

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y
ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE ARQUEOLOGÍA

T E S I S

Las figurillas cerámicas de Bonampak

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTA

Julia Leticia Moscoso Rincón

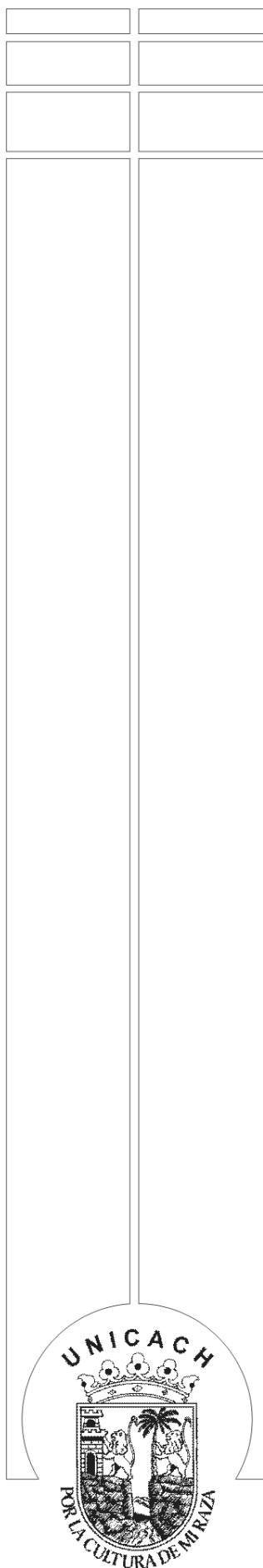
Asesor:

Mtro. Alejandro Tovalín Ahumada

Revisores:

Dr. Alejandro Sheseña Hernández


Dr. Roberto López Bravo



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2015.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE HUMANIDADES
Coordinación de la Licenciatura en Arqueología

	AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN
	Código: FO-UNICACH-07-004
	Folio No.
	Revisión: 3

Oficio Núm. FH-LA/Titulación/013/2015

Chiapa de Corzo, Chiapas, 24 de Junio de 2015

C. Julia Leticia Moscoso Rincón
Pasante de la Licenciatura en Arqueología
P r e s e n t e

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado

“Las figurillas cerámicas de Bonampak”

En la modalidad de: Tesis Profesional

nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

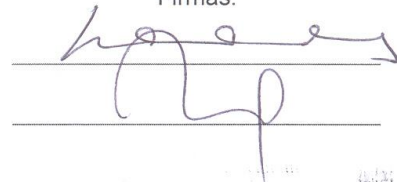
ATENTAMENTE

Revisores:

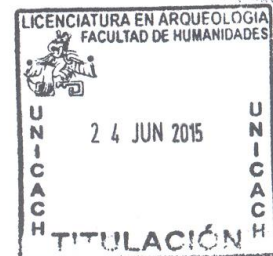
Dr. Alejandro Sheseña Hernández

Dr. Roberto López Bravo

Firmas:



C.c.p. Responsable de Titulación



ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo 1. Las figurillas cerámicas mayas	11
1.1 Síntesis de las investigaciones previas sobre figurillas cerámicas	11
1.2 Trabajos previos sobre las figurillas cerámicas de Bonampak	21
Capítulo 2. Bonampak, entorno geográfico, historia del sitio y avances en las investigaciones arqueológicas.	23
2.1 Localización de Bonampak	23
2.2 Entorno geográfico	24
2.3 Hidrología	24
2.4 Clima	25
2.5 Geología	25
2.6 Suelos	26
2.7 Flora	27
2.8 Fauna	28
2.9 Historia de Bonampak	29
2.10 Avances en las investigaciones arqueológicas en Bonampak	33
2.11 Descripción de las funciones y usos de los conjuntos arquitectónicos de Bonampak con presencia de figurillas	36
2.11.1 La Acrópolis	36
2.11.2 La Gran Plaza	37
2.11.3 Grupo Quemado	43
2.11.4 Grupo Frey	44
2.11.5 Sitio 30	46
2.11.6 Sitio 6 o de camino al río	47

2.11.7. Sitio 111	48
2.11.8. Sitio 7	50
2.11.9. Sitio ramal Bonampak Km 3+040	50
Capítulo 3. Marco Teórico	53
Capítulo 4. Las figurillas cerámicas de Bonampak:	65
4.1 Metodología	65
4.2 Análisis de la colección de figurillas de Bonampak	69
4.3 Descripción por categoría	70
I.- Antropomorfas	70
II.- Instrumentos musicales de viento.	136
III.- Figurillas zoomorfas.	145
IV.- Moldes.	153
V.- Cuerpos No Identificados (NI).	155
VI.- Misceláneas.	156
VII.- Incensarios lacandones.	161
Capítulo 5. Consideraciones sobre los resultados	173
Conclusiones	191
Referencias bibliográficas consultadas	196
Anexos	203
Cátalogo de figurillas cerámicas de Bonampak	204
Ilustraciones	362

“...y recuerda, solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos”

Antoine de Saint-Exupéry

Introducción

Como parte de la cosmovisión maya, las figurillas cerámicas representan un papel relevante, constituyen un vehículo para la transmisión de las ideas y el pensamiento de las élites, por tal motivo, constituyen un repertorio iconográfico variado, abarcando desde temas vinculados directamente con la cosmovisión y religión (seres sobrenaturales, divinidades, animales sagrados y/o nahuales) así como representaciones de la vida cotidiana (retratos de un ancestro, del gobernante o gente de élite).

El presente estudio se lleva a cabo con la colección de figurillas cerámicas del proyecto arqueológico Bonampak, del INAH y bajo la dirección del Arqueólogo Alejandro Tovalín Ahumada, integrando esta colección un total de 346 elementos, entre fragmentos y figuras completas, tomándose en cuenta para la clasificación de las mismas diversos atributos (forma: antropomorfos, zoomorfos; el uso: silbatos y moldes). Esta primera clasificación se subdividió tomando en cuenta la parte del fragmento analizado: cabezas, cuerpos (extremidades, soportes y no identificados). En el caso de los fragmentos antropomorfos en los que se pudo separar por género, se dividieron en masculinos y femeninos (las cabezas); técnicas de manufactura (modelado, moldeado, aplicaciones al pastillaje y mixtas); la descripción general de las pastas cerámicas con las cuales se elaboraron e identificación del tipo cerámico a partir de una comparación con los materiales cerámicos de la vajilla de Bonampak.

En cuanto a la procedencia del material motivo de la presente tesis, toda la colección fue recuperada en espacios arquitectónicos de élite.

El análisis que se plantea parte del establecimiento de una tipología para las figurillas de Bonampak tomando como referencia las propuestas hechas por María de los Ángeles Flores Jiménez, para Palenque; Matilde Ivic de Monterroso, para Piedras Negras y de Alejandro Tovalín para Lacanhá.

Preguntas de investigación

Ahora bien, a partir del planteamiento anterior, podemos hacernos los siguientes cuestionamientos:

- 1.- ¿Qué representan las figurillas cerámicas de Bonampak?
- 2.- ¿La forma representada en la figurilla cerámica puede tomarse como referente de su posible función?
- 3.- Dado que los grupos arquitectónicos de Bonampak tienen funciones diversas entonces ¿La distribución de las figurillas localizadas en estos deberá ser igualmente diversas? Tomando en cuenta la distribución de las figurillas por grupo arquitectónico, ¿Las figurillas son representativas por tipo en cada espacio arquitectónico?
- 4.- A partir del análisis comparativo entre las pastas de las figurillas con las pastas de la vajilla de Bonampak, ¿podrá inferirse si las figurillas son de manufactura local o producto de un intercambio comercial, político o religioso?
- 5.- ¿la técnica de manufactura aplicada en la fabricación de las figurillas cerámicas es innovación local en Bonampak o producto de intercambio de ideas con sus vecinos?

Propósito general y Objetivos específicos

Tomando como punto de referencia la frecuencia en la cual aparecen las figurillas a partir del mayor o menor grado de concentración de este tipo de artefactos en los espacios arquitectónicos, determinar si el uso y función de las figurillas está relacionado con el uso y función de los conjuntos arquitectónicos en los que fueron localizadas.

Específicos:

- 1.- Analizar la frecuencia en la que aparecen en los distintos conjuntos arquitectónicos (CA) y su distribución por formas representadas en los mismos.
- 2.- Inferir las influencias recibidas en la técnica de manufactura de otros sitios vecinos.
- 3.- Determinar si las figurillas cerámicas de Bonampak son producción local o producto de un intercambio comercial, político o religioso.

Supuesto

Las figurillas cerámicas de Bonampak son de manufactura local y sus funciones no se reducen a las formas que representan, sino que cumplen funciones específicas dentro de los espacios arquitectónicos en donde se localizaron.

Justificación

Las figurillas cerámicas de Bonampak son un material arqueológico que no ha sido estudiado a la fecha, por lo que el presente estudio dará información relevante para la comprensión de este material dentro del sitio.

Marco Teórico

La Arqueología es una disciplina que forma parte de las Ciencias Sociales, que tiene como objetivo el estudio de las sociedades humanas del pasado a través de sus restos materiales o cultura material. Dentro de la clasificación de las Ciencias Sociales, están las Ciencias Antropológicas, las cuales tienen como objeto de estudio al hombre; dentro de esta rama de las Ciencias Sociales se encuentra la Arqueología y bajo esta argumentación, el objeto de estudio de la misma no es únicamente los restos materiales de sociedades humanas del pasado, sino que va más allá, es decir, la finalidad del estudio arqueológico no se centra únicamente en el objeto o en el descubrimiento, sino que este nos proporciona información sustancial relacionada con el pensamiento de las sociedades humanas del pasado, por ello, es importante relacionar el objeto con su contexto arqueológico, el simbolismo que pudo haber representado en el momento que aún pertenecía a un contexto sistémico así como la funcionalidad y uso que se le dio.

Ahora bien, la arqueología como ciencia, como ha quedado explicado en líneas anteriores, tiene como objeto principal de estudio a los restos materiales, los cuales constituyen la cultura material de una sociedad, éstos corresponden a los elementos de la naturaleza que fueron transformados por sociedades humanas del pasado en función de sus necesidades primarias, religiosas, políticas y sociales. Estos elementos al dejar de ser usados y ser abandonados definitivamente, se integran a un contexto arqueológico.

Para el presente estudio, la teoría arqueológica en la cual se fundamenta es la arqueología cognitiva, definida (Renfrew y Bahn, 2013: 428) como el estudio de las

formas antiguas de pensamiento a través de los restos materiales. Los seres humanos se distinguen de otras formas de vida por su uso de símbolos; toda la comunicación verbal y los procesos de pensamiento se basan en dichos símbolos.

Los símbolos materiales pueden tener diversas utilidades. Pueden delimitar un lugar marcando el territorio, organizar el mundo natural en unidades de tiempo y distancia, servir como instrumentos de planificación, regular las relaciones interpersonales mediante el uso de construcciones materiales, acercar a los hombres a lo sobrenatural o trascendente, e incluso describir el propio mundo a través de representaciones artísticas. Todos estos símbolos se reflejan de distintos modos en el registro arqueológico.

Para Ian Hodder (2008: 130) la cultura material siempre está construida simbólicamente. Una de las formas de estudiar el simbolismo en la cultura material es tratarla como si constituyera un texto, como si los objetos y el lugar en el que se encuentran fuesen comparables con la escritura, en la que las palabras se ordenan en oraciones que a su vez responden a un orden para obtener un significado.

Renfrew y Bahn (2013: 400) señalan que los símbolos son empleados para representar y tratar de regular las relaciones humanas con el mundo de lo sobrenatural o trascendental, que conduce a la cuestión de la arqueología de la religión y el culto. Los símbolos pueden ser utilizados para describir el mundo por medio de imágenes, a través del arte de la representación, como en la escultura y la pintura. Los símbolos de representación nos proporcionan probablemente las perspectivas más directas del mapa cognoscitivo de un individuo o de una sociedad de épocas pasadas. Los símbolos (ibíd.) se utilizan para reglamentar y organizar tanto a las personas como al mundo material. Pueden transmitir información simplemente de una persona a otra, como el lenguaje, o como el caso de los registros archivísticos, de un momento a otro en el tiempo. Pero en ocasiones son símbolos que imponen obediencia y conformidad.

Los símbolos expresan normas sociales vigentes; ordenan y dan sentido a los comportamientos de la naturaleza, así como a los sociales de cada grupo humano (Mèlich, 1996: 61, citado en Berrocal, 2006: 34). Por medio de estas expresiones

simbólicas la esencia de toda sociedad es reforzada, a través de taxonomías clasificatorias, ofreciendo como resultado una cultura identitaria (Jiménez, 1995: 130, citado en Berrocal, 2006: 34). El símbolo rememora un significado determinado, que es su función (Mélich, 1996: 61, citado en Berrocal, 2006: 34). Los símbolos poseen la capacidad de reforzar las normas sociales, valores y tradiciones vigentes de una sociedad, independientemente de justificar el plano de las mentalidades humanas (Turner, 1980: 22, citado en Berrocal, 2006).

Capitulario

En el capítulo 1, titulado “Las figurillas cerámicas mayas”, se explica la importancia de éstas como vehículo de transmisión de ideas y del pensamiento de las élites como parte de su cosmovisión. En la presente investigación se tomaron en cuenta los estudios sobre figurillas de los sitios arqueológicos de Piedras Negras, Altar de Sacrificios, Cancuén, Motul de San José, Naranjo, La Blanca y la costa sur, todos ellos en Guatemala; de los sitios arqueológicos mexicanos, Jaina, la costa de Campeche, Jonuta, Comalcalco, Palenque, Yaxchilán, Lagartero, Chinikihá y de las Tierras bajas Mayas. Los autores cuyos textos han sido tomados en cuenta coinciden en que el uso y función de las figurillas mayas fue principalmente ritual-doméstico, a partir de los estudios cerámicos, iconográficos y la representación propia del objeto. Toman en cuenta los contextos en los cuales fueron localizados y hacen mención a la relación con el mismo; así también refieren la posible función ritual a partir de la clasificación a la que pertenecen: instrumentos musicales o estatuillas rituales (imágenes femeninas de oradoras). También remarcan la importancia de estudios regionales comparativos en cuanto a la frecuencia de determinados tipos de representaciones y los contextos en los cuales fueron localizadas.

El capítulo 2 titulado “Bonampak, entorno geográfico, historia del sitio y avances en las investigaciones arqueológicas” hace referencia a la ubicación del sitio, así como de su entorno geográfico y biológico. Asimismo, se proporciona la información histórica de asentamiento, producto de excavaciones y estudios epigráficos. En este capítulo, se hace una síntesis de los trabajos arqueológicos de campo realizados desde 1946, fecha

de su descubrimiento, hasta la actualidad. Finalmente se hace la descripción de los conjuntos arquitectónicos de donde proceden las figurillas motivo de la presente tesis.

El capítulo 3, “Marco Teórico”; en este capítulo como ha quedado señalado en líneas que anteceden, se indica las teorías arqueológicas en las cuales se fundamenta el presente estudio, así como también se describe la importancia en la cosmovisión maya de animales como el jaguar, venado, murciélago, ranas, perros, monos, siendo éstos los más representados en las figurillas cerámicas de Bonampak; así también en este capítulo se aborda la importancia de los instrumentos musicales, toda vez que entre los tipos de figurillas elaboradas en el sitio, éstos tienen una presencia importante. Ahora bien, a partir de estos estudios, se pudieron plantear las propuestas pertinentes relacionando los resultados obtenidos de los análisis practicados a las figurillas y de esta manera inferir las relaciones entre el simbolismo que representan las formas retratadas en las figurillas y su relación con el uso y función de las mismas, tomando en cuenta la función del conjunto arquitectónico en el cual fueron localizadas.

En el capítulo 4 titulado “Las figurillas cerámicas de Bonampak. Metodología, distribución, resultados y discusión” se describe la metodología aplicada a partir de la clasificación general de las figurillas; el estudio de las pastas; el conjunto arquitectónico (CA) del cual procede; la técnica de manufactura y la loza cerámica a la cual pertenece. En éste capítulo se incluye parte del catálogo de las piezas analizadas, tomando en cuenta únicamente los elementos mejor conservados; agregando en la versión digital de esta tesis el catálogo completo en los anexos. Se hace énfasis en la distribución por categoría en los diversos grupos arquitectónicos del sitio. cuanto a la distribución por categoría en los grupos arquitectónicos del sitio.

El último apartado contiene las “conclusiones” de la tesis y finalmente se presentan las referencias bibliográficas consultadas y en los anexos la tabla general del análisis realizado a las figurillas de Bonampak y para la versión digital como ya quedó señalado en líneas anteriores, el catálogo general de las piezas estudiadas.

Capítulo 1

Las figurillas cerámicas mayas

Como parte de la cosmovisión prehispánica, del período Clásico Maya, las figurillas cerámicas representan un papel elemental, constituyen un vehículo para la transmisión de las ideas y el pensamiento de las élites, por tal motivo, integran un repertorio iconográfico variado, abarcando desde temas vinculados directamente con la cosmovisión y religión (seres sobrenaturales, divinidades, animales sagrados y/o nahuales) así como representaciones de la vida cotidiana (retratos de un ancestro, del gobernante o gente de élite).

1.1 Síntesis de las investigaciones previas sobre figurillas cerámicas

Los trabajos que se han hecho sobre análisis de figurillas tanto en el área Maya como en el resto de Mesoamérica están fundamentados en los estudios cerámicos que incluyen la clasificación, el tipo, la forma, atributos, las representaciones presentadas en ellas: antropomorfas: femeninas, masculinas, infantes, ancianos; seres fantásticos; zoomorfas; atributos de las figurillas: vestimenta, accesorios: collares, penachos, pectorales entre otros elementos.

Los estudios sobre figurillas cerámicas prehispánicas en el área maya se remontan a mediados de la década de los treinta con Mary Butler (1935), quien como resultado del trabajo arqueológico en Piedras Negras, Guatemala, durante las temporadas 1931-1932, obtuvo un total de 95 elementos, recuperándolos de contextos en rellenos constructivos de elementos arquitectónicos; así también en este material estudiado la autora integró piezas provenientes de colecciones privadas. Butler estableció una tipología estilística de las figurillas, distinguiendo dos variantes denominadas X y Y; concibiendo la existencia de dos grandes grupos a partir de la técnica de manufactura: las figurillas modeladas (arcaicas y tardías) y las moldeadas. En cuanto a los estilos mencionados, en el primero (estilo X), agrupa a las piezas tomando en consideración la técnica de manufactura y morfología de la cabeza; definiendo las variedades de este estilo por las características geométricas y morfológicas generales de las cabezas antropomorfas (Butler, 1935:46-46; Flores, 2001:14; Berrocal, 2006:38). El segundo

estilo identificado por Butler (Y) integrado por una muestra de cabezas antropomorfas manufacturadas en moldes, poco detalladas y que la autora las relaciona con tradiciones del Centro de México (Ibídem). La autora propone la existencia de una tradición regional cultural homologa en el área Maya, pero también la existencia de una tradición cultural alóctona (Butler,1935:49-52; Berrocal, 2006:38).

Román Piña Chan identifica en Jaina cinco tipos de figurillas: las modeladas, las cuales las ubica con la vida cotidiana; las moldeadas (tipos II, III y IV) vinculadas con actividades religiosas (ocarinas zoomorfas y representaciones antropomorfas rígidas y de aspecto realista); y las moldeadas en arcillas anaranjada fina, que integran la categoría del grupo V. El autor propone que los cuatro primeros grupos de la clasificación de las figurillas de Jaina pertenecen al período temprano del sitio (300-650 d.C.); en lo que corresponde a la última clasificación, la ubica con el segundo lapso de ocupación (650-1000 d.C.) (Piña Chan 1948; Flores, 2001:14, Berrocal, 2006:41).

Rands y Rands describen a las figurillas cerámicas mayas de forma diacrónica, abarcando del Preclásico al Posclásico en el área de las tierras bajas mayas. Los parámetros clasificatorios usados por estos autores son a partir de la descripción morfológica, técnicas de manufactura, estilos (postulando la existencia de estilos regionales en las áreas del Puuc, Campeche y Jaina; Palenque, Usumacinta; Jonuta-Usumacinta, Lubaantún y Petén y Alta Verapaz-Nebaj (Rands y Rands, 1965:49; Berrocal, 2006:41).

Para la costa de Campeche, Alberto Ruz (1969) propone una similitud estilística entre las figurillas cerámicas moldeadas que Butler en su momento estableciera, aunque difiere de la propuesta cronológica y regional respecto a las señaladas como arcaicas y tardías. Para el grupo denominado como arcaicas por Butler, Ruz propone que la técnica de manufactura fue esencialmente con la ayuda de las manos, aunque de aspecto burdo e irregular (Ruz, 1969: 206-207; Berrocal, 2006: 40). Un segundo periodo corresponde con las figurillas modeladas de Jaina, prosiguiendo con las elaboradas en moldes, las cuales coinciden con el tipo X de Butler; culminando con las figurillas toscas modeladas de épocas recientes (Ruz, 1969; Flores, 2001:14; Berrocal, 2006:40).

Gordon Willey en Altar de Sacrificios, Guatemala, reconoce e identifica dos estilos, según la técnica de manufactura y la sucesión cronológica: ubica del Preclásico al Posclásico las figurillas manufacturadas mediante la técnica de modelado. Las figurillas realizadas mediante la técnica de manufactura moldeada expresan atributos característicos de la fase del Clásico Tardío (Willey, 1972:7-76; Berrocal, 2006:42).

Christopher Corson propone dos explicaciones partir de una seriación estilística; el primer tipo se fundamenta en una propuesta clasificatoria de la distribución de los elementos estilísticos específicos y fundamentales (técnica de manufactura, postura corporal, tipo de pelo, atributos de la pasta, entre otras); en cuanto al segundo planteamiento, el autor propone una asociación arqueológica-regional de los grupos estilísticos, en donde se asienta la existencia de cuatro fases fundamentales: 1.- La fase Jaina I; (modelado); 2.- La fase Jaina II, (moldeado); 3.- La influencia estilística de Jaina con las de Jonuta; y, 4.- La influencia de Campeche (Corson, 1972:127-148; Berrocal, 2006: 43).

