

# **UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE MÚSICA**

**EL ALCARAVÁN, ARREGLO PARA ENSAMBLE  
DE MARIMBA CHIAPANECA CON CONCEPTOS  
PROPIOS DEL SIGLO XX.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADO EN MÚSICA**

**PRESENTA**

**DAFNY DANIEL CONSTANTINO BALBUENA**

**Director de Tesis  
Dr. José Israel Moreno Vázquez**

**Tuxtla Gutiérrez, Chiapas**

**Octubre de 2021.**







UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS  
DIRECCION DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR



Autorización de Impresión

Lugar y Fecha: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; 09 de agosto de 2021

C. Dafny Daniel Constantino Balbuena

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

"El Alcaraván, arreglo para ensamble de marimba chiapaneca con conceptos propios del siglo XX"

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE ..

Revisores

Mtro. Luis Felipe Martínez Gordillo

Mtra. Jenny Arcelia López Infante

Dr. José Israel Moreno Vázquez

Firmas

Ccp.Expediente

Revisión 1

# INDICE

INTRODUCCIÓN. ....	1
Justificación. ....	1
Descripción. ....	2
Objetivo General.....	2
Metodología y proceso creativo. ....	2
Chiapas, inspiración de un mundo diferente.....	3
Zeferino Nandayapa Ralda.....	4
Mario Penagos Rojas .....	5
El Alcaraván. Arreglo para marimba ensamble (Descripción y Proceso creativo) .....	7
2.1 Generalidades del arreglo.....	8
2.2 Características del arreglo “Alcaraván” (Análisis).....	8
2.2.1 Tema original .....	8
2.3 El arreglo.....	10
3. Experiencias y Conclusiones. ....	19
4. Fuentes de Información.....	20
Partituras del Arreglo Alcaraván.....	21

## INTRODUCCIÓN.

En Chiapas, la música popular de marimba se ha desarrollado a través de los años, su repertorio ha crecido de una manera maravillosa, generando un avance musical en el instrumento representativo del Estado de Chiapas y del país de Guatemala.

Chiapas ha sido tierra de grandes compositores y excelentes marimbistas, que han aportado al mundo de la música un gran legado en el repertorio para marimba tradicional y música popular.

Entre los arreglistas más destacados del repertorio tradicional de marimba podemos nombrar a Zeferino Nandayapa Ralda y Mario Penagos Rojas.

De éste último, existen dos arreglos que destacan y son Perfidia y Frenesí del compositor chiapaneco Alberto Domínguez, que además son dos piezas populares con trascendencia internacional. Estos dos arreglos han sido elaborados de manera extraordinaria y que además se caracterizan por el alto nivel de virtuosismo que exigen a los ejecutantes; musicalmente tiene cambios de ritmos, movimientos armónicos de mayor complejidad, y en la sección rítmica el bajo no solo hace la función de acompañamiento, sino también interviene de forma melódica.

### Justificación.

En el año de 1984 comenzaron a realizarse en el Estado de Chiapas los Concursos Estatales de Marimba, y dejaron de realizarse en el año 2007.<sup>1</sup> Después de esto el repertorio dejó de incrementarse, y desafortunadamente de generar aportaciones importantes a ese repertorio que ya venía desarrollándose de manera significativa. Muchos marimbistas tuvimos la oportunidad de participar en dichos concursos y con ello en carne propia experimenté el entusiasmo de los jóvenes marimbistas para abordar los arreglos que estos concursos aportaban a nuestro repertorio. Esto me motivó a realizar un arreglo de la pieza que se titula “Alcaraván” del compositor Mariano Moreno, originario del municipio de Venustiano Carranza, que es uno de los sones más representativos e importantes del repertorio de marimba en Chiapas.

---

<sup>1</sup> Cigarroa Vázquez, Hilario. Los concursos estatales de marimba, su historia y su impacto en la cultura musical de Chiapas, Tuxtla 2018, tesis (maestría en Música), Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

## Descripción.

Para realizar dicho arreglo, analicé los trabajos de dos de mis arreglistas y marimbistas favoritos: Zeferino Nandayapa y Mario Penagos. Interpretar sus arreglos o composiciones, me brindaron herramientas necesarias para poder escrutar en sus elementos musicales, ideas, conceptos, esquemas y así, buscar realizarlo de manera similar a los de ellos, incorporando retos técnicos y musicales al ejecutante, pero buscando a su vez que el público pueda disfrutar de los sonidos del son tradicional y pueda apreciar las variaciones melódicas presentadas.

