aunque la mayoría son artistas o productores, y muchos de nosotros empezamos a dar nuestros primeros pasos ahí, también hemos sido espectadores de cómo realizar una gestión. Entonces el trabajo de la gestión en

colectividad nos permite ir aprendiendo un poco más de cómo gestionar ciertos proyectos, y también cuando otro está ocupado por cuestión personal, de producción o cualquier tipo de cosa, el resto puede apoyar el trabajo que se está realizando en el proyecto.

En un principio La Botica éramos de seis integrantes, donde cada uno consiguió material de trabajo a través de la gestión, otros generaron propuestas e ideas, Gely Pacheco es la que le ha echado más ganas en la cuestión de la gestión, y cuando estaba Norma Guichard ella se dedicaba a la redacción de documentos, permisos, cartas, y de esta manera se equilibraba el trabajo. Creo que es bueno compartir el trabajo, porque no puedes todo, pero cuando tienes a más personas puedes lograr más amplitud en el trabajo.

S.G. ¿La Botica te ha ayudado a fortalecerte individualmente a través de tus experiencias colectivas?

X.D. Desde que ingresé a La Botica no tenía muy formada la cuestión del arte de cómo lo quería trabajar o lo que quería hacer, no es que ahora lo tengo muy concreto, pero ha sido muy padre participar, o sea la formación que te permite La Botica de participar en proyectos e ir construyendo tu propio recurso de lo que quieres hacer con el arte y cómo lo quieres trabajar. Por ejemplo, el proyecto Doppler es lo que más me ilusionaría hacer por esta cuestión de la intervención de espacios amplios para que la gente pueda verlo, experimentarlo, a mí inquieta mucho generar e interactuar con la gente.

Sí me ha fortalecido mi experiencia individual en ese sentido, que me ha permitido tener una clara visión de lo que quiero hacer, y también que necesito recursos para realizar ciertas cosas. Creo que eso permite el trabajo colectivo en el caso de La Botica, tener una experiencia real, con proyectos reales y que eso te proporciona una idea clara de lo que quieres hacer y de lo que tiene que tener para lograrlo.

S.G. ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas de trabajar en colectividad en relación a la gestión de los proyectos?

X.D. Lidar con los tiempos, las ideas y de alguna otra manera la flojera. Desventajas en sentido de que yo no he podido participar de lleno en los proyectos, la ventaja es que me ha

permitido conocer, aunque no he estado al cien en los proyectos siempre me llevo algo bueno de ellos, los pocos tiempos que estoy he logrado retomar algunas ideas de lo que quisiera hacer en algún futuro. Más bien hay mucha ventaja que desventaja en La Botica, pero sí se requiere de mucha responsabilidad y compromiso de cada uno de nosotros, para no generar problemas, siempre que se inicia un proyecto se hacen varias charlas para ver los procesos del proyecto, y cerramos con una plática para tratar de las cosas buenas o malas que se hizo durante la ejecución del proyecto, y eso nos permite entablar una buena relación para seguir trabajando.

S.G. Desde nuestra experiencia con La Botica, qué opinas sobre el apoyo a proyectos de artistas o grupos de artistas dentro de nuestra localidad.

X.D. El trabajo más duro fue los primeros proyectos que hizo La Botica, porque era de tocar muchas puertas, y cuando yo entro ya existía una agenda de posibles personas que podían apoyar nuestros proyectos, eso fue una ventaja para los que entramos después. La Botica tuvo que realizar una imagen, para ir a tocar puertas y no fue fácil. Gely me ha comentado que desde que se inicia los primeros proyectos de La Botica muchos le cerraron las puertas, algunos les decía que sí, pero al final no daban los recursos. Es complicado, pero cuando ya hay una agenda de personas que está dispuesta a colaborar se vuelve más sencillo porque solamente es de ir, presentarse y demostrar el proyecto, regularmente a las personas que se habla dan el recurso, ese es el caso de La Botica, pero para otros colectivos o artistas creo que sí les complicaría porque no sabrían a dónde ir, y si no te conocen no te apoyan, necesitan tener una cierta experiencia para poder tener las puertas abiertas. Y los lugares donde se supone que debería estar el apoyo no existen, por eso se vuelve complicado en ese sentido.

S.G. Como Botica hemos trabajado por más de siete años en proyectos artístico, ¿cómo crees que nos hemos situado o posicionado dentro del movimiento artístico en nuestro estado?

X.D. La Botica tiene varios proyectos de trasfondo, no se ha utilizado el colectivo para otras cuestiones más que de tipo de manifestaciones artísticas dentro del estado, tiene su historia, tiene experiencias en cuestión de gestión y de propuesta artística. Yo creo que La Botica es una propuesta que se puede retomar para otros colectivos que puedan desarrollarse en el estado, porque es una propuesta clara de trabajo en común sin necesidad de protagonismo, si no que cada uno recupera lo bueno del grupo, y si necesita del espacio o del colectivo para utilizarlo para su enriquecimiento. Creo que hay grupos o colectivos dentro del estado que se han ido desintegrando precisamente por no poder trabajar de manera colectiva. La Botica sirve como ejemplo de que sí se puede lograr mantener un colectivo por mucho tiempo y que puede irse renovando tanto en integrantes y como en propuestas artísticas. Creo que, si se lograra generar varios movimientos de este tipo, creo que el arte, en el caso de Tuxtla o Chiapas, podría resaltar aún más.

En estos momentos se ha dejado a un lado La Botica, por el trabajo de cada uno de nosotros, pero no se han cerrado los ciclos. En estos momentos se está tratando de reorganizar para volver hacer proyectos, no sé si con las mismas personas, pero sí para volver a retomar los proyectos que se pudieran hacer. Creo que La Botica es un buen colectivo que puede tomarse de ejemplo para hacer un buen trabajo aquí en Tuxtla, justamente es lo que se requiere entre más gente trabajando en pro del arte y la cultura tendríamos más lugares especiales y apertura al arte y cultura.

S.G. ¿Cómo ves el estado actual del Colectivo?

X.D. Creo que gracias a La Botica cada uno ha buscado como resolver sus necesidades personales, entonces cada uno tiene un trabajo alterno. Se está volviendo a construir para retomar algunos proyectos, hablábamos en la reunión pasada de quién iba a volver a retomar La Botica y cómo se iba trabajar, también hablamos de que no era bueno dejarlo tanto tiempo porque se dejó un buen rato sin hacer nada, la charla que tuvimos generó en estos momentos a hacer nuevas ideas para futuros proyectos.

S.G. Entonces, ¿piensas continuar trabajando en futuros proyectos con La Botica?

X.D. Mientras tenga el espacio apoyaría en todos los proyectos que se pudiesen generar. Yo estoy metida en este momento en la cuestión de la docencia, pero sí quisiera dentro de cierto tiempo ya tener todas las posibilidades para apoyar en todos los proyectos que se realicen. El proyecto que se está generando ahora¹ es realizar una serie de murales en la escuela donde yo laboro, como estrategia para calentar motores para los futuros proyectos de La Botica.

