



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES**

LICENCIATURA EN LENGUAS CON ENFOQUE TURÍSTICO

TESIS

**LA TOPADA DE LA FLOR EN CHIAPA DE
CORZO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN LENGUAS CON
ENFOQUE TURÍSTICO**

PRESENTA:

**YANERI DE LOS ANGELES HERNANDEZ
ARCOS**

DIRECTOR:

DR. RAFAEL DE JESÚS ARAUJO GONZALEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, JUNIO 06 DEL 2021





Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Dirección de Servicios Escolares
Departamento de Certificación Escolar
Autorización de impresión



Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapa
Fecha: 18 de octubre de 2021

C: Yaneri de los Angeles Hernández Arcos

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en lenguas con enfoque turístico

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

La Topada de la Flor en Chiapa de Corzo.

En la modalidad Tesis profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dr. Rafael de Jesús Araujo González (director)

Mtro. René Alberto Medina Espinosa (lector)

Mtra. Liliana de Jesús Farrera Ozuna (lectora)

Firmas:

Rafael Araujo
[Firma]
[Firma]

Ccp. Expediente

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis familiares que me han sabido llevar y guiar en la vida, a mis profesores quienes estuvieron para mí, más allá de su profesión y se involucraron a apoyarme en mis momentos más difíciles, a mi asesor, por todo el esfuerzo y apoyo que me dio con este trabajo además de ser una gran persona y amigo. A mis amigos por acompañarme en este gran camino, a mi pareja por ayudarme y estar conmigo en mis momentos difíciles, a mi padre por soportar cada cosa por nosotros y no dejarnos sufrir solos, pero por, sobre todo, le dedico este trabajo a mi difunta madre quien me acompañó durante mis 21 años, haciendo más ameno mis días y a quien le estaré eternamente agradecida para toda la vida y por eso les doy las gracias a las personas que se quedaron conmigo hasta hoy en día y les dedico en este apartado, todos mis esfuerzos.

AGRADECIMIENTO

Las personas e instituciones que se mencionan, tuvieron mucho peso al momento de realizar este trabajo. El Dr. Rafael de Jesús Araujo González, me ha alentado y ayudado a aclarar mis pensamientos a la hora de realizar el presente trabajo, sin su ayuda, hubiese sido complicado llegar hasta donde estoy, gracias a sus sabios consejos, conocimientos y gran apoyo, he podido solidificarme y seguir adelante.

Agradezco a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, por brindarme un espacio en sus aulas y darme una de las mejores experiencias de mi vida, aprendiendo sobre diversas cosas que jamás me imaginé experimentar, haciendo lo que no consideraba tan atractivo, en algo fascinante y todo gracias a los profesores que no solo se encargan de enseñar a cada uno de sus alumnos sino que también muestran un gran sentido de compañerismo y apoyo a los jóvenes con los que conviven día a día, además de agradecer a mis compañeros y amigos que hicieron más amena la escuela, los conservaré en mi corazón por siempre.

Pero por, sobre todo, dedico este trabajo, a mis queridos padres que fueron mi mayor impulso y la razón de que haya llegado tan lejos, siendo que, todos sus esfuerzos y palabras de aliento no fueron en vano y les agradezco todos los días por haber creído en mí, es por eso y más que les ofrezco mis más puros y sinceros agradecimientos a las personas que hicieron todo esto posible ya que sin ellos, no sería lo que soy hoy en día. ¡Gracias!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	3
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
ANTECEDENTES	5
JUSTIFICACIÓN	11
ENFOQUE TEÓRICO	15
METODOLOGÍA	19
I. CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
II. ¿CÓMO SURGE LA FLOR DE NILUYARILO? (LEYENDA)	35
III. EL NIÑITO FLORERO Y SUS MILAGROS CONCEDIDOS	41
IV. TRAVESÍA DE LOS FLOREROS	46
V. RELATOS DE LOS FLOREROS	50
VI. ANÁLISIS	55
CONCLUSIONES.....	69
ANEXOS.....	70
REFERENCIAS.....	77

INTRODUCCIÓN

México es un país altamente reconocido y estudiado por su gran variedad y sus aportes a la gastronomía, la biodiversidad, su historia, leyendas y mitos, además de su cultura y tradiciones, que a lo largo de las décadas han servido y sido de ayuda para conformarlo como el gran país que es hoy en día. Hablar de la cultura y tradiciones que se encuentran inertes en cada parte de México, tenemos que hacer mayor énfasis en todas las creencias y vivencias que se llevan a cabo en las realizaciones de estas, pues emergen una gran cantidad de historias y sentimientos en ellas por parte de la población. Hay que destacar que en México existen los ligamentos entre la biodiversidad y la cultura pues estas, en ocasiones pueden estar de la mano al momento de apreciar una tradición y que; “una gran parte de la biodiversidad es exclusiva de nuestra nación, lo que representa una seria responsabilidad ante el mundo pues las relaciones entre biodiversidad y culturas ofrecen a México grandes oportunidades para el desarrollo” (Sarukhán, Koleff et al. 2009, p. 21).

Debido a este hecho, se dispondrá hablar sobre un tema de gran interés, que se abarca desde la perspectiva de la bioculturalidad de México, para ser específicos, se encuentra Chiapa de Corzo, pueblo mágico que alberga más que solo naturaleza y cultura, pues es un lugar lleno de historias y creencias conforme sus tradiciones, aunado a que;

Chiapas es uno de los estados con mayor biodiversidad del país y su ubicación geográfica e historia geológica han propiciado una variedad de condiciones físicas y ambientales que con la presencia de las distintas comunidades indígenas y locales, han dado como resultado un heterogéneo paisaje bicultural (CONABIO, 2013, p. 11).

Todos estos hechos, se han debido a la magnitud de importancia y dependencia que tenemos de esta misma, ya que, si no fuera por la gran variedad y frutos de la naturaleza que se encuentran en Chiapas, México, no se podrían realizar la mayor parte de creencias, actividades religiosas, tradiciones y demás., siendo que la mayoría de estas tienen una función especial para la flora.

Hasta este punto, ya se ha explicado brevemente la importancia y la estrecha relación que existe entre estos dos factores, y es que, sin la existencia de flores, plantas, bromelias e incluso animales, no se podrían realizar la mayoría de estas como ya se ha dicho. Aunque en este caso nos centraremos en una relación específica entre una tradición conocida como “La Topada de la Flor” y en una bromelia muy particular llamada “Flor de Niluyarilo” que se celebra en honor al “Niñito Florero”.

Ahora bien, el tema a abordar es: La Topada de la Flor en Chiapa de Corzo, ya que se quiere documentar la importancia que esta tiene para sus habitantes, las vivencias de las personas que realizan esta tradición, el significado que tiene para ellos, además del ¿por qué?, y ¿cómo fue que esta surgió? Al ser un tema de gran interés, debe ser plasmado para que los futuros lectores puedan apreciar y entender nuestros sentimientos hacia ella, ya que es una festividad en la cual se ha estado presente desde hace ya muchos años y se desea que las personas puedan apreciarla al igual que todos, con tan solo leer sobre ella. Podemos apreciar que la inmensa belleza que México alberga es tan sobresaliente, que incluso ha logrado expandirse fuera de sus territorios haciéndose sumamente destacado y así mismo es como; “esta tierra es el escenario geográfico y natural en donde se ha desarrollado el país, donde se ha forjado nuestra cultura, nuestra esencia y nuestra personalidad” (Ceballos, s.f, p. 27).

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Las preguntas que a continuación se plantean, son las principales dudas que impulsaron a realizar esta investigación y que con el transcurso de este trabajo se han ido resolviendo, de manera en la que conforme el lector vaya avanzando, a su vez irá comprendiendo cada una de ellas.

1. ¿Quiénes son los participantes de la “Topada de la Flor”?
2. ¿En qué consiste el papel que los participantes juegan dentro de esta festividad?
3. ¿Cuál es el pensamiento que los pobladores perciben hacia esta tradición?
4. ¿Existe algún apego más allá de lo religioso por parte de la población?
5. ¿Hay ciertos motivos, por los cuales se sigue practicando esta tradición?
6. ¿Existe algún recinto, repositorio o centro ceremonial dentro de la festividad?
7. ¿Se hallan elementos significativos en Chiapa de Corzo?
8. ¿Qué elementos significativos existen en relación al “Niñito Florero” y los “Floreros”?

OBJETIVO GENERAL

Registrar las creencias y vivencias que se plasman en La Topada de la Flor y la relación que tiene ésta entre los Floreros, la Flor de Niluyarilo y el Niñito Florero para la realización de esta tradición en la comunidad de Chiapa de Corzo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ☐ Desentrañar la tradición de la Topada de la Flor

- ☐ Registrar las experiencias de los “Floreros” durante su viaje a la traída de la flor

- ☐ Documentar con base a información recopilada en libros o fuentes orales, la importancia que esta tradición tiene para la población

- ☐ Plasmar la fe y el apego que existe entre la población de Chiapa de Corzo hacia esta tradición

ANTECEDENTES

Para poder hablar sobre este tema, tenemos que conocer y hacer un hincapié acerca del lugar en donde se origina todo; Chiapa de Corzo, es conocido como un “Pueblo Mágico”, dicho nombramiento se le ha otorgado por cumplir con diversos factores que se requieren para conseguir ser declarado como tal, y dicho título hace posible que se permita un aprovechamiento e incremento turístico para las regiones a los que se les ha dado la designación, siendo de gran ayuda para ciertos pueblos, ya que;

Los Pueblos Mágicos, son localidades que requieren orientarse para fortalecer y optimizar el aprovechamiento racional de sus recursos y atractivos naturales y culturales, fortalecer su infraestructura, la calidad de los servicios, la innovación y desarrollo de sus productos turísticos, el marketing y la tecnificación, en suma acciones que contribuirán a detonar el crecimiento del mercado turístico (Secretaria de Turismo Federal, s.f, p. 3).

El municipio de Chiapa de Corzo se halla ubicado en la región metropolitana del estado;

Colinda con los municipios de Soyaló y Osumacinta al norte, con Villa Corzo al sur, con Acala al este, con Zinacantán e Ixtapa al norte, con

Venustiano Carranza al sureste, con Villa Flores al suroeste y con Tuxtla Gutiérrez y Suchiapa al oeste (Praxis, 2017, p. 124).

(Véase ilustración: 1).



(ILUSTRACIÓN 1. MAPA DE LA UBICACIÓN DE CHIAPA DE CORZO)¹

Chiapa de Corzo es uno de los pueblos con más tradición en el estado, además de que comprende varias tradiciones muy apreciadas por los “chiapacorceños” (nombre con el que se le conoce a la población de Chiapa), y también para los visitantes que llegan a este pueblo durante estas fechas para su festejo y disfrute; entre las cuales destacan: “La Fiesta Grande” o también conocida como la “Feria de enero”, en donde se hace presentes los “parachicos” que: “transforman las calles en ríos de color y fiesta, derrochando energía con una sonaja de hojalata llamada

¹ Imagen 1. Adaptado de Viamichelin.es, por Ciudades.com, 2014, <http://www.ciudades.co>.

“Chinchín” y su máscara de madera esculpida y el tocado con montera de ixtle que son representativos de su atuendo”. (SECTUR, s.f, p. 6).

Haciendo su gran aparición desde el 15 de enero al 23 de enero (específicamente los días 15, 17, 18, 20, 22 y 23 de enero) para finalizar con la fiesta grande, aunque además de los “parachicos”, también contamos con la presencia de “los chuntaes” que son hombres vestidos de mujeres, luciendo blusas de bordados y faldas coloridas junto con mascadas que cuelgan de su cabeza, para sujetar una canastilla adornada con banderitas, además de llevar canastas llenas de dulces o comida que tienen para obsequiar al público que se encuentra entre ellos.

Además de esto, “los chuntaes” son los personajes que abren con esta fiesta a partir del 8 al 15 de enero en los “anuncios” que son fiestas del pueblo en donde “los chuntaes” son el centro de atención por su divertida personalidad., hasta hacer aparición nuevamente los días 22 y 23 de enero para poder finalizar junto a los “parachicos” la fiesta de enero y esperar hasta el año próximo, y;

“Esta tradición está conformada por un conjunto de fiestas en menor escala, las cuales son; la fiesta del Señor de Esquipulas, la fiesta de San Antonio Abad (el viejo, el nuevo y el consagrado) y la fiesta de San Sebastián Mártir” (León, 2019, p. 10).

Esta fiesta se viene celebrando año tras año en el pueblo, cada vez con más entusiasmo y con mayor esplendor que antes por lo cual ha ganado una gran fama. A su vez también tenemos, “La Semana Santa”, en donde se elaboran los “chamales” o mejor conocidos como los “ramilletes” y por último y no por eso menos importante tenemos “La Topada de la Flor”, en donde se origina “La Flor de Niluyarilo” y “Los Floreros” que junto al “Niñito Florero” llevan a cabo una inigualable tradición, siendo este, el tema central.

Esta tradición es una fecha añorada y ansiada por los chiapacorceanos, donde se demuestra la fe y devoción que tiene cada uno de ellos por mantener viva su tradición y ver la dedicación y la fidelidad con la que se someten a ella año tras año y sobre todo, se puede ver cómo las personas que practican esta tradición van en aumento con el pasar de los años y de igual manera, esta tradición abre paso a la Navidad y a la “Fiesta Grande”, y las otras festividades que se llevan a cabo durante estas fechas, además de también ser parte fundamental para poder elaborar los nacimientos del “Niñito Jesús”.