En el arreglo trabajé sobre la melodía principal, a la cual realicé variaciones, en algunas ocasiones dándole mayor importancia al bajo y la armonía, no solo rítmica y armónica, sino también melódica, como mencioné anteriormente, inspirado por los arreglos que realizaban los maestros Mario Penagos Rojas y Zeferino Nandayapa

## Objetivo General.

El objetivo general de este trabajo es crear un arreglo para ensamble de marimba tradicional del “Alcaraván” de Mariano Moreno.

## Metodología y proceso creativo.

1. Estudio y reconocimiento del tema original
2. buscar distintos ritmos y melodías para cada sección de la marimba (Primera, Segunda, Bajo y Armonía), esto para resaltar cada una de las secciones o de las voces.
3. Ensamblar cada sección con la finalidad de ir escuchando los resultados.
4. Elaboración de la partitura y revisión del arreglo
5. Interpretación del arreglo completo.

## **Chiapas, inspiración de un mundo diferente.**

El primer contacto que tuve con arreglos para marimba tradicional se da en la época de los concursos estatales (2004), donde descubrí una nueva manera de hacer música a la cual no estaba acostumbrado, nuevas armonías, virtuosismo y genialidad, que eran la sazón de un arreglo musical.

Al oír los grandes arreglos de maestro Mario Penagos, sin duda han sido el mayor aporte en mi etapa como arreglista, cuando los escuché por primera vez me preguntaba: ¿Cómo es posible hacer difícil una melodía tan sencilla? Así mismo quedé maravillado y asombrado de la forma musical en los arreglos del maestro Zeferino Nandayapa, lo que más me impresionó es la fluidez y forma tan natural de sus conducciones modulantes de sus melodías con sus transiciones armónicas.

A raíz de estos concursos, mi panorama hacia la música cambió totalmente, las extensiones armónicas, el cambio de voces donde la base armónica ya formaba parte de la melodía y no solo de acompañamiento. Uno de los elementos que formaron parte de este aprendizaje en el maestro Mario, fue la manera de ejecutar de manera virtuosa sus arreglos, y aunque ya no pude verlo tocar, puedo concebir la gran calidad musical que tenía.

Por esta razón considero importante presentar la semblanza de dos grandes músicos que han marcado mi vida de intérprete y arreglista.

## **Zeferino Nandayapa Ralda<sup>2</sup>**

La primera vez que vi tocar al maestro Zeferino fue uno de los Festivales Internacionales de Marimbistas, en la capital chiapaneca en el año 2005. Me impactó mucho la manera de ejecutar y ese amor por la música; al pasar el tiempo me enteré que era el más grande exponente de la marimba chiapaneca.

El maestro Nandayapa nació en Chiapa de Corzo el 26 de agosto de 1931, proveniente de una familia de grandes artistas, don Norberto Nandayapa quién fue su padre lo incursionó en el mundo de la música a temprana edad, cuando tenía apenas siete años, a partir de ahí desarrolló sus habilidades en la interpretación de diferentes estilos de música en la marimba.

Me impresionó mucho saber que desde muy pequeño tuvo la inquietud de formar grupos de marimba, tanto así que formó el grupo “los muchachitos” que se dedicaban a tocar en fiestas populares.

Con el pasar de los años el maestro iba abriendo nuevos caminos, dirigiendo diversos grupos marimbísticos de Chiapas y Tabasco, así también aprendiendo otros instrumentos musicales como el saxofón, trompeta y acordeón.

Llegó a la Ciudad de México en 1952 con la finalidad de ingresar al Conservatorio Nacional de Música y poder estudiar dirección de orquesta y piano. Con su gran capacidad musical e interpretativa se vuelve un artista muy solicitado en la estación de radio XEW, además de también colaborar como músico de sesión para grabaciones donde ya ejecutaba instrumentos como la melódica, piano, acordeón, trompeta, saxofón.

Su trayectoria seguiría, llega el año de 1956 y forma la “Marimba Nandayapa” un grupo de marimba de la cual me di a la tarea de buscar videos, llegando a la conclusión de que como marimbista es importante conocer de ellos y darse cuenta de todos los recursos técnicos y musicales que el maestro Nandayapa aportó. La Marimba Nandayapa muestra al mundo lo tradicional de nuestro estado, llevándolo a salas de conciertos de más de cincuenta países de Europa, Asia y América.