¹ Se refiere a febrero de 2019, en el momento de elaboración de e esta memoria.

G E L Y P A C H E C O



Gelitzly Pacheco Montero es fundadora del portal periodístico con perspectiva de género “Voces Feministas”, un proyecto digital que se fundó en el 2015 con el objetivo de visibilizar el trabajo de las mujeres mexicanas para contribuir al fomento y desarrollo de su liderazgo político, así como de las acciones que se implementan a favor de las mujeres en la construcción de sociedades igualitarias, diversas y plurales. El portal Voces Feministas se ha convertido desde su formación en un referente para los medios de comunicación tanto local como nacional en el tratamiento de la noticia y en la defensa del derecho de las mujeres a vivir una vida libre de violencia, así como en la gestión de eventos feministas.

Trayectoria

En el 2007 realizó estudios en el Instituto Internacional de periodismo “José Martí” en La Habana, Cuba. Su formación académica la llevó a cabo en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas en la licenciatura en Artes Visuales. En el 2011 fundó la asociación civil “La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C.” en Tuxtla Gutiérrez; que se dedica a la Gestión y Producción de eventos artísticos-culturales en Chiapas; tiene como objetivo generar a través del arte un impacto educativo en la sociedad, así como la profesionalización y retroalimentación entre artistas locales y foráneos. Ha sido beneficiaria en dos emisiones del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico por el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (CONECULTA) en investigación y creación artística. Fue coordinadora de diseño de la Revista “Política con A de Mujer”. Del 2016 al 2018 colaboró con la Secretaría para la Igualdad de las Mujeres de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Es fundadora del proyecto “Memoria de Mujeres Artistas de Chiapas” que reúne el trabajo de artistas chiapanecas.

Colaboraciones

Ha impartido conferencias sobre violencia de género y talleres en Chiapas, Querétaro, Zacatecas y Baja California. Ilustró la *Guía para prevenir la trata de personas y la violencia feminicida en el contexto escolar ¡Sí se puede!* de Jumaltik, A.C. en coordinación con el Instituto Nacional de Desarrollo Social. Coordinó la campaña #MiPrimeraVez para la Secretaría de Salud y #TePuedePasarse en coordinación con empresas chiapanecas. Actualmente se encuentra desarrollando la campaña #UNACHSegura. Integrante del Pacto de Sororidad, Frente Feminista de Chiapas y la Red Colectiva Ciudadana contra el Femicidio en Chiapas. Es miembro de honor del Colegio de Mujeres Empresarias de la Industria de la Construcción (CMPIC), y además es titular de la Secretaría para la Igualdad de las Mujeres.

ENTREVISTA :

SG. ¿Cómo y por qué surge La Botica?

GP: La Botica nace a finales del 2011, surge de una ruptura, yo pertenecía a un grupo cultural y hubo ciertos desacuerdos porque se minimizó mi trabajo, hubo una serie de violencias. En ese entonces no era La Botica Fundación de Arte Contemporáneo si no era *La Botica. Aún No Colectivo*. Inició con Brenda Obregón, y me acuerdo que habíamos escrito un pronunciamiento y una postura del por qué era *La Botica. Aún No Colectivo*, nuestro logo era una mujer despachando una botica antigua, y nuestro eslogan era “Aquí se prepara la mejor medicina: cultura”. *Aún No Colectivo* fue porque estaba inconforme a raíz del diálogo con otras personas que fue complicado, y no sé por qué nuestra cultura mexicana, cuando se trata de trabajar en equipo y trabajar de forma colectiva, es algo que no se nos da tan fácil. Entonces me decía: por qué me tengo que estar yo enojando o estar lidiando con ciertas personas que no van a querer trabajar de forma horizontal. Brenda y yo decidimos armar de esta forma el proyecto *La Botica. Aún No Colectivo*.

Brenda Obregón era de mi generación de la universidad, surge este proyecto cuando éramos estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Ciencia y Artes de Chiapas.

S.G. ¿Cuál fue el primer proyecto que realiza *La Botica. Aún No Colectivo*?

G.P. El primer proyecto de *La Botica. Aún No Colectivo* fue la exposición de Brenda Obregón, en ese entonces ella era becaria del PECDA, y estaba haciendo su retribución social. La exposición fue a nombre de *La Botica. Aun No Colectivo* y lo realizamos en el Centro Cultural el Café de La Mary en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. El segundo evento fue una exposición fotográfica donde colaboramos junto al colectivo Tragameluz, y se realizó en cinco sedes en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, el Café San Carlos, Centro Cultural San Roque, La Casa del Jardín, fueron algunos de nuestras sedes para la exposición. Fueron cinco exposiciones en cinco sedes. En ese entonces le metíamos un poco de todo, procurábamos que en las exposiciones se realizaran otras actividades como lectura de poesía, música o performance.

Brenda, por intereses personales se deslinda y me quedo sola con *La Botica. Aún No Colectivo*. Entonces comencé a trabajar proyectos con otras personas, una de ellas fue con Chary Gumeta y con ella realizamos el homenaje al Ché Garufas (Ulises Mandujano) cuando recién falleció, en el evento se leyó poesía por varios poetas entre emergentes y con trayectoria, también se invitó a músicos, que se hizo por dos años consecutivos. También fuimos a otros municipios como Copainalá, Jiquipilas, Pipijiapan, y este proyecto se llamó *Andariegos*, era un encuentro de artistas visuales, músicos y poetas, donde se llevó exposiciones colectivas, talleres para niños, proyecciones de cine, música, recibía el apoyo no del cien por ciento de Coneculta para poder realizar este encuentro.

También recuerdo que hicimos una marcha por los feminicidios, donde le metimos tintes artísticos de protesta, durante el recorrido se realizaron performance y cuando llegamos al Congreso del Estado se realizaron pintas con las siluetas de las mujeres participantes. Me acuerdo que tú eras una de las participantes, donde realizaste un performance en la marcha. *La Botica. Aun No Colectivo* participa en el movimiento 132, en nuestras manifestaciones se llevaba ciclos de cine a las colonias periféricas de Tuxtla, llevando la palabra a través del arte del movimiento 132.