Ann Schlosser amplía el estudio de Butler sobre las figurillas de Piedras Negras, identificando variantes tecnológicas, así también características estéticas de las piezas estudiadas. Para esta clasificación la autora tomó en cuenta rasgos como los peinados y tocados; considerando a Piedras Negras como centro productivo de figurillas tempranas durante el Clásico y considera que el sitio fue un ejecutor del desarrollo de las creaciones innovadoras de las figurillas hasta el Clásico Tardío (Schlosser, 1978: 165-177; Berrocal, 2006: 43).

Marilyn Goldstein (1979) plantea una tipología tomando en cuenta los rasgos estilísticos, iconográficos y tecnológicos; así también a partir de la determinación química aplicada a las pastas cerámicas por medio de la técnica de activación neutrónica. Postula algunas afinidades en la técnica de manufactura entre las figurillas de Palenque y Jaina (citada por Berrocal, 2006:44).

Carlos Álvarez y Luis Casasola (1985) Analizan las figurillas de barro de Jonuta y proponen en sus conclusiones preliminares el parecido entre las figurillas de Jonuta y los barros analizados procedentes de la localidad, planteando que la fabricación de las

piezas (figurillas) fue local. Sugieren que la muestra número 4 de Jaina haya sido producida en Jonuta e importada a la isla:

“Las figurillas de Jonuta analizadas, corresponden de acuerdo con Sánchez Caero, Álvarez y Casasola al tipo de pasta utilizado en la variedad Alta. Una de las muestras de Jaina era idéntica a las figurillas de Jonuta (Álvarez y Casasola, 1985:90)”. La metodología usada, no difiere de la que han propuesto y usado los demás especialistas en el tema, dividen la muestra en dos categorías: antropomorfas y zoomorfas y a su vez las sub clasifican tomando en cuenta rasgos particulares en cada caso:

CLASE	GRUPO	DESCRIPCIÓN DEL GRUPO
ANTROPOMORFAS	I	Personajes con glifos o tatuajes sobre la frente
	II	Personajes de tipo físico no maya
	III	Personajes disfrazados o con rasgos fantásticos
	IV	Personajes sobre tronos
	V	Personajes con rasgos patológicos o enanos
	VI	Personajes acompañados
	VII	Personajes de rango
	VIII	Personajes con indumentaria sencilla
	IX	Moldes
ZOOMORFAS	I	Aves
	II	Carnívoros
	III	Primates (monos)
	IV	Quelonios (tortugas)

Tabla 5. Clasificación de las figurillas de Jonuta.

Ahora bien, entre los aspectos materiales para el análisis físico y comparativo, tomaron en cuenta: la pasta y técnica de manufactura, acabado de superficie, indumentaria y adornos a manera de generalidades; y en particular: frecuencia, dimensiones, función, procedencia, descripción y material de comparación.

Matilde Ivic de Monterroso (2002:480-494) en los resultados de los análisis de las figurillas de Piedras Negras se enfoca al estudio de la elaboración y función de las figurillas; señala como alta la frecuencia de estos elementos en áreas domésticas y escasas en templos y plazas públicas. De acuerdo con las evidencias encontradas en Piedras Negras, la autora indica que las funciones de las figurillas eran para ritos domésticos realizados por mujeres, tomando en cuenta para tal señalamiento los contextos, técnicas de manufactura, la pasta y los temas representados en ellas.

María de los Ángeles Jiménez Flores (2000) en “Figuras antropomorfas de Palenque, Chiapas, México”, establece su sistema clasificatorio a partir de la formación de grupos definidos por: atributos estrechamente vinculados, técnicas de manufactura (modeladas, mixtas y moldeadas); subdividiendo esta clasificación por contenidos temáticos y formales (hombres/mujeres/guerreros, No Identificados, acciones) y estilos: cualidades de expresión y rasgos particulares (ornamentos, peinados, símbolos, otros atributos). Realiza un estudio comparativo con materiales de otros sitios: mayas y no mayas con la finalidad de proponer la secuencia cronológica tentativa. Para este estudio, la autora tomó como referencia modelos y estilos de representaciones escultóricas y pictóricas en la cerámica. En cuanto a los contextos, refiere como procedencia de las figurillas analizadas: desecho/superficie, liberación de escombro en la estructura, basamentos y escalinatas sin posición estratigráfica; contextos sellados por pisos o rellenos, tumbas y entierros. Entre otros elementos que se tomaron en cuenta en el artículo referido, Jiménez infiere la función y uso de las figurillas, analiza las pastas (barros) y los acabados que tienen cada de uno de los elementos que integran la colección de figurillas de Palenque.

En el estudio de las figurillas cerámicas del Juego de Pelota en Lagartero, Sonia Rivero (2002), clasifica el material en antropomorfo y zoomorfo, y a su vez, cada categoría la divide según la técnica de manufactura y por tipo de fragmento:

MORFOLOGÍA	MODELADA HUECA	MODELADA SÓLIDA	MOLDEADA HUECA	MOLDEADA SÓLIDA
ANTROPOMORFAS	Masculinas y femeninas; cabezas y orejas, caras, caras especiales, cabellos; piernas y pies.	Brazos y manos; piernas y pies; misceláneos; moldes de figuras: vestimentas, femeninas o masculinas; moldes varios.	Brazos y manos.	Cabezas, cabezas especiales, tocados y orejeras.
ZOOMORFAS		Cánido, conejo,, aves, pez.	Felinis, cánidos, venados, serpientes, aves, saurios, monos, fragmentos de cuerpos, diferentes partes del animal	Batracio, cuadrípodo, aves, saurios, fragmentos de moldes zoomorfos

Tabla 6. Clasificación de las figurillas de Lagartero.

En cuanto a la posible función de las figurillas, la autora propone que pudieron ser objetos rituales, ceremoniales y juguetes; situándolas en temporalidad desde el Clásico Tardío al Posclásico Tardío. La metodología aplicada es compartida con el resto de los investigadores que han estudiado este tema, tomando en cuenta, el número de fragmentos, pasta, técnica de manufactura, descripción, asociación con otros grupos, tamaño, distribución espacial, distribución temporal.

Erin Sears, en el análisis hecho en la colección de figurillas cerámicas de Cancuén, Guatemala modifica y amplía el sistema clasificatorio propuesto por Ann Schlosser para Piedras Negras, obteniendo un análisis más específico. Entre las propuestas de Sears sobresalen nuevas variables clasificatorias para Cancuén medidas más específicas, características iconográficas, posturas, estado de conservación, contexto arquitectónico del que fueron recuperadas; así como la aplicación de diversos tipos de análisis físicos (difracción de rayos X, activación neutrónica) (Sears 2000:235-250, citado en Berrocal 2006:47). A partir del trabajo clasificatorio de las figurillas en el que se incluyó la técnica de manufactura, tipo de pasta y formas estilísticas de los fragmentos de las

figurillas, se llegó a la conclusión de que los especímenes de la temporada 2000 presentaban un parecido general con las piezas recuperadas en el periodo 2001; identificándose nuevas técnicas de manufactura (piezas movibles) (Sears 2001:267, 269, ibídem 48). Reportándose para esta misma temporada (2001) la existencia de un molde único (en la zona del grupo de estructuras del Sur) de apariencia zoomorfa, encontrado en asociación a una cabeza hueca antropomorfa de cerámica, en lo que parece haber sido un taller de producción de jade (Sears 2002:511, ibídem 48) en la “Variabilidad en la composición de las pastas en el área de Cancuén, Guatemala: Figurillas y pastas finas”, toma en cuenta para su análisis la técnica de manufactura, la descripción de atributos, propone con base en los resultados de los análisis químicos de Análisis Instrumentales de Activación Neutrónica (INAA) que existe para la región un intercambio regional.

Para las figurillas cerámicas de Yaxchilán, Lizbet Berrocal (2006) las clasifica morfológicamente en antropomorfas y zoomorfas, incluyendo en la colección malacates y ollas miniaturas. Toma en cuenta el tipo de pasta, desgrasantes, técnica de manufactura, acabado de superficie y color; así como la morfología general de las piezas. Propone que estas constituyeron una alternativa material más, la cual permitió el libre flujo de ideas de legitimidad política, roles y prácticas sociales, así como la identificación de un modo de trabajo general en la región maya durante el Periodo Clásico (Berrocal, 2006:163). Considera de importancia realizar estudios en las unidades domésticas pertenecientes al núcleo urbano de Yaxchilán, y mediante los resultados de éstas investigaciones poder comprender la distribución y tendencias de consumo de las figurillas de barro y comprobar si este tipo de material arqueológico verdaderamente es un reflejo de un segmento importante del imaginario social y de las relaciones de género construidos por los mayas de Yaxchilán (ibídem, 162).

Christina Halperin (2007), para Motul de San José, señala como contextos en donde se concentran este tipo de elementos cerámicos el epicentro del sitio y los grupos residenciales (periferia norte); en cuanto a la producción, la analiza a partir de los tipos de manufactura, (moldeadas, modelado burdo, parcialmente modeladas y modelado fino) y propone que el trabajo de elaboración de figurillas era especializado y de

destreza. Para la clasificación general de este tipo de elementos toma en cuenta los atributos que presentan los mismos. En cuanto a la distribución la autora señala que tienen que ver con el rango social (económico, social y político) partiendo de los rasgos iconográficos que presenta el material, a mayor complejidad y especialización, pertenecen a la élite y a menor especialización y más burda la pieza refiere que son materiales producidos por el pueblo y para su uso en sus actividades cotidianas o rituales. Finalmente, esta autora señala que las figurillas jugaron un papel dual en la afiliación y fronteras socialmente definidas. Indica que los líderes pudieron reforzar su papel privilegiado en la jerarquía social a través de manifestaciones simbólicas de su conocimiento esotérico y por su afiliación con grupos elitistas más distantes: “identidad corporativa local”. Propone como finalidad de las investigaciones sobre dinámicas sociales del simbolismo y uso de las figurillas la necesidad de un análisis de su producción. En cuanto a la parafernalia representada en las figurillas cerámicas que retratan a la élite real, la autora en mención, señala que la parte del cuerpo con mayor significado en las representaciones de las figurillas cerámicas es la cabeza con su gran tocado portando una máscara de una divinidad portando plumas. Las figurillas cerámicas, no solo retratan personajes de la realeza en actividades de estado, en actos de guerra, celebraciones y fin de periodos, sino también representan a otros estratos sociales que participan en estas actividades. La vestimenta, ornamentación, objetos ceremoniales y posturas, hacen referencia a jugadores de pelota, sacrificados, guerreros, músicos, enmascarados y danzantes (Halperin, 2007:1-14),.

En cuanto a la distinción entre las representaciones femeninas y masculinas, Halperin indica que en ambos casos, los tocados que portan son similares, al igual que la vestimenta y los objetos; solo en roles específicos de género, las representaciones masculinas son asociadas con la música y los enmascarados; y las asociaciones femeninas con la ofrenda, el servicio y la preparación de alimentos (Halperin 2014).

Miriam Gallegos (2009) en su estudio de las figurillas de Comalcalco, establece como centro del mismo a las figuras masculinas, por tanto por su abundancia como por la riqueza iconográfica que poseen. Asimismo toma en cuenta los tipos de contextos en los cuales se localizaron este tipo de elementos (rellenos/escombros; interior de los

espacios de la arquitectura monumental). En cuanto a la presencia de representaciones femeninas en la colección, la autora indica que se trata de oradoras, las cuales se localizaron en la periferia y en el centro de Comalcalco. Describe las funciones y usos a partir de la iconografía: guerreros con posición y atavíos semejantes a los gobernantes de Dos Pilas y Aguateca, argumentando que este tipo de iconografía tiene como finalidad reforzar el rol político y social de los hombres de alto rango y mujeres de élite. Así también señala la transmisión de roles sociales. Identifica entre las figurillas instrumentos musicales, donde los femeninos son sonajas y masculinos silbatos. Otra función propuesta por la autora se refiere a los rituales domésticos, en los cuales prevalecen las figurillas antropomorfas femeninas (oradoras) y de animales (zoomorfos) entre los que están representados quelonios, aves, monos, lechuzas principalmente en figurillas que provienen de las viviendas de la periferia, mientras que la zona monumental es el jaguar el animal más usado. Con respecto a las representaciones masculinas, generalmente se localizaron en el ámbito de arquitectura monumental: dignatarios, personajes sobre tronos, enanos, jugadores de pelota, individuos con trajes de plumas (Gallegos, 2009:1051-1061).

Para Víctor Castillo Aguilar en “Mujeres y contrahechos: las figurillas moldeadas de la costa sur de Guatemala”, establece una clasificación a partir de la pasta (por tipos cerámicos); tomando en cuenta también la manufactura, los atributos iconográficos y las procedencias y contextos: entierros, ofrendas, rellenos/basureros y espacios domésticos. Realizó un análisis físico de activación neutrónica para determinar la composición química de la pasta y detectar la procedencia de la materia prima utilizada en la elaboración de las figurillas. En cuanto a la clasificación por formas, la divide en: antropomorfas, por género: femeninas: personajes de élite, divinidades, ancestros y seres fantásticos. Masculinos: pone énfasis en las deformaciones corporales representadas, enanos con joroba. Personajes andróginos: a esta clasificación pertenecen un anciano, un joven con joroba y una pareja. Finalmente, este autor pone énfasis en la representación femenina, las deformaciones corporales, la dualidad y ambigüedad sexual, elementos que no aparecen en la escultura monumental y determina que las figurillas operaban a un nivel doméstico y no monumental (Castillo y Nerf 2009:967-985).

Adriana Linares (2009) en “Animales en espacios ceremoniales: estudio de las figurillas zoomorfas en Naranjo, Guatemala”, establece como lineamientos a seguir en la clasificación realizada: identificación de las especies, patrones de manufactura (formas de ojos y nariz) y la identificación de canales de insuflación y cámaras de resonancia. Entre los animales identificados, la autora señala los siguientes: aves, ardillas, caninos, cochis de monte, monos, mico león, venado y pez; murciélago y anfibios. Con relación a la distribución de los elementos estudiados, el 52% de estos se localizaron en la plataforma sur y el 25% del resto en el centro del sitio, mientras el 23% se encontró en la periferia o área doméstica. En cuanto a la función, Linares la ubica como ritual, identificando a los animales representados como divinidades, nahuales e incluso como instrumentos musicales (Linares, 2009:986-1007).

Para Laura Gámez (2010), en “Religiosidad pública y privada: el uso de figurillas cerámicas durante el Clásico en las Tierras Bajas Mayas”, establece un análisis cuantitativo con base en la distribución de este tipo de elementos en los grupos arquitectónicos de las ciudades estudiadas; y a partir de este estudio establece su función y uso. Entre los contextos en los cuales fueron localizadas las figurillas que integran la muestra estudiada sobresale los espacios públicos y domésticos de élite y de la población en general (Gámez, 2010:934-945),.

Patricia Horcajada Campos (2011: 879-888) en las Figurillas de La Blanca (Petén) propone que las figurillas son fuentes de información y se encuentran vinculadas con el ámbito doméstico. Propone como punto de partida el método iconológico sistematizado por Erwin Panofsky. Considera que las figurillas mayas constituyen un repertorio iconográfico muy rico que abarca desde temas vinculados a la esfera de lo sobrenatural con imágenes de deidades y seres fantásticos, así como otros más mundanos representados por figurillas humanas cuyos atributos y actitudes revelan su condición social; y un amplio repertorio de animales, algunos de los cuales jugaron un destacado lugar en la cosmovisión maya. Propone que en el estudio de las figurillas, además de tomar en cuenta los rasgos formales como el estilo artístico, la técnica de manufactura y los materiales (tipo de pasta) y el análisis iconográfico, se debe tomar en consideración factores como la tipología del objeto al que está vinculado la imagen, su localización en

el sitio arqueológico, así como el marco histórico y espacial tanto a nivel regional como cultural, involucrando no solo a la cultura maya, sino al área cultural de Mesoamérica, toda vez que el origen de muchos de los temas representados se deben rastrear en culturas precedentes en el tiempo y otras contemporáneas que interactuaron con la cultura Maya.

Luz María Vargas (2011:889-908) en las “Figurillas de Chinikihá: Un reporte preliminar”, divide su estudio en tres partes: a) descripción de la pieza: color y textura de la pasta y resaltando en el caso de las antropomorfas su manufactura. b) Descripción de la pasta (uniformando aspectos como textura y color) y por último c) ordenamiento de los datos en una base en Excel:

Antro	femeninas/masculinas
¿Antro? (sic.)	Extremidades
Aplicaciones	tocados, escudos y aplicaciones en general
Artefactos	fragmentos de tronos, brazos de incensarios o silbatos
Zoo	cabezas, ojos, oreja, las patas y parte del cuerpo, torso con alas

Tabla 7. Clasificación de las figurillas de Chinikihá.

Señala como estilos: Palenque, Costa de Campeche, y Bajo Usumacinta: Jonuta.

1.2 Trabajos previos sobre las figurillas cerámicas de Bonampak

Las figurillas de Bonampak, hasta el momento, la colección completa no había sido analizada, a excepción de 6 piezas (2 figurillas antropomorfas, 2 cabezas zoomorfas y 2 moldes antropomorfos) del Grupo Frey, por Ileana Echauri Pérez en la tesis de licenciatura titulada “Análisis de un Grupo Arquitectónico en Bonampak: El Grupo Frey”. La autora señala en su análisis, que el total de la muestra analizada fue de 2 figurillas silbato semicompletas y 4 fragmentos de los que se puede identificar algún tipo de rasgo, (clasificándolos también como silbatos), así como 6 fragmentos cuya forma no puede determinarse (los cuales no fueron tomados en cuenta en la tesis) y 2 moldes de figurilla (Echauri, 2008:107).

Echauri clasifica a todas las figurillas del Grupo Frey, incluyendo los dos moldes como “figurillas-silbato” y propone como uso de las mismas el ritual, indicando el mismo uso para el Conjunto Arquitectónico. La descripción y análisis de las piezas señaladas, la

hace siguiendo a Flores Jiménez (2001:278), en su descripción de los silbatos de Palenque. Señala también que para el momento del estudio realizado (tesis de licenciatura) las figurillas-silbatos localizadas en Bonampak, eran las únicas en el sitio (Echauri, 2008:143).

Finalmente, todos los autores citados en líneas anteriores coinciden en que el uso y función de las figurillas mayas fue principalmente ritual-doméstico, a partir de los estudios cerámicos, iconográficos y la representación propia del objeto. Toman en cuenta los contextos en los cuales fueron localizados y hacen mención a la relación con el mismo; así también refieren la posible función ritual a partir de la clasificación a la que pertenecen: instrumentos musicales o estatuillas rituales (imágenes femeninas de oradoras). También remarcan la importancia de estudios regionales comparativos en cuanto a la frecuencia de determinados tipos de representaciones y los contextos en los cuales fueron localizadas.

En el presente estudio se toman en cuenta algunas de las líneas metodológicas propuestas por los autores antes citados con algunas variantes, las cuales se abordarán ampliamente en el capítulo de metodología; así también se elaboró un catálogo en el cual se incluyen toda la colección con cada uno de los datos particulares de cada pieza y la imagen de la misma, tomándose en cuenta a la vez, los conjuntos arquitectónicos (CA) en donde fueron localizadas con la finalidad de poder determinar las funciones de estas en el interior de aquellos (CA). Así también se elaboraron una tabla general que concentra todos los datos obtenidos en el análisis y la distribución de las figurillas en las plantas arquitectónicas de cada uno de los conjuntos en los que fueron localizadas.

Capítulo 2

Bonampak, entorno geográfico, historia del sitio y avances en las investigaciones arqueológicas.

2.1 Localización de Bonampak

Bonampak se localiza en la mitad norte del valle del río Lacanhá, 25 km al suroeste de Yaxchilán, en el extremo este del municipio de Ocosingo, inmerso en la selva Lacandona. El sitio arqueológico se extiende sobre cerca de 4000 hectáreas entre el río Lacanhá al oeste y la sierra de la Cojolita al este (Tovalín Ahumada, 2013:96). La declaratoria de zona de monumentos arqueológicos es decretada en 1993, documento en el que se establece la poligonal del sitio (Tovalín Ahumada, 2011:64).

Junto con Yaxchilán, Piedras Negras y una decena más de importantes entidades políticas distribuidas a lo largo y ancho del valle del río Lacanhá florecieron durante el período Clásico y confluyeron entre sí por el control político y económico de la región (ibídem 2013).

El núcleo central del asentamiento prehispánico se encuentra constituido por la gran plaza con una dimensión de 110 m de largo por 90 m de ancho, circundada al norte, este y oeste por largas plataformas de poca altura, mientras que el lado sur colinda con la Acrópolis, conformada por una colina natural de 46 m de altura con terrazas artificiales en donde se localizan los pocos edificios con bóveda maya del lugar, entre ellos el edificio de las pinturas (ibidem:96-97).

El sitio presenta un patrón de asentamiento disperso, por lo que, alrededor del núcleo central y mayormente distribuidos a lo largo y ancho de 4000 Ha se localizan 166 conjuntos arquitectónicos (Tovalín, 2013: 110).

2.2 Entorno Geográfico

La interacción entre cultura y ambiente desempeña un papel importante en la determinación del éxito con el que los pueblos pueden establecerse y prosperar en distintas zonas del mundo. Las culturas y los pueblos que más ha triunfado en la historia no son genéticamente superiores a otros, sino que más bien tuvieron la buena fortuna de vivir en el lugar adecuado en el momento debido para conseguir plantas y animales (silvestres y animales domésticos) que les permitieron convivir, multiplicarse y algunas veces reemplazar a otros pueblos. La interacción entre el medio físico, clima y cultura ha sido un factor importante en el desarrollo y éxito de otras culturas y sociedades (Diamon 1997:336-352, 405; Gill 2008:59).

2.3 Hidrología

La región se encuentra conformada fisiográficamente por la cuenca del río Usumacinta y sus afluentes. Esta cuenca tiene una impresionante red hidrológica por estar en una de las regiones con más altos niveles de precipitación en toda Mesoamérica y poseer un relieve complejo, sobretodo en las partes altas y medias en México (March 2010: 193).

La Selva Lacandona presenta las condiciones físicas y bióticas que favorecen el desarrollo del carst (clima tropical húmedo y semi cálido, morfo estructuras que presentan importantes sistemas de fractura y plegamiento, rocas calizas, infiltraciones y circulación de agua subterránea). La región posee un balance hídrico favorable y por lo tanto una elevada actividad morfo genética característica de un carst activo (García Gil y Lugo Hupb 1992:43; Lozada Toledo 2013:45).