---

<sup>2</sup> <http://nandayapa.com/zeferino-nandayapa-2/>



El maestro Zeferino Nandayapa participó con las orquestas sinfónicas más importantes de México, interpretando obras que en su mayoría le fueron dedicadas, así como sus propias composiciones y arreglos. En 1989 se presentó en el Festival “VIVA” como solista de la Royal Philharmonia Orchestra, en el Royal Festival Hall de Londres Inglaterra, bajo la batuta del maestro Eduardo Mata (1942-1995), el director de orquesta mexicano más importante hasta nuestros días. Ahí interpretó “El Espíritu de la Tierra” del compositor chiapaneco Federico Álvarez del Toro. Zeferino Nandayapa obtuvo el Premio Chiapas 1990 y Premio Nacional de las Artes en 1996, entre muchos otros reconocimientos.

### **Mario Penagos Rojas<sup>3</sup>**

Nace el 18 de enero de 1920 en la ciudad de San Cristóbal de las Casas. Comienza a tocar marimba a los 10 años en el conjunto “Penagos del que es director su padre Jesús Penagos Rojas.

Estudió música en la Ciudad de México en la Escuela Libre de Música de 1944 a 1946. En 1959 ingresa como maestro de música a la Secretaria de Asuntos Indígenas en el internado para varones en San Cristóbal, y siempre como director y arreglista obtiene en las jornadas culturales y nacionales de internados para varones los siguientes triunfos:

- 1960. 3er lugar en Orfeón con un arreglo al tema Bolonchón en la Ciudad de México D.F.
- 1961: en Teziutlán, Puebla: 1er lugar en marimba y 2º lugar en coro.
- 1962. En San Luis Potosí: 1er lugar en marimba y en coro.
- 1963. En Morelia Michoacán: 1er lugar en marimba y en coro.
- 1964. En Iguala Guerrero: 1er lugar en marimba y 2º en coro.

En 1970 forma su propio el maestro Penagos y es conocido por su dominio en la ejecución del órgano, saxofón, acordeón, trompeta, marimba, batería y otro. Forma el primer conjunto moderno de San Cristóbal. Obteniendo varios triunfos en los concursos estatales de marimba que fueron:

- 1977 durante la hoy “Feria de la Primavera y de Paz” en San Cristóbal obtiene el primer lugar.

---

<sup>3</sup> Información facilitada por: Martha Penagos Corzo (Hija del maestro Mario Penagos).

- 1981 en Tuxtla Gutiérrez Chiapas en los Juegos Florales del Magisterio obtiene el segundo lugar.
- 1984 en el primer concurso estatal de marimba “Hermanos Domínguez” celebrado en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, donde obtiene el primer lugar con la marimba San Cristóbal, de la que él es director, con un arreglo a la melodía “Perfidia” y con el “Jarabe Chiapaneco” de su propia inspiración.
- 1985 en el 2º concurso estatal de marimbas obtiene el 2º lugar con un arreglo de Jazz a la melodía Humanidad.
- 1986 en el teatro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, obtiene el primer lugar con los arreglos Rascapetate y Comitán en el 3er concurso estatal de marimba.
- 1987 en las ciudades de Tuxtla Gutiérrez y Tapachula se lleva a cabo el cuarto concurso estatal de marimbas que lleva el nombre en honor a su arte, creatividad y ejecución de “Mario Penagos Rojas”

Escribió tres libros de música para jardines de niños titulados: “Música en mi jardín”, “Música y Ritmo” y “Música y Movimiento”. También es autor de un “Método para marimba”. Perteneció a la Asociación Mundial de Creatividad Musical en el Niño. En el año de 1993 por su trayectoria musical el gobierno del estado le otorga el “Premio Chiapas”.

## **El Alcaraván. Arreglo para marimba ensamble (Descripción y Proceso creativo)**

El Alcaraván es un son tradicional de Chiapas compuesto en un compás de 6/8, por Mariano Moreno, a finales del siglo XIX y consta de 4 partes totalmente diferentes lo que lo hace muy interesante. Este son, cuenta una historia que trata del cortejo amoroso de una pareja de aves, conocidas en Chiapas como Alcaraván Venezolano, y que se encontraban en las lagunas del valle San Bartolomé de los Llanos, Posteriormente renombrado a Municipio de Venustiano Carranza, donde se podía observar en épocas de apareamiento el aleteo de sus alas para atraer a la pareja.