Sin querer queriendo yo me fui metiendo en la gestión, a mí tocaba gestionar todo y a la par participar en las exposiciones. Me acuerdo, también, que decido realizar mi primera exposición de mis trabajos en el Teatro de la Ciudad, Emilio Rabasa, creo que en ese entonces estaba cursando el 7º semestre, la verdad no me acuerdo, saqué mis piezas que estuve trabajando durante la carrera. Como siempre fuimos compañeros y de algún u otra forma nos apoyábamos en nuestros proyectos, en mi exposición, ustedes (me refiero a Francisco Chávez, Norma Guichard y tú), me ayudaron, aunque no formaban como tal *La Botica. Aun No Colectivo*, pero siempre nos apoyábamos

Entonces con estos proyectos y a la par en la escuela de Artes Visuales, comencé a tomar clases con ciertos maestros que me daban destellos de luz, por ejemplo, el maestro Rangel que sus clases eran muy interesantes porque nos daba la clase de Arte Contemporáneo. Comparaba lo que veía en su clase con los artistas nacionales, con los artistas locales, y me parecía que era totalmente diferente. En nuestro estado estaba muy presente el arte tradicional, que no me provocaba nada. El maestro Rangel nos daba referentes que me impactaban y me motivaban a pensar y a hacer cosas, que llegué a preguntarme a mí misma por qué estos artistas no vienen a Chiapas. Yo comienzo a ubicar a Rocío Boliver (Congelada de Uva), justamente en las clases de este maestro, quien nos mencionaba que era una performancera de culto en México de las artes visuales. Entonces busco a Rocío Boliver en Facebook y la agrego, y ella me acepta, comencé a ver las impactantes fotografías de sus performances que subía y en una de esas fotografías le comento: “Para Chiapas, ¿cuándo?” Ella me responde: “Pues lo armemos”. Quedé sorprendida por su respuesta, y entonces ella me manda un mensaje privado de que le encantaba la idea de venir a Chiapas y que se armara el evento. Y ese fue un primer intento de acuerdo y entonces comencé a trabajar con Brenda (aunque ella ya no estaba al cien en el colectivo) sobre el proyecto de traer a la Congelada, pero no pudimos traerla y ese fue nuestro primer intento fallido. No sé por qué soy muy terca, si algo no lo puedo hacer ahí queda, como en el horizonte, pero no desaparece, queda como guardado.

Con mi amiga Madian Guevara, que su casa servía como laboratorio de experimentos y demás, salió de la nada cuando cursábamos la clase de fotografía con el maestro Pau Galbis, de realizar una exposición, las fotografías que realicé durante esta clase era más como tipo instalación, y decidimos realizar una instalación para esa

exposición que se llamó “Ensayo para un caldo de pollo”, donde participó Madian Guevara, Norma Guichard, tú y yo, y de hecho fue una expo-instalación de puras mujeres, eso fue en el 2013, la exposición fue en Chiapa de Corzo, nos apoyó Coneculta y la Escuela de Artes.

En mis clases de Artes Visuales tenía maestros y maestras que me causaban o me motivaban, por ejemplo, las clases con Dinora Palma, de estos dos españoles que llegan de repente a la escuela, Pau Galbis y Julio Tornel, donde nos llenaron con referentes y otros modos de ver el arte. Cuando entré a la especialidad de grabado y como optativa serigrafía, decido entrar como oyente a la clase de museografía de Pau Galbis, donde la clase consistía en presentar un proyecto. Para su clase presento el proyecto del festival de performance de la Congelada de Uva (Rocío Boliver), el festival consistía en la presentación de un performance, taller y conferencia, y que ella estuviera aquí diez días. Procuré que mi proyecto estuviera bien escrito, con fotos, trataba de armarlo lo más ejecutivo posible.

Entonces decido hablar con el director general de ese entonces de la Facultad de Artes de mi proyecto, le busqué como dos, tres veces y nunca obtuve respuesta positiva o algún apoyo, pero nunca quité el dedo del renglón. La verdad sí es que el maestro Pau Galbis tiene algo es que te motiva a hacer las cosas, comencé a buscar en otras partes y preguntando cómo hacerle o a dónde ir. Entonces le hablo y mando mi proyecto a mi amiga Carenina Beltrán, y ella me aconseja ir a ver a María Enriqueta Burelo, que en ese entonces era la directora del Departamento de Género de la UNACH. Decido ir a verla, me acuerdo que iba yo al edificio Maciel subiendo hasta el cuarto piso y rezando a las diosas (porque no soy católica) para pedirles que apoyaran mi proyecto, cuando entro a la oficina me presento con Enriqueta le platico sobre mi proyecto, y por último ella me menciona que tiene en puerta un congreso que realiza año con año en la UNACH, donde el tema era Salud y Mujer, y el performance de La Congelada de Uva “Entre la menopausia y la vejez” encajaba perfectamente. La maestra Enriqueta Burelo me apoyó con los gastos más fuertes para traerla, y también obtuve el apoyo de Coneculta.

Para este proyecto busqué el apoyo de Gustavo, era estudiante de Gestión, y siempre se topaba en mi camino, pero la verdad lo sufrí, lo odié por haberlo elegido, porque no sabía redactar un oficio, entre otras cosas. Pero tengo que darle sus créditos en este proyecto. Pero juré que nunca volvería a trabajar con él.

El tipo de arte que hace La Congelada nos costó encontrar alumnos para tomar su taller, así que como estrategia decidimos que se realizara primero la conferencia, donde ella habló de su trabajo y que mencionara que durante su taller a los alumnos no los pondría a cortarse. Después de la conferencia muchos se acercaron para tomar el taller, se inscribieron 25 personas, entre ellos estaba Magno Morales y tú quienes actualmente forman parte de La Botica, siento que muchos de las personas que tomaron este taller les marcó un cambio en la forma de ver y en la forma de hacer arte.

Durante la presentación del Performance de la Congelada en el Jaime Sabines, parecía evento de rock, yo en mi vida nunca vi tanta gente en el Centro Cultural, había una fila de 200 personas aproximadamente, el lugar se atiborró, que muchos estuvieron parados y sentados en las escaleras, porque todos los asientos estaban ocupados.

De la primera ruptura donde surge *La Botica. Aun No Colectivo* recibo una serie de agresiones, suben al internet un video mío sin mi autorización, con el fin de afectar el festival de la Congelada de Uva, yo estaba muy molesta. Yo le hablo a la Congelada sobre el caso, y ella me dice “no pasa nada”, y me proporciona el libro *El Postporno era eso* de María Llopis, ella comenzó hablarme sobre el concepto de postporno, además de que su trabajo gira en esa corriente.

Entonces, comienzo a hablar con mis amigas de la Escuela de Artes sobre mi video que suben a la red y armar algo al respecto. Mi amiga Madian Guevara, me propuso que se invitara a las chicas a realizar un video similar al video que me subieron a la red, pero después de analizar y pensar, se me ocurre hacer mejor un festival de postporno, el video que me subieron a la red lo editamos para que funcionara como la primera llamada del festival, tus fotografías se utilizaron para el cartel, y en la búsqueda iba encontrando personas que trabajaban en torno al tema, según iba ser un festival de un día pero se convirtió en un festival de tres días, el festival ocurrió un poco después del festival de La Congelada, incluso ella nos mandó pieza para este festival.

A partir del primer festival de postporno que fue en el 2013, La Botica se fue creando poco a poco como grupo, aunque seguía siendo *La Botica. Aun No Colectivo*, fue precisamente después de este evento cuando decidimos quedarnos a trabajar juntos, éramos seis integrantes y estaba Francisco Chávez, Norma Guichard, Xareni Díaz, tú, y Magno Morales se asomaba de vez en cuando para preguntarnos si podía colaborar, nosotros lo

veíamos al principio con recelo, porque era algo pesado y hípster, pero lo dejábamos colaborar con nosotros. Además de ser mis amigos, siempre recibí el apoyo de ustedes en los proyectos de *La Botica. Aun No Colectivo*.