Fisiográficamente se caracteriza por presentar una amplia red hidrológica constituida por grandes lagos, al norte: Ocotál, Ojos Azules, Suspiro y Lacanhá y al oriente: La Laguna Miramar. Todos ellos de origen cárstico, que funcionan como reservorios y abastecimiento de agua de los principales ríos que irrigan la porción central y sur de la

región (Lacanhá, San Pedro, Tzendales, Negro, Perlas y Azul), los cuales desembocan al sur del río Lacantún. Este sistema representa el 53% de la cuenca del río Usumacinta (Lazcano-Barrero y Vogt 1992; Ibídem 2013:46).

Entre los cuerpos lenticos de esta cuenca ubicados en la región de estudio de la presente investigación, sobresalen los lagos de Metzabok, Miramar, Nahá y Lacanhá.

2.4 Clima

La selva Lacandona se encuentra ubicada al noroeste del principal sistema montañoso de Chiapas, constituyendo este una barrera natural para los nortes, ciclones y lluvias en general, mismas que se descargan sobre la selva antes de llegar a la Depresión Central, provocando condiciones de mucha humedad; tomando en cuenta la baja altura de la región, propicia climas más cálidos, siendo el resultado altas temperaturas y precipitaciones con vientos dominantes del noroeste y este (Pérez 1990:12-13).

Durante la época prehispánica según lo establecido por Gabriela Domínguez, de los datos obtenidos en estudios paleovegetacionales, la autora señala una sequía observada en Nahá, como un evento muy largo, el cual comienza alrededor de 739 d.C. y culmina haciéndose más intensa en 1200 d.C. Estas condiciones secas atribuido a cambios ocurridos durante la migración del cinturón de convergencia intertropical (ITCZ), ocasionó una disminución de 2500 a 1500 mm en la precipitación anual (Domínguez 2004:57).

2.5 Geología

El territorio que ocupa la Selva Lacandona emergió después de haber sido lecho marino durante el período Cretácico, por el proceso de plegamiento derivado del movimiento de la Placa Continental Norteamericana sobre dos placas oceánicas: la de Farallón y la de Cocos; esta sobre posición provocó el movimiento del macizo granítico de Chiapas hacia el norte, con resistencia de la Plataforma Yucateca, configurándose como consecuencia la Selva Lacandona caracterizada por la presencia de cordilleras alargadas, fuertemente disectadas con amplias mesetas cársticas en la porción alta (CONANP 2006; Lozada Toledo 2013:44).

Las rocas sedimentarias del tipo caliza conforman el subsuelo de toda el área, poseyendo colores claros y representan la particularidad de disolverse con el agua por lo que su predominio en el subsuelo crea un paisaje de tipo cárstico (ibídem 45).

Las calizas en Bonampak constituyen el material constructivo por excelencia, utilizado para la edificación de los diversos conjuntos arquitectónicos que integran al sitio; así como materia prima de construcción para la elaboración de la cal y del estuco que revistió las fachadas de algunos de los edificios principales del sitio. Alberto Arai, describe a las piedras calizas de Bonampak como porosa y de grano medio con dolmita; de color gris-café claro (1960:67-68).

2.6 Suelos

Aliphath, Zolá, Moreno y Giovannini (1997:3-5) determinaron que el suelo de una buena parte de la región de Bonampak, tiene una alta capacidad de sustentación agrícola. La actividad agrícola en Bonampak, debió ser un factor primordial, por lo que los terrenos empleados para el cultivo debieron ser determinantes para la ubicación de los conjuntos arquitectónicos. Es posible que los amplios terrenos sin construcción entre los conjuntos arquitectónicos fueron usados para la agricultura de productos básicos dependiendo de la temporada de lluvias, y aunque aún no hay evidencia arqueológica de obras hidráulicas. Otras áreas de bajos con drenado lento se pudieron cultivar aprovechando los remanentes de humedad en la temporada de estío (Tovalín 2013:121). En la selva, la diversidad es la mejor opción de aprovechamiento del ambiente, toda vez que proporciona nutrientes a partir de opciones distintas, conserva los recursos a largo plazo, pues no se agotan los suelos en grandes extensiones al mismo tiempo y se aprovechan todas las posibilidades para subsistir (Echauri 2008:7).

Geovannini clasifica los suelos de Bonampak de acuerdo con su localización y grado de fertilidad en:

- a) Suelos de primera clase: se encuentran en el valle situado entre la sierra de la Cojolita y las colinas kársticas que se prolongan al sur de la Acrópolis, las cuales son útiles para casi todos los cultivos y requieren poco manejo.

- b) Suelos de segunda clase: localizados en la falda de la sierra de la Cojolita, son áreas sin limitaciones acentuadas, donde es necesario elegir especies adecuadas que se desarrollen sin demasiado manejo.
- c) Suelos de tercera clase: ubicados en la zona de bajos que unen las colinas con el río Lacanhá, las cuales tienen el mayor grado de impedimento para su uso, dada la proporción a la erosión y a la poca profundidad del suelo. (1998: 102-103).

2.7 Flora

La vegetación característica de la región es la de la selva alta perennifolia, en donde predominan árboles de más de 35 a 45 m de altura, y selva mediana perennifolia de 25 a 35 m de altura (Sánchez 1991:10; Echauri 2008:8), con un estrato superior de más de 30 m y hasta 45 m de alto, que por lo general, tienen contrafuertes en la base; no forma un techo cerrado, pues los individuos se encuentran bastante separados y sus copas no se tocan (Lozada Toledo 2013:51; Miranda:1952). Los otros dos estratos se encuentran integrados por árboles ramificados de 5 a 20 m que forman un dosel continuo, el cual aunado a lianas y trepadoras, casi no permiten el paso de la luz hacia el sotobosque, lo que conlleva a condiciones de penumbra y alta humedad a las que pocas especies se adaptan (Ibídem 2013). Respecto a la presencia de vegetación secundaria, el acahual surge por la creación de una milpa y su posterior etapa de descanso. Tras la tumba de grandes árboles, se crea un espacio con abundante luz solar, lo que provoca el crecimiento inmediato de plántulas, hierbas y nuevos árboles del sotobosque. El acahual no es un terreno ocioso; en él se siembran árboles frutales y otras plantas (ibídem:52). En los acahuales maduros, pueden observarse especies arbóreas de maderas blandas como majagua, guarumbo, balsa, jobo, pellejo de vieja, chechem y guanacaste, entre otras especies (Lozada , 2013:51; Miranda: 152).

La distribución de las diferentes especies arbóreas está marcada por las variaciones topográficas y edáficas, localizando en las laderas calizas que rodean el valle, entre otras a: el ramón (*Brosimum alicastrum*), chicozapote (*Manilkara zapota*), barí (*Calophyllum brasiliense*), molinillo (*Queraribea funebris*). En las pendientes suaves se pueden encontrar el canshán (*Terminalia amazonia*) y laurel (*Nectandra ambigens*). En

suelos más profundos en el fondo plano del valle, son comunes la caoba (*Swietenia macrophylla*) mamey (*Pouteria sapota*), guapaque (*Dialium guianense*), zopo (*Guatteria anomala*), cedrillo (*Guarea glabra*) y copal (*Protium*); y en las orillas de los ríos y arroyos abundan el palo mulato (*Bursera simaruba*) y ceiba (*Ceiba pentadra*) (Echauri 2008: 8; Quintana, Meave 1990, Sánchez 1991:11.12). Entre los arbustos y palmas se distinguen entre otras el xiate (*Chamaedura spp*), *Miconia*, *Piper*, *Psychotera* y *Rinorea*; así mismo abundan las plántulas de lianas (ibídem).

En este rubro se pone énfasis en el tipo de vegetación endémica que ha sido utilizada para beneficio humano desde épocas prehispánicas hasta la actualidad, otorgándole diversos usos que van desde materia prima constructiva, alimenticia, curativa hasta ritual.

2.8 Fauna

La selva Lacandona es una de las regiones de mayor importancia biológica en Norteamérica, esencialmente por la diversidad de fauna endógena que aún habita la región. (CONANP 2006:20,24; Lozada Toledo 2013:53). La riqueza y variedad de la fauna local es muy diversa, encontrando especies endémicas como la guacamaya (*Ara macao*), tucán (*Ramphastos sulfuratus*), águila arpía (*Harpia harpyja*), zopilote rey (*Sarcoramphus papa*), zopilote ()halcones (*Falconidae*), chachalaca olivácea (*Ortalis vetula*), pavo ocelado (*Agriocharis ocellata*), paloma escamosa (*Patagioenas speciosa*), perico cabeza blanca (*Pionus senilis*), loro cabeza amarilla (*Amazona ochocephala*), loro de cabeza azul (*Amazona farinosa*), perico cabeza blanca (*Pionus senilis*), chupaflor coludo (*Heliophryx barroti*), abejaro picudo (*Galbula ruficauda*), paparo collarejo (*Northarcus macrorhynchus*), cheje (*Centurus aurifrons dubius*), por mencionar algunas de las aves que habitan la región (Álvarez 1980). En cuanto a los reptiles nativos de la región, podemos mencionar entre otros al toloque (*Corytophones hermadesi*), iguana verde (*Iguana iguana*), mazacoa (*Boa constrictor*), tortuga blanca (*Dermatemys mawii*), tortuga de casquito (*Kinosternon leucostomun*), tortuga de casquito (*Kinosternon scorioides*), y lagarto de pantano (*Crocodylus moreletti*) (CONANP 2008). Entre los mamíferos separaremos en familias: Felinos (*Felidae*), onza (*Herpailurus yagouaroundi*), ocelote (*Leopardus pardalis*), tigrillo (*Leopardus wiedii*), jaguar

(*Panthera onca*); Monos (*Atelidae*), mono araña (*Ateles geoffroyi*), mono aullador o saraguato (*Alouatta pigra*) (CFE 2009); Tlacuaches (*Didelphis*), Tlacuache común (*Didelphis virginina* y *Didelphis marsupiales*), tlacuache cuatro ojos (*Philander opossum*); Tapir (*Tapiridae*) Tapir (*Tapirus bairdii*) (ibidem); Venados (*Cervidae*), venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), venado temazate (*Mazama americana*) (CONABIO 2012); en este rubro ubicamos también a los murciélagos (del orden *Chiroptera*) (Aranda 1987). Otro rubro importante en la región lo integran los anfibios, de los cuales existen tres grandes grupos: las cecilias (del orden *Gymnophiona*), las salamandras (del orden *Caudata* y de la familia *Plethodontidae*) y las ranas y sapos (del orden *Anura*); en este último podemos mencionar entre otras el sapo gigante (*Bufo marinus*), ranita pintada (*Hyla picta*), rana verde de ojos rojos (*Agalychnis callidryas*), rana de árbol (*Tlalocohyla locuax*) y la rana de árbol amarilla (*Dendropsophus*) (CONABIO 2005).

2.9 Historia de Bonampak

Las referencias que de manera temprana se hacen en monumentos e inscripciones jeroglíficas en Yaxchilán relacionadas con gobernantes de Bonampak indican que al historia del sitio inicia en el Clásico Temprano, y que durante ese período Bonampak era muy importante (Mathews 1980:1).

Durante el siglo V d.n.e., la historia de Bonampak estuvo ligada a la de Yaxchilán, tiempo en el cual esta ciudad maya obtuvo importantes victorias sobre Piedras Negras, sin embargo, a partir del primer tercio del siguiente siglo se invierten los papeles; Piedras Negras ejerce su hegemonía sobre Yaxchilán, en parte, gracias a su alianza con el linaje *Kan* de *Dzibanché* y *Calakmul*. A fines del siglo VI d.n.e., la influencia de Piedras Negras decae y la de Yaxchilán se recupera, época que corresponde con las fechas inscritas en la piedra labrada 4 y el dintel 4 con *Yajaw Chan Muwan I* a la cabeza de Bonampak (Tovalín 2013). La piedra labrada 2 fue dedicada por *Yajaw Chan Muwan I* alrededor del 605, en este monumento, Péter Bíró propone como probable lectura del evento narrado en él las fechas de en la que *Chan Muwan I* se entroniza y la fecha de su muerte; así como el nombre de sus padres y su lugar de origen (su padre el gobernante de Ak'é y su madre una señora con rango de *sajal* de *K'an Tok Luk*). Las piedras labradas 4 y 5 relatan el exilio de los gobernantes con el título *Xukalnah Akaw* y

mencionan otros 2 de Yaxchilán, de quienes recibieron apoyo activamente. Es muy probable, incluso que los gobernantes de Yaxchilán fueran señores supremos mientras que los de Bonampak eran sus subordinados (Bíró, 2007:55). Durante el primer cuarto y hasta finales del siglo VII d.n.e., Piedras Negras vuelve a ejercer otra vez su poder sobre Yaxchilán, Bonampak y Lacanhá. Las pugnas entre Piedras Negras y Palenque hacia el 690 d.n.e., permite a *Itzamnaj B'ahlam I* de Yaxchilán recuperar el dominio local y por lo menos hasta la época del interregno en esa ciudad (742-752 d.n.e), periodo en el cual, recibe de nueva cuenta, pleistesía Piedras Negras de las tres entidades políticas sureñas antes mencionadas. Cuando asciende al poder de Yaxchilán de forma definitiva *Yaxun Bahlam IV* y después *Itzamnaaj Bahlam II*, se impondrá de manera definitiva su hegemonía hasta el término de sus vidas como entidades políticas a finales del siglo VIII d.n.e, o principios del siglo IX d.n.e., (Mathews 1997; Martin y Grube 2000; Tovalín 2013).

La mayor parte de la información histórica de Bonampak, corresponde al periodo final de ocupación relativa al último cuarto del siglo VIII y que corresponde al gobierno de *Yahaw Chan Muwan II*, quien manda a construir el edificio 1 con sus murales y los tres dinteles labrados y a erigir las únicas cuatro estelas con escenas labradas que permanecen *in situ*. *Yajaw Chan Muwan II* gobernó entre el año 776 d.n.e., y al menos hasta el 792 d.n.e., de acuerdo con las fechas inscritas en el edificio 1 en las pinturas, aunque este último período podría ampliarse hasta el año 796 d.n.e., como lo sugiere la escena labrada en la tardía y muy erosionada estela 5, erigida sobre el edificio 17, toda vez, que el personaje principal plasmado ahí puede ser el mismo *Yajaw Chan Muwan II* celebrando su primer *katun* de gobierno hacia el año 796 d.n.e., quien se hace acompañar de su esposa o madre (Tovalín y Ortiz 2009:87, Tovalín 2013:98). Posteriormente a esta fecha tentativa desaparece cualquier registro cronológico en el sitio; por lo que es muy probable que el hijo varón de *Chan Muwan II* cuyo nombre se ignora, no haya tenido la oportunidad de gobernar Bonampak (Tovalín 2013:99).

Los momentos previos al gobierno de *Yajaw Chan Muwan II*, representan la única referencia de la historia antigua del lugar y que éste gobernante decidió conservar, quizá como reverencia a los eventos grabados en ellos o como una forma de refrendar

sus derechos al dejar claro su ascendencia de *Yajaw Chan Muwan I*; éstos monumentos son el dintel 4 del edificio 6 de la Acrópolis y las piedras labradas (que en realidad son altares) 1 asociada a la estela 2, la piedra labrada asociada a la estela 3; así como las piedras labradas 4 y 5 localizadas en la escalera del edificio 8 y 10 respectivamente (Tovalín y Ortiz 2009:85-86; Tovalín 2013:101).

MONUMENTO	FECHAS (d.n.e.)	PERSONAJES DE BONAMPAK	PERSONAJES FORÁNEOS	AUTORES
PIEDRA LABRADA 4	593	<i>Yajaw Chan Muwan I</i>	<i>Itsamnaj B'ahlam I de Yaxchilán</i>	Pérez y Rosas (1987:750-751)
	605-614	<i>Aj?Nal?Ay? Chan Tok</i>		Biró (2008:56)
	704-718	<i>Yajaw Chan Muwan I y su hijo Kan Tok'</i>	<i>Ah Yitzek' de Lacanhá</i>	Arellano (1998:263-264)
DINTEL 4	603-655	<i>Yayaw Chan Muwan I</i>		Thompson (1955:35) Mathews (1980:71)
	599	<i>Ch'ak K'ab an Yajaw Chan Muwan I</i>		Biró (2008:56)
	707	<i>Yajaw Chan Muwan I</i>		Arellano (1998:263)
PIEDRA LABRADA 2	613	Gobernante No Identificado		Proskouriakoff (1950:118)
		<i>Ch'ak Kab'an Yajaw Chan Muwan I</i>		Biró (2008:56)
	716	<i>Ah Kan Tok' hijo de Yajaw Chan Muwan I</i>		Arellano (1998:267)
PIEDRA LABRADA 1	683-692	<i>Ah Chuh Uul Yaxun Bahlum</i>		Arellano (1998:262)
	683-698	<i>Aj Ixim?K'ey</i>		Biró (2008:56)
	692	Gobernante No Identificado		Mathews (1980:71-72)
PIEDRA LABRADA 5	694-700	<i>Ah Chuh Uul Yaxun Bahlum</i>		Arellano (1998:262)
	643-648	<i>Aj Ixim? Winikhab' Tok'-uy</i>	<i>Yaxun B'ahlam II de Yaxchilán</i>	Biró (2008:56)
	704		<i>Yaxun B'ahlam IV(?) de Yaxchilán</i>	Pérez (1990:129-130)
DINTEL 1, 2 y 3	776-792	<i>Yajaw Chan</i>		Biró

ESTELAS 1,2 y 3		<i>Muwan II</i>		(2008:56)
DINTEL 3	748	<i>Aj Sak Telech</i>		Biró (2008: 56)

Tabla 3. Cronología de los gobernantes de Bonampak (Tomado de Tovalín 2013).

2.10 Avances en las investigaciones arqueológicas en Bonampak

En 1946, Bonampak fue dado a conocer al mundo por Charles Frey, John Bourne y Giles Healey, quienes llegaron a ésta ciudad prehispánica con la guía de los lacandones José Pepe Chambor, Kayum Carranza y el chiclero Acacio Chan. El sitio arqueológico inicialmente fue nominado como “ruina 10”, pequeño en apariencia, el cual cobró relevancia a nivel mundial al darse a conocer la existencia de un edificio con bóveda maya, dividido en tres cuartos, todos ellos plétóricos de pintura mural en su interior (Tovalín 2013:1). El nombre de Bonampak fue dado por Sylvanus G. Morley, que en lengua maya quiere decir “pared pintada”, designación otorgada por las notables pinturas murales que ahí se encontraron (Olvera 1996, material inédito).

El trabajo arqueológico en Bonampak tiene lugar a partir de las primeras expediciones organizadas por la Carnegie Institution of Washington entre los años de 1946 a 1948; en 1949 tiene lugar la primera expedición científica mexicana dirigida por el INBA (Tovalín 2013:2).

Las primeras intervenciones arqueológicas a cargo del INAH tienen lugar a partir del año de 1960, enfocadas a la liberación y conservación del sitio arqueológico y en particular del edificio 1. En 1964 se lleva a cabo la documentación fotográfica de las pinturas murales que decoran los tres cuartos del edificio 1, con el propósito de servir como base para la reproducción de los mismos en el MNA (Echauri 2008:11). En ese mismo año, la artista plástica Rina Lazo realizó las primeras calcas en papel acetato en tamaño real de cada uno de los murales del edificio 1, con el objetivo de realizar la réplica de los mismos en la sala maya del Museo Nacional de Antropología del INAH (Lazo 1996, material inédito).

En 1978, se lleva a cabo el levantamiento topográfico del área central del sitio, registrando un *sacbé* que une al Grupo Frey con la Gran Plaza. En 1981, se intervinieron los edificios 4, 5, 6, 7, 8, 9, y 10 de la Acrópolis. Entre 1983 y 1988 se realizó la liberación y consolidación del segundo tramo de las escaleras de la Acrópolis, el edificio 2 y los dos primeros cuerpos de contención de la segunda sección de la Acrópolis. En 1987 se publicó la tipología cerámica y estudio sobre obsidiana del sitio realizada por Patricia Fournier y Alejandro Pastrana. Entre 1989 y 1990 se realizaron los recorridos que sirvieron para generar la declaratoria de Zona de Monumentos Arqueológicos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 3 de diciembre de 1993 (Echauri 2008:11-12).

De 1993 a la fecha, el actual proyecto arqueológico Bonampak se ha enfocado al conocimiento de la sociedad y cultura del sitio, a través de estudios de patrón de asentamiento, crecimiento arquitectónico, secuencia cerámica, costumbres funerarias, análisis epigráficos y demás manifestaciones técnicas, científicas y artes detectadas en el sitio (Tovalín 1993; comunicación personal Tovalín, noviembre 2014).

AÑO	INSTITUCIÓN	PARTICIPANTES	LÍNEAS DE TRABAJO
1946-1948	Carnegie Institution of Washington	Carlos Frey Giles Healey John Bourne Agustín Villagra Antonio Tejada	Documentación del hallazgo, copiar los murales.
1949	INBA	Carlos Margain Fernando Gamboa Manuel Álvarez Bravo Alberto T. Arai Carlos Frey Jorge Olvera Raúl Anguiano Franco L. Gómez	Trabajo interdisciplinario y documentación de los murales.
1947		Karl Ruppert	
1960-1964	INAH	Raúl Pavón Abreu	Liberación y conservación de los monumentos arquitectónicos.
1964	INAH	Hans Ritler	Fotografía de los murales.