Después de haber aclarado todo lo que el pueblo de Chiapa de Corzo guarda dentro de sus inigualables tierras, hablaremos sobre el tema central para dejar en claro lo que esta significa, pues “la topada de la flor” en Chiapa de Corzo es el lugar al cual llegan los floreros al séptimo día de haber salido en busca de “la flor de niluyarilo” y es donde se ubica la capilla del niñito Dios en donde la población de Chiapa de Corzo llega cada 21 de diciembre para la espera de sus familiares y pedirle un milagro al niñito Dios, además de pasar tiempo junto a la familia.

Para hablar sobre la Topada de la flor, tenemos que dividir el tema en sus tres objetos principales los cuales se entrelazan con esta, que son; la “Flor de Niluyarilo”, el “Niñito Florero” y los “Floreros”, primero se debe de conocer a cerca de dónde y cómo surge su importancia y las relaciones que tiene esta tradición juntos a esta bromelia con otros factores indispensables de esta cultura como lo son los ya mencionados que serán puntos bases que se tocarán a lo largo de este trabajo.

Para esto, tenemos que en el trabajo de “La montaña de la flor (Namandí) en el paisaje ritual de los floreros”, escrito por la doctora Yolanda;

Los Floreros, en el contexto del solsticio de invierno, viajan de Chiapa de Corzo a las montañas de los Altos para la recolección de la “Flor de Niluyarilo”, una especie de bromelias, para la construcción del pesebre del Niño Florero, una advocación de la infancia de Jesús, abarcando la

importancia del paisaje ritual y la memoria para el entendimiento de uno de los lugares sagrados de este ritual como es la montaña (Gama, 2017, p. 88).

También podemos conocer con base a el libro de “Indiluyarilu, topada de la flor, mi alma de niño en una flor” que;

Si bien, los datos históricos apuntan a que originalmente esta tradición no tuvo un origen religioso cristiano, sino que era parte de las costumbres prehispánicas de los chiapanecas en las que los jóvenes fortalecen sus cuerpos y el espíritu para llegar a la edad adulta, a partir de la conquista española y la imposición de la religión católica, esta tradición tomó un sentido religioso, ya que los dominicos sincretizan esto con el nacimiento del niño Jesús y el espíritu navideño (González, s.f, pp. 3-4).

Y es así como esta tradición se ha venido manejando año tras año junto a los “Floreros”. Pero, ¿Quiénes son los Floreros?, pues bien, ahora cabe destacar que los “Floreros”, es la misma población masculina de los chiapacorceanos en Chiapa de Corzo, ya que, se debe resaltar el hecho de que solo la población masculina puede llegar a formar parte de esta, pero, a pesar de esto; es importante decir que, durante el proceso devocional, la participación de las mujeres es visible, aunque no vayan al viaje. En este caso la Doctora, Yolanda se dispone a argumentar en el libro de “Niluyarilo, paisaje ritual y memoria en el viaje de los floreros”;

Que la existencia de esta celebración se sostiene debido a la influencia de las mujeres sobre los ritualistas Floreros, desde que son pequeños, pues la

mayor parte de las veces son ellas quienes comprometen, a veces desde su nacimiento, por otra parte, la presencia femenina no solo se circunscribía a la participación física de estas mujeres, sino a las fuertes implicaciones de la relación de los Floreros varones con la feminidad de la energía del Cerro de la Flor (Gama, 2016, p. 25).

Y son estas las mismas personas quienes esperan con añoranza esta tradición teniendo la intención de hacer valer su fe y devoción por lo cual, debido a esto, pasan por un sin fin de adversidades durante siete días que es la duración de la traída de la flor hacia Los Altos de Chiapas, que deben atravesar por sí solos o pueden atravesar esas adversidades junto con sus compañeros de viaje;

Esta fiesta está dedicada a la representación escultórica de el “Niño Dios” que reside en una ermita o altar del patrón de los floreros y consiste en una serie de acciones religiosas que duran todo el año, pero que se intensifican de manera espectacular a partir del 14 de diciembre para terminar el 25 de diciembre del mismo mes, con el nacimiento del “Niño Dios” en la casa del patrón y durante este periodo la celebración consiste en un grupo de jóvenes y de hombres que efectúan una peregrinación desde Chiapa a Navenchauc, en los Altos de Chiapas, para cortar la “Flor de Niluyarilo”, de los altos pinos y encinos, que después de cargar con mecapal, por docenas, se disponen a regresar a su pueblo junto con ellas (Whiting, 2001, p. 163).

Sin más, podemos entender a través del trabajo de “Tradición vs conservación: la Topada de la Flor” que;

Esta cultura de la “Topada de la Flor” presenta una mezcla de elementos de la iglesia católica e incluye una peregrinación a la región de los Altos de Chiapas, a fin de recolectar y cargar como parte de una penitencia, un tercio de plantas, siendo cada año, mayor el número de jóvenes que se integran a dicha festividad y por lo tanto, el volumen de las plantas extraídas está aumentando drásticamente (Beutelspacher y Farrera, s.f, p. 109).

Lo que es un dato muy acertado y concreto y es que el número de los floreros va en aumento cada año, ya que no se ha quedado estática debido a la propagación de cultura que los mismos pueblerinos de Chiapa de Corzo se han encargado de enseñarles a sus hijos esta tradición y los meten desde pequeños para que al pasar de los años puedan acudir juntos a esta celebración.

JUSTIFICACIÓN

Es preciso decir que, para hablar sobre un tema, hay que explicar por qué se aborda y cuáles son las razones para empezar a dialogar sobre ello. Para esto, se empezará hablando sobre la importancia social y cultural que tiene la “topada de la flor” en Chiapa de Corzo y es preciso decir que el alcance que esta tradición tiene

en la sociedad, es sumamente excelso de apreciar pues no hay año que no esperen con ansias celebrarla ya que;

Es de las tradiciones que se pueden vivir todos los años en Chiapas y se lleva a cabo en varios lugares del Estado, especialmente en Chiapa de Corzo. En esta tradición participan aproximadamente unos 500 jóvenes, y año con año se incrementa el número de participantes (López, 2012).

Si bien hay muchas disciplinas y métodos de estudio e investigación, solo se centrará en esta, debido a que;

En antropología social lo que hacen los que la practican es etnografía. Y comprendiendo lo que es la etnografía o más exactamente lo que es hacer etnografía se puede comenzar a captar a qué equivale el análisis antropológico como forma de conocimiento. Corresponde advertir enseguida que esta no es una cuestión de métodos. Desde cierto punto de vista, el del libro de texto, hacer etnografía es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc. Pero no son estas actividades, estas técnicas y procedimientos lo que definen la empresa. Lo que la define es cierto tipo de esfuerzo intelectual: una especulación elaborada en términos de, para emplear el concepto de Gilbert Ryle, "descripción densa" (Geertz, 1973, p. 20).

Para la comunidad se ha vuelto una costumbre y una manera de expresar su amor y devoción al “Niñito Florero” quien les ha ayudado cuando lo necesitaban y en atribución a esto, se disponen a ir a cortar la flor hasta los Altos de Chiapas, atravesando dificultades para hallarla específicamente para él como muestra de agradecimiento y respeto. Es por esto que se ha vuelto no solo una tradición añorada, sino, parte de la cultura y forma de vida para los chiapacorceanos pues hay que entender que;

En el concepto de tradición es, quizás, donde más claramente se hace perceptible el poder que ejercen las narraciones sobre los procesos identitarios. Justamente, en muchas ocasiones, la identidad es propuesta (...) como aquel aspecto del ser o de los grupos que no cambia y permanece pese a las transformaciones externas (Morales, 2017, p. 207).

Debido a esto, las tradiciones se han abierto paso en las poblaciones formando parte de la vida de ellas y adentrándose tanto que sea imposible perderlas o dejar de practicarlas, aunque no dejará de haber ciertas excepciones. Hasta este punto se entiende que la relevancia que tiene no solo es porque sea una festividad que se ha venido realizando año con año desde que uno era pequeño pues;

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural (...) Y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo -la continuidad- persistente en lo nuevo -el cambio-, no todo el pasado que

sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición. Invertiendo los planteamientos convencionales, se considera la tradición como una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado. El presente es el legado cultural en marcha, con significado social, que carga a la tradición de sentido (Arévalo, s.f, p. 927).

Podemos entender que toda esta importancia, realmente constituyen mucho a la sociedad y una cultura hace más amena la convivencia entre las personas y se olvidan de todo lo malo para recibir lo bueno que en cierto modo puede fungir como una especie de educación para los niños a los que se les enseña y difunde la tradición ya que, serán ellos quien un día hagan lo mismo con sus hijos, inculcando los valores aprendidos.

Otro punto importante por mencionar, es que las tradiciones o festividades dentro de los pueblos hacen que los habitantes se sientan identificados con ellas, llegando a un punto en el que se hace casi imposible desarraigarlas, pues en la mayoría de ellas se consideran incluso como un acto de fe o parte de sus vidas y es que;

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007, p. 73).

La población se adentra tanto a estas festividades y tradiciones, que hasta llegan a formar parte de sus creencias, experiencias e incluso pueden llegar a influir en sus

personas, así como en el caso de los floreros, que dejaron de ver a “La Topada de Flor” como una simple tradición, y la han llegado a catalogar como un acto de fe y amor, aunque cabe recalcar que estos sentimientos albergados son individuales y depende de la persona.

ENFOQUE TEÓRICO

Hablar sobre “la topada de la flor” y la manera de cómo está compuesta denota un conjunto de temas simbólicos que juntos pueden llegar a crear esta tradición. En este caso, para poder sustentar este trabajo se hace uso de diversos métodos de investigación, por lo cual se apoya de disciplinas y metodologías acorde al tema por lo que se hace uso la disciplina social que es la “antropología” pues a pesar de que algunos autores llegan a plantear que;

Las disciplinas no son áreas de estudio claramente delimitadas, en tanto estas muestran una variedad de estilos que se aplican a un campo de interés definido, cada grupo de intelectuales posee [...] una herencia y aspira a impulsar el desarrollo de un sector o campo correspondiente a un estado de conocimiento (Nawrath, 2012, p. 296).

Las disciplinas sociales se ven más inmiscuidas en los conceptos de la ideología de las sociedades por lo cual es debido hablar de la antropología que es una de las más específicas para abordar este tema que se centra en la etnografía, uno de los

métodos empleados para demostrar el lazo que la tradición y la naturaleza pueden llegar a proveer y enriquecer en una cultura.

Como se observa y se ha mencionado anteriormente, es visible como estos temas están totalmente entrelazados unos con otros por lo cual se explicará lo que son y la relevancia de estos y en este caso, empezaremos por hablar y resaltar brevemente la importancia sobre “La Flor de Niluyarilo” que es la que más sobresale en esta fiesta por ser el motivo de ella;

En Chiapas, varias especies de bromelias, palmas, orquídeas y cícadas se recolectan para ser usadas tanto por grupos tradicionales, religiosos, indígenas y mestizos, al igual que iglesias católicas, ambas de procedencia local e internacional. Aproximadamente 150,000 bromelias se recolectan anualmente con propósitos ceremoniales. Desde su importancia biológica las epífitas son plantas que han dejado atrás su asociación con la tierra y utilizan los árboles como soporte, sin extraerles nada. Estas plantas, que habitan en la copa de los árboles, son producto evolutivo de la gran lucha para alcanzar a la luz y sobrevivir en los densos bosques y selvas tropicales húmedos, que son los ecosistemas terrestres más diversos y complejos del planeta (...) desde el punto de vista religioso, tenemos como ejemplo la tradición del “niño florero” que combina la ritualidad indígena con la ceremonia católica del nacimiento del niño Dios (PRONATURA, s.f, p. 1).

Hay que entender el significado que esta bromelia tiene para la elaboración de esta, pues su uso en esta fiesta va más allá de solo lo material, sino que también tiene un gran significado ceremonial y simbólico, siendo uno de los factores más relevantes para “La Topada de la Flor” pues sin esta, no sería posible que existiera y se celebrara, ya que esta tradición es de significado religioso.

En segunda instancia tenemos al “Niñito Florero” que es una representación del “Niño Jesús” y es la principal deidad a la cual se le atribuye esta celebración, quién es la principal razón del porque la población masculina se adentra en los altos de Chiapas para conseguir la flor y dársela en modo de ofrenda debido a todos los milagros que les han concedido después de haberle orado y entregado la flor siendo que;

En México, el uso ceremonial de epífitas vasculares se ha preservado a través del tiempo, ya que tiene amplia herencia e importancia en la cultura mexicana (...) En el estado Chiapas solo existe un estudio que documenta el uso de bromelias epífitas en la región de los altos de Chiapas, en la fiesta del Niño Florero, en la localidad de Chiapa de Corzo (López, Cruz et al. 2016, p. 193).

Siguiendo con la explicación de los tres temas principales, tenemos en tercera instancia a los que principalmente fomentan y realizan esta tradición “los Floreros” quienes son las personas que hacen posible esto ya que, si no fuera por ellos, esta festividad no existiría, debido a que se necesita a alguien que se disponga a tomar travesía en busca de la flor para el niño y nadie mejor que ellos puesto que;

Esta celebración se manifiesta en 12 localidades del área etnolingüística de los Chiapanecas, que son Chiapa de Corzo, Totolapa, San Lucas, Chiapilla y la colonia del mismo municipio Lázaro Cárdenas, Acala y tres colonias de ese municipio: 20 de noviembre, Buena Vista y López Mateos; además de

Guerrero y Flores Magón, ambas colonias del Municipio de Venustiano Carranza, y por último Suchiapa (Nandayapa, 2015).

A pesar de que este trabajo se centra específicamente en Chiapa de Corzo, es redundante el recalcar los otros municipios en donde se realiza esta tradición puesto que no solo existen los “Floreros” en este pueblo, sino que son tantos y es tanta su influencia que incluso la traída de esta flor se ha extendido por otras regiones que al igual que nuestros floreros, también se adentran en las montañas para recolectarlas pues;

La tradición de los floreros es muy antigua. Comienza en Chiapa de Corzo, de donde un grupo de hombres parten a la Montaña, en la Región de Los altos de Chiapas para cortar la flor del Niluyarilu. Después de cortar la enigmática flor, la cargan sobre su espalda y regresan a Chiapa de Corzo en una caminata a través de un sendero denominado “La Topada de Flor (Chamé, 2016).