Don Mariano Ruperto Moreno Gallegos, es autor de 4 piezas para marimba de una sola tecladura “Liro liro”, “La Tamaleada”, “El Chingoncito” y “Alcaraván”, además de ser quien llevó el diseño de la marimba cromática a Venustiano Carranza, quien en su ida a unas compras a la Ciudad de San Cristóbal de las Casas vio el primer armonio, con su teclado cromático de teclas blancas y negras como el piano. Observó bien la forma del instrumento y de regreso a su pueblo, se dirigió a la carpintería de su cuñado Víctor Borraz en donde explicó a su sobrino (don Corazón de Jesús Borraz Moreno) lo que había visto en aquel pueblo. Buscó un pedazo de carbón y esbozó en la pared el dibujo de un teclado natural señalando arriba dos teclas, un espacio, luego tres teclas, un espacio y así sucesivamente. Así es como llega el diseño de la marimba actual en Chiapas creada por Corazón de Jesús Borraz Moreno y que lamentablemente don Mariano no pudo ver aquel sueño que llevó a su tierra.<sup>4</sup>

En Ballet folclórico Rodrigo Palominos Moguel adaptó una coreografía del son, donde creó la representación, como mencionamos anteriormente del cortejo de apareamiento de dos aves a través de movimientos que llevan a la declaración de amor, los movimientos que ejecuta el varón son el aleteo y movimiento del sombrero, y la mujer responde con movimientos de faldeo simulando las alas.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Información obtenida del Cronista Oficial de Venustiano Carranza, Chiapas, Jorge Coello Avendaño. Entrevista marzo del 2021.

<sup>5</sup> <http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/7538/El-Alcarav-n-la-danza-del-amor#.YFG3tZ1KjIU>

## 2.1 Generalidades del arreglo.

- Exponer tema original (la pieza se toca tal y como es, sin modificación alguna)
- El tema es modificado a otro compás ya sea a 2/4 o 3/4 dándole otro sentido a la melodía. (en el arreglo Alcaraván el compás se modifica de un 6/8 a 4/4, creando un ritmo diferente al que originalmente está escrito.)
- La melodía se puede presentarse algunas veces en el registro grave (bajo/armonía) mientras que el registro agudo toca otros motivos melódicos. (el bajo y la armonía no solo se encuentra como acompañamiento, sino como melodía)
- En este arreglo encontraremos cuatro diferentes movimientos o ritmos, el principio es un son (6/8), luego cambia a un swing (4/4) para después dar paso a una parte lenta (3/4), y para finalizar con un presto (2/4) para dar fuerza y virtuosismo a el final.
- Se utilizan escalas y acordes disminuidos o aumentadas para generar tensión y a la vez cambiar de tonalidad, algo que para mí hace interesante al arreglo, para un cambio de tonalidad, para alcanzar un clímax. Lo utilicé de manera cromática ascendente o descendente.

## 2.2 Características del arreglo “Alcaraván” (Análisis)

### 2.2.1 Tema original

El Alcaraván es un tema popular que se ha transmitido de generación en generación, se desconoce cómo sería la primera versión del maestro Moreno, aunque los grupos de marimba la ejecutan con algunas variantes, se sigue manteniendo la esencia de la pieza.

La partitura que aquí presento, es de la forma en que me la enseñaron en la Casa de la Cultura de Villaflores, Chiapas, donde podemos ver que algunos aspectos originales de la melodía.

(A) 

5 

(B) 

13 

(C) 

21 

25 

(D) 

33 

37 

41 



Acordes mayores ascendentes

The image shows four staves of music. The first two staves show two ascending major chords: C major (C-E-G) and D major (D-F-A). An arrow points from the text 'Acordes mayores ascendentes' to these chords. The third and fourth staves show the pentatonic scales for these chords: C major pentatonic (C-D-E-G-A) and D major pentatonic (D-E-F-A-B).

Pentatónicas de los acordes.

-Variación de melodía

Melodía original de "Alcaraván"

The image shows a single staff of music in 6/8 time. The melody starts with a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. It then continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and ends with a quarter rest.

Arpeggio

A la melodía original se le puede ir variando a distintos compases o ritmos como veremos en el siguiente ejemplo, donde se puede apreciar el arpeggio que se utiliza en la melodía original, además de notas de paso añadidas y en un compás 2/4

The image shows a single staff of music in 2/4 time. The melody starts with a quarter note C4, followed by an eighth note D4, an eighth note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A blue bracket underlines the first three notes (C4, D4, E4) and is labeled 'Arpeggio'. The melody continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

-Modificación de compás y ritmo.

Tema B original.



Tema B modificado y en compás de 4/4.