	MNA	Rina Lazo	Calcas de los murales para su reproducción en la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología.
1978	INAH	María de la Cruz Paillés (directora) Eduardo Martínez (colaborador)	Levantamiento topográfico.
1981-1988	INAH	Roberto García Moll (director) Mario Pérez Campa Jorge Quiroz (colaboradores)(1981). Roberto García Moll (director) (1983) Estanlino Labra (colaborador). Joaquín García Bárcena (aval de Labra) (1984-1998)	Intervención en los edificios del 4 al 10 de la Acrópolis. Liberación y consolidación del 2º. Tramo de las escaleras de la Acrópolis; el edificio 2 y los primeros dos cuerpos de contención de la 2ª. Sección de la Acrópolis.
1987	INAH	Patricia Fournier Alejandro Pastrana Mario Pérez	Tipología cerámica y estudio de obsidiana.
1989-1990	INAH- Dirección de Registro Arqueológico	Ignacio Sánchez Daniel Juárez Mario Pérez	Recorridos de superficie para generar la declaratoria de ZMA (3 de diciembre de 1993).
1993- a la fecha	INAH	Alejandro Tovalín Ahumada (director) Adolfo Velázquez de León Collins, Saúl Alcántara, Gabriela Ceja Manrique, Rafael Martínez Chilpa, Víctor Ortiz, Olga Landa Alarcón, Laura Lavarrios, Noé Campos, Alejandra Badillo Sánchez, Ileana Echauri Pérez, Josué Lozada Toledo, Héctor Ramos Natarén, Gloria Santiago Lastra, Julia L. Moscoso Rincón, Arq. Carlos Santos Rodríguez y Juan Carlos Santos, Amalia Velázquez de León C. y Rogelio Rivero Chong (colaboradores)	Levantamiento topográfico, liberación y consolidación en los edificios de la Acrópolis, Gran Plaza, conjuntos habitacionales periféricos a la Acrópolis, excavación, recorrido de superficie, análisis de materiales arqueológicos (cerámica, lítica, concha, flotación, etc).

Tabla 4: Cronología del trabajo arqueológico realizado en Bonampak desde su descubrimiento a la fecha.

2.11 Descripción de las funciones y usos de los conjuntos arquitectónicos de Bonampak con presencia de figurillas

Los Conjuntos Arquitectónicos (CA) que se presentan a continuación corresponden a aquellos donde fueron localizadas las figurillas cerámicas materia de la presente investigación: la Acrópolis, la Gran Plaza, los grupos Quemado, Frey y del Puente (sitio 30); Grupo de camino al río (sitio 6); sitio 7, sitio 111 y Ramal Bonampak km 3+040.

2.11.1 La Acrópolis

La Acrópolis de Bonampak, es una colina de 46 m de altura cuya cara Norte fue modificada para construir un enorme basamento escalonado dividido en 3 terrazas principales a diferente nivel, donde se localizan los principales edificios de Bonampak. Producto de 300 años de esplendor, son las diversas estructuras localizadas que corresponden a 8 antiguas etapas constructivas (Tovalín en prensa).

En la Acrópolis destacan 3 estilos arquitectónicos en el tipo de cubiertas de los edificios, las cuales tienen connotaciones cronológicas. Los edificios más tempranos son el 5, 6 y 8; presentando al exterior frisos altos y cornisas inferior y superior. Los edificios de época intermedia, el 3 y 9, que aunque también tienen frisos altos como el del primer caso, los diferencia el estilo de la cornisa inferior pues está compuesta de piedra labrada a diferencia de los más tempranos que solo tienen uno. El tercer estilo de techo y más tardío se expresa en los edificios 4 y 7, donde los frisos son prácticamente inexistentes, irguiéndose la crestería a nivel de la cornisa única que poseen. Aunque el edificio de las pinturas presenta también altos frisos, se sabe que en la secuencia constructiva es el más tardío de todos los edificios mencionados; dos rasgos lo diferencian de los más tempranos: sus cornisas superiores e inferiores con terminación biselada y central con corte vertical; el segundo rasgo se refiere a que es un edificio donde la bóveda ocupa casi el 60% de la altura interior, a diferencia de los otros donde su proporción va

del 35 al 46%, lo que debe ser un reflejo de una evolución en la técnica constructiva (Tovalín y Ortiz 2008).

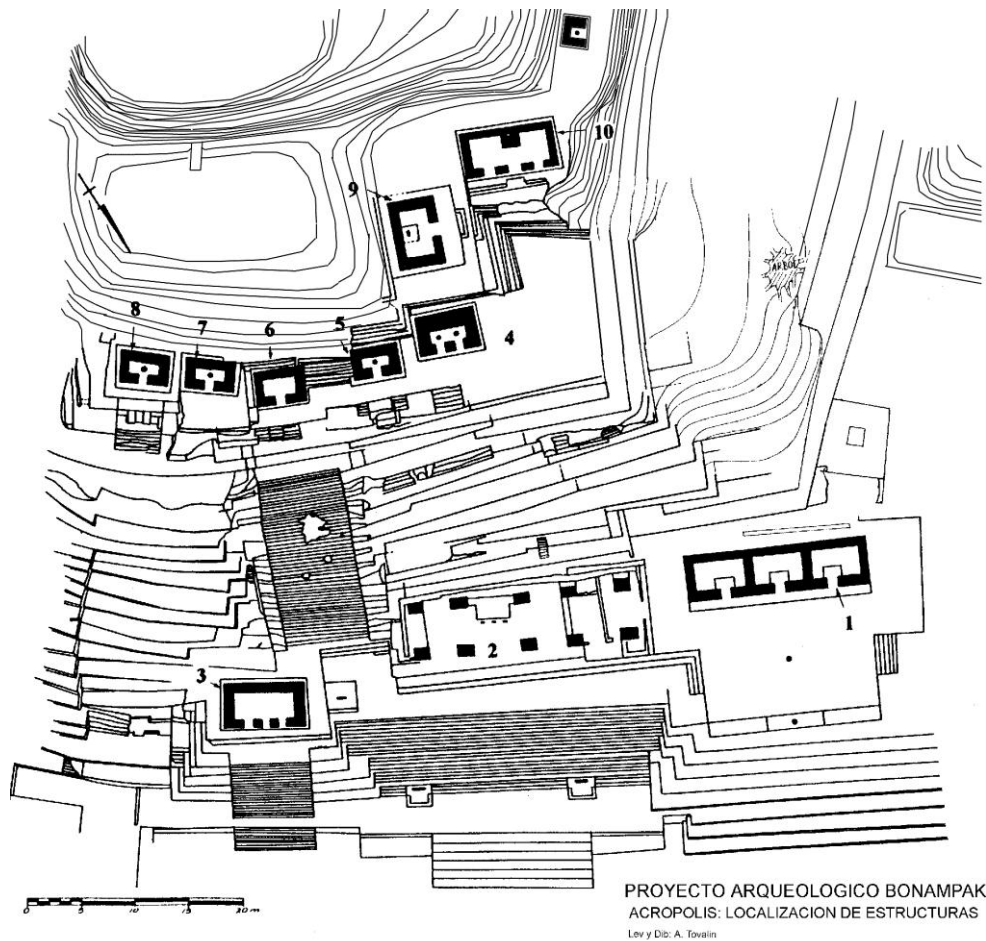


Fig. 1. Planta arquitectónica de la Acrópolis (Proyecto Bonampak).

2.11.2 La Gran Plaza

La ubicación de los 6 basamentos que rodean la Gran Plaza, presentan un eje de simetría en donde se colocan a Este y Oeste las plataformas de gran longitud, que son las duplas de los edificios 17-18 y 12-13 respectivamente y en el límite Norte los basamentos más cortos y aislados, los del 16 y 15. Sin embargo todas las plantas arquitectónicas son diferentes en cuanto a funcionalidad se refiere (Tovalín y Ortiz 2006).

El edificio 12 constituido por una plataforma sobre un largo basamento que cierra la Gran Plaza por el SO. En la parte superior se localizan 6 recintos o cuartos. 3m del extremo Norte de la plataforma fueron cubiertos por el edificio 13, lo que indica la mayor antigüedad del edificio 12 con respecto a la última etapa constructiva del edificio 13. Por el tipo de material arqueológico localizado en el edificio 12, refleja que al menos en una época tardía estos sectores de la estructura tuvieron un uso doméstico (Tovalín 2013:132-133).

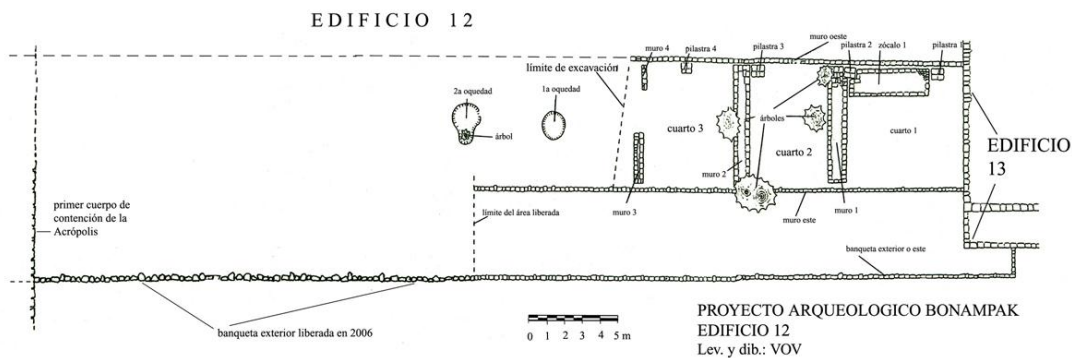


Fig. 2. Planta arquitectónica del edificio 12 (Proyecto Bonampak).

El edificio 13 es una larga plataforma de 60 m de longitud y 1.50 m de altura en 2 niveles. La inferior es muy baja y en contacto con la plaza se extiende una extensa escalera de 3 peldaños. En la parte superior de la estructura se localizan 6 amplios cuartos que la coronan. 2 de los 6 cuartos conservan bancas o camas de mampostería que bien pudieron ser usadas como áreas de descanso o para atender asuntos de tipo administrativo en un ámbito habitacional de élite. El edificio 13 tiene 3 subestructuras, de las cuales, la situada bajo los 2 cuartos más australes está asociada a cerámica polícroma de finales del Clásico Temprano. La presencia de metates denota su carácter doméstico en la época tardía a diferencia del uso residencial de élite en época temprana (Ibídem 2013: 133-135).

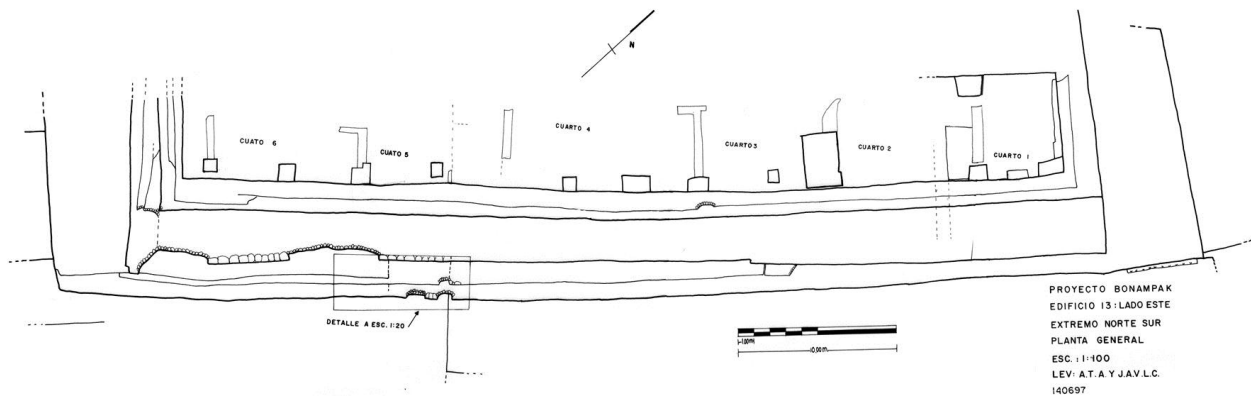


Fig. 3. Planta arquitectónica del edificio 13 (Proyecto Bonampak).

El edificio 15 se localiza en la esquina NO de la Gran Plaza y cuenta con 5 etapas constructivas. Es un basamento general de planta rectangular de 16.50 por 24.30 m de longitud y 3.80 m de altura. La mitad Norte es la de menor altura y en esta parte el basamento solo tiene 3 cuerpos de contención. En la mitad Sur hay un cuarto cuerpo sobre cuya superficie se desplanta a 3.80 m del nivel de la plaza los muros de un templo. El edificio 15 es el único de la Gran Plaza con 3 escaleras; la principal de 4 m de ancho por 11m de longitud mira al Norte y presenta alfardas remetidas y 7 grandes peldaños. La escalera Oeste ocupa la totalidad del basamento, mientras que la del lado Este solo ocupa los últimos 8.50 m del extremo Sur. Las 3 escaleras llegan hasta el tercer cuerpo. La superficie del sector Norte del basamento se encuentra enlajada y al centro se yergue la estela 7. Una escalera de 4 peldaños permite acceder por 3 vanos al templo superior en el lado Sur del basamento. Al fondo del templo existió un altar de mampostería; con un nicho que contenía una piedra cilíndrica. Frente al altar se localiza la entrada a un pasillo subterráneo nicho en donde se encontraron varios braseros de época tardía, el cual da acceso a un nicho ocupado por una roca alargada clavada al centro, parte de una banca que en la tercera etapa constructiva descansaba una escultura de mampostería adornada con estuco modelado y policromado (Ibídem 2013: 135-136).

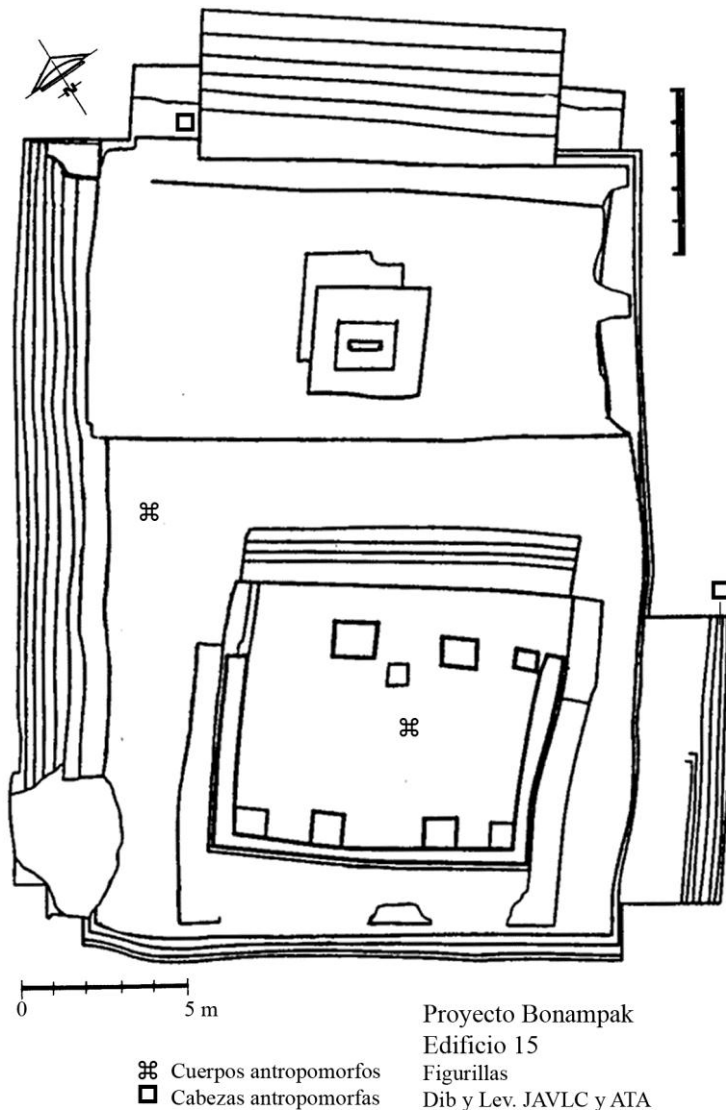


Fig. 4. Planta arquitectónica del edificio 15 (Proyecto Bonampak).

Al Este del edificio 15 y al Norte de la Gran Plaza se localiza el edificio 16, con un basamento de planta trapezoidal constituido por un alto cuerpo inferior en talud sobre el que se levanta otro cuerpo de poca altura y muros verticales. El acceso es por el Sur mediante una amplia escalera con alfardas remetidas y grandes bloques de roca. Un disco de piedra a manera de altar se sitúa en la parte alta de la escalera. En la mitad Oeste de la parte superior se localizan 2 alineamientos, restos de algún recinto. En la mitad Este se reutilizaron 2 gruesas estelas lisas “in situ” pertenecientes a la 2ª. Etapa de las 4 etapas constructivas del edificio. El

basamento de la 2ª. Etapa tenía una escalera de 3 altos peldaños por el Sur (Ibídem 2013:136-137).

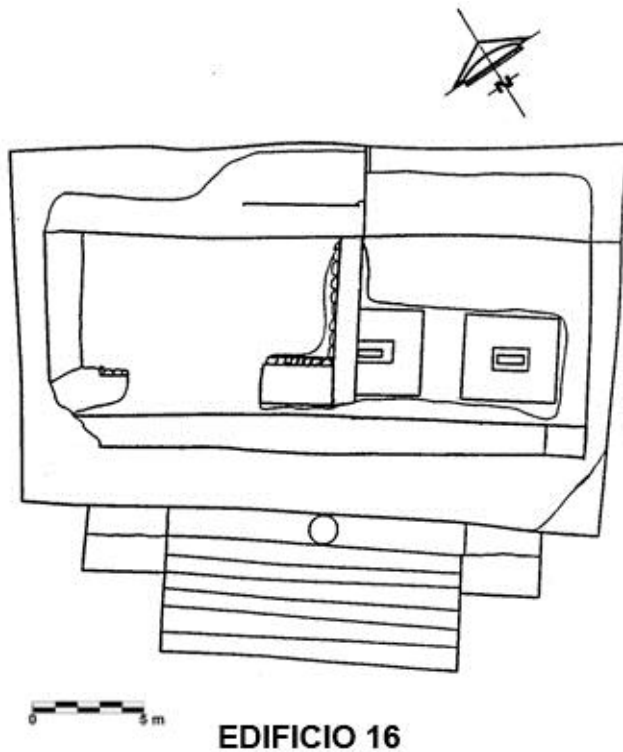


Fig. 5. Planta Arquitectónica del edificio 16 (Proyecto Bonampak).

El edificio 17 está constituido por una alargada y baja plataforma en el lado Este de la Gran Plaza, de 0.60 m de altura y más de 60 m de largo y 15 m de ancho. Sobre esta se levanta a 2.40 m de altura una segunda plataforma de poca altura y 15 m más corta. Un cuarto sector de la parte central de la segunda plataforma se prolonga hacia el frente cubriendo la totalidad del ancho de los 3 m del entrecorrido de la plataforma general; extensión que forma una angosta terraza. La parte superior del edificio 17 presenta un burdo enlajado y al centro del mismo se levanta la estela 5, situada en la parte preponderante de la estructura; a la cual solo se puede acceder por medio de una escalera de mínimas dimensiones. En el extremo Sur. Del primer cuerpo lo ocupa sobre la cual descansaba un amplio recinto. Este recinto ha sido denominado como edificio 17-A y se comunica con la parte superior del edificio 17 mediante una escalera lateral ubicada en el extremo Sur. En el primer extremo Norte del primer cuerpo del basamento se conserva la estela

6. Entre las funciones de este edificio se proponen como uso mixto: ritual y habitacional (Ibídem 2013: 138-139).

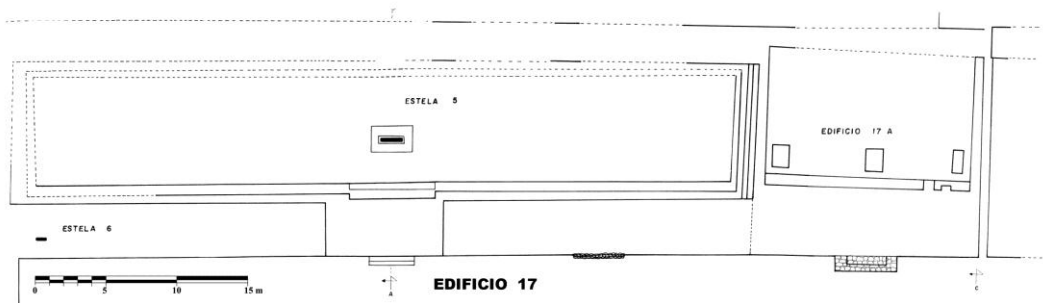


Fig. 6. Planta arquitectónica del edificio 17 (Proyecto Bonampak).

El edificio 18 es un basamento de planta rectangular de 30 m de largo por 18 m de ancho y 2.60 m de alto adosado por su extremo Sur a los dos primeros cuerpos de la acrópolis. Presenta dos cuerpos escalonados por el costado que mira al interior de la plaza y 3 por el exterior. Una escalera con alfardas remetidas ocupa la fachada principal y la Oeste, permitiendo el acceso a un espacioso vestíbulo de más 7 m de fondo. Una baja y otra larga plataforma de 28 m ocupa la parte posterior de dicho vestíbulo, el cual conserva 5 pilastras que servían para sostener un techo de material perecedero. Entre la plataforma superior y la acrópolis existe un angosto pasillo cerrado donde se localizó un basurero con muchos tiestos y fragmentos de silbatos. El edificio tiene 3 etapas constructivas, donde la más antigua es un basamento de 3 cuerpos escalonados con hacia la plaza. En la segunda etapa se construyó la mayor parte del basamento actual, que contaba con un extenso primer descanso, cubierto al ampliarse el 2º cuerpo durante la 3ª etapa constructiva (ibídem 2013:139-140).

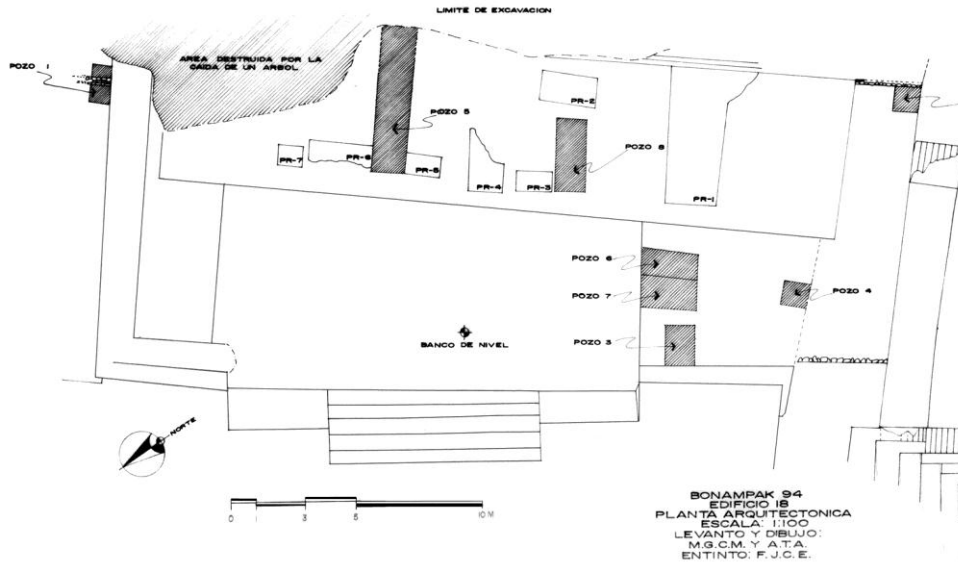


Fig. 7. Planta arquitectónica del edificio 18 (Proyecto Bonampak).