Dado por sentado y explicados estos temas que son la parte central y la cumbre del presente trabajo, además de que también son la parte más emblemática y visible para poder realizar y llevar a cabo esta gran tradición, se espera ya tener un mejor conocimiento y entendimiento acerca de lo que “La Topada de la Flor” significa y guarda dentro de ella al igual que se espera haya una mejor percepción de esta.

De este modo, se quiere expresar que la razón por la cual solo se apoyará de una disciplina; la antropología, es debido a que esta se relaciona con los tres temas: El “Niñito Florero”, “La Flor de Niluyarilo” y “Los Floreros” que se puede ver desde una

perspectiva en donde se toma en cuenta los grupos étnicos y la naturaleza desde perspectivas internas y externas, es por eso que la principal fuente de apoyo será esta.

Aunado esto, además de la magnitud que tiene dicha celebración sobre estos aspectos para los participantes y la población, es propio decir que se tomará un enfoque biocultural sobre la investigación por el hecho de buscar expresar una gran parte de esta en ámbitos bioculturales, para así poder llevar a cabo un trabajo sobre la importancia y el impacto que pueden llegar a ocasionar el conjunto de estas dos sobre las personas.

METODOLOGÍA

Se hará uso del método etnográfico para la elaboración de este trabajo, ya que se busca comprender y conocer más allá, los sucesos sociales que ocurren durante esta tradición y ya que;

El método etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada (Miguélez, 2005, p. 1).

Para esto, se dispuso de ir a conocer el lugar en donde todo se lleva a cabo y se hizo uso de una participación activa ya que de este modo se facilitó la comprensión

además de que también se usó un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que, se buscaba la comprensión que existe entre la naturaleza y la cultura que se ve enmarcada en “La topada de la flor” y “la Flor de Niluyarilo” y con base a qué;

La investigación cuantitativa se inspira en el positivismo, este enfoque investigativo, plantea la unidad de la ciencia, es decir, la utilización de una metodología única que es la misma de las ciencias exactas y naturales, llevando a algunos investigadores de las ciencias sociales a tomar como punto de referencia los métodos de investigación de las ciencias naturales y trasladarlos mecánicamente al estudio social, por su parte, la investigación cualitativa, parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan y son reflexivos y también pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y tienen capacidad de reflexionar sobre su situación (Álvarez, 2011, pp. 11-12).

De acuerdo a la metodología empleada también se realizó una investigación de gabinete sobre el tema de investigación, con la finalidad de recopilar información sobre el tema ya sea en libros, artículos, ensayos, publicaciones, documentación audiovisual y revistas. Una vez recopilada la información sobre “La Topada de la Flor”, se tuvo un conocimiento general de la festividad y con esto se pudo llegar a formular entrevistas semiestructuradas y estructuradas para la aplicación de estas, previa y posterior, al “patrón de la topada” y “los floreros” y actores de esta tradición.

Haciendo uso a su vez de la investigación documental se elaboró una síntesis de las distintas fuentes para hacer un análisis de la información, con fichas de trabajo como instrumento. También, se empleó la investigación de campo con un enfoque

cualitativo, haciendo una síntesis de la observación a través de técnicas como: interviú; exanimación y el enfoque en grupos de personas participantes de esta expresión cultural; con guías de observación y cédulas de entrevistas como instrumentos, se empleó también una observación ordinaria, como primera observación exploratoria a campo, que nos ayudó a estructurar el marco teórico, la guía de observación se conformó por una lista de elementos y puntos importantes que se observaron de acuerdo a un criterio biocultural. Y fueron aplicadas preguntas abiertas, para así obtener mejores y más completas respuestas ya que, este tipo de interrogantes permitirá que los entrevistados se puedan expresar y con ello ampliar la información que no se pretende medir, sino comprender.

Gracias al trabajo de Clifford Geertz en “La Interpretación de las Culturas”, se pudo sustentar la investigación con respecto a la antropología social y el uso de la etnografía que se vio implementada. Es debido a esto, que, para sustentarse, se acudió a otras teorías auxiliares que ayudaron a desentrañar este hecho, pues;

La finalidad de la antropología consiste en ampliar el universo del discurso humano. Desde luego, no es ésta su única finalidad, también aspira a la instrucción, al entretenimiento, al consejo práctico, al progreso moral y a descubrir el orden natural de la conducta humana; y no es la antropología la única disciplina que persigue esta finalidad. Pero se trata de una meta a la que se ajusta peculiarmente bien el concepto semiótico de la cultura (Chanona, 2020, p. 34).

Siendo que se centró en la etnografía para poder estudiar a plenitud, dentro y fuera de esta tradición, particularmente en las cuestiones religiosas y afectivas que enmarca “La Topada de la Flor” y el “Niñito Florero”, puesto que; “la epifanía de una divinidad en un árbol (...) puede observarse igualmente en todo el mundo

indomesopotámicoegipcio (...). Generalmente, la escena representa la teofanía de una divinidad de la fecundidad” (Mircea, 1964, p. 53).

Las herramientas que se emplearon y de las cuales se hizo uso para la elaboración de esta investigación, fueron el uso de un diario de campo, una cámara o celular para tomar fotografías, un celular para hacer grabaciones de audio y así poder posteriormente analizar los detalles y algunas palabras que no se hayan podido visualizar durante la entrevista.

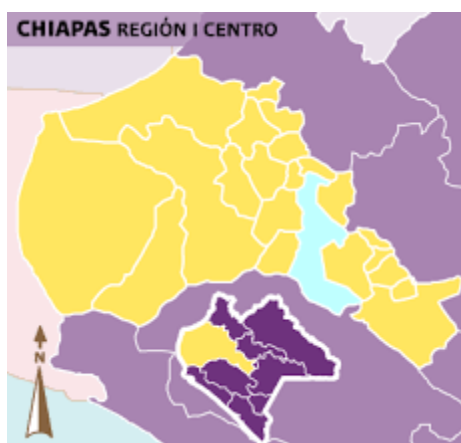
Ahora bien, después de ya haber explicado el enfoque teórico, la metodología y las herramientas, las cuales se estuvieron usando para la elaboración de este trabajo., ya se puede tener una categorización debida para poder saber más acerca de estos temas como es debido en apartados especialmente para ellos ya que por la magnitud de información e importancia, se es necesario.

Como último paso, se ha de decir que, para poder realizar el análisis de información, se fue entrelazando, verificando y desenmarañando los datos obtenidos a lo largo del trabajo, tanto como las preguntas principales, así como con los objetivos de investigación que se plantearon al inicio de esta, para así poder llegar a una conclusión clara y concisa, después de un largo periodo de búsqueda y poder dar una respuesta a cada una de ellas, ya que de no hacer un buen análisis, podría afectar el transcurso de todo el trabajo en sí.

I. CONTEXTUALIZACIÓN

Para contextualizar el tema de “La topada de la Flor en Chiapa de Corzo”, se detalla la región en la que se abarca y emplea esta tradición. Para esto, se explicó los datos geográficos, sociales, económicos y ambientales de este municipio. Como ya se ha mencionado anteriormente en este trabajo, Chiapa de corzo se encuentra ubicado a 15 km del municipio de Tuxtla Gutiérrez en el centro del estado de Chiapas, más específicamente;

Entre los paralelos $16^{\circ}17'$ y $16^{\circ}55'$ de latitud norte; los meridianos $92^{\circ}48'$ y $93^{\circ}06'$ de longitud oeste; altitud entre 200 y 1 800 m. Colinda al norte con los municipios de Osumacinta, Soyaló e Ixtapa; al este con los municipios de Ixtapa, Zinacantán, Acala, y Venustiano Carranza; al sur con los municipios de Venustiano Carranza y Villa Corzo; al oeste con los municipios de Villa Corzo, Villaflores, Suchiapa, Tuxtla Gutiérrez y Osumacinta (PIGMEUM, s.f, p. 2).



(ILUSTRACION 2. MAPA DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.)²

A continuación, se presenta información sobre la fundación del poblado que;

Chiapa de Corzo es la ciudad más antigua del Estado, fue el primer pueblo establecido en Chiapas, llamada así durante el periodo colonial, Chiapa de los Indios, fundada en 1528, principalmente para la clase baja; mientras la clase alta, españoles, se mantuvieron poco tiempo en este pueblo. Fue hasta la fundación de San Cristóbal de las Casas, que la clase alta abandonó la ciudad de Chiapa de los Indios; desde entonces, la traza urbana consistía en un tejido de calles que se interceptaban en ángulo recto, de norte a sur y de oriente a poniente, y que emanaban de la plaza, estilo que se guarda hasta el día de hoy (PDUCP, 2015, pág. 1).

Aunado a esto; Aunque no existe mayor información de “Los Chiapanecas”, más que en el alegato escrito de 1571 en el que se describe brevemente algunas cosas de su posible origen, Navarrete (1965), nos dice que; “Los Chiapanecas” de la depresión central, se establecieron en un espacio libre que probablemente era dominada por los Zoques y tuvieron conflictos con los Maya hasta que su imperio

² Imagen 2. Adaptado de INAFED, por Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Mexico, s.f, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07027a.html>

desapareció, alrededor de la época 500-900. Además de pasar por una dominación tolteca nahua en el 900-1000, hasta que se restauró el dominio Chiapan en el que dominaron los Zoques, Tseltales y Tsotziles en el 1000-1498, sin embargo, en el 1498-1521, fueron dominados por los Aztecas y no fue sino, hasta la época del 1521-1523, que se pudieron restaurar en su reino chiapaneca (Navarrete, 1965).

Teniendo en cuenta los datos demográficos, cabe decir que, de acuerdo con el Catálogo de Localidades de la SEDESOL, podemos ver qué;

Hay una población total de 87,603 en la cual el 43.301 son del sexo masculino y el 44.302 son del sexo femenino, aunado a esto, se sabe que hay un porcentaje del 22,89 que equivale a 16.440 de personas que viven en pobreza extrema en el municipio (SEDESOL, 2013).

Otro de los puntos que hay que tocar, son las actividades económicas, pues gracias a la información del INEGI, se sabe que, en Chiapas, la principal actividad económicas se basa en agrícola, pesquera, pecuaria y minera, en donde se puede apreciar que el PBI por entidad federativa es del 1.5, considerando que el PIBE;

Permite conocer anualmente el comportamiento y composición de las actividades económicas de los estados. Los datos se ofrecen en valores corrientes y constantes, con su respectiva composición porcentual, así como la contribución al crecimiento tanto de cada estado al nacional para cada actividad, como de las actividades económicas en cada estado;

adicionalmente se ofrecen Índices de Volumen Físico e Índices de Precios Implícitos y sus correspondientes variaciones porcentuales (INEGI, 2013).

En Chiapa de Corzo la actividad de la que se sustentan, es la agrícola pues aquí; la principal actividad económica es el cultivo de maíz, cacahuates, frutales y legumbres (S.C.T, s.f, p. 1)

Es por eso que lo que más sustenta y lo que más vende la gente de esta región, es “el pozol”, una bebida hecho de cacao o maíz por lo cual conciben los nombres de “pozol de blanco y de cacao”, además de la comida típica como: “el cochito”, los tamales, “la pepita con tasajo”, el puerco con arroz conocido como “puchero”, entre otros; este tipo de alimentos pueden ser fácilmente encontrados en el centro de Chiapa de Corzo o en los mercados del propio y suelen ser vendidos por niños, jóvenes y adultos debido a que son las comidas o bebidas que más se comercializan dependiendo de la zona en la que se encuentran, siendo de mucha utilidad para el sustento del día a día ya que en esta localidad el trabajo duro y las ventas locales o de recorridos, es de lo que más se apoyan. Hay que saber un poco sobre el origen de la comida de este pueblo, debido a que es de tradición prehispánica y colonial;

La actual ciudad de Chiapa de Corzo, fue fundada el 1° de marzo de 1528 por el capitán Diego de Mazariegos con el nombre de Villa Real de Chiapa. La fundación del poblado se hizo alrededor de la frondosa ceiba (La Pochota) que se encuentra sobre la margen derecha del río Grande de Chiapa. El 28 de agosto de 1552, pasa a depender directamente de la Corona, denominándose por tal motivo Pueblo de la Real Corona de Chiapa de indios. Posteriormente fue dotado de agua potable, construyendo para el

caso una fuente conocida popularmente como La Pila, en 1562 por el fraile dominico Rodrigo de León; entre 1554 y 1572, Fray Pedro de Barrientos construyó el templo de Santo Domingo de Guzmán, conocido como la Iglesia Grande; el 7 de junio de 1833 Joaquín Miguel Gutiérrez, Gobernador del Estado, promulga el decreto que eleva a la categoría de villa al pueblo de Chiapa; el 27 de marzo de 1851, Fernando Nicolás Maldonado decreta la elevación al rango de ciudad a la villa de Chiapa; y el 29 de diciembre de 1881, Miguel Utrilla promulgó el decreto que agregó el apellido del liberal Ángel Albino Corzo a la ciudad de Chiapa, llamada desde entonces Chiapa de Corzo (HACC, s.f).

También es muy propio mencionar acerca de la información ambiental y puesto que;

Los climas existentes en el municipio son: Cálido subhúmedo con lluvias de verano, (...) Cálido subhúmedo con lluvias de verano, más húmedo, (...) Cálido subhúmedo con lluvias de verano, (...) Semicálido Subhúmedo con lluvias de verano, (...) y Semicálido subhúmedo con lluvias de verano, (...) El municipio está constituido geológicamente por terrenos terciarios, los tipos de suelo predominantes son: los vertisoles, los regosoles y los cambisoles, el uso es principalmente agrícola y pecuario, correspondiendo el 23% del territorio a terrenos ejidales y el resto a propiedad privada y terrenos nacionales. (...) En esta región se encuentra vegetación típica de sabana la cual comprende árboles de escasa altura (Trujillo, s.f, p. 20).