-Melodía del (Tema C) es tocado en el registro grave, mientras que las primeras y segundas voces forman un colchón armónico.





The image shows a musical score for four staves, numbered 40 to 43. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chord symbols. The first system (measures 40-42) features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff. The second system (measures 43-45) includes first endings, indicated by a bracket and the number '1.' above the staff lines. The music concludes with a final cadence in the fourth measure of the second system.

-En la siguiente sección se agregaron acordes disminuidos generando tensión y buscando una dominante para resolver.

*accel.*

68

68

68

68

Disminuidos      Disminuidos      Dominante      Tónica

-Disminuidos generando tensión.

82

82

82

82

Disminuidos      Puente

-Escala Hexáfona para cambiar de un estado de tensión causado por los disminuidos anteriores a un estado de reposo.

The image shows a musical score for a Hexafonic scale exercise. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first two staves contain chords and dyads. The third and fourth staves contain a melodic line in the bass clef, which is the Hexafonic scale. A blue bracket underneath the bottom two staves is labeled "Escala Hexáfona".

Escala Hexáfona

-En esta sección la primera y segunda voz se presenta sin ninguna modificación mientras bajo y armonía se mueven por arpeggios y grados conjuntos.

The image shows a musical score for a section with arpeggios and degrees. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first two staves contain a melodic line in the treble clef. The third and fourth staves contain a bass line in the bass clef. The score is marked with a tempo of 80 and a rehearsal mark of 17.

Musical score for four staves, measures 22-24. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff is in treble clef, the second and fourth are in treble clef, and the third is in bass clef. The score concludes with a first ending bracket and repeat sign.

-Aquí la melodía se sigue exponiendo sin modificación alguna excepto con unos pequeños adornos de conducción, y la base armónica tal y como es originalmente.

Adornos de conducción

Adornos de conducción

The image displays a musical score with four staves. The top two staves contain melodic lines. The first staff has a blue bracket above it labeled 'Adornos de conducción', which spans the first two measures. The second staff also has a blue bracket above it labeled 'Adornos de conducción', which spans the last two measures. The third staff shows a chordal accompaniment with chords and stems. The bottom staff shows a bass line with a large blue bracket below it labeled 'Base armónica', which spans the entire length of the score.

Base armónica

-Cambio de tonalidad de forma cromática ascendente y acelerando para llegar a un presto y preparar el final del arreglo.

*accel.*

The image shows a musical score for a piece that undergoes chromatic modulation and acceleration. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are marked with a first ending bracket and a '2.' indicating a second ending. The tempo is marked 'accel.' above the first staff. The key signature starts with one sharp (F#) and changes chromatically through two sharps (F#, C#) to two flats (Bb, Eb) over the course of the first system. The second system consists of four staves, continuing the chromatic modulation from two flats to one flat (Bb) and finally to no sharps or flats (C major). The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The final measure of the second system ends with a double bar line.

### **3. Experiencias y Conclusiones.**

Sin duda en cada momento de la vida obtenemos un aprendizaje, una nueva perspectiva a cada una de las cosas, la visión se hace más amplia y las experiencias son el resultado de todo un proyecto.

Experimentar nuevos sonidos, nuevas formas, darle un giro a una música ya pensada, aportando distintos movimientos (misterioso, lento, presto) a una composición, además de hacer amplio el repertorio de marimba tradicional a un concepto que poco a poco va ganando espacio en el mundo de la música, son unas de las cosas que hoy ha quedado plasmado en este arreglo.

En conclusión, pudimos aprender una forma diferente de hacer y escribir música, transformar una melodía sencilla, a algo con más destreza utilizando las características presentadas.

De cierta manera, los arreglos han abierto la puerta al mundo creativo en Chiapas, donde cada arreglista ha experimentado una manera distinta de ver la música, mezclando así lo tradicional con lo contemporáneo y formando una “nueva” propuesta musical, el virtuosismo forma parte de ella, el nivel de destreza en la ejecución del instrumento es el principal objetivo para ello, y en mi caso siempre inspirado en dos de los principales arreglistas, Zeferino Nandayapa Ralda y el Mario Penagos Rojas.

#### 4. Fuentes de Información.

Cigarroa Vázquez, Hilario. *Los concursos estatales de marimba, su historia y su impacto en la cultura musical de Chiapas*, Tuxtla 2018, tesis (maestría en Música), Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

*Sitios de Internet:*

<http://nandayapa.com/zeferino-nandayapa-2/> (última consulta; Julio 2021).