El festival fue totalmente autogestivo, los proyectos de *La Botica. Aun No Colectivo* y hasta el último proyecto de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, A.C. Siempre iniciamos con un presupuesto de cero. A mí me tocaba el papel de la gestión de ir a tocar puertas y el diseño de los carteles, y demás, pero ya en un momento operativo ya entraba todo el equipo. Después del festival Posporno quedamos muy motivados, tú venías trabajando tus proyectos, aunque tu trabajo no se caracteriza mucho con eso, pero creo que fue cuando encuentras como parteaguas para tu creación, de lo que venías haciendo en la escuela. A ustedes les pidieron una exposición individual por el maestro Robie Espinoza, y la primera exposición fue de Francisco que lo ayudamos como La Botica, que se hizo en el Teatro de la Ciudad, y a Paco le encantaba echar la casa por la ventana, después hicimos el tuyo que fue en el Caleidoscopio, donde interviniste la puerta en forma de vagina, se hizo un performance, y por último ayudamos a Norma a realizar su exposición, que fue en la Galería Disner, yo no expuse porque no me lo pedían.

Después de realizar varios proyectos en colectividad, se habló entre todos de convertir a La Botica en asociación civil, conforme los proyectos van avanzado su costo va elevándose, y para eso se necesitaba esta formalidad ante las instituciones o iniciativa privada. En ese tiempo teníamos mucho contacto con el espacio cultural Caleidoscopio, que nos prestaban su espacio para hacer nuestros proyectos, reuniones y tuvimos mucha dinámica con este espacio, además era el único centro cultural en Tuxtla. Los dueños de Caleidoscopio y un amigo de ellos que era de la Ciudad de México, tenían contacto con el maestro grabador Ulloa, y pues decidimos realizar una subasta de arte. En esa formalidad de querernos constituir hicimos esta subasta, aunque la verdad la sufrimos, porque tuvimos que lidiar con protagonismo e incluso celos de parte de los dueños del espacio y aparte el ambiente se volvió pesado, pero, sí hubo una ganancia significativa para constituirnos, y pudimos sacar los 6 mil 500 pesos que te pedían en la notaría para hacer a La Botica como asociación civil y cambiarnos el nombre a La Botica, Fundación de Arte Contemporáneo. Yo me acuerdo que en ese entonces me metí a un curso del INJUVE federal con el proyecto Jóvenes moviendo a México, en el curso te daban capacitación de cómo manejar una

asociación civil y demás, así fue como se me ocurrió la idea de hacer La Botica una asociación civil.

Además, nos había quedado un excedente de dinero con el que pudimos armar el segundo *posporno*, invitamos a tres artistas para este festival, Nadia Granados, Dani Chávez y Felipe Osornio, que duró tres días, como la temática era muy fuerte nos cerraron varias puertas, así que nos fuimos a las calles, haciendo intervención pública. Algo muy importante para La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo no era nada más traer a los artistas si no que pudieran dejar algo para los artistas locales, y no solamente para nosotros como miembro de La Botica, Fundación de Arte Contemporáneo. Todos los artistas que La Botica gestionó para traer a Tuxtla, impartieron algún tipo de talleres para los artistas locales, en el caso de Nadia Granados ella impartió un taller de video performance, durante el festival se hizo la muestra de estos videos. Nadia Granados vino desde Colombia a México, a mí me da gusto contar que fue gracias a La Botica parte medular que ella decidiera aplicar la maestría en la UNAM, en la Ciudad de México, le dieron una beca y hasta ahora ella radica actualmente. Nadia Granados se ha convertido en una de las mejores performanceras en América Latina, yo diría que en toda América.

El festival de Posporno ha sido una de las experiencias más importantes, el trabajo en equipo, el tema era diferente en la cuestión artística local. No quiero decir que éramos el único grupo en Tuxtla, pero tratamos de hacer más constante nuestro trabajo.

Lorena Wolfer fue otra de las artistas que invitamos de la cual también le sufrimos, porque después de trabajar con artista alivianados como Nadia, Dani, Felipe, La congelada, y de repente toparnos con una artista complicada, muy exigente, no quiero decir que los demás no lo fueran, pero los casos son distintos.

La Botica se fue caracterizando en realizar intervenciones públicas. Lorena Wolfer trabajó y tallereó con mujeres locales de diferentes ámbitos, no precisamente artistas, se hizo la exposición “Mírame a los ojos” en el corredor de la UNACH a la Prepa 7, y posteriormente se expuso en el Mercado Juan Sabines, además impartió una conferencia. La directora del entonces Departamento de Género de la UNACH, Enriqueta Burelo, sigue estando presente en los proyectos, era como nuestra mecena de La Botica.

Trabajamos mucho con Andrea Ruíz que es otra gran gestora y promotora cultural, siempre profesional y buscando la creación con artistas locales. Hicimos varios proyectos

juntos como Proyecto Doppler, que es uno de los proyectos que me ha gustado mucho, hicimos un primer intento con Proyecto Doppler donde intervenimos la calle, pero no quedamos muy satisfechos, de repente Xareni y Magno descubren el pasaje del paso desnivel, y decidimos realizar la segunda versión de Doppler en este paso desnivel, luego hicimos el Rally Cultura. Hubo una serie de actividades que hicimos como La Botica, Fundación de Arte Contemporáneo.

Creo que fue en el 2014 cuando Norma Guichard entra a dar clases a la Escuela de Artes de la UNICACH, y se desconecta del colectivo porque le dan 20 horas para trabajar ahí, en el caso de Francisco Chávez Mérida se va de Chiapas a principios del 2014, él como originario de Guatemala, cuando termina la carrera, ya no le dan la estancia de estudiante, y se tuvo que regresar porque no pudo encontrar trabajo aquí, entonces Magno Morales entra de lleno a La Botica. Y al final quedamos cuatro integrantes de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, Xareni Díaz, Magno Morales, tú y yo.

Luego de ahí se trajo al artista Humberto Valdez, quien vino a dar un taller, una conferencia y su exposición individual, a la par se inauguró Filosofía Sanitaria, un espacio cultural que está en Chiapa de Corzo.

Llegué en un momento de mucho conflicto porque de repente yo me sentía más gestora que artista, la balanza se alzaba hacia la gestión entre mi producción artística, yo estaba siempre en la lucha de estar equilibrando entre la gestión y la creación, pero al final sí logro conseguir. Luego en este andar me encuentro con el feminismo, y tenía que equilibrar la balanza entre mi activismo feminista, entre la gestión y la creación.