Para terminar con este apartado de contexto sobre Chiapa de Corzo, también debemos conocer cuáles son los medios de comunicación y cómo se puede acceder a él debido a que;

En este Municipio se realizó el revestimiento de 6.0 km. Del camino Galecio Narcía-Julían Grajales, en el tramo km. 9+500 - 15+500, beneficiando a 5 mil 881 habitantes, de las comunidades de Galecio Narcía, Francisco Sarabia, El Paraíso, Ignacio Allende, Nicolás Bravo y Julián Grajales, alcanzando el 100.0 por ciento de las metas programadas (COMUNICACIONES Y TRANSPORTES, 1998, p. 3).

Además, se puede acceder a Chiapa de corzo por vía terrestre con facilidad si se encuentra en el estado de Chiapas ya que;

Primero deberás estar en Tuxtla Gutiérrez -capital del estado de Chiapas- puedes tomar un avión para el estado desde muchos puntos de la República y en la mayoría de las aerolíneas del país; una vez ahí debes tomar la carretera 195 (...) Si andas de vacaciones en San Cristóbal de las Casas y quieres ir a Chiapa de Corzo, entonces toma la carretera 190 (...) Sobre la avenida central de Tuxtla Gutiérrez, se encuentra una terminal o paradero de colectivos (combis) que llevan a Chiapa de Corzo por \$10.00 pesos mexicanos. Se encuentra ubicado justo enfrente del Centro Cultural

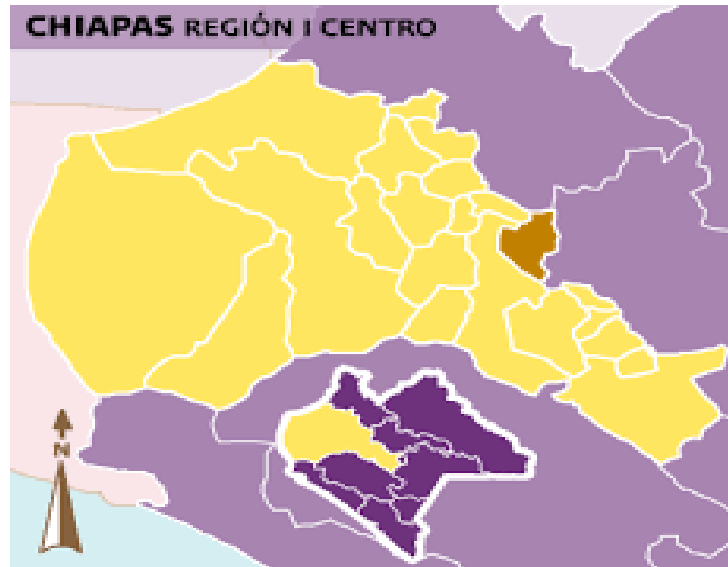
Jaime Sabines, este sobre la avenida central en la colonia Centro. (Avenida central entre calles 11 y 13 Oriente). Al llegar debes bajarte en la plaza central de Chiapa de Corzo, podrás reconocerlo fácilmente (Gutiérrez, s.f).

Cabe aclarar que una de las principales actividades culturales que se puede ver plasmada aquí, es la riqueza artesanal que se encuentra inerte en este municipio pues existen cosas como: la laca, la talla en madera, bordados, elaboración de trajes típicos, etc. Y uno no puede olvidar las demás fiestas y tradiciones que se celebran y se llevan a cabo a lo largo del año siendo que;

Chiapa de Corzo destaca por ser un lugar donde los eventos tiene un arraigo muy importante, dentro de las fiestas populares destacan: 17 de enero (San Antonio Abad); 08 al 23 de enero (La Feria de San Sebastián); 17 de septiembre (San Jacinto); 4 de agosto (Presentación de Alférez y Naguales); 21 de octubre (Conmemoración de la gloriosa batalla de 1863); El penúltimo viernes de octubre (La del Señor del Calvario); diciembre (Entrega de banderas, combate de confetis, la despedida del parachico en el templo de Santo Domingo; y la “topada de la flor”) (PDM, 2011, p. 52).

Antes de comenzar con el contenido de los capítulos, hay que destacar y conocer un poco acerca de los lugares claves a los que llegan los “Floreros” a recolectar sus tercios de flor, mejores conocidos como los “Verajes”, para esto, se comienza con

el primero, conocido como “Multajó” que; “se encuentra a 9.6 kilómetros (en dirección Norte) de la localidad de Ixtapa, que es la que más habitantes tiene dentro del municipio” (PueblosAmerica, s.f).



(ILUSTRACION 3. MAPA DE IXTAPA - MULTAJO)³

En este lugar, la economía no es de factor amplio y la mayoría de la población no cuenta ni siquiera con derecho a una atención médica por la zona en la que se encuentra y la mayoría de la población es de habla indígena siendo que;

712 personas en Multajó viven en hogares indígenas. Un idioma indígena habla de los habitantes de más de 5 años de edad 599 personas. El número de los que solo hablan un idioma indígena pero no hablan

³ Imagen 3. Adaptado de INAFED, por Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Mexico, s.f, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07044a.html>

mexicano es 138, los de cuales hablan también mexicano es 459

(NUESTROMEXICO, s.f)

Pasando al siguiente “veraje” conocido como “Navenchauc” lugar al que llegan y rezan en honor a los santos que tienen dentro de su iglesia y; “se encuentra a 15.0 kilómetros (en dirección Suroeste) de la localidad de Navenchauc, que es la que más habitantes tiene dentro del municipio. Asimismo, de la capital del municipio (Zinacantán) está a 0.0 kilómetros en dirección Oeste” (PUEBLOSAMERICO, s.f).



(ILUSTRACION 4. MAPA DE ZINACANTAN - NAVENCHAUC)⁴

⁴ Imagen 4. Adaptado por INAFED, por Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, s.f, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07111a.html>

Su clima, por la zona en la que se encuentran dentro de la región “Altos”, es normalmente templado y con lluvias en veranos, además de que; “su extensión territorial es de 200.0 km², lo que representa el 4.54 % de la superficie de la región Altos y el 0.23 % de la estatal; su altitud es de 1,160 msnm” (EMDM, s.f).

El ultimo “veraje” al cual llegan, el lugar donde se quedan por dos días en las posadas en las que suelen pedir, es conocido como “Mitzotom” siendo que esta; “localidad de **Mitzitón** está situada en el Municipio de San Cristóbal de las Casas (en el Estado de Chiapas) (...) y está a 2,379 metros de altitud” (PUEBLOSAMERICA, s.f).



(ILUSTRACION 5. MAPA DE SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS - MITZITOM)⁵

⁵ Imagen 5. Adaptado de INAFED, por Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Mexico, s.f,

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07111a.html>

Además de esto, la economía y la educación, no son factores que realmente funcionen en esta zona rural pues;

En Mitzitón hay un total de 245 hogares. (...) 1 son conectadas al servicio público, 238 tienen acceso a la luz eléctrica. La estructura económica permite a 0 viviendas tener una computadora. Aparte de que hay 270 analfabetos de 15 y más años, 70 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 251 no tienen ninguna escolaridad, 489 tienen una escolaridad incompleta. 23 tienen una escolaridad básica y 9 cuentan con una educación post-básica. Un total de 19 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 4 años (NUESTROMEXICO, s,f).

Es necesario mencionar que según Obregón (2003), los Tsotsiles, son un grupo indígena cuya lengua pertenece a la familia Maya Occidental, quienes principalmente se encuentran situados en la región de los Altos de Chiapas y los Tsotsiles no se consideran como parte de una unidad conformada por los que hablan su lengua, sino que cada uno de ellos se llega a concebir a partir de una colectividad particular que reside en el mismo municipio, además de que la identificación se reelabora a través de su santo patrono, sus celebraciones de fiestas y rituales dedicado a uno de ellos (Obregón, 2003).

Después de esta información precisa y necesaria de las localidades en donde se lleva a cabo la tradición de “la topada de la flor” y como punto de contextualización,

se espera que el interesado y lector, tenga un interés mayor en conocer acerca de este lugar y no solo quedarse en el imaginario sino experimentar e indagar por su propia cuenta en Chiapa de Corzo.

II. ¿CÓMO SURGE LA FLOR DE NILUYARILO? (LEYENDA)

Como parteaguas a este tema, se abarcarán datos generales de una de las culturas fundadoras de Chiapa de Corzo; los Chiapanecas. Sin duda, es una cultura de la cual hay mucho y poco de que hablar a la vez, pues es una asentación que se estima, es de origen sudamericano o nicaragüense de la cual no existen datos prehispánicos además del “Apéndice I y II (1571)”, que nos habla de su posible lugar de origen, donde destacan que, según los zinacantecas, los Chiapanecas eran unos intrusos en la Depresión Central que se defendían diciendo que eran de la provincia de Chiapas desde tiempos inmemorables, y es que;

Antes de la llegada de los españoles, la Depresión Central —esa gran cuenca que separa la Sierra Madre de Chiapas del Macizo Central y por la que corre en parte el Río Grande (ahora conocido como Río Grijalva)— fue el asiento de un gran número de grupos lingüísticos atraídos por la fertilidad de sus tierras y por la posibilidad de irrigarlas aprovechando los múltiples ríos que las atraviesan. Los distintos grupos mayas que llegaron del norte (tzeltales y tzotziles) y del este (tojolabales), desplazaron, a principios de nuestra era, a los zoques, quienes tuvieron que replegarse hacia el oeste. Después del siglo VII, un grupo de habla otomangue —los chiapanecas— se apoderó de la parte central de la cuenca y desde ahí controló las rutas de comercio más importantes. Su principal asentamiento —Chiapan, 9 ahora conocido como Chiapa de Corzo— llegó a ser una gran ciudad que maravilló a los primeros conquistadores que llegaron a la región (Viqueira, 2002, pp. 8-9).

También hay indicios de que los Chiapanecas pudieron haber estado enemistados con los Mexicas, Tzotziles, Tzeltalez y Zoques (cultura que también se asentó en Chiapa de Corzo) y se estima que pudo haber sido una de las poblaciones más antiguas, siendo que se asentaron alrededor de siglo VI hasta la conquista, pues según Pedro Carrasco, Los Chiapanecas fueron unos de los pueblos que emigraron desde el México de sur y que;

Según Jiménez Moreno (1946), durante las épocas III, IV y V de Teotihuacan, los habitantes de esta urbe pudieron haber sido popolocas, principalmente mazatecas que al final fueron nahuatizados; sobre esta base vivió ha señalado: “Puede considerarse, por tanto, que los Chiapanecas, quienes entonces hablaban un lenguaje aún más cercano a los mazatecos, que en la actualidad, estuvieron presentes en los primeros tiempos de la etapa III en Teotihuacan y después, emigraron al centro de Chiapas, alrededor del año 500 D.C” (Navarrete, 1965, p. 10).

Es propio decir que los elementos naturales son altamente usados en diversas civilizaciones y culturas pues es como una manera de identificación que los pueblos originarios y es que;

Hablar de etnobiología y patrimonio biocultural de Chiapas, nos obliga a introducirnos en los planos y niveles de entendimiento del mundo; a comprender los diversos conocimientos, cosmovisiones y clasificaciones de

la Madre Tierra. Las diversas maneras de apropiación, uso y aprovechamiento de la naturaleza; de las abstracciones y construcciones mentales que se expresan en la práctica, en los símbolos, mitos y leyendas inscritas en los territorios que sustentan la historia y la misma existencia humana (Mendéz, Elizondo et al 2018, p. 16).

Después de estos datos complementarios, se aprecia cómo es que esta tradición no solo tiene un significado histórico y simbólico para las personas, sino también uno místico-religioso, debido a que una de las principales características que forman esta festividad, es la “Flor de Niluyarilo”, una bromelia que es el centro de la realización de esta, y punto de partida. Es por eso que se le dedica este apartado para saber cómo es que el pueblo concibe el surgimiento de esta hermosa flor que, para muchos floreros, nació de una forma algo peculiar como relata cierta leyenda.

La estructuración que mantiene viva y vigente actualmente a esta tradición, es básicamente la misma población pues la razón de que año con año sigan llegando el mismo número de “Floreros” o inclusive, que vaya en ascenso, es debido a que muchos de los padres llevan a sus niños desde pequeños a vivir esta experiencia de manera externa, llevándolos a “La Topada de la Flor” (lugar donde se encuentra la capilla del “niñito florero” y es un espacio de descanso para los familiares y floreros, el último día de su viaje para convivir), hasta tener la edad suficiente para llevarlos a la peregrinación con ellos, además de los grupos de amigos que se cuentan las historias de sus viajes, animando a otros de ellos y así ponerse de acuerdo para emprender viaje a cortar la “Flor de Niluyarilo” (bromelia que se da en los altos de Chiapas) para entregársela al niñito y adornar los nacimientos de la víspera de navidad. Por lo cual, la población masculina de Chiapa de Corzo, siempre ha estado en contacto con esta tradición de alguna u otra manera, por lo que los hombres a los que no se les inculcó este hábito desde pequeños, en algún momento

optan por ir de acompañante a experimentar en carne propia esta gran vivencia que termina por cambiarlos de una manera positiva desde dentro hacia fuera.