<http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/7538/El-Alcarav-n-la-danza-del-amor#.YFG3tZ1KjIU> (última consulta; Julio 2021).

*Entrevistas:*

- Martha Penagos Corzo (Hija del maestro Mario Penagos).
- Información obtenida del Cronista Oficial de Venustiano Carranza, Chiapas, Jorge Coello Avendaño. Entrevista marzo del 2021.



**Partituras del Arreglo Alcaraván.**

**Arreglo : Dafny Daniel Constantino Balbuena**

# Alcaraván

Mariano Moreno  
Arre. Daniel Balbuena

♩ 115

Mar. 1  
(Primera)

Mar. 2  
(Segunda)

Armonía

Bajo

4

7

Musical score for measures 7-10. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. Measures 7 and 8 are marked with a '7' above the staff. Measures 9 and 10 are marked with a '2/4' time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' below the notes. The bass clef staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

*rit.*

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb). The time signature is 2/4. Measures 11 and 12 are marked with a '11' above the staff. Measures 13 and 14 are marked with a '3' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' below the notes. The bass clef staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

17 *a tempo*

Musical score for measures 17-20, first system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The tempo is marked 'a tempo'.

21

Musical score for measures 21-24, second system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues from the previous system, with a prominent melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves.

24

1.

24

24

28

28

28

28

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'Alcaraván' begins at measure 24. It features four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 24-27) includes a first ending bracket labeled '1.' at the end. The second system (measures 28-31) contains two triplets in the treble staff and corresponding chords in the bass staff. The third system (measures 32-35) continues with eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. The fourth system (measures 36-39) features a more complex treble line with eighth-note runs and chords in the bass. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

32

Musical notation for measures 32-35. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and flats) and rests.

36

1. 2.

Musical notation for measures 36-39. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Measures 36-37 are marked with '1.' and '2.' above the first staff, indicating first and second endings. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords, with various accidentals.

Musical score for "Alcaraván" starting at measure 40. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The first system (measures 40-43) features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second system (measures 44-47) includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staff. The bass clef parts provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, often using slurs and ties.

48

48

48

51

51

51



55

55

55

60

1.

2.

60

60

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Alcaraván'. It begins at measure 55. The first two staves are vocal lines in treble clef. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The first two staves of the piano part feature chords and eighth-note patterns. At measure 60, there is a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to measure 55, and the second ending concludes the phrase. The score ends with a double bar line.

65

Musical score for measures 65-67. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 67.

68

*accel.*

Musical score for measures 68-71. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 71. The tempo marking *accel.* is placed above the first staff of this section.

71  $\text{♩} 145$

71

74

77

1. 2.

77

77

77

80

80

80

80

82

82

84

84

84

87 *rit.* 80

This block contains the first system of music, measures 87 through 93. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a series of chords in the upper staves and a melodic line in the lower staves. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first measure, and a tempo change to 80 is indicated by a quarter note with the number 80 above it. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 93.

94

This block contains the second system of music, measures 94 through 99. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a series of chords in the upper staves and a melodic line in the lower staves. A repeat sign is present at the beginning of measure 94. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 99.

102

102

102

109

1. 2.

109

109

116

116

116

121

121

121



127

1.

133

2.

145

136 *accel.*

136

136

136

♩. 148

139

139

139

142

1. 2.

142

142

145

120

Cadencia

145

145

149

Musical score for measures 149-152. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Measures 149-152 show a complex melodic and harmonic progression with many accidentals and slurs.

153

Cadencia D7

100

Musical score for measures 153-156. It consists of four staves. Measures 153-154 show chords in the treble and bass clefs. Measure 155 is a double bar line with a repeat sign and a 2/4 time signature. Measure 156 contains a melodic line in the bass clef with two triplets. A tempo marking of 100 is placed above the second staff.

157

Musical score for measures 157-160. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 157-159 contain repeated rhythmic patterns with triplets in the bass line. Measure 160 begins with a new melodic line in the treble clef.

160

Musical score for measures 160-163. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 160-163 continue the melodic and harmonic development from the previous section.

163

Musical score for measures 163-165. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. Measure 163 starts with a treble clef and a sharp key signature. Measure 164 continues the pattern. Measure 165 begins with a bass clef and a flat key signature (Bb).

166

Musical score for measures 166-168. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 166 starts with a treble clef and a sharp key signature, featuring a triplet of eighth notes. Measure 167 continues the pattern. Measure 168 begins with a bass clef and a flat key signature (Bb).