La mayoría de La Botica teníamos algo en común porque todos abonábamos en esa línea de género y feminismo, tu trabajo tiene que ver mucho sobre conceptos que afectan a las mujeres, Xareni Díaz también trabaja sobre ese concepto, Magno Morales como disidente; yo desde un inicio no me nombraba feminista pero mis trabajos tenían que ver con la mujer, Francisco estaba trabajando sobre mujeres de cuerpos obesos y Norma era como que la más aislada sobre este concepto.

Como Botica tuvimos el chance de ir Ensenada, California a hacer la instalación de Proyecto Doppler. También trajimos a Ali Gua Gua, para el festival Disidentes y exhibicionismo viral, donde también armamos un porno fanzine y una serie de fotografías. Y como último el proyecto Ivaginarium donde se trajo a la maestra Mónica Mayer, donde

se convoca a 24 mujeres tanto de Tabasco y de Chiapas, para hablar sobre la violencia de género, un proyecto que duró seis meses. Todos nuestros proyectos iniciaban con meses de estar gestionando todo el recurso para poder llevarlos a cabo.

S.G. ¿Cómo nacen nuestros proyectos?

GP. Desde el inicio todo el tiempo mi cabeza estaba como que, girando, luego llegaba el momento de compartirlo cuando nos reuníamos para platicar, qué hacer, para ver, y de ahí iban saliendo los proyectos. Con los referentes que nos daban los maestros de la universidad buscábamos y tratábamos de contactar a esos artistas, y la verdad es que muchos son accesibles. Creo que algo de las cosas que nos unió mucho como grupo o asociación, fue el viaje que hicimos Norma, Francisco, tú y yo a Ciudad del Carmen, Campeche, porque todos quedamos impactados de los artistas tan cercanos, del buen trabajo, cuando vivimos eso, quisimos que todo eso sucediera en Chiapas. Este viaje nos cambió a todos, y nos sirvió para ver nuevas cosas, para ver que las cosas se pueden hacer bien, también pudimos observar que a Tuxtla le hace falta mucha infraestructura cultural, mucha inversión y gente en los puestos donde tengan esta visión de trabajo comunitario, porque lo que vivimos en Ciudad del Carmen era mucho trabajo con el espacio público, talleres con grandes artistas, creo que eso nos motivó mucho a crear.

Tuve malos pensamientos respecto a la gestión porque llegué a decirme: es que yo ya no tengo producción personal como artista, después de reflexionar me dije, también la gestión al fin y al cabo es crear algo, porque estoy creando que suceda algo. Estaba en medio de eso, comencé a buscar referentes, entre la plática, entre el convivio salían las ideas y las propuestas. Cuando terminamos la universidad te topas con la realidad entre que tienes que pagar la renta, el agua, la luz, etcétera, pero también te da todo el tiempo disponible para crear y en miles de cosas en qué hacer.

S.G. ¿Qué proyectos te ha generado más satisfacción?

G.P. Todos los proyectos en algún momento te enseñaron algo y te aportaron algo, sería muy difícil elegir el que más me dejó algo. Desde el proyecto con La Congelada,

parteaguas, significó esa ruptura cultural con el grupo de trabajo; Posporno, Ivaginarium, yo creo que todos nos dejaron una enseñanza y nos ayudaron a crecer como artistas

S.G. La mayoría de las integrantes de La Botica somos mujeres, ¿acaso ese fue el motivo que los orilló a trabajar en proyectos de género y feminismo?

G.P. Yo creo que sí, de forma inconsciente, yo siempre he dicho que eso motivó a que nuestros proyectos se dirigieran hacia allá.

S.G. Individualmente te consideras feministas ¿por qué?

G.P. Sí. Fíjate a diferencia de las otras compañeras feministas, yo llego al feminismo por medio del arte y la cultura, por medio del arte más que nada, por medio de las artistas, entonces yo siempre he criticado por qué las feministas que vienen de la academia, o vienen de feminismo de protesta o de la calle, público, periodistas y demás, pues no iban a nuestros eventos. Algo de lo que criticábamos era eso, porque lo que hace Nadia Granados y La Congelada de Uva pues es muy feminista a pesar de que muchas de ellas no se nombran feministas, pero sus proyectos sí lo son, nos cuestionábamos la razón y del por qué no asistían. Pero es algo común que las feministas de academia no están familiarizadas con el feminismo desde el arte. Yo sí tengo que decir que mi camino para el feminismo fue por medio del arte, desde leer a las artistas, el posporno, lo queer, porque mi creación artística tenía que ver con eso, yo me descubro feminista por medio de la lectura de las performanceras de los setentas, desde el arte me nombré feminista.

S.G. ¿Cómo ves el estado del arte y la cultura en el sureste del país?

G.P. Es triste. No tenemos para los artistas espacios a donde ir, para pasar una buena tarde, una buena biblioteca, un buen café cultural, una galería con exposiciones permanentes o que estén cambiando cada mes. Hace falta invertirle mucho a la infraestructura cultural, a la promoción y a la gestión de proyectos que motiven a que suceda algo en esta ciudad. Mucha gente me decía “por qué no te vas a San Cristóbal”, la verdad es que Tuxtla me

gusta, es una ciudad con muchas lecturas y con muchos lenguajes, yo creo que se puede hacer mucho trabajo comunitario también, además de esta infraestructura permanente. Yo creo aquí hay mucho para hacer trabajo comunitario con las periferias de la ciudad, hay muchos espacios que nos pueden dan para hacer muchas cosas a los artistas o los gestores.

No sé si es mi percepción nada más, pero no sé si antes pasaban más cosas en Tuxtla, porque ha venido decayendo, porque yo me acuerdo un Cinco de Mayo vivo con actividades culturales, ocupando el espacio con danzones y otras actividades, se ha muerto mucho ese espacio, también me acuerdo de los espacios culturales independientes que a pesar que no duraban años, pero estaban ahí haciendo cosas, de repente todo esto se apagó. La Galería del Jaime Sábines la recuerdo con exposiciones de artistas locales como de artistas nacionales, ahora no sucede casi nada, la Galería se está cayendo, tiene goteras. Los tuxtlecos teníamos el Museo de La Ciudad, después del sismo del 2017 gran parte quedó inhabilitado ese punto de encuentro ciudadano en lo que se había convertido. La escuela de Artes, yo recuerdo que sonaba antes un poco más estando fuera de la universidad. Me parece que algo pasó en Tuxtla, hay una decadencia, pero toda esta decadencia según la historia del arte es para el resurgimiento de nuevas cosas, yo espero que no pasen diez años para que resurjan. De que estamos en apagamiento es notorio.

S.G. Sabemos que la gestión hoy en día ha sido parte del trabajo del artista, quien se ha convertido en un todólogo, ¿qué piensas en relación a ello?