La leyenda que se retoma, se ha encontrado en un libro, además de que se ha pasado en boca, de patrón en patrón y ha sido conocida por la mayoría de los floreros. Empieza con una breve introducción en la que; Un apuesto joven chiapaneco disfrutaba de un paseo por su pueblo y al disponerse a regresar a su casa, su padre le informó que ya era el momento de conseguir a una compañera para así continuar con su tradición y obtener un heredero, a lo cual el muchacho se vio dispuesto a cumplir, y en un día que se encontraba en la zona ribera, se encontró con una hermosa chica bizca, de la cual quedó profundamente enamorado. Acto seguido, habló con sus padres (altamente reconocidos en el pueblo), que le negaron la petición pues no les agradaba para nada que su hijo fuera a casarse con una mujer turnia.

El joven siguió acudiendo a su encuentro con la joven de la que estaba enamorado, hasta que le pidió que se casaran y huyeran juntos, a lo cual ella accedió y tuvieron una ceremonia de boda y llegaron a tener un lindo niño, que;

En un sobresalto, entre sueños y antes del amanecer el joven le dijo a su mujer que habían sido elegidos para cumplir una misión, que cubriera bien al niño con algodón y muchas hojas verdes; ella se mostraba preocupada, sin embargo, sin decirle a nadie los tres emprendieron el camino fuera de su poblado. Después de caminar varios días llegaron al pie de un hermoso cerro, había un lago cristalino, y al acercarse a la orilla observaban detenidamente la grandeza de los bosques con árboles frondosos, eran robles y pinos, estaban en Navenchauc, la casa del poderoso rayo. Como el frío se dejaba sentir cada vez más fuerte, la

mujer colocó más hojas largas cobijando al niño. Entonces fue claro el mensaje que el joven decretó a su mujer:

-Nuestra misión con los dioses y con los hombres ha venido a mí, a nuestro hijo debemos colocarlo en la horqueta de aquel gran roble, mientras tú y yo nos tomaremos las manos y frente a frente estando en el agua nos hundiremos hasta desaparecer, así serás transformada tú en la Luna y yo en el Sol.

Angustiada la mujer le preguntó:

-¿Qué será de nuestro hijo en ese árbol?

-No te preocupes, tú lo alimentarás con el sereno de la noche, y yo le daré calor con la luz del día. El joven muy resuelto respondió.

Entendido así, el joven tomó al niño en sus brazos y lo colocó trepando hasta lo alto del roble. A medida que la pareja se hundía en las aguas de la laguna, el niño los despedía agitando sus manitas, por el intenso frío el niño estaba chapeadito en rojo. Los padres desaparecieron, sin embargo, un rayo poderoso de luz se dirigió al cielo, él se convirtió en el Sol y ella en la Luna; así la turnia Luna desde lo alto pudo eternamente observar a su esposo desaparecer por el poniente, y por el oriente cuidar que no le falte nunca alimento a su querido niño.

La gente chiapaneca, al saber lo ocurrido corrió al rescate del niño. Sin embargo, sorprendidos quedaron al bajar al niño del árbol convertido en una flor sagrada, la hermosa Flor de Niluyarilo. (Nilu, 2012).

Después de haber leído o escuchado esta leyenda, muchos de los pobladores de Chiapa de Corzo, Chis, creen que la flor de Niluyarilo, es en realidad un niño, pues como dice el “Florero” Roberto Blanco; “(...) Y así, mientras sus papás hacían esto en las la laguna, el niño los despedía agitando sus manitas mientras se convertía en una flor de pluma, es Por eso es que la flor parece una mano pequeña” (Blanco, R. 2021).

Es así como esta tradición se ha ido abriendo paso de poco en poco, creciendo e impregnándose en el corazón de la población de Chiapa de Corzo, a lo cual, el sector masculino se dispone a emprender peregrinación año tras año. Pero para esto, si es primer año, tienen que firmar una responsiva con el “Patrón de los Floreros” para servir al “niñito durante tres años consecutivos y luego de eso, se unen a un grupo de “Floreros”, ya sea uno familiar o entre amigos para ponerse de acuerdo en las reglas que el “Patrón” ha estipulado y esperando la llegada del día en el que tendrán que emprender su largo viaje.

III. EL NIÑITO FLORERO Y SUS MILAGROS CONCEDIDOS

Siguiendo con la narrativa. El niño florero, también es un personaje muy querido e importante para esta tradición como bien ya se ha planteado. La tradición gira en torno a él y se dice que es tan milagroso que te puede conceder cualquier cosa que le pidas, si es de corazón y con mucha fe. Como en el caso de los floreros, que han acudido en busca de ayuda a esta deidad, y han sido escuchados y recompensados por su alto esfuerzo.

Para esto, se entrevistó a algunos floreros, a través de una entrevista semiformal en la plaza central de Chiapa de Corzo, los días: 25,26,27,28,29 y 30 de junio del año 2021; para saber más acerca de lo que ellos piensan y sienten sobre el niño florero, a lo cual se recibió buenas anécdotas e historias, como, por ejemplo, en el caso del Florero Roberto Blanco del barrio San Jacinto en Chiapa de Corzo, de 25 años de edad y con 12 años de florero acudiendo con su grupo conocido como “La RED” (cada florero tiene su grupo de amigos o familiares con los que llegan y los registran bajo un nombre grupal), quien contó que;

Pues para mí el niño florero es en el que más deposito mi fe dentro y claro que sí le he orado en cualquier problema que me surge siempre me encomiendo en el por qué he orado en su nombre en momentos difíciles de salud y personales por que la fe que tengo en el Niño florero me da fuerzas para seguir adelante y me ha escuchado incontables veces.

Lamentablemente este año ha sido un poco duro por temas de la escuela y la pandemia pues se me dificulta ir cada día 25 en sus rezos, pero mientras tenga vida y este lejos seguiré teniendo fe en él (Blanco, 2021).



ILUSTRACION 6. FLOREROS CARGANDO AL NIÑITO FLORERO⁶

Además de él, también pude conocer la historia del Florero Aldair Gómez del barrio San Jacinto en Chiapa de Corzo, de 30 años y con 15 años siendo florero del grupo de “La RED”, quien nos dice que;

Más que nada yo gracias a dios llevo yendo 15 años consecutivos, Y la verdad el niño florero es muy milagroso, si se lo pides con fe y devoción te los da como se debe, y yo a él se lo pedí con mucho amor y devoción para que me diera un hijo y si me lo dio (Gómez, 2021).

⁶ Imagen 6. Fotografía tomada por Yazmin Berenice Gómez Castro, Chiapa de Corzo, Chis, 2015

Aunado a esto, también tenemos la historia del Ex - Florero Mario torres del barrio Santa Elena en Chiapa de Corzo, con 22 años de edad y quien asistió a esta festividad durante 7 años con el grupo “Floreros de Santa Elena”, quien nos dice que;

Después de llegar a la topada se espera hasta la tarde como la 1 o 2 para poder partir a la iglesia del calvario donde culmina nuestra travesía, al llegar todos los floreros bailan sin ningún dolor sin cansancio, con la alegría de llegar con bien a sus casas, con la esperanza de que se cumplan sus promesas (Torres, 2021).



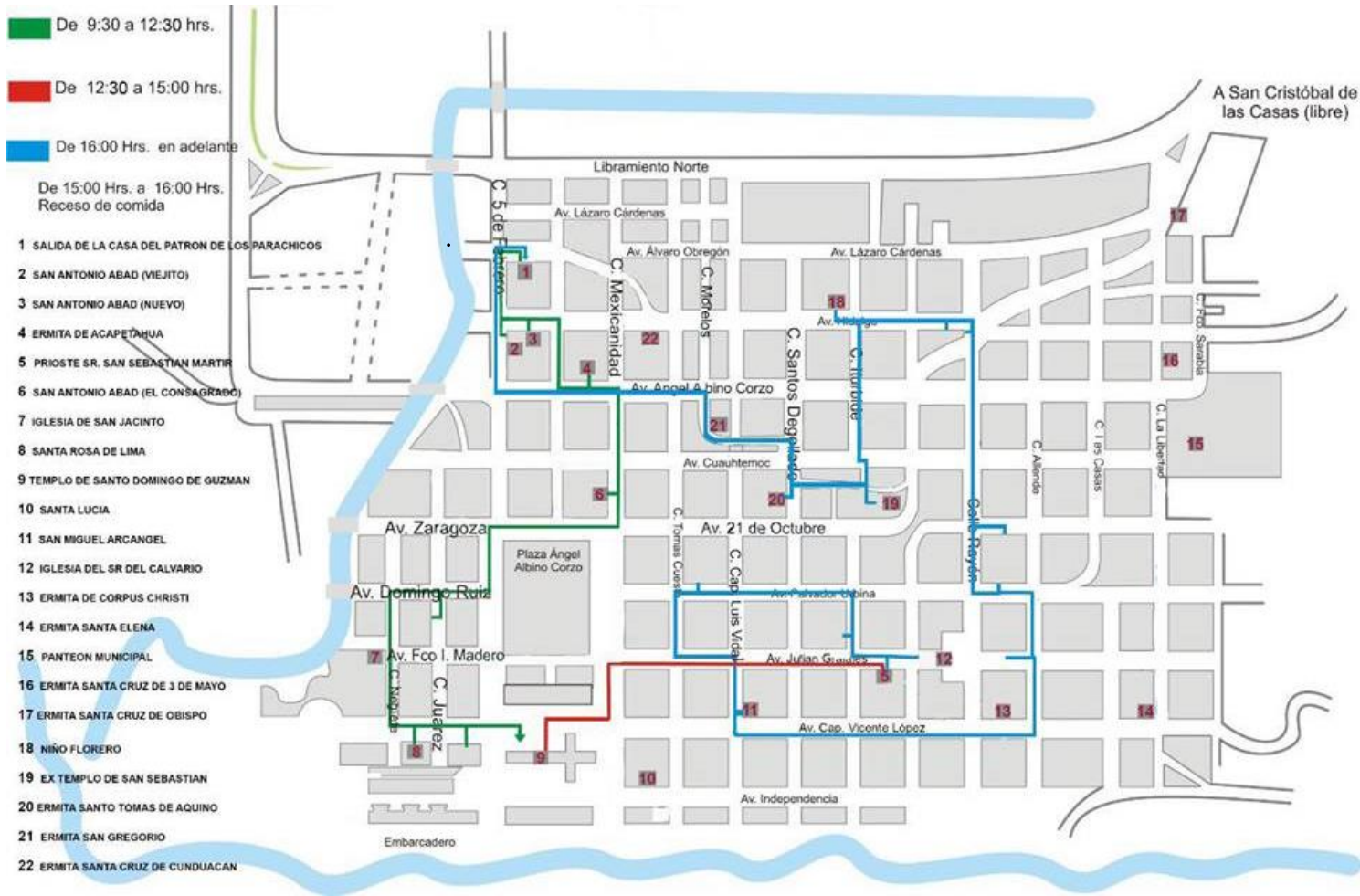
ILUSTRACION 7. IGLESIA DEL CALVARIO⁷

A modo de paréntesis. También hay que hablar un poco de esta Iglesia conocida como “El Calvario”, lugar donde los Floreros hacen sus rezos antes de partir y al culminar su travesía, iglesia que se encuentra ubicada en el Barrio San Pedro del pueblo de Chiapa de Corzo en donde aparte de celebrar la peregrinación de los Floreros, también se realizaban rezos (actualmente cerrado por reparaciones debido al contraste del temblor ocurrido) a las imágenes ahí depositadas pues:

La planta arquitectónica es en forma de cruz latina, teniendo un ábside curvo el cual por el lado del evangelio tiene paso a la sacristía, su altar es un tabique recubierto de aplanado dedicado al Señor Calvario, en los brazos de la cruz altares dedicados; el de la izquierda al Señor de Esquipulas, el de la derecha al Señor del Prendimiento, estas imágenes talladas en madera, por este último altar se tiene acceso a la sacristía y de aquí paso indirecto a la casa cural en donde se observa un patio lateral al templo donde se encuentra una escalera descubierta que lleva a las campanas (T.C, s.f).

Además de que esta iglesia; “fue edificado por la orden de los dominicos en el siglo XVIII y su actual fachada e interiores fueron transformados al estilo Neogótico en el siglo XIX” (Patrimonio, 2018).

⁷ Imagen 7. Fotografía tomada por Yazmin Berenice Gómez Castro, Chiapa de Corzo, Chis, 2015



ILUSTRACION 8. CROQUIS DE CHIAPA DE CORZO⁸

Como podemos apreciar con estos relatos recabados, discernimos en que estos son algunos de los tantos floreros que a lo largo de los años acudiendo a cortar la flor, se han encomendado de todo corazón al “niño florero” (una representación del niño dios), pidiéndole ayuda y bendiciones, quienes han recibido buenas noticias por parte de este. Razón por la cual la mayoría de los floreros están tan apegados y agradecidos a él y le juran lealtad eterna.