170

Musical score for measures 170-172. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Measure 170 starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a dotted quarter note. Measure 171 continues the melodic development. Measure 172 concludes with a repeat sign and a final note.

173

Musical score for measures 173-175. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Measure 173 starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a dotted quarter note. Measure 174 continues the melodic development. Measure 175 concludes with a repeat sign and a final note.

176

176

176

179

179

179



182

Musical score for measures 182-184. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The melody in the first staff features eighth-note patterns with slurs. The accompaniment in the second staff uses chords and eighth-note patterns. The bass line in the third and fourth staves provides a steady rhythmic foundation with eighth notes.

185

Musical score for measures 185-187. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The melody in the first staff continues with eighth-note patterns and slurs. The accompaniment in the second staff uses chords and eighth-note patterns. The bass line in the third and fourth staves provides a steady rhythmic foundation with eighth notes.

188

1. 2. 120 *accel.*

Musical score for measures 188-191. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last two staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a tempo marking of 120 and an acceleration instruction 'accel.'

192

192

Musical score for measures 192-195. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The last two staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

♩ 150

197

197

197

202

202

202

206

Musical staff 1: Treble clef, measures 206-207. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, measures 206-207. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

206

Musical staff 3: Bass clef, measures 206-207. Bass line with eighth notes and rests.

206

Musical staff 4: Bass clef, measures 206-207. Bass line with quarter notes and rests.

209

Musical staff 5: Treble clef, measures 209-210. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6: Treble clef, measures 209-210. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

209

Musical staff 7: Bass clef, measures 209-210. Bass line with eighth notes and rests.

209

Musical staff 8: Bass clef, measures 209-210. Bass line with quarter notes and rests.

Musical score for "Alcaraván" on page 28, measures 213-218. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of four systems of staves.

**System 1 (Measures 213-217):** Features two treble clef staves and two bass clef staves. The first two staves contain melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The last two staves provide harmonic support with chords and bass lines, including a triplet in measure 214.

**System 2 (Measures 218-222):** Features two treble clef staves and two bass clef staves. The first two staves contain a continuous, fast-moving melodic line of sixteenth notes. The last two staves provide a steady harmonic accompaniment with chords and bass notes.

223

223

223

227

227

227

231

This system contains the first four measures of the piece. It features two treble clefs and one bass clef. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth-note patterns in the upper staves and a simple bass line in the lower staff. A slur is placed over the first two notes of the bass line in measure 231.

231

This system contains the second four measures of the piece. It features two treble clefs and one bass clef. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with eighth-note patterns in the upper staves and a simple bass line in the lower staff. A slur is placed over the first two notes of the bass line in measure 231.

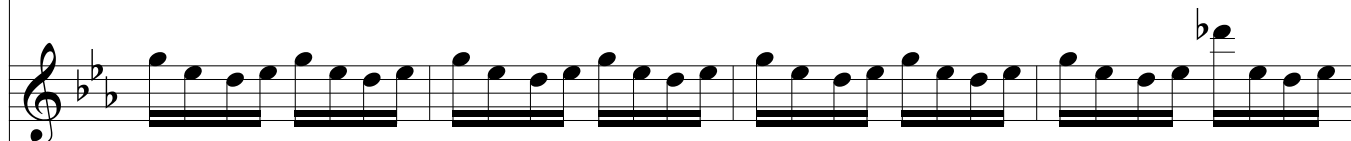
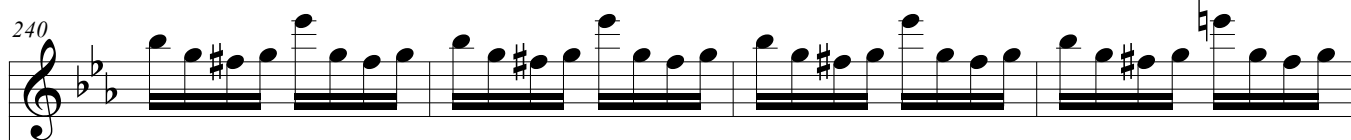
235

This system contains the first four measures of the second system. It features two treble clefs and one bass clef. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of eighth-note patterns in the upper staves and a simple bass line in the lower staff. A slur is placed over the first two notes of the bass line in measure 235.