La acrópolis y la Gran Plaza de Bonampak tuvieron usos habitacionales, como el caso de los edificios 12, 13, 15 y 18; así como el edificio 3, 9, 10 y 21. El uso ritual se realizaba en otras tantas estructuras como lo son el edificio 4 al 8 y el edificio 1, en el cual se propone que eventualmente podría tener uso mixto en donde además de habitación se efectuaran actos rituales y administrativos; al igual que lo fueron los edificios 3, 9 y 10 y los alargados basamentos de los edificios 12 y 13. La Gran Plaza con su alta estela al centro fue espacio para grandes actos masivos y posiblemente para la entrega de la tributación (ibídem 2013:195-196).

2.11.3 Grupo Quemado

Conjunto Arquitectónico localizado a 250 m al NW de la Gran Plaza sobre un basamento general de 37 m por 26 m por lado y 3 m de altura, con una orientación de 325° en su eje longitudinal. En la parte superior se localizan 4 estructuras alrededor de un patio central, al NW de los basamentos 1 y 2 y al SE de los basamentos 3 y 4. Dos terrazas escalonadas fueron el acceso por el SW. La cerámica indica que fue ocupado durante el periodo Clásico. El edificio 1, tuvo un carácter habitacional, con vista hacia el patio central a través de una escalera colocada a un costado del edificio; en el costado Oeste se localiza un recinto de pequeñas dimensiones cuya función propuesta es la de un espacio para almacenamiento. El edificio 2, constituido por una plataforma de forma irregular

situada a 3 m de distancia al Sur del edificio 1. Los materiales cerámicos indican que el espacio fue usado como área de preparación de alimentos. El edificio 3, ubicado en el otro extremo del basamento general, mide 4.5 m por 4 m de lado y 0.3 m de alto, que sostiene otros dos cuerpos casi cuadrangulares, el inferior tiene 4.3 m por 3.9 m de lado y 0.7 m de altura, el superior 3.1 m por 2.6 m de lado y 0.6 m de alto. En su parte central hay un espacio hundido ocupado por un cilindro de piedra. El edificio 4, adosado al costado Oeste del edificio 3, es más pequeño y conserva dos de los 3 pequeños cilindros de piedra que estuvieron al interior de tres pequeños nichos de 0.9 m de alto, construidos sobre un bajo y alargado basamento de 4m por 2.4 m de lado y 0.3 m de alto. Tanto el edificio 3 como el 4 tuvieron una función ritual (Tovalín 2013: 128-130).

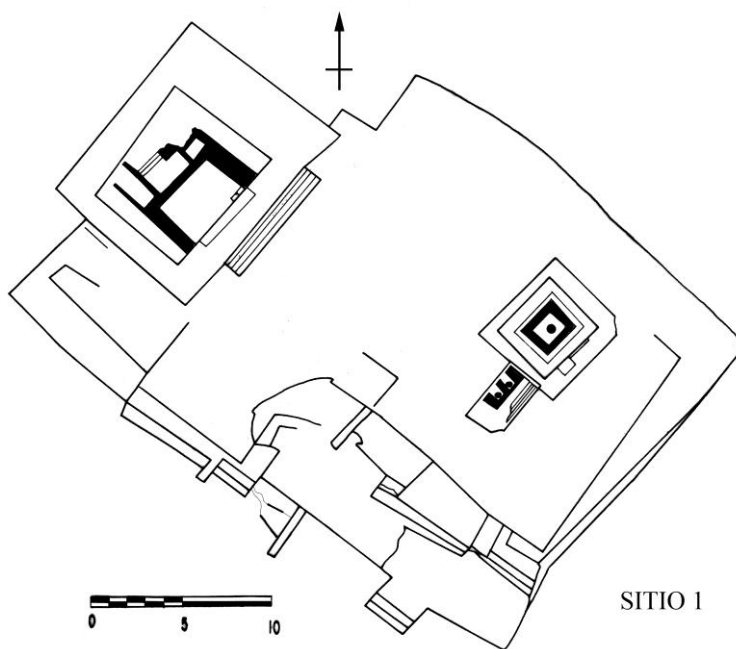


Fig. 8. Planta arquitectónica del Grupo Quemado (Proyecto Bonampak).

2.11.4 Grupo Frey

Unido a la acrópolis y a la Gran Plaza por un sacbé, distantes aproximadamente 350 m al SO. Se edificó sobre una colina de 19 m de alto y 40 m de radio acondicionada durante el Clásico Tardío. La escalera de acceso es de 12 m de ancho dividida en 5 tramos, la cual da acceso al conjunto por el lado SO. Con excepción de la escalera en el resto de la colina no hay revestimiento de piedra.

La cima tiene 2 niveles; en el superior se encuentra el basamento principal de planta rectangular. Al Oeste se encuentra la terraza a menor nivel, con un basamento simple de planta casi cuadrada y con 2 recintos separados por un delgado muro en forma de **L**. El recinto posterior es más amplio con restos de bases o soportes de mampostería. Un cuarto elemento constructivo lo constituye un pequeño espacio hueco de 1.1 m por 0.8 m de lado adosado al muro divisorio y delimitado por delgados muros donde se localizaron una hachuela y 2 moldes de barro de figurillas. La cuarta estructura es un basamento altar de 2.1 m por 1.9 m de lado y 1.00m de altura, aunque no conservó al interior su cilindro de piedra, el cual fue localizado al pie de la loma (Ibídem 2013: 130-131). En cuanto a la función propuesta para este CA es la ritual, simbolizando la montaña sagrada, en la cual se llevaban a cabo rituales alusivos al informando (Echauri Pérez 2008: 143, 163).

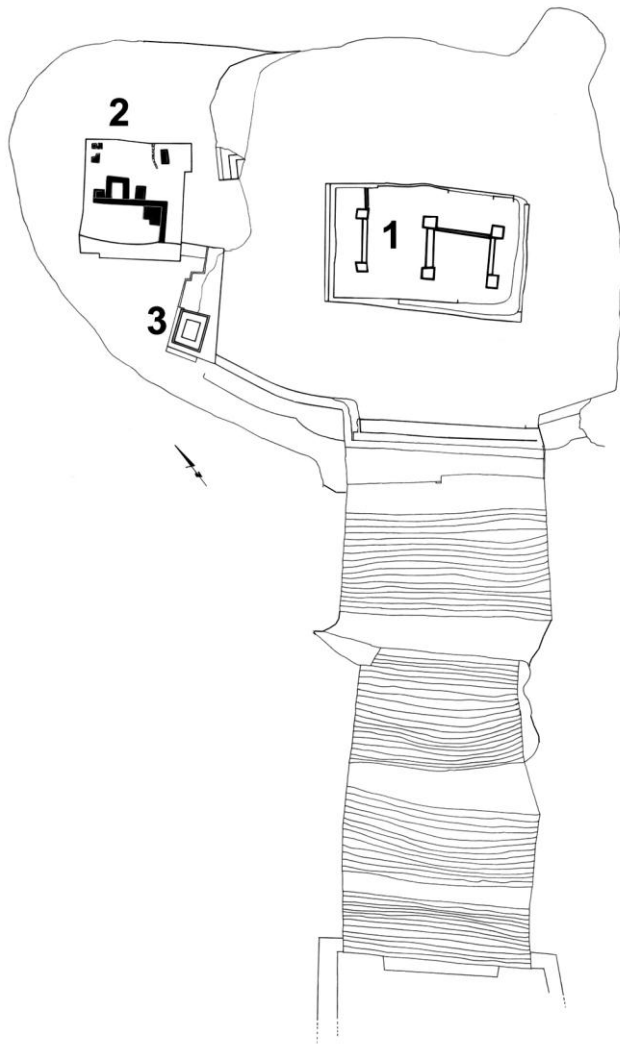


Fig. 9. Planta arquitectónica del Grupo Frey (Proyecto Bonampak).

2.11.5 Sitio 30

Constituido por 2 basamentos generales distanciados por 30 m entre sí. Cuatro basamentos se distribuyen alrededor de un patio central; el primero ocupa el costado Oeste; el edificio 2, a corta distancia del anterior tiene varias alineaciones de piedra que dividen el interior en al menos 3 pequeños espacios, los materiales arqueológicos determinan que el espacio fue usado como cocina y almacén. El edificio 3 es un basamento altar y el edificio 4 ligeramente más grande tuvo función habitacional (Tovalín 2013: 131-132).

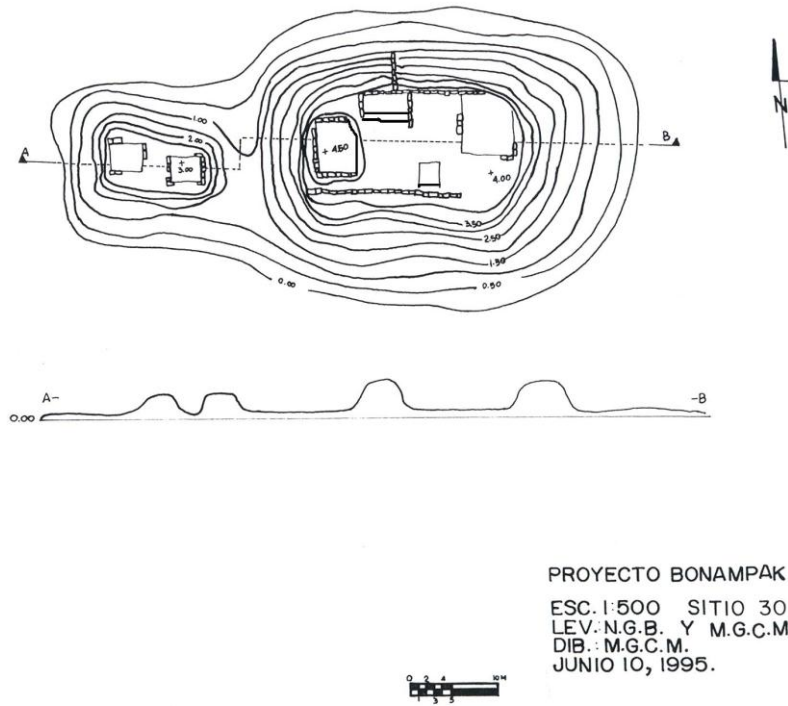


Fig. 10. Planta arquitectónica del sitio 30 (Proyecto Bonampak).

2.11.6 Sitio 6 o de camino al río

Se encuentra del otro lado del río, a unos 400 m tierra adentro, CA constituido por 4 basamentos, uno de ellos es una pirámide habitacional. Los 4 basamentos se distribuyen alrededor de un amplio patio, lugar que pudo funcionar como punto de entrada hacia la acrópolis y salida de mercancías hacia el río. El agrupamiento carece de CA de rango 9, lo cual es lógico dada la ubicación del mismo junto al río, en medio de zonas de inundación, sin tierra para cultivar (Ibídem 2013: 243).

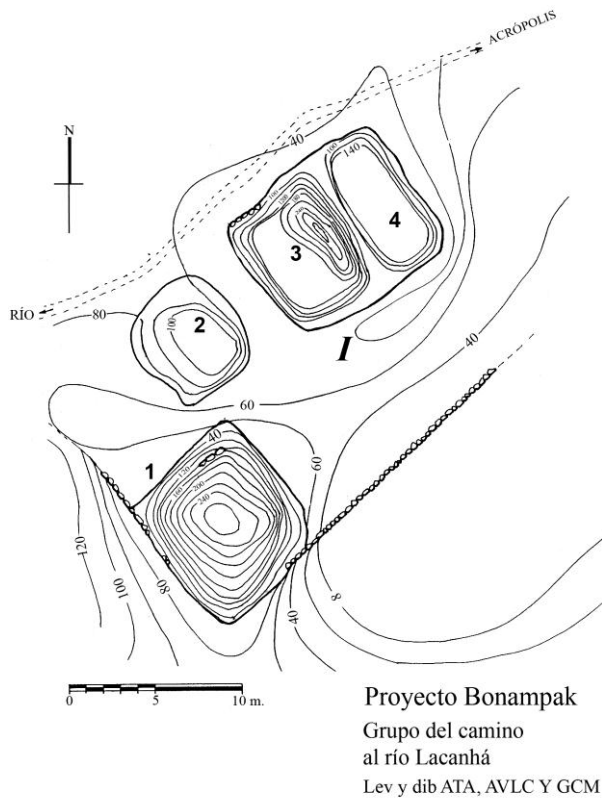


Fig. 11. Planta arquitectónica del sitio 6 (Proyecto Bonampak).

2.11.7. Sitio 111

Se ubica a unos 80 m al Norte de la parte central de la pista aérea, en la cima de una de las primeras colinas de la sierra de la Cojolita. La cima se encuentra terciada en 3 niveles y tiene forma de L, apuntando al Norte y al Este. El extremo Este está constituido por una larga y angosta lengüeta nivelada, de aproximadamente 34 m por 8 m sin construcciones aparentes, la cual se desplaza en su extremo Oeste hacia el Norte formando una nivelación de 28 m de largo por unos 12 m de ancho. Contigua al Oeste se observa la segunda terraza a mayor nivel (1.50 m), de menor tamaño que la anterior, ocupa un área de 10 m por 20 m y está ocupada por dos pequeñas estructuras, cada una en sus extremos Norte y Sur, esta última conserva a la vista parte de sus muros y pilastras, de planta cuadrangular de 5 m por 5 m. Al Oeste de la segunda terraza está la cima nivelada y ocupada por un basamento rectangular de 16 m por 13 m y de 1.60 m de altura, del cual se perciben algunas partes de sus muros, principalmente su esquina NE.

Sobre esta esquina se encuentra la parte más alta del conjunto, la cual es una plataforma de 5 m por 6m. Probablemente existan restos de una escalera por el costado Norte de la cima, la cual llegaría hasta un nivel 4 m más abajo a otra angosta terraza que la rodea por los costados Norte y Oeste y de aquí la fuerte pendiente baja otros 12 m por el costado Sur, aunque la pendiente es fuerte y se suben alrededor de 25 m hasta la cima, se percibe la ladera terraceda, al menos en tres casos están a la vista parte de sus muros de contención. Por ciertos puntos del lado Norte y Oeste la colina se conecta con otra serie de elevaciones siendo prácticamente imposible el acceso por los puntos intermedios, ya que presentan una gran cantidad de paredones de caliza. Al pie de la cara Sur de la colina, en lo que hoy es una milpa, se pueden observar gran cantidad de tepalcate en superficie, principalmente cuerpos de ollas estriados. Se realizaron dos pozos estratigráficos con la intención de recolectar material cerámico (Tovalín, 1999:57-58).

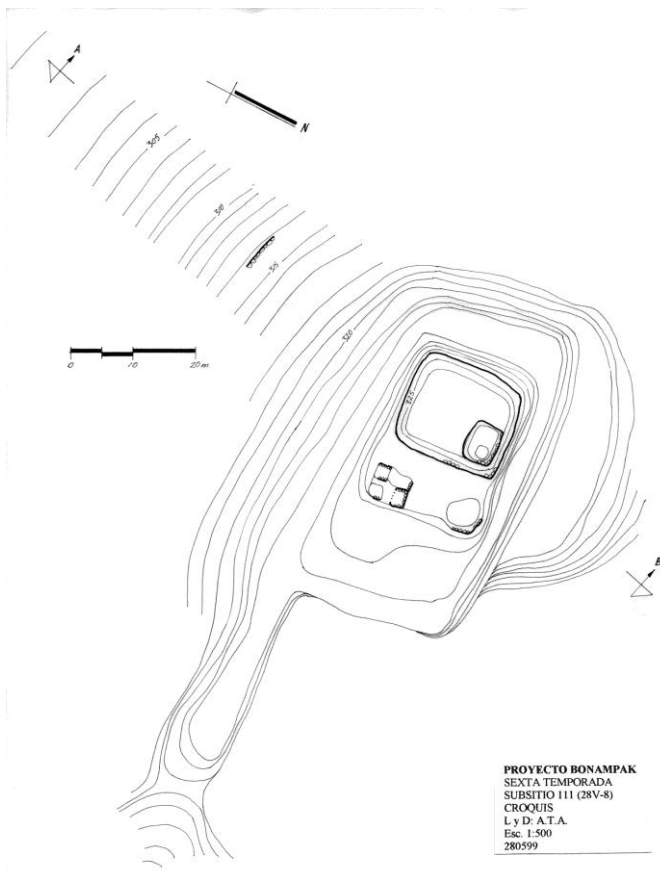


Fig. 12. Planta arquitectónica del sitio 111 (Proyecto Bonampak).

2.11.8. Sitio 7

Conjunto arquitectónico construido en varias terrazas residenciales. La estructura más importante se encuentra en la unidad residencial I en la parte baja del CA. Se trata de una estructura alargada con muros de mampostería con función de vivienda de élite, construida a su vez sobre una plataforma de 1 m de altura. Complementan esta unidad residencial dos basamentos habitacionales (edificios 2 y 3). Aunque no se localizó un basamento altar en este espacio; sin embargo es probable que pueda haber un cilindro de piedra al interior del edificio 1 y constituirse en un edificio mixto (habitacional-ritual). Lo cual podría corroborarse por una excavación. La segunda unidad se encuentra sobre una terraza contigua a la primera y presenta dos basamentos (4 y 5). Uno que debió habitar una familia extensa y el segundo, una familia nuclear. La 3ª unidad residencial se sitúa sobre la cima de una elevación natural modificada, que bien podría considerarse una pirámide de gran volumen en donde los restos de varios cuerpos escalonados están a la vista (Tovalín 2013: 163-166).



Fig. 13. Planta arquitectónica del sitio 7 (Proyecto Bonampak).

2.11.9. Sitio Ramal Bonampak km 3+040

Se encuentra ubicado en el km 3+040 del trazo de la carretera de San Javier a Bethel. Muestra algunos muros de contención en su ladera Este. Se trata de una elevación natural con pocas modificaciones; la cual únicamente fue nivelada su cima con pocos elementos arquitectónicos específicos agregados. Por los restos

Gran Plaza	12	Habitacional
	13	Habitacional y/o CPR
	15	Habitacional y/o CPR
	15-2	Ritual (estela)
	16	Habitacional-ritual
	17	Ritual (estela)
	18	CPR
Grupo Quemado	2	Habitacional
	3	Ritual (altar)
	4	Ritual (altar)
Grupo Frey	1	Habitacional
	2	Habitacional
Grupo 30	2	Habitacional
	3	Habitacional-ritual
	4	Habitacional
Sitio 6		Habitacional
Sitio 7		Habitacional-ritual
Sitio 111		Habitacional
Ramal Bonampak Km 03- +40		Habitacional

Tabla 5. Funciones de los CA (datos tomados de Tovalín 2013).

Capítulo 3

Marco Teórico

La arqueología tiene como objetivo el estudio de las sociedades humanas del pasado a través de los restos materiales o cultura material. Dicho objetivo permite clasificarla al interior de las ciencias sociales en general y dentro las ciencias antropológicas en particular. La finalidad del estudio arqueológico es ir más allá de los objetos o los descubrimientos en sí, acercándonos a la información sustancial relacionada con el pensamiento de las sociedades humanas antiguas. Por ello, en el estudio arqueológico es importante relacionar los objetos con sus contextos de procedencia, su posible simbolismo, así como el uso y función que éstos tuvieron cuando pertenecían a un contexto sistémico. Para la arqueología, por tanto, los restos materiales o elementos de la cultura material que han sido abandonados, perdidos o desechados y que hoy constituyen contextos arqueológicos, son la vía para acercarse a la creencias y patrones de conducta de las sociedades del pasado, pues constituyen la evidencia de las transformaciones culturales a la naturaleza en función de necesidades humanas primarias, políticas, religiosas o sociales.

Para el presente estudio, la teoría arqueológica en la cual se fundamenta es la arqueología cognitiva, definida (Renfrew y Bahn, 2013: 428) como el estudio de las formas antiguas de pensamiento a través de los restos materiales. Los seres humanos se distinguen de otras formas de vida por su uso de símbolos; toda la comunicación verbal y los procesos de pensamiento se basan en dichos símbolos. Cada tradición cultural atribuye un significado distinto a los símbolos, y ni las representaciones ni los objetos materiales sirven para descifrar directamente dicho significado. Los símbolos materiales pueden tener diversas utilidades. Pueden delimitar un lugar marcando el territorio, organizar el mundo natural en unidades de tiempo y distancia, servir como instrumentos de planificación, regular las relaciones interpersonales mediante el uso de construcciones materiales, acercar

a los hombres a lo sobrenatural o trascendente, e incluso describir el propio mundo a través de representaciones artísticas. Todos estos símbolos se reflejan de distintos modos en el registro arqueológico.

En cuanto a la aplicación de esta teoría en la presente investigación y retomando lo señalado por Renfrew (2011: 391):

Por lo general es imposible inferir el significado de un símbolo dentro de una cultura dada, solo a partir de la forma simbólica de la imagen y objeto. Por lo menos tenemos que ver como se utiliza esa forma y analizarla en el contexto de los demás símbolos. En consecuencia, la arqueología cognitiva ha de ser muy cuidadosa respecto al contexto específico del descubrimiento: es el conjunto lo que importa, no el objeto individual tomado aisladamente.

También es importante reconocer que las representaciones y objetos materiales (artefactos) no nos revelan directamente su significado. Uno de los fundamentos del método científico es que el observador, el investigador, es quién ha de proporcionar la interpretación. Y el científico sabe que pueden existir varias interpretaciones alternativas, que deben ser evaluadas mediante procedimientos explícitos de comprobación o comprobación con datos recientes.