⁸ Imagen 8. Adaptado de Alerta Chiapas, por <https://alertachiapas.com/2018/01/08/la-fiesta-grande-enero-chiapa-corzo-2018/>

IV. TRAVESÍA DE LOS FLOREROS

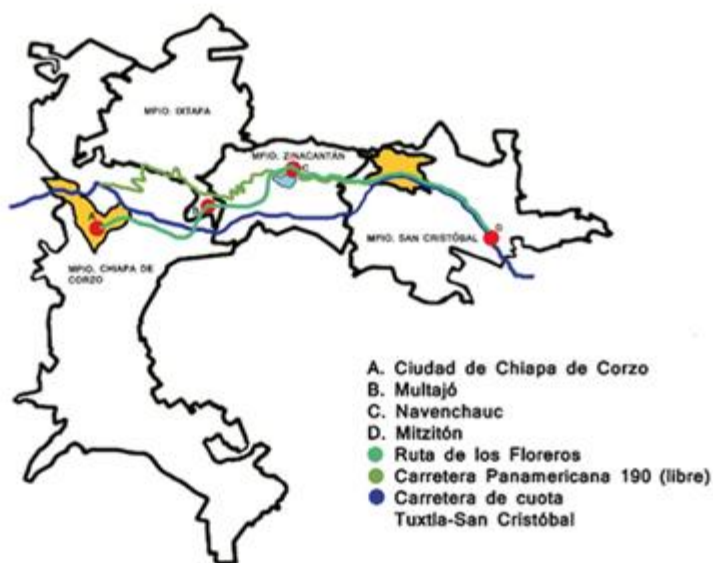
El viaje de los floreros es una parte esencial para la topada de la flor, sin embargo. ¿Qué tanto sabemos sobre ello? Es bien sabido que los floreros se despiden de familiares y amigos por siete largos días, lleno de aventuras y anécdotas, tema que tocaremos durante este capítulo. La realidad, es que solo los mismos floreros saben lo que ocurre al transcurrir estos días, por lo cual, se dedicó este apartado para hablar sobre los días en que los Floreros deciden emprender viaje; empezando por el primer día, siendo el;

- 14 de diciembre: El primer día de su travesía en donde se reúnen todos en la casa del “Patrón” para hacer un recorrido al panteón en donde visitan a los “Patrones” ya fallecidos y alrededor de las 2 de la tarde, en la iglesia del Calvario se lleva a cabo una pequeña misa y después de haberse terminado, acompañado de familiares y los demás floreros, se disponen a emprender viaje cargando con sus mochilas, garrafones de agua y demás utensilios que les serán útil a lo largo de su viaje, para posteriormente llegar hasta el “Higo”, punto en donde se despiden de sus familiares, dirigiéndose hasta un lugar llamado “el Rodeo”, donde al caer la noche, empiezan otro rezo hacia el “Niñito Florero” donde los “Floreros” se hincan y abrazan al niño mientras reciben un pequeño chicoteo por parte del “Patrón” para después quedarse a dormir.
- 15 de diciembre: En este día, los “Floreros” madrugan para volver a rezar y recoger sus cosas (nailon, chamarras, etc.) paran así, dirigirse al veraje de “Multajó” en donde tienen transportes esperando por ellos para llevarlos a “Navenchauc” donde se reza nuevamente en honor a la Virgen de Guadalupe y algunos otros santos que se encuentran dentro de su iglesia. Después, se dirigen hacia “Mitziton” en San Cristóbal de las Casas donde vuelven a rezar y piden posada durante 2 días en lo que cortan la flor de Niluyarilo.

- 16 de diciembre: En el tercer día, después de repetir todo el proceso, el “Patrón” de los Floreros empieza el día brindando un poco de información sobre cómo es que se debe cortar apropiadamente la flor (este en caso de que haya nuevos floreros) y de esa forma es como llegan a cortar la flor con sus respectivos grupos.
- 17 de diciembre: En este día no se reza al igual que los anteriores, si no que algunos floreros vuelven al cerro en busca de más flor o los que ya tienen sus tercios, comienzan a limpiarla y amarrarlas para poder llevárselas.
- 18 de diciembre: Para este día, ya todos tienen cortadas sus flores y se encuentran de nuevo en Navenchau a las 6 AM en donde vuelven a tener un rezo para posteriormente subir al cerro acompañado de los familiares que decidan subir pues en este día se les es permitido ir a visitar a los viajeros. A las 8 Am vuelven a rezar y es cuando los de primer año tienen un baile con la música típica del carrizo y tambor como muestra de agradecimiento por asistir a la celebración.
- 19 de diciembre: Alrededor de las 9:30 AM, se empieza con el recorrido de los floreros cargando en sus espaldas los tercios de flor con mecapal, hasta llegar a un punto llamado “la cruz de conejo” en donde los de primer año vuelven a bailar y después de ello, se dirigen hacia “Multajo”, siendo que el primer y último florero en llegar puede variar entre las 12 y 7 PM.
- 20 de diciembre: Por fin se acerca el día de volver a casa, y durante la madrugada del 20 de diciembre, todos bajan del cerro teniendo como punto de partida un lugar conocido como “el rodeo” en donde los floreros pueden descansar y beber un poco del tradicional pozol hasta retomar su viaje en la tarde hasta llegar a el veraje de “el nanchi” en donde pasaran la noche.

- 21 de diciembre: Es el último día de la tradición, así que desde muy temprano todos los “Floreros” se levantan a rezar y parten por fin a la Topada de la Flor con sus tambores y carrizos en donde los familiares estarán esperando ansiosos su llegada pues desde las 7 de la mañana empiezan a llegar al lugar y a apartar sus lugares donde esperaran a sus familiares que están por llegar. En este lugar vuelven a rezar en la capilla del “niñito florero” y a las 3 de la tarde salen junto a sus amigos y familiares hasta la iglesia del “calvario” en donde se reza por última vez y bailan fuera de la iglesia, terminando así la peregrinación del año.

Figura 3. Ruta de Los Floreros.



Fuente: Archivo personal.

ILUSTRACION 9. MAPA DE LA RUTA DE LOS FLOREROS⁹

⁹ Imagen 9. Adaptado de ESPACIOIMASD, por ESPACIO I+D, s.f, <https://espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/122/396>

Si bien, son siete días que dura el recorrido para poder cortar la flor y son los que normalmente las personas ajenas a la tradición conocen, la verdad es que para los floreros que realizan esta tradición de corazón, esta no termina el día 21 sino el 23 de diciembre, pues al día siguiente de cuando regresan a Chiapa de corzo, el 22 de diciembre, realizan la velada de la flor y se tiene una pequeña misa, hasta que en el último día de la tradición se elabora la casa del niño dios en la iglesia de “Santo Domingo”, con las flores que se dejaron en la casa del “patrón”.

V. RELATOS DE LOS FLOREROS

“Los Floreros”, son un grupo de hombres de diversas edades que pueden llegar a ser desde niños a adultos, quienes se han adentrado a esta festividad por gusto propio o por que se les ha inculcado desde jóvenes, con diversos lapsos de tiempo acudiendo a lo que ellos se refieren como una obra de “fe y devoción”, ya que, para ellos no es solo una tradición. Adentrándose con sus respectivos grupos de familiares y/o amigos, para empezar esta peregrinación de 7 días, junto al “Patrón” y demás “Floreros”.

Aunado al capítulo anterior, en este apartado se narrará y relatarán unas historias a viva voz de los propios floreros, dejando conocer un poco acerca de sus tantas anécdotas que el pasar de los años, le han dejado a cada uno de ellos, ya sean de sentido anímico, social e incluso de índole paranormal, así como en el caso del Florero Ernesto rincón del barrio san Miguel en Chiapa de Corzo del grupo “Los Chiturri”, que, a sus 20 años y con 10 años de florero, cuenta que;

El día 20 de diciembre del año 2018 venía bajando por la carretera hacia el paraje “el rodeo”. De repente, sufriendo y llorando, veo a un pequeño niño, de ropa de manta, caminar delante de mí. Recuerdo que no pude más. En ese momento, me senté a llorar y sin poder alguno de seguir. El niño mencionó: “vamos, sólo caminamos 5 minutos y ya estamos ahí “. Me levanté sabiendo que eso era mentira, pues estábamos a una hora y media de camino, aproximadamente. Caminé 5 minutos y ya había llegado. Algo raro porque jamás volví a ver a ese niño de manta. Yo, sacado de la realidad, supe que había visto (Rincón, 2021).

En este pequeño relato, podemos ver que no es solo una simple historia paranormal sin más, que se puede llegar a pasar por desapercibido, más bien, se puede ver el trasfondo y se logra apreciar la fe y convicción que se puede transmitir a través de este, sobre los sentimientos de cada florero. Sin embargo, no es el único florero que ha experimentado una anécdota que se le haya quedado grabado en sus recuerdos y corazón, en este caso, tenemos al Florero Cristian Jiménez de la Zona centro de Chiapa de Corzo, con 24 años de edad y 10 años de florero del grupo “José Pescuezo” quien relata que;

En ocasiones cuando era estudiante se me era imposible poder ir, por las cuestiones de las clases, ya era un hecho de que no asistiría, claro que siempre le pedía al niño que hiciera algún milagro para poder ir por sus flores y milagrosamente días antes me dan la noticia de que ya salíamos de vacaciones y así poder asistir a la tradición. Son días en los cuales puedo reflexionar sobre todo lo que he hecho en mi vida, en admitir algunas cosas malas que he hecho, y aceptar que el camino a veces se hace muy cansado y sufrido, pero es como un pago de nuestros actos. Es como hacer un propio análisis de nuestra vida, una catarsis personal, limpiar todo lo que nos hace mal y lo más indispensable acercarme y dejar que Dios entre a mi corazón (Jiménez, 2021).

Como se aprecia, no solo se trata de mantener una tradición añeja que se transmite de generación en generación ya que, la mayoría de los floreros no ven la Topada como una tradición, más bien como un acto de fe debido a que ha influido en ellos no solo de una manera de aprendizaje, si bien, también de un modo espiritual y

consolador en sus vidas. Ahora, otra anécdota a introducir, es la del Florero Roberto Blanco del grupo “La RED” (ya antes mencionado) quien dice;

Una de las anécdotas que tengo muy presente hasta la fecha fue un 18 de diciembre en el paraje de navenchauc , subimos junto al niño al cerro de las tres cruces que está en ese mismo paraje siempre el Niño debe ir por delante de todos los floreros pero en esa ocasión por hacer un par de cosas antes me agarró la tarde a subir y pues por intentar alcanzar a los demás floreros comencé a subir pensando que ya estaba arriba el Niño me adelanta y pues cuando yo estaba arriba el patrón me vio y me regañó y pues el patrón siempre en cada rezo se encarga de chicotearnos al momento de pasar a cargar al niño como una expiación por nuestros pecados que cometemos. Pero cuando algún florero comete alguna falta el patrón nos castiga ya sea por qué algunos llegan a tomar o están peleando y por eso a veces nos da fuerte los chicotazos y esa vez como no fue mi intención pasarme le pedí mucho perdón al niño y cuando llegó mi turno de pasar a cargar el niño escuchaba los latigazos muy fuerte pero no sentí ningún tipo de dolor y ahí me di cuenta que el Niño sabía que no lo hice por gusto y me dio algún tipo de fuerza para que no sintiera mucho el dolor incluso al quitarme la playera mi espalda estaba toda marcada y no sentía mucho dolor (Blanco, 2021).

Como se ha planteado anteriormente, los Floreros no solo encuentran a esta tradición como un deber o un viaje por mera diversión, más bien, lo toman como un modo de expiación en donde, las cosas que hacen y les suceden a estas personas, pueda repercutir en sus vidas aun si no se dan cuenta de ello pues incluso los mismos floreros dicen que;

Es un acto de fe muy bonito de la cual uno se enamora y valora muchas cosas como persona se sufre hambre frío cansancio y ahí es donde tu fe te ayuda para seguir adelante en esa semana se valora mucho a la familia recuerdas mucho lo que has pasado en ese año lo bueno lo malo reflexionas cada día del camino se disfruta cuando vienes bajando del cerro hasta llegar el día 21 estar en tu pueblo te llena de mucha felicidad y tristeza porque recuerdas toda la semana que pasaste y que será hasta dentro de un año por eso cada día cada rezo lo disfruto mucho (Aguilar, 2021).

Y no es el único caso, pues también está el relato del joven Pablo Nigenda de Santa fe en Chiapa de Corzo, de 30 años y con 23 años de florero, del grupo “José Pescuezo”, quien hace constar a través de su breve historia, el aprecio y respeto que le tiene al “niñito florero”;

Pues como todos, tenemos una experiencia o algo que nos quiera que el niñito nos ayude, Por eso lo de la promesa, Tengo una hermana con una patología cardiaca y también pasaba con problemas familiares, En eso, él me ayudó y hasta la fecha tengo mi fe con él. Es un mundo de

sentimientos, Y cómo te repito más que una tradición es un acto de fe y amor hacia el niño dios. (Nigenda, P, 2021).

Además de él, también comenta el Florero Eduardo Palacios del Barrio san Miguel de Chiapa de Corzo, con 25 años de edad y con 12 años de florero, del actual grupo “Floreros de Santa Elena”, quien nos cuenta cómo se siente al respecto con la festividad;

(...) Mis sentimientos al ser un florero, es muy bonito, ya que lo hacemos por fe, y devoción hacia el niño florero, es una experiencia muy bonita, donde realmente se llega a sufrir frío, hambre y cansancio, al hacer una peregrinación de 7 días.... ¡Pero todos vamos motivados por el niño florero que camina con nosotros y nos da esa sabiduría, paciencia y fortaleza para caminar y llegar con bien a nuestro destino! (Palacios, 2021).

Todas estas experiencias de vida, deja saber que los “Floreros” en verdad aman a esta tradición y al “niñito Florero”, además de estar en gratitud con él por haberles brindado su ayuda y tendido la mano cuando ellos más lo necesitaban, por eso muchos de ellos llegan año tras año sin encontrar otra manera de como pagarle todo lo que él ha hecho por ellos, siendo que esta experiencia les ha ayudado a crecer como persona y dejar su pasado atrás para renovarse año con año.

VI. ANALISIS

Con el trabajo y es mero que las personas ponen en sus investigaciones, llega el momento de concluir y de disponerse a meditar los resultados recabados para llegar a un buen resultado y a una conclusión valida, debido a eso, para iniciar este apartado del análisis de información, es necesario recuperar las incógnitas con las que se inició este escrito para darles un profundo análisis, con base a los datos obtenidos a lo largo de la investigación.