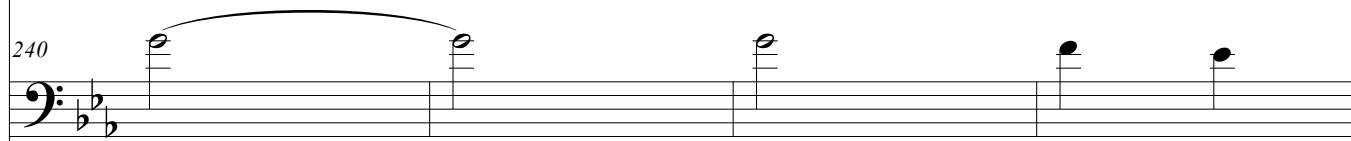
235

This system contains the second four measures of the second system. It features two treble clefs and one bass clef. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with eighth-note patterns in the upper staves and a simple bass line in the lower staff. A slur is placed over the first two notes of the bass line in measure 235.


240



240



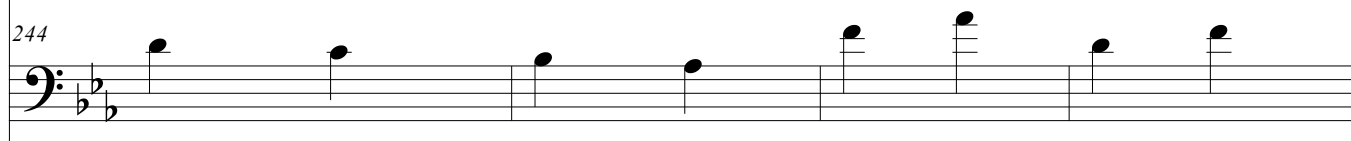
240



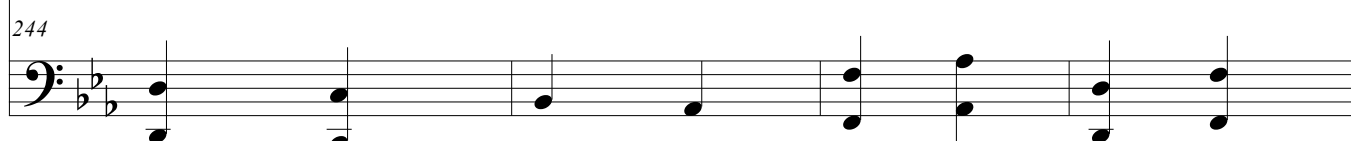
244



244



244





248

248

248

253

253

258



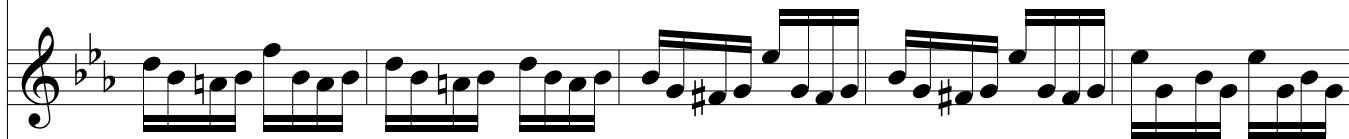
258



258



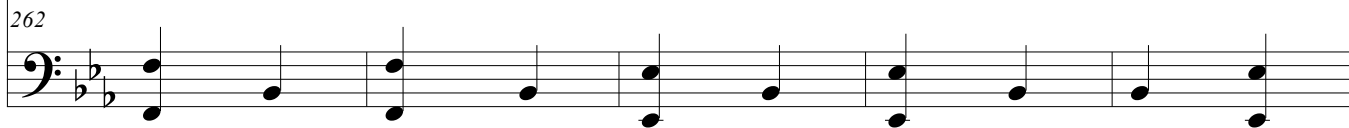
262



262



262



267

267

267

272

272

272

272

This musical score is for the piece "Alcaraván" and begins at measure 267. It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into four systems, each containing two staves. The first two systems (measures 267-271) feature a complex rhythmic pattern in the upper staves, consisting of eighth and sixteenth notes, while the lower staves play a steady bass line of quarter notes. The third system (measures 272-276) introduces a change in the upper staves, with the appearance of a sharp sign (F#) and a change in the bass line to include chords and rests. The final system (measures 277-281) continues the bass line with quarter notes and concludes with a final chord in the lower staff.

276

276

276

280

280

280

The image displays a musical score for the piece 'Alcaraván', page 36. The score is arranged in four staves. The first two staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 7/8. The first staff begins with a measure number of 283 and features a long melodic line with a slur over the first two measures. The second staff continues this melodic line. The third staff, also starting at measure 283, provides a bass line with a complex rhythmic pattern. The fourth staff continues the bass line. The music concludes with a final measure in each staff, marked with a double bar line and repeat dots.