G.P. A mí me choca lo purista, que si eres artista no puedes hacer gestión, que si eres artista no puedes hacer museografía. El artista es integral porque si llega el día de mañana que me toca hacer una silla, pues me meto a clases de carpintería y hago mis sillas, porque cuando haces tu proyecto vas a leer, que puedes llegar a leer sociología, historia, antropología, las artes visuales creo que es una de las carreras más integrales que puede haber, porque hasta puedes llegar a estudiar física, química, dependiendo de lo que el artista quiera hacer. Por ejemplo, la cerámica es trabajar con químicos, donde se calcula la cantidad de elementos como esmaltes, temperatura. Ahora está lo de la multidisciplinariedad, desde las pláticas con Mónica Mayer, o cuando trabajé con Humberto Valdez yo lo veía como artista, creador, pero también era él quien embala sus piezas, quien las transportaba, quien montaba

su exposición y además de realizar los diseños, y sí, un artista se convierte en un todólogo, porque en México no vivimos una inyección en la cultura si no que cada vez hay más recortes y pues eso provoca que los artistas tenemos que participar en todo. Podemos hacer lo que queramos, pero siempre sea con compromiso, disciplina y responsabilidad.

S.G. ¿Cómo beneficia la gestión cultural a la colectividad?

P.G. Por lo menos en La Botica todos los proyectos eran para la colectividad, eran para nosotros, eran para los artistas locales, eran para los artistas invitados, y finalmente eran para nutrir la cultura o el quehacer cultural en Tuxtla Gutiérrez, desde el inicio de La Botica todas nuestras actividades estuvieron enfocadas y encaminadas hacia la colectividad.

S.G. La Botica te ayudó a fortalecerte individualmente a través de tus experiencias. ¿Cómo cuáles?

G.P. Sí claro, a La Botica se lo debo todo, La Botica sí me formó en gran parte. Pues es que así es el arte, nos canalizamos por medio de él todas tus vivencias personales, creo que todos los que integramos La Botica, nuestras cuestiones personales de alguna otra forma ya sea creando o participando en la exposición o el performance, o ser parte de la gestión de los proyectos, todo giraba en torno a una cuestión personal, y desde ahí experimentábamos a través del arte, a través de las emociones, a través de la creación, entonces todos los proyectos algo nos dejaron a cada uno en lo personal. A mí todos me dejaron, todos me formaron, y no concibo cambios estructurales sin la educación y sin la cultura, que son las herramientas para poder llegar a estos cambios estructurales de cultura machista, misógina y demás.

S.G. ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas de trabajar en colectividad en relación a la gestión de los proyectos?

G.P. Desventajas en la gestión, nunca había pensado si me ha dejado alguna desventaja, yo creo que siempre hay un desgaste económico, la gestión puede llegar a ser muy cansada al

inicio, pero una vez que agarras ritmo, cuando implementas estrategias yo creo que te da muchas ventajas.

Desventajas creo que fueron las mínimas y, al contrario, porque a través de la gestión se abrieron muchas puertas y vas conociendo muchas personas, yo creo que fueron más ventajas que desventajas.

S.G. La Botica tiene más de siete años trabajando ¿cómo crees que se ha situado o posicionado dentro del movimiento artístico en nuestra ciudad o nuestro estado?

G.P. Yo creo que La Botica es un parteaguas, es un proyecto que aportó mucho a Chiapas, no nada más a Tuxtla Gutiérrez, me parece que ha sido un proyecto que no se le ha mencionado o no se le ha reconocido, yo espero que no sea olvidado todo el trabajo que se hizo en estos años. Cada uno de nosotros estamos tomando caminos distintos, y tratamos de no alejarnos y tratamos de seguir preparando proyectos, pero conforme uno va creciendo las necesidades van aumentando, y se convierten en prioridad satisfacer estas necesidades individuales, y a mí se me hace muy importante el trabajo que estás haciendo porque es una memoria que va quedar, y que alguien a lo mejor en algunos años algún estudiante de Artes podrá entrar a la biblioteca de la Escuela de Artes y leer esta memoria, y se dará cuenta de todo el trabajo que hizo La Botica como grupo cultural.

Hemos platicado de hacer un libro o un catálogo con todos nuestros proyectos de La Botica, sólo espero que lo hagamos pronto, y existirá la posibilidad de sacar este catálogo.

S.G. ¿Como ves el estado actual del Colectivo?

G.P. Yo creo todos los proyectos tienen sus subes y bajas, creo que ahora hay muchas necesidades individuales, por mi parte hace años empecé con el proyecto Voces Feministas, ahí me descolgué de La Botica para darle toda mi atención a este proyecto, luego nació Memoria de Artistas de Chiapas, fueron como los dos proyectos en los cuales me enfoqué. En el caso de Magno se fue a vivir y a trabajar a San Cristóbal, Xareni Díaz se fue a trabajar a Oxchuc, tú trabajando en tus proyectos personales. A pesar que actualmente me

tiene la vida en la Secretaría de la Mujer no era algo que yo buscaba, se presentó la oportunidad y adelante, pero la verdad yo no quitaré el dedo del renglón para poder estar algún día en alguna institución cultural, desde ahí podamos trabajar como Botica, para volver a activar y volver a hacer cosas.

Por ahora no tenemos una memoria impresa, pero en las redes sociales de La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo, AC, ahí pueden ver videos, ahí están almacenados nuestra memoria virtual, ahí están nuestras fotografías de todo nuestro trabajo y proceso. Las redes nos han funcionado para compartir con el público nuestros proyectos.

S.G. ¿Continuaremos trabajando en futuros proyectos como Botica?

G.P. Siempre y cuando sigamos apoyando nuestras locuras pues ahí vamos a estar, por ahora tenemos lo de marzo³ que nos hemos visto lentos, pero a mí no me preocupa, al final de cuentas de cosas peores hemos salido. Antes era la cuestión económica, porque era de ir y tocar puertas que, para el boleto de avión, y demás, esto se ha vuelto como lo fácil y ahora lo difícil va a ser darnos los tiempos todos para ir hacer esta acción a Oxchuc, que es donde radica Xareni. De que se va a hacer se va a hacer, sólo se requiere el tiempo de cada uno.

³ Se refiere a marzo de 2019, en el momento de elaboración de e esta memoria.



NORMA GUICHARD

Norma Gichard Lozada, Licenciada en artes visuales por la universidad de ciencias y artes de Chiapas (UNICACH), acreedora a la Medalla Chiapas al mérito académico. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y dos individuales así como en talleres, clases magistrales y como ilustradora para publicación editorial para el gobierno del estado de Chiapas en el proyecto ERA (Educar con Responsabilidad

Ambiental) Actualmente y desde 2014 se desempeña como Docente de asignatura en la Universidad de Ciencias y de Chiapas en la Academia de Historia y teoría del arte de la licenciatura en Artes visuales , así mismo cursa la Maestría en estudios culturales en la Universidad Autónoma de Chiapas y El Diplomado en Arte Terapia Humanista a cargo de la Dra. María de los Ángeles López Ortega.

Nota:

Por cuestiones personales y contratiempos de Norma Guichard no la pude entrevistar.