Las preguntas que surgieron al inicio de esta investigación sobre la “Topada de la Flor”, se fueron respondiendo poco a poco, por lo cual, a continuación, se presentan las respuestas a las que se llegaron:

1. ¿Quiénes son los participantes de la “Topada de la Flor”

R= Las personas que se inmiscuyen dentro de esta tradición, es la población de Chiapa de Corzo, principalmente el sector masculino de diversas edades, tipos y clases sociales, ya que, debido a ciertos aspectos de la tradición y a los factores climáticos entre otras cosas, las mujeres no pueden participar en esta tradición de una manera directa, pero si forman parte y se les ve presente en varios aspectos de ella como por ejemplo, son las que despiden y reciben a sus esposos, hijos, abuelos y amigos al empezar y finalizar la peregrinación, además de ser quienes acercan a sus hijos desde pequeños a esta, quienes años después decidirán si formaran parte de ella o no.

Muchos de los floreros se han unido a esta celebración por el hecho de que han acudido a ver a sus familiares el día 21 a la Topada de la flor desde pequeños, o han escuchado las historias de sus familiares y amigos masculinos, además, están los floreros que han acudido a cortar flor, por el hecho de ir con su grupo de amigos o incluso hay hombres que se unen de voluntad propia, sin necesidad de tener algún conocido que acuda.

2. ¿Cuál es el papel que los participantes juegan dentro de esta festividad?

R= Los “Floreros” son los que juegan el papel más importante dentro de esta, puesto que son los que se encargan de ir a los Altos de Chiapas y se adentran en busca de la “Flor de Niluyarilo”, quienes durante 7 días se entregan en corazón y alma para honrar al “Niñito Florero” y pedir por ellos mismos y sus familiares, pudiendo apreciar el alcance de la tradición pues llega desde niños, jóvenes, adultos y personas mayores. Como en la pregunta anterior, el papel que juegan las mujeres aun que no es tan visible, son ellas quienes se encargan de enseñarles la tradición a sus hijos, quienes llegan a ver a sus familiares a la montaña y los reciben durante el último día, por lo cual no podemos decir que su participación sea totalmente nula al igual que con los niños que solo llegan a acompañar a sus familiares.

3. ¿Cuál es el pensamiento que los pobladores perciben hacia esta tradición?

R= Los “Floreros” y población en general, se sienten tan identificados y entrelazados a esta festividad, por lo cual ellos llegan a considerar esta “tradicción” como un acto de amor y fe y dejan de verlo como un deber o fiesta, si no más bien como un acto de gratitud y expiación.

4. ¿Existe algún apego más allá de lo religioso por parte de la población?

R= Esta tradición no se trata solamente de un festejo, sino que tiene un significado más profundo para la mayor parte de la población de Chiapa de Corzo que pasan un año entero esperando esta oportunidad de acercarse y vivir una de las experiencias que más los ha marcado, donde muchos de ellos se han sentido tan sanados y liberados de todo lo que los acogía, que deciden rendirle tributo al “niñito florero”, a lo largo de su vida. Con solo esto se puede apreciar el apego religioso y social de una manera de rendirle su amor y respeto a esta imagen conocida como el “Niñito Florero” que es una representación al “Niño Dios”.

5. ¿Cuáles son los motivos por los cuales se sigue practicando esta tradición?

R= Los motivos pueden ser diversos, pero se puede resumir en que la razón por la cual sigue vigente, es la misma respuesta a las anteriores; Todos estos sentimientos, experiencias, vivencias, creencias, e historia que se alberga dentro de esta tradición, se entrelazan de tal manera que la tradición y la población llegan a ser uno mismo y ninguno de ellos podría existir sin el otro.

No solo los “Floreros” son los que aprecian a esta imagen y a la celebración, pues todos en el pueblo han desarrollado un aprecio a su Deidad a tal grado que cada año esperan ansiosos por celebrar juntos y recordarle el agradecimiento y cariño que le tienen debido a todas las cosas que él ha hecho por ellos y las experiencias en los que los ha puesto para poder superar sus penas y sepan seguir adelante, así como el camino y las adversidades que tienen que pasar los “Floreros” para llegar a la cima de la montaña y cargar en sus espaldas los tercios de flor, es como una especie de representación a sus problemas y el camino que hay que aguantar para volver a tu vida y seres queridos con otra perspectiva.

6. ¿Existe algún recinto, repositorio o centro ceremonial dentro de la festividad?

R= La respuesta es sí. Pues podemos encontrar una capilla del “niñito florero” dentro de la Topada de la Flor, donde cada 21, la población de Chiapa de Corzo, hacen fila para pasar a orarle y hablar con él mientras esperan la hora para volver a casa con sus familiares, acompañando a los “Floreros” a la culminación de la Topada, además del altar que se encuentra en la casa del “Patrón”, don Tomás Nigenda, donde reside el niño.



ILUSTRACION 10. CAPILLA DEL NIÑO FLORERO EN LA TOPADA DE LA FLOR¹⁰

7. ¿Hay elementos significativos en Chiapa de Corzo?

R= Si, existen varios elementos significativos en Chiapa de Corzo, como, por ejemplo, sus iglesias (La Iglesia del Calvario, Santo Domingo de Guzmán, San Sebastián, San Jacinto), la fuente en la Pila central de Chiapa de Corzo, y la capilla del “Niño Florero” que se encuentra dentro de la “Topada de la Flor”, todos estos forman parte de del significado y complemento que entrelaza a la población, con el lugar y esencia de este pueblo.

¹⁰ Imagen 10. Adaptado de Aquiles Baeza, por https://www.youtube.com/watch?v=0vHRI_Gxc08

8. ¿Qué elementos significativos existen en relación al “Niñito Florero” y los “Floreros”?

R= La respuesta sería; La Iglesia del Calvario y la capilla del “Niñito Florero”. Estos dos elementos son los más relacionados e importantes para la tradición debido a que son el enlace para unir a cada uno de ellos. Pues en la iglesia del Calvario, es el lugar en donde se inicia y culmina toda la peregrinación, ya que, aquí hacen su rezo todos los grupos de “Floreros” que deciden emprender viaje, para antes de partir y al regresar de él. En el caso de la capilla que se encuentra dentro de la “Topada de la Flor”, es uno de los más significativos, pues es aquí en donde reside un espacio para él “Niñito Florero”, lugar en donde descansa mientras las personas pasan a verlo y oran junto a él, debido a que solo está abierto cada 21 de diciembre, es decir, una vez al año. Y esto se hace en la espera de que den las 3 de la tarde, hora en la que los “Floreros parten a la iglesia del Calvario para posteriormente dirigirse a sus casas y se culmine toda la peregrinación.

Y a manera de sustento con base a palabras, se ha de mostrar y abrir un espacio para algunos de los tantos “Floreros” que dieron la oportunidad de aprender y conocer más acerca de ellos y de sus sentimientos y experiencias a lo largo de sus viajes a través de los años, como es el caso del “Florero”;

- Mario Torres

Pues la tradición del niño florero, yo la conocí por un amigo de mi papá el cual me invitó a ir, don David Espinosa, fue en el 2012 la primera vez, estaba entusiasmado ya que siempre me ha atraído las tradiciones de mi pueblo, e irme por 7 días a las montañas frías es una gran experiencia (Torres, 2021).

- Roberto Blanco

Pues la tradición, es muy antigua dentro del pueblo, es algo que se necesita de mucha preparación física, mental y espiritual pues se peregrina durante una semana en los altos de Chiapas ya que ahí es donde se da la flor de niluyarilo que es del 15 hasta el día 21, eso en lo personal creo que no es así, ya que los floreros que somos de corazón creemos que esto no acaba el 21 si no el 23, ya que ese es el origen de los floreros, la traída de flor para el nacimiento del Niño dios. Y el 23 es el día que se arma el nacimiento, por lo cual, para mí, ese día acaba mi labor como florero (Blanco, 2021).

- Sergio Aguilar

“Fueron muchos amigos que me enseñaron de lo religioso y sobre todo el respeto hacia una tradición y da alegría que año con año se suman más personas a algo muy bonito” (Aguilar, 2021).

- Cristian Jiménez

Es una tradición familiar, mi padre en su juventud fue algunos años a traer flor. De pequeño, exactamente a los 9 años de edad, un tío que llega a esa tradición me traía mi tercio de flor (1 docena) y venía con todos los floreros, pero inicié en la topada de la flor, hasta los 13 años y ya hice la tradición desde el día 14 de diciembre al 21 de diciembre. En ocasiones cuando era estudiante se me era imposible poder ir, por las cuestiones de las clases, ya era un hecho de que no asistiría, claro que siempre le pedía al niño que hiciera algún milagro para poder ir por sus flores y milagrosamente días antes me daban la noticia de que ya salíamos de vacaciones y así poder asistir a la tradición (Jiménez, 2021).

- Pablo Nigenda

Llevo 23 años consecutivos como florero, empecé llegando con el grupo conocido como “los chituri”, posterior con el grupo del “José pescuezo”, donde actualmente acudo. Y fíjate que nadie me sugirió ir, pues, le pedí a un primo si podía ir con él, en pocas palabras me nació (Nigenda, 2021).

- Eduardo Munza

Nadie me acerco a la tradición, fue solo viendo y escuchando sobre la tradición que a la edad de 11 años fui por primera vez, por suerte algunos

tíos lejanos por parte de mi mamá, llegaban a la tradición. Mis sentimientos al ser un florero, es muy bonito, ya que lo hacemos por fe, y devoción hacia el niño florero, es una experiencia muy bonita, donde realmente se llega a sufrir frío, hambre y cansancio, al hacer una peregrinación de 7 días. Pero todos vamos motivados por el niño florero que camina con nosotros y nos da esa sabiduría, paciencia y fortaleza para caminar y llegar con bien a nuestro destino (Munza, 2021).

- Ernesto Rincón

La tradición de los floreros, a mi parecer, es uno de los rituales antiguos más importantes de la historia chiapaneca. El pensamiento de esta es que el florero va con fe y devoción, desde lo colectivo hasta lo individual, me parece una forma de purga en el cual se eliminan todos los pecados una vez al año. El pensamiento del chiapacorceseño al practicar este ritual es puro, en un principio, claro, se extiende desde la mente hasta el alma. Hay variables que moldean a éste: diversión y libre albedrío, algunos, en raros casos, rompen dicha tradición con prácticas mal salida de contextos, antes la regla era más estricta, pero el paso del tiempo moldea todo. Desde la base de mi alma, en un circuito de ideas, sentimientos y pensamientos, se encuentra lo que menciono, el sentir de Dios en el cuerpo electrificante es plenitud y viajar al pasado estando en el presente es cosa de dioses. Nosotros no somos dioses, pero los hemos sentido (Rincón, 2021).

- Aldair Gómez

“La verdad el niño florero es muy milagroso, si se lo pides con fe y devoción te los da como se debe, y yo a él le pedí con mucho amor y devoción para que me diera un hijo y si me lo dio, ahora sí que las experiencias son muchas” (Gómez, 2021).

Como se puede apreciar, los “Floreros” se sienten tan apegados a esta gran festividad, que realmente llega a tener un gran significado e impacto para ellos a lo largo de su vida, corazón y alma, por eso se menciona nuevamente la importancia que esta tradición o acto de fe como lo consideran ellos, a través de sus mismos testimonios, como es el caso de los siguientes “Floreros”:

- Mario Torres:

El clima en la primera vez que fui, fue demasiado frío, estaba lloviendo, yo creí que no aguantaría, en los rezos pedía por no darme por perdido, recuerdo que, al bajar ya con tu flor, es una gran alegría, porque ya te esperan tus familiares para verte en algunos puntos, es de tomar descansos para no cansarse demasiado, no hacer travesuras para que no te castigue el niño florero y al llegar todos los floreros bailan sin ningún dolor sin cansancio, con la alegría de llegar con bien a sus casas, con la esperanza de que se cumplan sus promesas y al día siguiente se celebra la velada de la flor, donde te esperan con la llegada de unas flores que debes

donar para el altar en la iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Torres, 2021).

- Roberto Blanco

Pues para mí el niño florero es en el que más depósito mi fe y claro que sí le he orado en cualquier problema que me surge siempre me encomiendo en él por qué he orado en su nombre en momentos difíciles de salud y personales por que la fe que tengo en el Niño florero me da fuerzas para seguir adelante y me ha escuchado incontables veces (Blanco, 2021).

- Sergio Aguilar

Es un acto de fe muy bonito de la cual uno se enamora y valora muchas cosas como persona se sufre hambre, frío, cansancio y ahí es donde tu fe te ayuda para seguir adelante en esa semana se valora mucho a la familia recuerdas mucho lo que has pasado en ese año, lo bueno, lo malo, reflexionas cada día del camino y se disfruta cuando vienes bajando del cerro hasta llegar el día 21 pues estar en tu pueblo te llena de mucha felicidad y tristeza porque recuerdas toda la semana que pasaste y que será hasta dentro de un año la próxima vez que podrás hacerlo de nuevo, por eso cada día y cada rezo lo disfruto mucho (Aguilar, 2021).

- Cristian Jiménez

Más que una tradición yo lo veo como un acto de fe, y de espiritualidad. Son 8 días en los cuales yo voy con el pensamiento de hacer las cosas bien, de entregarme al Niño florero en cuerpo y alma. Son días en los cuales puedo reflexionar sobre todo lo que he hecho en mi vida, en admitir algunas cosas malas que he hecho, y aceptar que el camino a veces se hace muy cansado y sufrido, pero es como un pago de nuestros actos. Es como hacer un propio análisis de nuestra vida, una catarsis personal, limpiar todo lo que nos hace mal y lo más indispensable acercarme y dejar que Dios entre a mi corazón. Puedo asegurarte que realmente si vas a traer flor con fe y devoción, el niño cumple tus promesas Cada que se me presenta algún problema familiar o personal siempre acudo con él, le prendo una vela y milagrosamente después eso, mis problemas se solucionan. El acto de ser florero para mi es una fe y devoción, es poner mi vida a la voluntad del niño y de Dios, hasta el día de hoy es una gratitud inmensa hacia él (Jiménez, 2021).