Como ha quedado establecido en líneas anteriores, la arqueología cognoscitiva nos remite a la simbólica, en la cual según Ian Hodder (2008: 130) puede afirmarse que la cultura material siempre está construida simbólicamente. Una de las formas de estudiar el simbolismo en la cultura material es tratarla como si constituyera un texto, como si los objetos y el lugar en el que se encuentran fuesen comparables con la escritura, en la que las palabras se ordenan en oraciones que a su vez responden a un orden para obtener un significado. Dentro de la arqueología, el estructuralismo sirve frecuentemente para afirmar que es posible ver los objetos como elementos organizados en un sistema de signos que conduce a un significado.

Los seres humanos se encuentran sujetos en un inmenso conjunto de signos y símbolos materiales, mismos que organizan distintos tipos de significados y que operan a partir de su diferenciación. (Castellón 2002, citado en Berrocal 2006:32). Cada sociedad concede sentido a los fenómenos de la realidad en los cuales se desenvuelven sean naturales o culturales, a través de taxonomías de clasificación. Estos sistemas taxonómicos se encuentran formados por signos y símbolos (Geertz, 2003, citado en Berrocal, 2006) inmersos en el plano social, el cual imprime la identidad única de cada grupo humano (Marion, 1991: 19, citado en Berrocal, 2006).

Renfrew y Bahn (2013: 400) señalan que los símbolos son empleados para representar y tratar de regular las relaciones humanas con el mundo de lo sobrenatural o trascendental, que conduce a la cuestión de la arqueología de la religión y el culto. Los símbolos pueden ser utilizados para describir el mundo por medio de imágenes, a través del arte de la representación, como en la escultura y la pintura. Los símbolos de representación nos proporcionan probablemente las perspectivas más directas del mapa cognoscitivo de un individuo o de una sociedad de épocas pasadas. Los símbolos (ibíd.) se utilizan para reglamentar y organizar tanto a las personas como al mundo material. Pueden transmitir información simplemente de una persona a otra, como el lenguaje, o como el caso de los registros archivísticos, de un momento a otro en el tiempo. Pero en ocasiones son símbolos que imponen obediencia y conformidad.

Los símbolos expresan normas sociales vigentes; ordenan y dan sentido a los comportamientos de la naturaleza, así como a los sociales de cada grupo humano (Mèlich, 1996: 61, citado en Berrocal, 2006: 34). Por medio de estas expresiones simbólicas la esencia de toda sociedad es reforzada, a través de taxonomías clasificatorias, ofreciendo como resultado una cultura identitaria (Jiménez, 1995: 130, citado en Berrocal, 2006: 34). El símbolo rememora un significado determinado, que es su función (Mèlich, 1996: 61, citado en Berrocal, 2006: 34). Los símbolos poseen la capacidad de reforzar las normas sociales, valores y

tradiciones vigentes de una sociedad, independientemente de justificar el plano de las mentalidades humanas (Turner, 1980: 22, citado en Berrocal, 2006).

Fuentes etnohistóricas

Las fuentes etnohistóricas nos proporcionan datos relevantes respecto al uso y simbolismo que durante la época de la conquista las figurillas cerámicas continuaron teniendo entre las poblaciones indígenas sobrevivientes a la conquista, información que se aplicará en el presente trabajo de investigación.

Diego de Landa en las Relaciones de las cosas de Yucatán (1986:39, 58-59, 63, 65,67-69, 114, 118, 145) señala:

Que los oficios de los indios eran olleros y carpinteros, los cuales, por hacer ídolos de barro y madera, con muchos ayunos y observancias, ganaban mucho. (...) Para sus partos acudían a las hechiceras, las cuales les hacían creer en sus mentiras y le ponían debajo de la cama un ídolo de un demonio llamado *Ixchel*, que decían era la diosa del hacer criaturas.

(...) Vieron una cueva o concavidad debaxo de tierra donde acaso entraron y hallaron ciertos ydolos de barro pequeños y calaveras de difuntos (...) y viéndose presos algunos confesaron de plano tener ydolos en poca cantidad (...)

De lo anterior, podemos deducir que las representaciones o imágenes de divinidades de cerámica entre los mayas fueron de uso cotidiano, cuya producción u obtención fue dirigida por la élite. Según Landa, quienes poseían en sus casas las divinidades superiores o regentes según el año y la festividad respectiva, eran los *principales* del lugar. También de estos datos podemos inferir el uso de las figurillas como ofrendas funerarias, de la cual solo se hace una referencia en los ejemplos citados por Landa (1986:145).

Ahora bien y tomando como marco de referencia lo anteriormente expuesto, entre los mayas prehispánicos, como para el resto de las civilizaciones mesoamericanas, la naturaleza y el mundo se revelaban mediante símbolos, los cuales tienen un carácter predominantemente religioso. En este sentido, los símbolos son visibles y se encuentran en constante actividad, pues son portadores de fuerzas psicológicas y sociales. A partir de los símbolos, el mundo se le presenta al hombre religioso como algo familiar, lo que le hará posible descubrir su propio destino como parte de un todo. De esta manera, el símbolo le sirve de puente entre la realidad inmediata y el universo divino. Un aspecto muy importante del símbolo es que es multívoco, es decir que no tiene un solo significado, sino varios. (Romero 2013: 12).

En el pensamiento religioso de los mayas, los símbolos plásticos expresaron un concepto, una idea o un pensamiento completo. Los símbolos se usaron para expresar de manera sencilla y clara una idea. (Ibídem: 13).

En este sentido los pobladores de la época prehispánica le dieron un valor cultural a ciertas especies de flora, fauna y otros elementos de la naturaleza que formaron parte de sus creencias religiosas, mitos, ceremonias y cosmovisión (Cajas 2009: 4-6). Los venados, murciélagos, jaguares, ranas, monos, perros, entre otros animales, formaron parte importante de esta cosmovisión.

Atendiendo a éstas consideraciones, describiremos a continuación el significado que los mayas le otorgaron a los animales cuyas representaciones son parte importante dentro del simbolismo expresado a través de las figurillas cerámicas de Bonampak.

El Jaguar

Mercedes de la Garza señala que el jaguar dentro de la religión maya representa uno de los símbolos principales del lado oscuro de la vida, de las fuerzas irracionales y de la muerte. Sin embargo, estas fuerzas eran también energías sagradas, pues constituían el contrario, necesario equilibrio cósmico. Era

considerado el sol en su etapa de ocultamiento, al entrar al informando; misionado con su piel, el cielo nocturno manchado de estrellas; es un ser que proviene de un mundo anterior al actual, un tiempo primordial caótico, per-cósmico. Otra significación simbólica del jaguar se encuentra en su asociación con los hombres poderosos, tanto el nivel político como en el espiritual. En el Popol Vuh, se hace referencia a los primeros cuatro hombres creados como el prototipo de los gobernantes mayas, grandes chamanes con poderes sobrenaturales y que vivían con ascetas llevan el nombre del jaguar en el suyo (Moscoso 2012:84).

El jaguar es uno de los animales que, además de simbolizar diversas energías sagradas, es a la vez *alter ego*, de los grandes hombres (Romero 2013: 69).

El Perro

En la cosmovisión maya, al perro se le vincula con los tres estratos del universo. Si bien se relaciona más con el ámbito del hombre, porque llega a sustituirlo en el sacrificio, también se le considera su antepasado y héroe cultural, al otorgarle el fuego y con ello, la civilización. Así mismo es el encargado de llevarlo a su destino final (ibídem 73). El perro está ligado al hombre, en el origen, en su vida cotidiana y en su muerte (De la Garza 1997).

Ranas y sapos

Dada la naturaleza de las ranas y los sapos, los mayas los vincularon con las oscuras aguas del inframundo, y son los animales favoritos de los chamanes para su transformación. Los sapos y ranas son considerados por los mayas como símbolos de fertilidad, anunciantes de la llegada de las lluvias y compañeros e hijos del dios *Chaac*. En cuanto a su valencia con el informando, se le asocia con esta parte del cosmos por sus hábitos nocturnos e hipogeos, pues se pasa la mayor parte del año en agujeros y suele alimentarse y croar por la noche (ibídem 73, 78 y 79).

El murciélago

Entre los mayas prehispánicos, es considerado como una epifanía de diversas energías sagradas: no lo tenemos perfectamente definido como una deidad, sino más bien como una entidad sobrenatural (ibídem 9).

Por sus hábitos nocturnos y sus áreas de distribución los murciélagos siempre han estado asociados a las cuevas y a la oscuridad. Por lo tanto, son considerados seres de la oscuridad y se encuentran asociados a las deidades de la muerte y de la noche. Es conocido como *zotz* en maya; *tiznacan* en nahuátl, *bigidiri zinia* (mariposa de carne) en zapoteco; *ticuchi léhle* en mixteco y *thut*, en huasteco (Cajas 2009; Muñoz 2006).

Las representaciones de murciélagos en las culturas prehispánicas mesoamericanas se encuentran presentes tanto en esculturas en piedra, cerámica polícroma, figurillas cerámicas, murales, códices, entre otras. En el Popol Vuh, los murciélagos son mencionados como seres de la oscuridad relacionados con la muerte y el *Xibalbá*, el infecundo maya. El *Xibalbá*, se encuentra relacionado con la cueva, considerando a éstas como la entrada al inframundo, lugar de la oscuridad, regido por espíritus y deidades de la muerte, la enfermedad, el agua y la fertilidad. Concebido por los mayas como dualidad que forma parte del mundo, el *Xibalbá*, es el reino de la noche y de la oscuridad donde habitan los dioses que dan vida y muerte a todos los seres del agua y de la tierra.

Los gemelos míticos del Popol Vuh, *Hunahpú e Ixbalanqué*, se enfrentan a varias pruebas impuestas por los señores del *Xibalbá*, las cuales deben de realizar durante su camino al inframundo, iniciando desde su entrada por una cueva, encontrado a su paso varias recamaras con diferentes retos a enfrentar cada una. Una de ellas es *Zotz-ha*, la casa de los murciélagos (Cajas 2009:4-6).

El simbolismo del murciélago se encuentra asociado con la decapitación, representa la oscuridad, la tierra y la muerte, sin embargo, también se le asocia con el culto al maíz y la fertilidad; así también en el contexto iconográfico, la figura del murciélago fue utilizada como glifo emblema de autoridades y gobernantes (Retona-Guiascón y Navarrijo-Ornelas, 2012: 18-26).

El venado

Aparece como ofrenda para los dioses en los códices Dresde y Madrid, en donde se representa su cabeza y extremidades; relacionándolos con diversas deidades y otros animales. Aparece en contextos de lluvia, fertilidad y sequía. Fue considerado por los mayas prehispánicos como un intermediario entre los hombres y los ancestros o dioses. Ha sido usado como un emblema de lluvias y fertilidad. Su cuerpo se transforma en un objeto sagrado con el que se invoca, atrae y ejecuta la lluvia y la fertilidad de la tierra. Es considerado un animal ambivalente; toda vez que es el animal compañero de la divinidad solar y es a su vez el nagual de la misma. Es el mensajero del sol, por lo cual puede acceder al informando y comunicarse con las divinidades que lo habitan. Es el emblema dual de la vida y la muerte. Su carne les otorga el sustento a las familias mayas y sus huesos sirven de herramientas; en el plano supranatural, sus huesos son la simiente para crear a los animales salvajes. Por lo tanto, el venado se encuentra en el mismo nivel que el jaguar, en el panteón de los dioses mayas; siendo el venado el complemento del jaguar; mientras que el último encarna la noche, el venado representa al día (Chávez 2012).

En los contextos arqueológicos, la representación del venado se encuentra presente relacionado directamente con los gobernantes y sacerdotes de la élite maya.

El mono

En la cosmovisión de los mayas antiguos y de los mayas actuales, el mono es un animal que no fue creado por los dioses, sino que procede del hombre. Subsiste la creencia de que los hombres de alguna de las primeras creaciones en los ciclos cósmicos treparon a los árboles para salvarse del diluvio y se convirtieron en monos (De la Garza 1984).

La figura del mono retribuye un poco la posición de los hermanos mayores de los gemelos míticos en el Popol Vuh. *Hunbatz y Hunchouén*, deseaban la muerte de sus hermanos menores *Hunahpú e Ixbalanqué*; éstos últimos, conociendo las intenciones de sus hermanos mayores, los hicieron trepar a un árbol al cual

hicieron crecer enormemente y al no poder bajar, les dijeron que soltaran sus taparrabos de manera que colgaran por detrás y al hacer esto se convirtieron en monos (De la Garza 1984).

Ahora bien, durante el Clásico, el mono es representado entre los mayas como “dador” del cacao (Nájera 2012). Así también, en la escritura jeroglífica lo encontramos presente, *Xamon Ek*, que se representa con una cara de mono y es la patrona del día *chuen*, “mono” del calendario adivinatorio, que en el correspondiente calendario quiché es *Hunchuén* (De la Garza 1984).

Naguales

Houston y Stuart utilizan el término *way* para referirse al glifo que indica la existencia de una coesencia entre los mayas del Clásico; definiéndolo como una coherencia como animal o fenómeno celestial (lluvia, relámpago, viento) que se cree comparte la conciencia de la persona a quien pertenece. Los mismos autores llegan a la conclusión de que durante el Clásico, existía un autoconocimiento de identificación de las coesencias, por parte de los Señores mayas, pudiendo ser un signo importante del estatus de la élite (Houston y Stuart 2008: 1, 13).

En cuanto al *wayjel*, Guiteras Holmes lo define como parte de las características morales de un ser humano que se ligan con su nombre; se piensa que una criatura a quien se le dé el nombre de otra persona adquiere los atributos, sin menoscabo de la del donante. El que se llama como el otro individuo es un reemplazo, cuando tal nombre se dio con esa intención (Guiteras 1996, 234).

Entre los Tzotziles de Chiapas, la noción de doble animal describe bien la situación, dado que se trata de una suerte de desdoblamiento del espíritu y de los cuerpos, que se establece a partir del nacimiento: cuando nace un niño en un pueblo, nace en la montaña al mismo tiempo un animal. El destino y la naturaleza de ambos es una identidad desdoblada y sincronizada desde su origen, cuyas manifestaciones están localizadas en el ámbito humano, por ejemplo la correspondencia entre el estatus social y un animal compañero poderoso (...) Las sucesivas etapas del ciclo vital y los progresos en el estatus social de las personas

se refleja también, según se piensa, el de la posibilidad de cambiar el compañero animal por uno de mayor rango. El *wayjel*, animal compañero corresponde al ámbito espacial de las montañas sagradas y al dominio social y simbólico de la filiación que toma la rama paterna (Bourdin, 2007-2008:21-22).

Ahora bien, y tomando en consideración de que algunos animales fueron tomados en cuenta en el nombre de los linajes sagrados, en el Popol Vuh y en el Chilam Balam de Chumayel y el Memorial del Sololá, en los Anales de los Cakchiqueles se encuentran referencias relacionadas con el origen de los nombres de las familias:

(...) Y así fueron llamadas las 3 (familias) quichés y no se separaron porque era no el nombre de su dios, *Tohil* de los Quichés; *Tohil* de los *Tamub* y de los *Ilocab*: uno solo era el nombre del dios, y por eso no se dividieron las (3) familias quichés. (...) *Tzozihá Chimalcán* era el nombre de su dios y hablaban hoy una lengua diferente; y también de su dios tomaron su nombre las familias *Ahpozotzil* y *Aphpoxá*, así llamadas (Popol Vuh, 1984).

(...) Ésta es la cosa más importante que asiento: Cómo los nobles que descienden de *Batabes, Los-del-hacha*, saben cómo llega su linaje a la realeza y al gobierno y se regocijan de su juicio y prudencia y se sujetan respetuosamente a los grandes *Halach Uniques, Jefes* (...) (El libro de los libros de Chilam Balam, 2002).

De igual manera, Mercedes de la Garza, en la introducción de Literatura Maya señala:

... En los escritos de carácter histórico encontramos varias formas expresivas, pero todos ellos se distinguen de los textos propiamente religiosos por el escaso uso de las metáforas y el afán de claridad y precisión. Los textos históricos del Popol Vuh y de la primera parte de los Anales de los Cakchiqueles están profundamente unidos al mito y a la leyenda (...) Destacan en estos textos la forma de exaltada veneración por

los hechos de los ancestros, sobre todo por los fundadores de los linajes, que aparecen como semidioses (...) (1992).

En el Chilam Balam de Chumayel, libro I de los linajes:

(...) Y empezó a venir *Ah pisté*. Éste *Ah pisté* era el medidor de la tierra. Y entonces vino *Chacté Abán*, a preparar las medidas de tierra para ser cultivadas. Y vino *Uac Habnal* a marcar las medidas con señales de hierba, entre tanto venía *Miscit Ahau*, a limpiar las tierras medidas, y entre tanto venía *Ah Ppisul*, el medidor, el cual media medidas anchas. Fue cuando se establecieron los Jefes de los rumbos (...) (1992).

En el Memorial de Sololá, Anales de los Cakchiqueles:

(...) Así contaban antiguamente los padres y abuelos que se llamaban *Gagavitz y Zactecauh* los que llegaron a *Tulán*, los dos varones que nos engendraron a nosotros los *Xahilá* (...) De la misma manera dieron principio allí los *Ikomagi*.

Y esas cuatro ramas que allá comenzaron eran tribus.

Instrumentos musicales

La información acumulada en estudios arqueológicos, etnográficos y etnohistóricos han ayudado a reconstruir la clase de instrumentos musicales utilizados por los mayas en la época prehispánica. Se reconocen tres familias de instrumentos: 1) los aerófonos, o instrumentos de viento, que son los más comunes e incluyen socarrinas cerámicas, flautas de cerámica, hueso y junco, trompetas de madera y calabaza y caracoles grandes del género *Strombus*; 2) los membranófonos que consisten de tambores, los cuales producen sonido por una vibración de membrana tensada hecha de piel y 3) los idiófonos sin membranas, donde los sonidos son producidos por la vibración total del instrumento y se incluyen sonajas de mano, tambores del caparazón de tortuga, raspadores de hueso, campanas de cerámica y “cascabeles” de concha *Oliva*, que también constituye un tipo de collar. La música fue un elemento importante en ceremonias, ya que ésta, en sí misma, constituye un tipo de ofrenda que sirve como medio de

comunicación con los espíritus sobrenaturales y ancestrales y quienes se cree, “no son de la sustancia que consiste el mundo”, son como dicen algunos indígenas “de viento” (Ishihara 2009: 28; Redfield 1941: 118). Se cree que los espíritus consumen el aroma del incienso y las flores, además de la música (Ishihara 2009: 28; Taube 2001: 105; 2004:73).

Lo anterior servirá de fundamento para poder hacer las propuestas pertinentes relacionando los resultados obtenidos de los análisis practicados a las figurillas; de esta manera podremos inferir las relaciones entre el simbolismo que representan las formas retratadas en las figurillas y su relación con el uso y función de las mismas, tomando en cuenta la función del conjunto arquitectónico en el cual fueron localizadas.

Capítulo 4

Las Figurillas Cerámicas de Bonampak:

4.1 Metodología

Para generar una tipología de las figurillas, se hicieron análisis cerámicos macroscópicos de las mismas a partir de la pasta con la cual fueron elaboradas, el tipo de desgrasante, técnica de manufactura, las dimensiones de cada pieza, descripción de las mismas (antropomorfas completas, cabezas, cuerpos con o sin vestimenta, extremidades, y tocados; zoomorfas completas, cabezas, y extremidades; instrumentos musicales y misceláneas) procedencia y asociación con espacios arquitectónicos en los cuales fueron localizadas; así como la loza cerámica a la cual corresponden.

En cuanto a la procedencia de las piezas que integran la colección de figurillas de Bonampak, se realizó un análisis comparativo entre los distintos Conjuntos Arquitectónicos (CA) y el tipo de figurillas halladas en cada uno de ellos, con la finalidad de poder determinar el uso y función de las mismas a partir del uso y función de los CA.

La metodología aplicada en la presente investigación es de corte tanto cuantitativo como cualitativo. Cuantitativo, mediante la aplicación de este método se pretende determinar la cantidad de elementos incluidos en cada categoría, así como su distribución en cada uno de los grupos arquitectónicos, tomando en cuenta cada una de las categorías asignadas durante la clasificación de la colección general. Cualitativo al describir y definir cada una de las cualidades de las piezas analizadas y determinar su posición en la categoría en la cual fue asignada durante su clasificación.

Por lo tanto, el análisis de la colección de figurillas cerámicas de Bonampak se inicio con una clasificación general de las piezas, tomando en cuenta las características específicas y diferencias de cada una de ellas, estableciendo la

siguiente clasificación:

CATEGORÍAS	TIPOS	VARIEDADES y SUBVARIEDADES			
I ANTROPOMORFA.	1.1 Cabezas.	1.1.1 Masculinas. (8 variantes).	1.1.2 Femeninas. (2 variantes).	1.1.3 Divinidades.	1.1.4 No identificados (2 variantes).
	1.2 Rostros.	1.2.1 Fragmentos			
	1.3 Máscaras.				
	1.4 Cuerpos.	1.4.1 Con manos. 1.4.2 Torsos 1.4.3 Torsos con regazos. 1.4.4 Vestimentas	1.4.5 Bases con soporte. 1.4.6 Bases con un soporte. 1.4.7 Extremidades inferiores cónicas. 1.4.8 Extremidades no identificadas.	1.4.9 Pies antropomorfos. 1.4.10 Extremidades superiores . 1.4.11 Cuerpos antropomorfos no identificados.	
	1.5 Tocados.	1.5.1 Completos y semi completos.	1.5.2 Fragmentos.		
	1.6 Figurillas completas/ semi completas.				
II.- INSTRUMENTOS MUSICALES.	2.1 Completos.				
	2.2 Cuerpos.				
	2.3 Boquillas.				
III.- ZOOMORFOS.	3.1 Completas.				
	3.2 Cabezas.				
	3.3 Extremidades.				
	3.4 No				

	Identificados.			
IV.- MOLDES.				
V.- NO IDENTIFICADOS.				
VI.- MISCELÁNEAS.				
VII.- INCENSARIOS LACANDONES.				

Tabla 8. Clasificación general.

En cada una de estas categorías con sus tipos y variedades se tomaron en cuenta para el análisis respectivo de cada elemento los siguientes rasgos:

No. de bolsa: El número progresivo que le corresponde al registro según el contexto en que fue encontrada.