Norma Guichard salió del Colectivo La Botica. Fundación de Arte Contemporáneo a finales del año de 2014, para dedicarse de lleno a sus proyectos personales y como docente en la Facultad de Artes Visuales, de la UNICACH, donde hasta el momento sigue laborando.

Conclusión

Gracias a esta memoria me he dado cuenta de la enorme carga subjetiva que forma parte de cualquier proyecto autogestionado, creo que es una cuestión de fe que el colectivo La Botica funcione, ya que son los integrantes quienes construimos nuestra propia realidad. El colectivo se mantiene en lucha de la autogestión al margen de las instituciones culturales y empresas privadas en pro del arte y la cultura para poner en marcha cada proyecto. Cada proyecto se inicia con un presupuesto de cero, y para conseguir el apoyo se tiene que armar un proyecto escrito y encarpetarlo, y así comenzar la gestión de la búsqueda de oportunidades de apoyo.

Un colectivo como plataforma o más bien como agencia cultural que con el tiempo nos hemos profesionalizado ante un sector cultural que no avanza en nuestra zona geográfica. A nivel local el arte y la cultura se encuentra en un momento crítico, donde la escasez de centros culturales, la falta de colectivos o agentes culturales han desaparecido o están desapareciendo. Puedo entender que este problema tiene como origen la falta de inversión en la infraestructura cultural, a la promoción y a la gestión de proyectos artísticos o culturales. Y esto ha hecho que las artistas o grupos de artistas se desanimen y busquen otras formas de sobrevivir.

Es cierto que la idea de compartir y trabajar en colectividad surge de las necesidades individuales de enfrentar un campo sin oportunidades laborales para los artistas, y además de la crisis económica, sinceramente cuesta ser artista en Chiapas, pero eso no significa que no se pueda vivir de ello. Pero, para poder lograr estas oportunidades de apoyo se necesita más apertura para la creación y la producción, necesitamos más gente trabajando dentro del movimiento artístico-cultural, gente dispuesta a arriesgar en proyectos artísticos con ideas innovadoras.

El arte es una parte fundamental dentro del panorama social de la cultura, necesitamos creer que no solamente las instituciones culturales o gubernamentales son los únicos para dirigir las políticas culturales, necesitamos la participación de los agentes

culturales, asociaciones civiles, colectivos de artistas, artistas y gestores culturales para que jueguen su papel para el desarrollo de nuestro contexto histórico y sociocultural. Pero también hace falta que el artista se desprenda del “yo creador” e individualista, es importante que el artista produzca ideas que accionen al diálogo directo con las personas, no sólo con el público especializado en arte. Hace falta que los artistas confíen en los otros, trabajar en equipo, hace falta crear una red o una comunidad para fortalecer el estado del arte en nuestro estado, hace mucha falta el trabajo comunitario, un arte que funcione como transformador social.

La Botica desarrolla su labor creativa desde otro punto de vista más allá de lo tradicional de objetos artísticos, por su reflexión de entramar ideas para romper esa estructura de arte y cultura, y así poder reflejar otros aspectos esenciales donde predomina una reflexión crítica de nuestra realidad. A partir de esta idea, sabemos que cada trabajo que hacemos se articula en un contexto histórico y social, que eso nos obliga a replantear nuestra participación y producción artística en un contexto real. Temáticamente hemos trabajado desde una mirada feminista, pero también enfocándonos en temas como lo queer, disidencia sexual, LGBTTI, violencia, de ahí surge la importancia de adoptar una actitud crítica alrededor del arte y la cultura.

A pesar de ser un colectivo que lleva laborando más de siete años no se le ha dado esa importancia como agente cultural, hasta hoy en día seguimos siendo un colectivo con poco reconocimiento social, a pesar de los muchos proyectos importantes que se han desarrollado. El colectivo ha podido marcar una diferencia y presencia dentro de la escena cultural local. Aunque hemos tenido buenos comentarios de ciertos proyectos, creo que el esfuerzo y la constancia es lo que nos ha hecho permanecer. Hemos logrado marcar una presencia significativa, un colectivo que nace desde las instalaciones de la Escuela de Artes con ciertos valores románticos sobre arte y que con el tiempo hemos podido tener una visión propia y crítica como colectivo.

Luego de entrevistar a cada uno de los miembros, conocer los logros alcanzados y el impacto obtenido, me hizo entender que La Botica ha sido parte esencial para el desarrollo

profesional y así como lo personal. Mediante las experiencias colectivas uno se vuelve más consciente de su entorno y la relación social. Pero también uno aprende a estar más comprometido de forma social.

Posiblemente en un futuro lograremos como Colectivo ser un referente para las nuevas generaciones de artistas o grupos de artistas, que serán ellos los que reproducirán y accionarán un nuevo concepto del arte en Chiapas, porque es necesario y urge marcar una diferencia.

Chiapas es un lugar en devenir respecto al arte contemporáneo que se presta para hacer muchas cosas, como diría mi amiga y compañera Gely Pacheco. Y sí, Chiapas tiene mucho que dar y aportar a nuestro país, pero aún no se le ha dado su lugar como potencia de cultura, arte, tradición... Hace falta mucho por hacer, pero se necesita que todos aportemos nuestro granito de arena para resurgir y hacer el milagro que todos anhelamos.

Fuentes:

Bibliográficas

HÍJAR, CRISTINA, *Siete grupos de artistas visuales de los setenta (Testimonios y documentos)*, Magazine de servicios gráficos, México, 2008.

LARA MEZA, ADA MARINA, MACÍAS GLORIA, FELIPE, CAMARENA OCAMPO MARIO, *Los oficios del historiador: Taller y prácticas de la historia oral*, Casa Editorial “Coloristas y Asociados”, México, 2010.

LLOPIS, MARÍA, *El Postporno era eso*, Editorial Melusina S. L., España, 2010.

MARÍN, CARLOS, LEÑERO VICENTE, *Manual de periodismo*, Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., México, 1986.

Webgrafía

CATHERINE, RUSSELL, “Autoetnografía: viajes del yo”, La Fuga, 12, 2011, en línea, PDF, <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/autoetnografia-viajes-del-yo.pdf>, consulta 2019.

CAROLYN, ELLIS, TONY E. ADAMS, ARTHUR P. BOCHNER, Autoetnografía: un panorama”, Astrolabio. Nueva Época, 2015, en línea, PDF, <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/11626>, consulta 2019.

Hemerográficas

ABDELRAHIM, JALED, “*El posporno hace orgía en Chiapas*”, Yoroku, 2013, en línea, <https://www.yorokobu.es/posporno-chiapas/>, consulta 2018.

CHAMPOO MARCELINO, “Voz y resistencia”, Péndulo de Chiapas , marzo de 2014, en línea, <https://pendulodechiapas.mx/>, Consulta 2019.

CHAMPOO, MARCELINO, “*El poder de la imagen*”, Péndulo de Chiapas, en línea, <https://pendulodechiapas.mx/>, consulta 2019.