- Pablo Nigenda

El sentimiento es grande de amor, tristeza, felicidad. Son un mundo de sentimientos. Y como te repito más que una tradición es un acto de fe y amor hacia el niño dios, pues como todos, tenemos una experiencia o algo en que queremos que el niño nos ayude, por eso lo de la promesa. Tengo una hermana con una patología cardiaca y a pesar de que pasaba varios

problemas familiares, él me ayudo y hasta la fecha es mi fe con eso (Nigenda, 2021).

- Eduardo Munza

Pues sobre la topada de la flor le digo que es algo bonito, saber que vas llegando con tu flor y pues culminando un año más de tradición, un poco sufrida, con penas y cansancio, pero muy alegre dentro de nosotros con satisfacción de culminar nuestras peregrinas con fe y devoción y yo sí pienso seguir transmitiendo la tradición a nuestras nuevas generaciones. ¡Porque es algo que se hace con amor, fe y devoción, respeto y con ganas de culminar nuestro peregrinar! (Munza, 2021).

- Ernesto Rincón

El sentimiento que nos invade al llorar, al gritar o zapatear, es un sentimiento puro. Al ir por primera vez, recuerdo que pedí salud, paz y claridad. Pedí por mis seres queridos y por algunos no tan queridos. Por el prójimo. Por todos los que estamos y los que ya no están. Pedí que todo se tintara de un color violeta. Pedí felicidad con las personas. Pedí la cura del enfermo. El día 20 de diciembre del año 2018 venía bajando por la carretera hacia el paraje “el rodeo”. De repente, sufriendo y llorando, veo a un pequeño niño, de ropa de manta, caminar delante de mí. Recuerdo que no pude más. En ese momento, me senté a llorar y sin poder alguno de seguir. El niño mencionó: “vamos, sólo caminamos 5 minutos y ya estamos

ahí “. Me levanté sabiendo que eso era mentira, pues estábamos a una hora y media de camino, aproximadamente. Caminé 5 minutos y ya había llegado. Algo raro porque jamás volví a ver a ese niño de manta. Yo, sacado de la realidad, supe que había visto (Rincón, 2021).

- Aldair Gómez

Cuando nosotros vamos a este peregrinar, nos vamos contentos y a la vez tristes, porque dejamos familiares, hijos o hijas, allá arriba del cerro nosotros no sabemos que nos tiene preparado el niño, aunque si vas con fe y devoción nada te pasa, pero si vas a echar ‘relajo’ pues ahí sí, el niño te castiga. Ahora sí que él niño, no es malo ni espanta, solo quiere jugar contigo. Y el 16 que se corta la Flor ahora nada de decir groserías por que castiga el niño o a veces se esconde la Flor (Gómez, A. 2021)

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, hay que decir que el resultado que se ha obtenido, ha sido positivo y de manera grata, considerándose que se ha llegado al final deseado y se ha cumplido los objetivos con los que se inició este trabajo, tanto los específicos como en general, siendo que el principal objetivo ha sido poder registrar y plasmar todas las experiencias y los sentimientos que se adentran en esta tradición y es gustoso decir que así ha sido, además de que se ha tenido un gran alcance tanto de manera personal como profesional pues gracias a esta investigación, se ha podido apreciar todo lo que esta celebración significa y abarca para la población de Chiapa de Corzo, y es que, cada que se entrevistó a un “Florero”, era tanto el amor y los sentimientos que se podían apreciar a través de sus ojos y expresiones de cada uno de ellos, que hizo fácil darse cuenta que es una de las festividades que más aporta a la población y no es solo un festejo, sino que ayuda a cada uno de ellos en sus momentos más difíciles y es un momento en el cual pueden ser ellos mismos y conectarse uno con otros e inclusive con la naturaleza, siendo que hay quienes entraron a esta peregrinación con una actitud y pensamientos no tan positivos, y tuvo tal impacto en sus vidas, que estas dieron un giro inesperado para bien. Muchos de ellos, dejaron sus vicios que tanto daño les hizo a ellos y sus familiares, muchos se encomendaron para aliviarse de un malestar o para el bienestar y salud de sus seres queridos, entre otras tantas experiencias, cosa que milagrosamente, pudieron superar de la mano del “Niñito florero” y a su gran fe, por lo cual, debería ser una celebración más apreciada ya que, ha tenido un gran impacto en cada uno de ellos, cosa que puede verse con solo escuchar sus anécdotas y experiencias, es por eso que muchos de ellos, también llevan a sus hijos, amigos, familiares y conocidos a experimentar esta tradición, por lo cual se ha y seguirá manteniendo viva por muchos años más, no solo en el pueblo si no también en el corazón de muchos.

ANEXOS



Imagen 1. Grupo de Floreros antes de emprender el viaje, 2016

Fuente: Ernesto Gómez Flórez



Imagen 2. Floreros cargando al niño florero, 2016.

Fuente: Foto tomada por los mismos Floreros

Imagen 4. Floreros cortando la flor

Fuente: Ernesto Gómez Flórez



Imagen 3. Floreros comiendo en casa del prioste

Fuente: Ernesto Gómez Flórez



Imagen 5. Florero descansando en el primer veraje, 2015,

Fuente: Yazmin Berenice Gómez Castro

Imagen 6. Floreros regresando a Chiapa de Corzo

Fuente: Yazmin Berenice Gómez Castro





Imagen 7. Floreros frente la Iglesia del Calvario, 2019.

Fuente: Ernesto Rincón Esquinca



Imagen 8. Floreros en el veraje el nanchi, 2016.

Fuente: Eduardo de Jesús Munza Palacios



Imagen 9. Floreros en Navenchauc, 2012

Fuente: Eduardo de Jesús Munza Palacios



Imagen 10. Floreros en La iglesia el calvario, 2015

Fuente: Sergio Gómez



Imagen 11. Florero limpiando la flor, 2010

Fuente: Eduardo de Jesús Munza Palacios

Imagen 8. Florero cargando sus tercios, 2018.

Fuente: Ernesto Rincón Esquinca



REFERENCIAS

- Alerta, Ch. (2021). Todo sobre la Fiesta Grande de Enero Chiapa de Corzo 2018, Recuperado de: <https://alertachiapas.com/2018/01/08/la-fiesta-grande-enero-chiapa-corzo-2018/>
- Álvarez, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Guía Didáctica.
- Arévalo, (s.f), La tradición, el patrimonio y la identidad.
- Beutelspacher, Sarmiento et al. (s,f) Tradición vs conservación: La “topada de la Flor”. Departamento de Botánica, Instituto de Historia Natural y Ecología.
- Ceballos, G. (s.f). Fauna Mexicana, Esplendor de la Naturaleza. En TELMEX. México.
- Chanona L. (2020). POÉTICAS DEL POZOL REVELACIONES DISCURSIVAS EN TORNO A UNA BEBIDA CHIAPANECA. CESMECA.
- Chamé, A. (2016). LA TOPADA DE LA FLOR: EL SENDERO HACIA LA NAVIDAD. Recuperado de <https://monitorsur.com/la-topada-de-la-flor-el-sendero-hacia-la-navidad/>
- CONABIO. (2013). Estrategia para la conservación y el uso sustentable de la biodiversidad del estado de Chiapas. México: Escargot Servicios Editoriales.
- COMUNICACIONES Y TRANSPORTES. (1998), CUENTA DE LA HACIENDA PÚBLICA ESTATAL 1998
- Geertz, C. (1973). LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS, Antropología, Barcelona, España
- Gobierno cultural, [Patrimonio, R.], (2018), “Templo del Calvario. Chiapa de Corzo, Chiapas”, Recuperado del canal de: <https://restauracionpatrimonio.cultura.gob.mx/multimedia/detalle/61>
- Gonzales F. (s.f). Indiluyarilu, topada de la flor, mi alma de niño en una flor.
- Gutiérrez, N. (s.f), Cómo llegar a Chiapa de Corzo, Pueblo Mágico de Chiapas, Viajero premier. Recuperado de: <https://elsouvenir.com/como-llegar-a-chiapa-de-corzo-pueblo-magico-de-chiapas/>

- H. Ayuntamiento de Chiapa de Corzo. (s.f), Chiapa de Corzo, Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. Estado de Chiapas. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07027a.html>
- H. Ayuntamiento de ZINACANTAN. (s.f), ZINACANTAN, Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. Estado de Chiapas. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07111a.html>
- INEGI. (2013), PIB por Entidad Federativa (PIBE). Base 2013. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/programas/pibent/2013/#Datos_abiertos
- INEGI. (s,f). Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Chiapa de Corzo, Chiapas
- Jiménez, Cruz et al. (2016), Uso ceremonial de bromelias epífitas en Las Margaritas, Chiapas, México, Instituto de Ciencias Biológicas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México
- León, M. (2019). REGIÓN Y RELACIONES SOCIALES EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO. Chiapas.
- Méndez, Soto et al. (2018), Etnobiología y Patrimonio Biocultural de Chiapas, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México
- Miguélez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación.
- Mircea, E. (1964). TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES, París.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona, Revista Opera. Universidad Externado de Colombia
- Nawrath, H. (2015), Métodos y técnicas de investigación social: el problema de las fronteras entre disciplinas vecinas Intersecciones en Antropología, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- Morales, S. (2017). LA IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN EN LOS PROCESOS IDENTITARIOS, Universidad Autónoma de Barcelona, España
- Nandayapa, M. (2012 - 2020). Culto Solar: “EL RITO DE LA FLOR DE NILUYARILO”. Secretaria de Turismo Chiapas. Recuperado de:

<https://blogturismochiapas.tumblr.com/post/135197767219/culto-solar-elrito-de-la-flor-de-niluyarilo>

- Navarrete, C. (1965), Los chiapanecas: consideraciones histórico-culturales, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F
- Navarrete, C. (1965), Historia de los chiapanecas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F
- Nilu, J. (2012). La Leyenda de la Flor de Niluyarilo, recuperado de: <http://jarabenilu.blogspot.com/2012/10/la-leyenda-de-la-flor-de-niluyarilo.html>
- N.M, (s,f). Nuestro México. Ixtapa. Recuperado de: <http://www.nuestro-mexico.com/Chiapas/Ixtapa/Multajo/>
- N.M, (s,f). Nuestro México. Mitzitom. Recuperado de: <http://www.nuestro-mexico.com/Chiapas/San-Cristobal-de-las-Casas/Mitziton/>
- Obregón, M. (2003), Tzotziles, Pueblos Indígenas del México Contemporáneo, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México, D.F.
- Palacios, Y. (2015), NILUYARILO: ESPÍRITU DE NIÑO EN LA FLOR. PAISAJE Y MEMORIA RITUAL EN EL VIAJE DE LOS FLOREROS EN CHIAPA DE CORZO, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica
- Palacios, Y. (2017). LA MONTAÑA DE LA FLOR (NAMANDÍ) EN EL PAISAJE RITUAL DE LOS FLOREROS. Chiapas.
- PDM. (2011-2012). PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2011-2012, H. Ayuntamiento Municipal Constitucional, Chiapa de Corzo
- PDUCP, (2015). Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Chiapa de Corzo Municipio de Chiapa de Corzo
- Praxis, T. (2017). El Programa Pueblos Mágicos: el patrimonio cultural como generador de nuevas dinámicas en la red de política de Chiapa de Corzo. Quintana Roo Cozumel, México.

- Pronatura Sur, A.C. (s,f) El Futuro de la Tradición del Niño Florero. Recuperado de: http://www.conaculta.gob.mx/regiones_de_mexico/sur/chiapas/?tema=30
- P.A, (S,f) Pueblos América, Navenchauc. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/navenchauc/>
- P.A, (S,f) Pueblos América, Mitzitom. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/mitziton-2/>
- P.A, (S,f) Pueblos América, Multajó Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/multajo/>
- Rincón, J. (s.f)), Diagnostico de Chiapa de Corzo, SECTUR. Recuperado de: https://www.academia.edu/30338865/3_DIAGN%C3%93STICO_CHIAPA_DE_CORZO_1_pdf
- Ruiz, A. (2012). La tradición del niño florero, Todo Chiapas. Recuperado de: http://todochiapas.mx/chiapas/la-tradicion-del-nino-florero/15611#google_vignette
- Sarukhán, J. (2009). Capital natural de México. Síntesis: conocimiento actual, evaluación y perspectivas de sustentabilidad. En C. N. Biodiversidad. México: Offset Rebosán, S.A. de C.V.
- S.C.T Delegación Estatal, Unidad de Programación. (s,f), Plano Urbano de Chiapa de Corzo
- Secretaria de Turismo Federal. (s,f). Guía de incorporación y permanencia, Pueblos Mágicos. México: secretaria de Turismo Federal.
- SECTUR. (s,f). Pueblos Mágicos, Déjate Sorprender. Chiapas.
- SEDESOL. (2013), Catalogo de localidades, Sistema de Apoyo para la Planeación del PDZP, Recuperado de: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=07&mun=027>

- Turismo Chiapas, (s,f), Iglesia del Calvario. Secretaria de Turismo. Recuperado de: <http://www.turismochiapas.gob.mx/st/iglesia-del-calvario>
- Whiting T. (2001), El niño florero: Una tradición chiapaneca, Universidad de Ciencias Y Artes de Chiapas, Cuerpo Académico: Patrimonio Sociocultural

FUENTES ORALES

- Aguilar Sergio – Florero
- Aldair Gómez – Florero
- Ernesto Rincón – Florero
- Jiménez Cristian – Florero
- Mario Torres – Ex – Florero
- Nigenda Pablo – Forero
- Omar Pérez Blanco – Florero
- Palacios Eduardo – Florero

Roberto Bla