Contexto: El tipo de contexto en el cual se hallaba al momento de su recuperación durante la excavación, pozo de sondeo o recorrido.

Descripción: Los atributos, características particulares y estado de conservación.

Técnica de manufactura: la manera en que fue elaborada: ya sea moldeado, modelado o mixto.

Modelado: Técnica de manufactura de cerámica. Consiste en dar forma con las manos vasijas, figuras, o cualquier otro objeto de barro.

Moldeado: Técnica de fabricación de cerámica, por medio de la cual se producen muchos objetos idénticos, por medio de un molde.

Pastillaje: Técnica decorativa que consiste en agregar piezas de barro, hechas a mano o en molde, a la superficie lisa y plástica de una vasija o figurilla.

Mixta: Combinación de las técnicas de manufactura anteriores.

Dimensiones: se tomaron en cuenta el ancho, alto y largo de cada pieza.

Pasta: Hace referencia a la mezcla de arcilla con desgrasante empleada en la confección de la cerámica.

En la descripción de la pasta se tomaron en cuenta los siguientes elementos:

Color: se establece el color de la misma y del engobe (si hubo o quedan restos de este) tomando de referencia la tabla Munsell edición 1994 (Superficie y pasta).

Textura: Aspecto que presentan las pastas por la cantidad y tamaño de sus componentes; pudiendo hablarse de textura muy fina, fina, media y burda.

Desgrasante: Material orgánico y /o no orgánico que se agregan intencionalmente a la pasta –o que están contenidas en la arcilla- las cuales facilitan la desecación y dan una mayor cohesión, evitando el agrietamiento por tensiones en el cuerpo. Entre los desgrasantes se pueden citar: mica, calcita, ceniza volcánica, concha triturada, fibras vegetales, tiestos molidos, espículas de esponja, plumas, etc.

Acabado de superficie: Tratamiento dado a la superficie de una pieza cerámica. (Alisado, pulido, bruñido, con engobe, acanalado, esgrafiado, inciso, cepillado, coloreado).

Cocción: Endurecer el barro por medio del fuego, sol o aire de donde resultan los métodos de cocción al aire libre, en horno o al sol.

Observaciones: Señalamientos particulares de la pieza.

Loza cerámica: Según el catálogo cerámico elaborado por el director del proyecto, Arqueólogo Alejandro Tovalín Ahumada, se tomaron en cuenta los tipos cerámicos que están presentes en Bonampak, así como las características de las pastas para ubicarlas en el tipo que más se asemejan, indicándose en particular el tipo de Loza cerámica al cual pertenece el tipo cerámico clasificado para cada elemento analizado.

4.2 Análisis de la colección de figurillas de Bonampak

I.- Antropomorfas: bajo este rubro se agruparon todos los elementos con características antropomorfas, incluyendo cuerpos completos, cabezas (masculinas, femeninas y rostros), cuerpos con o sin vestimenta, extremidades (inferiores y superiores) así como fragmentos de cuerpos.

II.- Instrumentos musicales, en esta categoría se tomaron en cuenta piezas completas y fragmentos que incluyen boquillas y cuerpos de instrumentos musicales.

III.- Zoomorfos, constituyen este apartado, los elementos que presentan características propias de animales (figuras completas y fragmentos (cabezas, extremidades)

IV.- Moldes: corresponden a figurillas antropomorfas.

V.- Cuerpos NI: En esta categoría se agruparon aquellos elementos que no pudieron identificarse como antropomorfos o zoomorfos debido al grado de fragmentación y deterioro.

VI.- Misceláneas: Se agrupó el resto de la colección que no se integró a ninguna de las categorías mencionadas anteriormente por no reunir los rasgos cualitativos identificatorios; principalmente por el grado de fragmentación que presenta cada uno de estos elementos.

VII.- Incensarios lacandones: bajo esta clasificación se incluyen fragmentos de incensarios lacandones modernos, de los cuales solo se conserva el rostro antropomorfo que los decoraba.

A continuación se describen las características particulares de los elementos mejor conservados de la colección, agregando en la versión digital el catálogo completo.

4.3 Descripción por categoría

I.- ANTROPOMORFAS

1.1. Cabezas: Las cabezas antropomorfas a su vez se subdividieron tomando como marco de referencias las diferencias presentes y se agruparon en 3 tipos y variedades según las características comunes en cada grupo:

1.1.1 Masculinas: Dentro de este rubro se agruparon 35 cabezas antropomorfas que poseen rasgos que las identifican como posiblemente masculinas, separándose entre ellas por características singulares como: personajes con tocado sin adornos faciales; personajes con tocado y con cuentas circulares en la frente, personajes con tocados y adornos faciales (sin cuentas circulares); personajes sin tocado con cuentas en la frente; personajes con tocados zoomorfos; personajes sin tocados con peinados altos; personajes con yelmo y personajes con cascos.

En la variedad de atributos que presentan estos fragmentos de figurillas (cabezas masculinas antropomorfas) nos indica la presencia de distintos estratos sociales dentro de la misma élite que representa el poder político, económico, militar y religioso en Bonampak; al personificarse con tocados ricamente elaborados y adornados con distintos tipos de parafernalia que van desde simples aplicaciones redondeadas (tipo botón) o de cuentas circulares que asemejan cuentas de jade o cualquier otra piedra verde (posiblemente); y de animales sagrados (sobresalen en particular el venado, el murciélago y el búho, estando presente también los felinos, sin poder asegurar de que se trate del jaguar); así también la decoración facial en la frente, que pareciera ser un tipo de diadema que cae sobre la frente con cuentas esféricas que pareciera indicar que se trata de jades. En algunos casos, los tocados están decorados con plumas, otros son menos elaborados y tienen la forma de un turbante. Los tocados tipo sombrero o con visera se encuentran presentes en menor cantidad. En el caso de la decoración facial, se localizó un elemento que presenta escarificaciones en el rostro (mejilla izquierda).

Los personajes que portan cascos y yelmos, nos hace relacionarlos con la esfera militar de la ciudad.

Todos los ejemplares de esta categoría tienen deformación craneal (tabular oblicua con mayor frecuencia y una pieza con deformación craneal tabular erecta (elemento 2 de esta categoría). Con respecto a los peinados que usan la mayor parte de los personajes (incluyendo a los que portan tocado y el grado de conservación permite hacer la observación) es el escalonado, algunos portan trenzas laterales, pero no es una generalidad.

Cabezas de personajes con tocados sin adornos faciales. Frecuencia: 9 elementos (Foto 1).

Elemento 2

Bolsa: 888. Procedencia: Acrópolis, 10o. cuerpo (subestructura reutilizada), escombros.

Descripción de la pieza: cabeza plana sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular erecta que representa a un personaje masculino, con tocado con decoración al parecer con símbolos teotihuacanos con los siguientes elementos: una banda delgada por encima de la frente, sobre la cual tiene dos elementos circulares y arriba de ellos un rectángulo que encierra cuatro elementos tipo esferas y en la parte superior del tocado cuatro elementos triangulares. El personaje tiene las dos orejeras, las cuales son circulares tipo botón.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 4.2 cm; alto: 6.2 cm. Tocado: ancho: 3.2 cm; banda: 1.4 cm.

Pasta:

Color de Superficie: restos de engobe muy erosionado: 2.5 YR 7/6 rojo claro.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas.

Acabado de Color de superficie: Alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: La pieza presenta un nivel óptimo de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6.

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tipo tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con un tocado alto plano con tres decoraciones de botón sobre el lado derecho (uno completo y dos fracturados, y la huella sobre el lado izquierdo de un cuarto botón); la huella de la orejera izquierda y la orejera derecha y un pendiente en el cuello, con el rostro muy erosionado.

Técnica de manufactura: Mixta: Molde: rostro. Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y cuenta como pendiente.

Dimensiones: Ancho: 4.1 cm; alto: 10 cm; Tocado: ancho: 4.2 cm; alto: 5.7cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de blancas amorfas opacas, micas y hematitas pequeñas.

Acabado de Color de superficie: Alisado con presencia de partículas pequeñas de hematitas. La superficie no presenta restos de engobe por tener un alto grado de erosión.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y el material se encuentra deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 8.

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis fachada N, lado E, basamento edificio 3, capa I/II, escombro sobre piso de estuco.

Descripción de la pieza: Cabeza de figurilla antropomorfa sólida, con deformación

craneal, al parecer tabular oblicua; que representa a un personaje que porta un peinado escalonado con tocado en forma de corona o una especie de turbante decorado con cinco aplicaciones en forma de botón aplicados al pastillaje; con una banda triangular saliente del lado derecho de la cabeza, y con la huella de haber tenido dos orejeras; el rostro presenta un nivel muy grande de erosión.

Técnica de manufactura: Mixta; Molde: rostro y parte del tocado; Modelado y aplicaciones al pastillaje: banda o tocado tipo corona y aplicaciones de botón que van sobre la banda.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 8.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas de hematitas de finas a medias.

Acabado de Color de superficie: alisado con presencia de partículas de hematitas (de fina a media), sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable, muy erosionada, sin restos de engobe.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

I.- ANTROPOMORFAS
 1.1 CABEZAS MASCULINAS
 Personajes con tocados
 sin adornos faciales



Foto 1. I.- Figurillas antropomorfas. Cabezas masculinas.

Cabezas de personajes con tocados y cuentas circulares en la frente.

Frecuencia: 6 elementos (Foto 2).

Elemento 13

Bolsa: 1359. Procedencia: Grupo camino al Río, pozo 2, capa II.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino que porta un tocado que sale de una diadema con una pluma en medio y tres cuentas circulares distribuidas verticalmente sobre la frente, sin orejeras.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro. Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y cuentas de la frente.

Dimensiones: ancho: 2.7 cm; alto: 6.5 cm; Tocado: ancho: 2.6 cm; alto: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas y hematitas.

Acabado de superficie: Alisado con presencia de partículas muy finas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión, material deleznable y restos de pintura azul (true blue Prisma Color 903).

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 14

Bolsa: 302. Procedencia: Edificio 18, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino que porta un tocado tipo turbante, con una banda o cinta enrollada sobre el tocado; dos orejeras y cinco cuentas circulares en la frente colocadas verticalmente.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro y parte del turbante. Modelado y aplicaciones al pastillaje: decoración del tocado, orejeras y cuentas de la frente.

Dimensiones: Ancho: 5.9 cm; alto: 6.5 cm; Tocado: ancho: 4.1 cm; alto: 2.3 cm; orejeras: 1.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior); 2.5 YR 4/1 gris oscuro (interior) en un 80%.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas y hematitas de medias a pequeñas.

Acabado de superficie: Alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas medias a pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



I.- ANTROPOMORFAS
I.1 CABEZAS MASCULINAS
Personajes con tocados y
cuentas circulares en la frente



Foto 2. Figurillas Antropomorfas. Cabezas masculinas.

Cabezas de personajes con tocados y adornos faciales (sin cuentas circulares). Frecuencia: 2 elementos (Foto 3).

Elemento 17

Bolsa: 321. Procedencia: Acrópolis entrepiso de la mitad oeste, capa I/II.

Descripción de la pieza: cabeza sólida con espiga de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un tocado tubular con tres cuentas perforadas (se conservan dos y de la de en medio queda la huella), en la mejilla izquierda huellas de una escarificación; en el cuello huellas de lo que fue un collar de cuentas circulares (lado izquierdo), sin orejeras pero con huellas de estas.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro. Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y nariz.

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; alto: 9.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas circulares y hematitas.

Acabado de superficie: Alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas medias a pequeñas de hematitas quemada por exposición directa al fuego.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta buen estado de conservación, a pesar de la exposición directa al fuego, los rasgos del rostro son claros, en particular el detalle de la nariz y la boca.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 18

Bolsa: 606. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado este, esquina sur, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza sólida con hombro derecho de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con rasgos faciales de enano, que porta un tocado de tres capas; una banda en la frente que se prolonga del lado derecho; en la frente tiene una protuberancia.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro y hombros; modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado.

Dimensiones: Ancho: 3.6 cm; alto: 5.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 5/8 rojo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: inclusiones finamente trituradas de partículas blancas opacas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas finas, elemento muy erosionado.

Cocción: homogénea.

Observaciones: quemado en el exterior por exposición directa al fuego.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS

1.1 CABEZAS MASCULINAS

Personajes con tocados y adornos faciales
(Sin cuentas circulares)



Foto 3. Figurillas Antropomorfas. Cabezas masculinas.

Cabezas de personajes sin tocados con adornos de cuentas en la frente.

Frecuencia: 2 elementos.

Elemento 20 (Foto 4)

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con peinado escalonado de raya en medio, saliendo del lado izquierdo un mechón de cabello; sin orejeras ni huella de estas y porta un pendiente de tres cuentas alargadas sobre la frente.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro y parte del cabello; aplicaciones al pastillaje: mechón de cabello del lado izquierdo.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; alto: 4.4 cm. Mechón: ancho: 1.6 cm; alto: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 5/6 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas, micas y hematitas pequeñas a finas.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas finas a pequeñas, sin conservar la Superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 4. Figurillas Antropomorfas. Cabezas masculinas.

Cabezas de personajes con tocados zoomorfos: Frecuencia: 5 elementos.

Elemento 22 (Foto 5).

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis, edificio 3, lado E, 1er. entrepiso, escombro/piso de estuco.

Descripción de la pieza: cabeza antropomorfa sólida, con deformación craneal tabular, oblicua que representa a un personaje masculino que porta un tocado tipo sombrero coronado por una cabeza de venado, conservándose casi completo (faltante la oreja derecha del venado); encontrándose fracturada toda la parte frontal del sombrero y sobre el lado derecho hay una huella de una banda frontal del sombrero y del mismo flanco (derecho) una huella de otra banda posiblemente igual a la que cae sobre la orejera izquierda; con peinado escalonado de raya en medio; conserva ambas orejeras.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro y peinado escalonado; modelado y

aplicaciones al pastillaje: tocado de sombrero; venado del tocado, bandas del tocado y orejeras.

Dimensiones: ancho: 4.8; alto: 9.9 cm. Venado del tocado: ancho: 3.2 cm; alto: 2.3 cm. Tocado: ancho: 5.2 cm; alto: 6.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo; sin restos de engobe; pintura en la orejera derecha: azul (true blue Prisma Color 903).

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas y de finas a pequeñas de hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia regular de partículas pequeñas a medias de hematitas, micas e inclusiones de partículas blancas amorfas opacas. Superficie original totalmente erosionada.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable, con el rostro del personaje muy erosionado, conservando restos de pintura azul maya en la orejera derecha.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 23 (Foto 5).

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, lado sur del edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con un tocado con decoración de una cabeza de murciélago y una diadema al parecer de plumas. El personaje tiene en la frente dos cuentas y las dos orejeras. Con restos de pintura azul maya (muy erosionada) en el rostro.

Técnica de manufactura: Mixta: rostro y tocado en molde; aplicaciones al pastillaje: decoración del tocado.

Dimensiones: Ancho: 5.4 cm; alto: 7.1 cm. Tocado: ancho: 5.3 cm alto: 5.3 cm. Orejeras: 1.9 cm. Murciélago del tocado: ancho: 2.4 cm alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie:

10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas de micas y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas a medias de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 5. Figurillas Antropomorfas. Cabezas masculinas.

Cabezas de personajes sin tocados, con peinados altos. Frecuencia: 4 elementos.

Elemento 28 (Foto 6)

Bolsa: 1066. Procedencia: edificio 13, lado norte, esquina este, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa muy erosionada, con deformación craneal tabular oblicua, con un peinado alto, fragmentado en la

parte superior que porta tres cuentas circulares en la frente; la parte trasera de la cabeza se encuentra quemada por exposición directa al fuego.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro. Aplicaciones al pastillaje: cabello

Dimensiones: ancho: 2.1 cm; alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas opacas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas pequeñas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable, se desborona al contacto.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 29 (Foto 6)

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, pozo 2.

Descripción de la pieza: Cabeza hueca antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un peinado escalonado, con una especie de cinta que sale sobre el lado derecho de la cabeza, con un rizo sobre la orejera; el rostro se encuentra algo erosionado, pero puede observarse ciertas facciones: nariz y labios anchos entre abiertos.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: orejera, rizo encima de la orejera y cinta sobre la cabeza.

Dimensiones: ancho: 4.2 cm; alto: 5.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: Engobe 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas amorfas opacas, micas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas pequeñas de

hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS

1.1 CABEZAS MASCULINAS

Personajes sin tocados
con peinados altos



Foto 6. Figurillas Antropomorfas. Cabezas masculinas.

Cabezas de personajes con yelmo. Frecuencia: 4 elementos. Elemento 33 (Foto 7).

Bolsa: 802. Procedencia: Grupo Quemado, sobre plataforma extremo SE, muros de contención /desplante de muros.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, muy erosionada de un personaje masculino que porta un yelmo.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; alto: 3.9 cm; Yelmo: ancho: 1.6, alto: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas.

Acabado de superficie: alisado, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén lustroso.

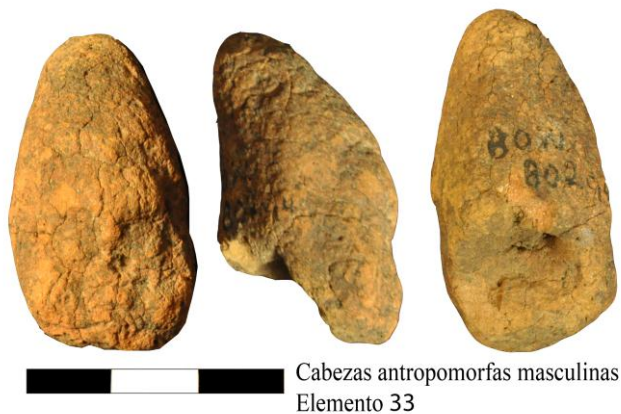


Foto 7. Figurillas Antropomorfas. Cabezas masculinas.

Cabezas de personajes con cascos. Frecuencia: 3 elementos.

Elemento 34 (Foto 8).

Bolsa: 1517. Procedencia: Acrópolis, parte central, capa I, relleno entre tercer cuerpo y tercer cuerpo de subestructura.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino sonriente, con ojos almendrados, nariz ancha, mostrando toda la dentadura, que porta un tocado tipo casco, con dos cuentas que caen sobre la frente.

Técnica de manufactura: Mixta: molde, modelado y aplicaciones al pastillaje.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 5.1 cm. Rostro: ancho: 3.0 cm. Casco: ancho: 2.8 cm; alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/3 café muy pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 rosa (exterior); 2.5 Y 7/2 gris claro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas finas de hematitas.

Cocción: Diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Tipo de loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 36 (Foto 8).

Bolsa: 1234. Procedencia: Grupo Quemado, acceso a la plataforma, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: cabeza sólida muy erosionada de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino, que porta un casco con una diadema y un adorno que cae sobre la frente, con orejeras tubulares terminadas en un disco, con mandíbula prominente, ojos almendrados y boca de grano de café.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y orejeras.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; alto: 2.7 cm. Tocado: ancho: 1.0 cm. Rostro: ancho: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo; engobe: 2.5 YR 4/8 rojo oscuro.

Color de pasta: 2.5 YR 7/8, rojo claro.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas (brillantes) y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe rojo oscuro (2.5 YR 4/8), con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable por el alto grado de erosión.

Tipo de loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS

1.1 CABEZAS MASCULINAS

Personajes con cascos



Foto 8. Figurillas Antropomorfas. Cabezas masculinas.

1.1.2 Femeninas. Frecuencia: 2 elementos.

Esta categoría, en la primera separación de elementos se encontraba integrada por 12 elementos (cabezas antropomorfas femeninas) las cuales a su vez, tomando en cuenta características particulares se agruparon según los rasgos que comparten entre sí, en: personajes con tocados con aplicaciones tipo botón; personajes con tocados sin aplicaciones; y personajes con peinado de raya en medio, escalonado, y sin tocados; sin embargo, en una segunda revisión y catalogación de las piezas, tomando en cuenta los tipos de tocados y peinados, pudimos percatarnos que no puede establecerse por rasgos como el rostro y los tocados más elaborados como femeninos por compartir estas características con los masculinos, por lo cual se determinó establecer una categoría de cabezas antropomorfas no identificadas (NI), incluyendo en la categoría de cabezas femeninas únicamente 3 elementos que si permiten por rasgos específicos como lo son la representación de los senos en una de las figurillas, una pieza con tocado tipo sombrero, reportadas de similares características para Motul de San José,

San Clemente, Nakum y Altar de Sacrificios y Uaxactún (Halperin, 2014: 85-86). y en la otra un peinado de enrollado en forma de corona, característico de las representaciones femeninas de las figurillas de Jaina (Hidalgo, 2010:44), Comalcalco (Gallegos, 2009:1061); Piedras Negras (Ivic de Monterroso, 2002:488); aunque también este tipo de peinado se encuentra presente tanto en representaciones masculinas como femeninas, como una forma particular de representar el rango social (Halperin, 2014:80).

Cabezas de personajes con tocados: 2 elementos.

Elemento 1 (Foto 9).

Bolsa: 1242 Procedencia: Grupo Quemado, lado S, escalera O, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, muy erosionada, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje femenino, que porta un tocado que asemeja un sombrero de palma con copa cónica, con un collar o cuello de la vestimenta; en el lado izquierdo se conserva la orejera cónica y se observa un fragmento de un mechón de cabello que sale del tocado.

Técnica de manufactura: Mixto. Molde: rostro y parte del tocado. Modelaje y aplicación al pastillaje: tocado tipo sombrero, orejera y el cuello de la vestimenta o restos de un collar.

Dimensiones: ancho total: 4.0 cm; alto total: 8.5 cm. Rostro: 2.6 cm. Tocado: ancho: 5.8 cm; alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo; núcleo 10 YR 5/1 gris.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas angulosas.

Acabado de superficie: alisado, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 2 (Foto 9).

Bolsa: 1886. Procedencia: Grupo del Puente, lado W, centro N, capa II

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla antropomorfa, con la cabeza sólida y la parte delantera de la pieza (hombros y busto) huecos, con deformación craneal tabular oblicua, muy erosionada, que representa a un personaje femenino, con calcificaciones en el rostro, que porta un tocado alto como de un cilindro y las dos orejeras cónicas, con restos de una incisión sobre el busto.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro y cuerpo; aplicaciones al pastillaje y modelaje: tocado y orejeras.