COHUINÁ, CARTONERA, “*Nos vamos a Copailá*”, Cohuiná Cartonera, 2012, en línea, <http://cartoneracohuina.blogspot.com/2012/05/nos-vamos-copain>, consulta 2019.

CUELLAR, FABIAN, “*La Congelada de Uva, excéntrica performancera, se presentara en Chiapas*”, Revolución Tres Puntos Cero, 2013, en línea, <http://revoluciontrespuntocero.mx/la-congelada-de-uva-excentrica-performancera-se-presentara-en-chiapas/>, consulta 2018.

DOMÍNGUEZ, ANDRÉS, “*Después de 20 años artistas se reúnen en Chiapas para realizar la exposición colectiva “Ivaginarium”*”, Chiapas Paralelo, 2017, en línea, <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/cultura/2017/08/despues-de-20-anos-artistas-se-reunen-en-chiapas-para-realizar-la-exposicion-colectiva-ivaginarium/>, consulta 2018.

GÓMEZ, KARLA, “*Todo listo para el segundo festival de Metadatos*”, Diario de Chiapas, 2017, en línea, <http://www.diariodechiapas.com/landing/todo-listo-para-el-segundo-festival-metadatos/>, consulta 2019.

GRAJALES, ITZEL, “*Presentarán en Chiapas Marea Roja, ópera sobre el feminicidio*”, Libre Chiapas, 2016, en línea, <http://vialibrechiapas.com/presentaran-chiapas-marea-roja-opera-feminicidio/>, consulta 2018.

MANDUJANO, JORGE, España Mercedes, “*Morir por ser mujer*”, Expreso Chiapas, 2016, en línea, <http://expresochiapas.com/noticias/2016/11/morir-por-ser-mujer/>, consulta 2018.

MARINA, ELIZABETH, “*Marea Roja*”, opera que busca hacer visible violencia de género en México, Aquí Noticias, 2016, en línea, <http://aquinoticias.mx/marea-roja-opera-busca-visible-violencia-genero-mexico/>, consulta 2018.

MAYER, MÓNICA, “*El tendedero entre temblores, parte III: La obra colectiva*”, Pinto mi Raya, 2018, en línea, <http://www.pintomiraya.com/redes/?start=15>, consulta 2018.

MAYER, MÓNICA, “*El tendedero entre temblores/II. Las artistas en Chiapas*”, Pinto mi Raya, 2018, en línea, <http://www.pintomiraya.com/redes/archivo-pmr/el-tendedero/item/290-el-tendedero-entre-temblores-ii.html>, consulta 2018.

MENDOZA, DARWIN, “*Grabados de Humberto Valdez en el museo de la Ciudad*”, Cuarto Poder, 2016, en línea, <http://www.cuartopoder.mx/grabadosdehumbertovaldezenelmuseodelaciudad-169516.html>, consulta 2018.

MENDOZA, DARWIN, “*Grabados de Humberto Valdez en el Museo de la Ciudad, Cuarto Poder*”, 2016, en línea, <http://www.cuartopoder.mx/marearojaoperasobrefeminicidio-182515.html>, consulta en 2018.

MENDOZA, DARWIN, “*Muestran El tendedero de Mónica Mayer*”, Cuarto Poder, 2017, en línea, <http://www.cuartopoder.mx/muestran-el-tendedero-de-monica-mayer-214581.html>, consulta 2018.

ORTIZ, ROBERTO, *Llevan al mercado la exposición fotográfica “Mírame a los Ojos”*, Chiapas Paralelo, 2015, en línea, <https://www.chiapasparalelo.com/noticias/chiapas/2015/08/llevan-al-mercado-la-exposicion-fotografica-mirame-a-los-ojos/>, consulta 2018.

RANZ, MARCOS, *Inauguran exposición “Lucha Libre”*, Cuarto Poder, 2016, en línea, <http://www.cuartopoder.mx/inauguranexposicionluchalibre-169271.html>, consulta 2018.

RIVERA, FABIÁN, “*Bordar la identidad*”, Cuarto Poder, <https://www.cuartopoder.mx/>, consulta 2019.

SIN AUTOR, “*Entrevista a Daniel B. Coleman*”, AR Fotomedia, 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=jhmkk2arY0>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “*Entrevista a Felipe Osornio*”, AR Fotomedia, 2014, en línea, <https://www.youtube.com/watch?v=wsVYfKx1nMw>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “*Entrevista a Nadia Granados*”, AR Fotomedia, 2014, en línea, <https://www.youtube.com/watch?v=2SXkoVkgnhk>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “Festival *metadatos”, Alfaro Noticias, 2017, en línea, <https://alfaronoticias.com.mx/%E2%80%A8festival-metadatos-se-llevara-a-cabo-del-22-al-24-de-junio-del-2017/>, consulta 2019.

SIN AUTOR, “*Inaugurarán la exposición “Mirame a los Ojos”*”, Aquí Noticias, 2015, <http://aquinoticias.mx/inauguraran-la-exposicion-mirame-a-los-ojos/>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “*Presentan Proyecto Cultural: “Ruta de Escape” en Tuxtla Gutiérrez*”, Chiapas Paralelo, 2015, en línea <http://www.chiapasencontacto.com/presentan-proyecto-cultural-ruta-de-escape-en-tuxtla-gutierrez/>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “*Proyecto Doppler trae el arte a las calles*”, Aquí Noticias, 2015, en línea, <http://aquinoticias.mx/proyecto-duppler-trae-el-arte-a-las-calles/>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “*Proyecto Doppler viajará a Ensenada*”, Prensa Cuarto Poder, 2016, en línea, <http://www.cuartopoder.mx/proyectodopplerviajaraaensenada-175804.html>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “*Queerpoéticas y la transgresión del cuerpo*”, GT Cultural, 2016, en línea, <https://gtcultura.com/queerpoeticas-una-mirada-transgresora/>, consulta 2018.

SIN AUTOR, “*Realizarán intervención artística en plaza comercial de Tuxtla*”, Chiapas Paralelo, 2015, en línea, <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/2015/10/realizaran-intervencion-artistica-en-plaza-comercial-de-tuxtla/>, consulta 2018.

SIN AUTOR, *Un éxito la presentación de Rocío Boliver “La Congelada de Uva”*, Icoso Chiapas, 2013, en línea, <http://www.icosochiapas.gob.mx/2013/06/01/un-exito-la-presentacion-de-rocio-boliver-la-congelada-de-uva/>, consulta 2018.

VÁZQUEZ, MARIO, *“Ensayo para un caldo de pollo” presenta instalaciones sobre lo femenino, en Chiapa de Corzo*, Coneculta Chiapas, 2013, en línea, <http://conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/ensayo-para-un-caldo-de-pollo-presenta-instalaciones-sobre-lo-femenino-en-chiapa-de-corzo>, consulta 2018.

Orales

DÍAZ, XARENI, entrevista concedida el 1 de febrero de 2019.

MORALES, MAGNO, entrevista concedida el 21 de enero de 2019.

PACHECO, GELY, entrevista concedida el 28 de febrero de 2019.