Dimensiones: Cabeza: Ancho: 4.0 cm alto: 7.9. Rostro: 4.2cm; alto: 2.3 cm. Hombros: 5.2 cm. Tocado: ancho: 2.4 cm; alto: 4.4 cm. Orejeras: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas finamente trituradas blancas opacas y brillantes.

Acabado de superficie: alisado, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la Superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS
1.1.2. CABEZAS FEMENINAS
Con tocado



Cabeza antropomorfa femenina
Elemento 1



Cabeza antropomorfa femenina
Elemento 2

Foto 9. Figurillas Antropomorfas. Cabezas femeninas.

Cabeza de personaje con peinado de trenza enrollado en forma de corona.

Frecuencia: 1 elemento.

Elemento 3 (Foto 10).

Bolsa: 33. Procedencia: Edificio 15, lado E, extremo N escalinata, relleno

Descripción de la pieza: Cabeza sólida, totalmente erosionada de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje femenino, que porta un tocado de trenza, sin orejeras.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro; modelaje y aplicación al pastillaje: tocado trenzado.

Dimensiones: ancho total: 2.1 cm; alto total: 3.7 cm. Trenza: 1.1 cm. Rostro: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo. Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo. Textura: fina.

Desgrasante: sin desgrasante.

Acabado de superficie: alisado, totalmente erosionada.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS

1.1.2 CABEZAS FEMENINAS

con peinado de trenza
en forma de corona



Cabezas antropomorfas
femeninas
Elemento 3

Foto 10. Figurillas Antropomorfas. Cabezas femeninas.

1.1.3 Cabezas de personajes fantásticos o divinidades. Frecuencia: 5 elementos.

Bajo esta categoría se agruparon aquellos personajes antropomorfos que por sus características no pertenecen ni a las cabezas masculinas ni a las femeninas; tomando en cuenta para esto un rasgo común entre ellas, los ojos redondos. El total de la muestra en esta categoría es de 5 ejemplares.

Elemento 1 (Foto 11).

Bolsa: 1517. Procedencia: Acrópolis parte central, capa I, relleno, entre tercer cuerpo y tercer cuerpo de subestructura.

Descripción de la pieza: Rostro sólido, alisado posterior, con deformación en la frente (protuberancia), con ojos circulares y profundos; la nariz a la altura del tabique está fracturada; con cejas insinuadas incisas, así como la boca y los ojos.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro. Aplicación al pastillaje: banda

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; alto: 5.1 cm. Rostro: 3.9 cm. Banda: 1.8 cm

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/4 rosa.

Color de pasta: 7.5 YR 5/8 café fuerte.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas plateadas (brillantes) y blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar restos de la superficie original por el alto grado de erosión.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable por el alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2 (Foto 11).

Bolsa: 2056. Procedencia: Acrópolis 2a. sección fachada Norte.

Descripción de la pieza: Cabeza hueca de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino anciano, con ojos almendrados, con anteojeras, los pómulos marcados y dos dientes con limado dentario, barbilla acentuada; sin cabello ni tocado; con un agujero en la parte posterior; con la orejera derecha completa y el 10% de la izquierda, ambas orejeras con una perforación en el centro.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro. Aplicaciones al pastillaje y perforación: orejeras.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 3.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: escasas partículas de hematitas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de pocas partículas de hematitas y

micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3 (Foto 11).

Bolsa: 910. Procedencia: Grupo Frey primer tramo de la escalinata.

Descripción de la pieza: cabeza antropomorfa sólida de figurilla que representa a un personaje que porta una máscara de una divinidad solar, con nariz prominente, ojos delineados casi redondos, boca grande con labios gruesos (el inferior fracturado), con limado dentario en forma de *IK* (T). Porta un tocado rectangular curvado inclinado hacia adelante, con 3 cuentas circulares en la parte superior del mismo; una diadema con una prominencia hacia arriba y el fragmento de una banda debajo de la diadema. En ambos costados laterales del rostro una banda de plumas. Por debajo de la cinta otra diadema. En la parte trasera del cuello lleva un tipo de cinta que termina a la altura de las orejas. No se observan orejeras.

Técnica de manufactura: Modelado con aplicaciones al pastillaje.

Dimensiones: ancho: 4.7 cm; alto: 8.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas, hematitas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas, hematitas y micas. Se observa que la pieza conservó restos de pigmentos: rojo: 2.5 YR 4/6 (rojo oscuro); negro: 7.5 R 2.5/0 (negro) y amarillo: 7.5 YR 7/8 (amarillo rojizo) y azul maya.

Cocción: homogénea.

Observaciones: buen estado de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4 (Foto 11).

Bolsa: 1222. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, primer entresuelo, sector central; escombro.

Descripción de la pieza: Cabeza antropomorfa sólida de un personaje que porta una máscara que representa a un ser fantástico con ojos redondos, nariz achatada, labio inferior prominente; conserva ambas orejeras, con un tocado tipo resplandor o penacho, el cual se encuentra fracturado a la altura de la cabeza, con cuentas circulares alrededor de la frente, en las mejillas y una sobre la cabeza en el lado derecho.

Técnica de manufactura: Mixta: molde y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 5.4 cm; alto: 4.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas, hematitas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 5 (Foto 11).

Bolsa: 466. Procedencia: Grupo Frey, Edificio 3, costado W, parte N, derrumbe.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida que representa a un personaje con ojos redondos, nariz demasiado erosionada, así como el resto de la pieza, por lo que no es posible determinar el resto de los rasgos; pareciera tener la mandíbula descarnada, sin poder precisar este dato por las razones antes señaladas.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; alto: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 5/4 café amarillento.

Color de pasta: 10 YR 5/4 café amarillento

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe muy erosionados, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: La pieza presenta un alto grado de erosión, por lo que la descripción de los rasgos faciales es imperceptible.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



I.- ANTROPOMORFAS
1.1.3 CABEZAS DE PERSONAJES
FANTÁSTICOS O DIVINIDADES

Foto 11. Figurillas Antropomorfas. Cabezas de Divinidades.

1.1.4 Cabezas antropomorfas de personajes No Identificados. Frecuencia: 9 elementos.

Bajo este rubro se agruparon aquellas cabezas antropomorfas que por las características del rostro, tocados y peinados usados indistintamente por ambos géneros (masculinos y femeninos) no fue posible determinar a cual pertenecen, por lo que se decidió incluir una nueva categoría como No identificadas (NI) para integrarlas en ella.

Con tocados con aplicaciones tipo botón. Frecuencia: 7 elementos.

Elemento 3 (Foto 12).

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI con peinado escalonado, que porta un tocado tipo turbante con tres aplicaciones tipo botón, y sobresale del lado izquierdo una banda, sobre la orejera cónica (derecha); rostro muy erosionado y un collar de una sola cuenta circular.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro y parte del tocado; modelaje y aplicaciones al pastillaje: dobleces del tocado, orejeras, pendiente y cuentas del tocado.

Dimensiones: Ancho total: 3.7 cm; alto total: 9.5 cm. Tocado: ancho 4.3 cm; alto: 5.3 cm. Rostro: ancho: 2.6 cm; alto: 3.5 cm. Aplicaciones tocado: 0.9 cm. Orejeras: 1.2 cm. Pendiente: 0.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 6/6 amarillo oliva.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas planas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas de medias a pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto nivel de erosión de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4 (Foto 12).

Bolsa: 1246. Procedencia: Grupo Quemado, lado N, extremo O, arranque de muro 1, esquina NO, escombro.

Descripción de la pieza: Cabeza hueca de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, rostro muy erosionado, que representa a un personaje NI

que porta un tocado sólido tipo turbante con tres aplicaciones de botón, con peinado escalonado.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro y parte superior del tocado.

Modelado y aplicaciones al pastillaje: la decoración del tocado y parte del tocado.

Dimensiones: ancho total: 3.0 cm; alto total: 8.2 cm. Tocado: ancho: 3.7 cm; alto: 4.2 cm. Botones: 1.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 6/6 amarillo oliva.

Color de pasta: 10 YR 6/4 café amarillento claro; núcleo: 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas, blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto nivel de erosión de la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora, con un núcleo en un 50%.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 7 (Foto 12).

Bolsa: 179. Procedencia: Edificio 15, esquina NW, anexo a la alfarda, escombros.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida, muy erosionada, de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI, que porta peinado escalonado alto, con una banda encima del peinado y sobre la banda cinco aplicaciones circulares tipo botón, por encima de estos, una banda que aparenta una visera, y dos bandas que caen a ambos lados del tocado plano; con dos orejeras cónicas. También pueden distinguirse los restos de un collar o del cuello de la prenda de vestir en la parte media.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro y peinado escalonado; modelado y aplicaciones al pastillaje: orejeras, bandas y aplicaciones circulares y tocado.

Dimensiones: ancho: 6.7 cm; alto: 8.6 cm. Peinado: 4.6. Rostro: ancho: 3.6 cm; alto: 5.0 cm. Aplicaciones circulares: 1.4 cm. Orejeras: izq. 1.4 cm; der. 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas beige y micas.

Acabado de superficie: alisado, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto nivel de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 12. Figurillas Antropomorfas. Cabezas NI

Cabezas de personajes con peinado de raya en medio escalonado, sin tocado. Frecuencia: 2 elementos.

Elemento 8 (Foto 13).

Bolsa: 919. Procedencia: Grupo quemado, esquina SE plataforma, escalera.

Descripción de la pieza: cabeza solida de figurilla antropomorfa, quemada, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI que porta un peinado escalonado de raya en medio, conserva la orejera derecha, con una

perforación.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho total: 3.2 cm; alto total: 4.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo; lado izquierdo del rostro 2.5 Y 3/1 gris muy oscuro (quemado por exposición directa al fuego).

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: sin partículas visibles.

Acabado de superficie: alisado, sin conservar su superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Superficie quemada por exposición directa al fuego.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 9 (Foto 13).

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, extremo sur, segundo cuerpo, pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI que porta un peinado escalonado de ralla en medio, sin orejeras, con restos de una cola de cabello sobre el lado derecho; con rasgos faciales conservados. Quemada por exposición directa al fuego.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; alto: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, con pequeñas partículas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable y muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Cabeza antropomorfa NI
Elemento 8

Cabeza antropomorfa NI
Elemento 9

I.- ANTROPOMORFAS

1.1.4. CABEZAS NI

Personajes con peinado escalonado y de raya en medio

Foto 13. Figurillas Antropomorfas. Cabezas NI.

1.2. Rostros. *Frecuencia: 9 elementos.*

Bajo este rubro se agruparon 9 elementos, los cuales solo conservan el rostro, faltando el resto de la cabeza, y por la misma razón no fue posible determinar el género del personaje representado.

Elemento 1 (Foto 14).

Bolsa: 576. Procedencia: Acrópolis fachada Norte, escombros.

Descripción de la pieza: rostro de figurilla antropomorfa sólida que representa a un personaje masculino con deformación craneal tabular oblicua, de ojos entrecerrados, nariz y labios anchos; con escarificaciones en la barbilla y en la parte baja de las mejillas y conserva ambas orejeras.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho total: 3.8 cm; alto total 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo (exterior); 10 YR 5/3 café (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas amorfas de color blanco y hematitas de pequeñas a finas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con poca presencia de hematitas de pequeñas a finas; sin conservar la Superficie original por el alto grado de erosión de la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y el material altamente deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4 (Foto 14).

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de cara de figurilla hueca, antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un peinado de cola hacia el lado izquierdo, con la orejera izquierda completa y un fragmento de la derecha.

Técnica de manufactura: Mixta. Molde: rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: orejeras y chongo o cola del cabello.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; alto: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); 2.5 Y 6/2 gris cafetoso claro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de color blanco opaco.

Acabado de superficie: alisada con partículas finas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 7 (Foto 14).

Bolsa: 1358. Procedencia: Sitio 6. Grupo del camino al río, edificio 1, lado O, pozo 1, capa II.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla antropomorfa hueca que representa el rostro de un personaje, muy erosionada sobre el lado derecho y con mayor conservación en el izquierdo: nariz fracturada en el frente; boca entre abierta. La pieza se encuentra fracturada a la altura de las cejas.

Técnica de manufactura: Molde

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y escasa presencia de micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe y con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y escasa presencia de micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 9 (Foto 14).

Bolsa: 003RSJ-Bon. Procedencia: San Javier Sitio 3 + 040, Ramal Bonampak.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla sólida plana antropomorfa que representa el rostro de un individuo del cual por el alto grado de erosión que presenta la pieza solo puede observarse la forma que tuvieron los ojos, la nariz y labios gruesos. Conserva parte de la barbilla sobre el lado derecho. La forma del rostro es triangular, con rasgos teotihuacanos.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 4.1 cm/3.4 cm; alto: 4.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas

blancas amorfas y hematitas.

Cocción: homogénea

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



I.- ANTROPOMORFAS

1.2 ROSTROS ANTROPOMORFOS

Foto 14. Figurillas Antropomorfas. Rostros antropomorfos.

1.2.1 Fragmento de parte del rostro. Frecuencia: 1 elemento.

Elemento 1 (Foto 15).

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, Edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa (aplicación al pastillaje) que representa una nariz, con las aletas nasales representadas y modeladas; la izquierda se observa que está más integrada al cuerpo de la pieza que la derecha.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.7 cm; grosor: 0.6 cm; alto: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS
1.2.1 Fragmento de rostros



Fragmentos de rostros antropomorfos
Elemento 1

Foto 15. Figurillas Antropomorfas. Fragmento de rostro.

1.3.- Máscaras. Frecuencia: 1 elemento.

Elemento 1 (Foto 16).

Bolsa: 1578. Procedencia: Grupo del Puente, estructura 2, capa I.

Descripción de la pieza: máscara completa de un personaje o ser fantástico con ojos, boca, fosas nasales y orejas perforadas; cejas grabadas; con una incisión sobre el párpado derecho.

Técnica de manufactura: molde y las facciones modeladas. Dimensiones: ancho total: 6.8 cm; alto total: 6.4 cm.

Profundidad: ojos: izquierdo: 1.6 cm; derecho: 1.4 cm, cejas: 0.3 cm; nariz: fosa izquierda 0.8 cm; derecha 0.5 cm; boca: 0.3 cm; orejeras: izquierda 0.8 cm; derecha 0.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: engobe: 2.5 YR 4/8 rojo oscuro.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina

Desgrasante: partículas finamente trituradas escasas color blanco.

Acabado de superficie: Pulido, con pequeñas partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Buen estado de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS
1.3. MÁSCARAS



Foto 16. Figurillas Antropomorfas. Máscara.

1.4 Cuerpos. Frecuencia: 98 elementos.

Bajo este rubro se agruparon todos los fragmentos que pudieron identificarse como parte de una figurilla antropomorfa, incluyendo: cuerpos con manos, torsos, torsos con regazos con piernas y pies; vestimentas, bases con soportes; bases con un soporte; extremidades inferiores cónicas; pies; extremidades superiores y cuerpos antropomorfos NI.

1.4.1 Fragmentos de cuerpos con manos. Frecuencia: 11 piezas.

Elemento 1 (Foto 17).

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, escombro al pie del 4º cuerpo.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla antropomorfa hueca, con una mano impresa al positivo, la cual entre los dedos pulgar e índice tiene restos de pintura amarilla. Erosionada y sin restos de engobe.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho total: 2.1 cm; alto total: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: pintura entre los dedos: 5YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas brillantes, circulares oscuras y blancas angulosas.

Acabado de superficie: alisado, con pequeñas partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado, conserva restos de pintura amarilla entre los dedos de la mano.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3 (Foto 17).

Bolsa: 583. Procedencia: Acrópolis fachada N.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla sólida, posible colgante, con la mano izquierda sobre el regazo de la vestimenta; la cual puede ser una posible túnica o huipil con decoración de dos líneas verticales incisas y una línea punteada; bajo la mano, entre el pulgar y el índice la vestimenta tiene una decoración que asemejan dos ondas casi verticales.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 3.2 cm; alto total: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 5YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas y hematitas

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe y con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: conservado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6 (Foto 17).

Bolsa: 189. Procedencia: edificio 15, sobre basamento, escombros.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla antropomorfa hueca que representa a un personaje que porta un atuendo al parecer de plumas, observándose dos cuentas circulares al final de las plumas, por debajo de un elemento que tiene empuñado entre las manos, al parecer una lanza; sin engobe. Presenta restos de pintura amarilla en la parte inferior de la pieza.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho total: 2.8 cm; alto total: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo, con restos de pintura: 5Y 8/4 amarillo pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas angulosas blancas opacas en gran cantidad.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Pasta fina, suave al tacto; sin restos de engobe, muy erosionada.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 17. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.2 Fragmentos de torsos. Frecuencia: 4 elementos.

Elemento 1 (Foto 18).

Bolsa: 939. Procedencia: Grupo Quemado, escalera central esquina NO, escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla que representa la parte superior del torso (parte del cuello de la vestimenta de un personaje) un posible pectoral y la parte superior de un posible escudo rectangular.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 5.8 cm; alto total: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido. Sin restos de engobe.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de partículas rojas y blancas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con inclusiones de partículas rojas y blancas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2 (Foto 18).

Bolsa: 603. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, esquina SE desplante, jamba

Descripción de la pieza: fragmento de torso de figurilla que muestra un torso desnudo que representa a un personaje sentado tomando con la mano izquierda la pierna derecha.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 4.85 cm; alto: 6.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/3, café muy pálido; sin restos de engobe.

Color de pasta: 10 YR 8/3, café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de partículas blancas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3 (Foto 18).

Bolsa: 734. Procedencia: edificio 18, pozo 6, relleno, capa II.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla (torso frontal) que representa la parte frontal de un personaje que porta un chaleco con diseños geométricos, con un cordel sobre la cadera del cual sale un taparrabos y en la mano derecha porta un fémur.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 5.2 cm; alto total: 7.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo (exterior); 5YR 6/1 gris (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de partículas angulosas blancas finamente trituradas de hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: ligeramente diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFAS
1.4.2 Fragmentos de
Torsos

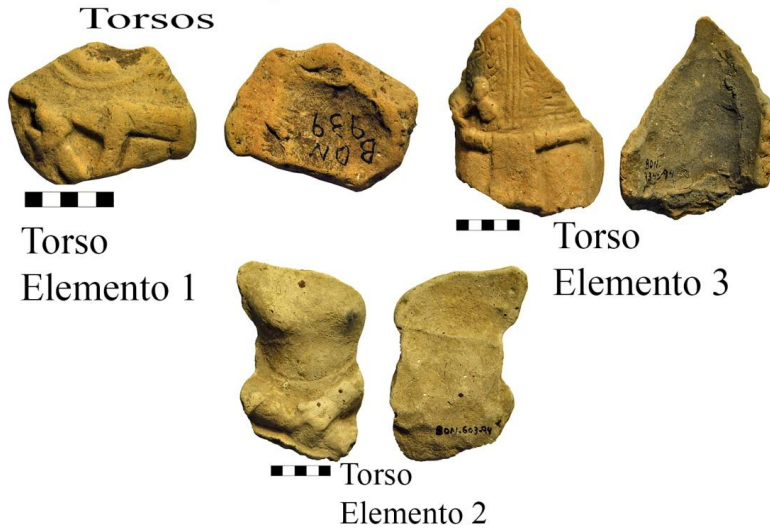


Foto 18. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.3 Fragmentos de torsos y regazos con piernas y pies. Frecuencia: 8 elementos.

Elemento 2 (Foto 19).

Bolsa: 920. Procedencia: Grupo Quemado, Plataforma, esquina SE, escalera/escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca muy erosionada (parte frontal de la parte media del cuerpo, de la cintura a los pies) que representa a un personaje que porta un taparrabos.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 3.0 cm; alto total: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo; engobe 2.5 YR 3/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: con pocas inclusiones de hematitas y partículas finamente trituradas blancas y rojas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6 (Foto 19).

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, 2º cuerpo, extremo S, pozo 2, capas I/II, escombros/apisonado.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca (regazo y pierna derecha); en el lado izquierdo, sobre la cadera porta un objeto muy erosionado, por lo que no se puede determinar que represente, habiendo en este objeto, una ranura de 2.5 cm de profundidad; al parecer es la boquilla de un silbato. Las piernas de la pieza están insertadas dentro del regazo y son sólidas.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho total: 7.2 cm; alto total: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido, con restos de pintura negra.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior); 5 Y 3/1 gris muy oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas blancas.

Acabado de superficie: alisado.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora en el interior y oxidante en el exterior.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 7 (Foto 19).

Bolsa: 337. Procedencia: Edificio 18, primer entre piso, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca (regazo, piernas cruzadas, mano y muñeca izquierda) que representa a un individuo sentado en posición de flor de loto que porta un huipil con flecos y por encima de estos una cenefa con una decoración de rombos con un punto en el centro en el brazo y en el tobillo, porta un tipo de pulsera y tobillera con tres hilos de cuentas tubulares. Con restos de pintura negra entre los flecos, el brazalete y la cenefa.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 8.3 cm; alto total: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento, engobe 2.5 YR 3/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: con partículas finamente trituradas blancas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: manchas de cocción y restos de pintura azul.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFOS

1.4.3. Fragmentos de torsos y regazos con piernas y pies



Foto 19. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.4 Fragmentos de vestimentas. Frecuencia: 10 elementos. Lámina 20.

Elemento 1 (Foto 20).

Bolsa: 1517. Procedencia: Acrópolis lado oeste, parte central, relleno entre 3er. cuerpo y 3er. cuerpo subestructura.

Descripción de la pieza: parte de una figurilla, posiblemente parte de la decoración de una posible vestimenta o de un taparrabos. Con tres aplicaciones de cada lado ovaladas; en la parte medias dos aplicaciones piramidales y tres tiras debajo de las aplicaciones piramidales, la de en medio es más ancha que las laterales.

Técnica de manufactura: pastillaje.

Dimensiones: ancho total: 3.2 cm; alto total: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas finamente trituradas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6 (Foto 20).

Bolsa: 583. Procedencia: Acrópolis, basamento edificio 3, fachada N, capa I/II.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla, al parecer el hombro y parte de la espalda de un personaje que porta una capa corta, en la parte inferior de la misma tiene como decoración líneas incisas que asemejan un fleco.

Técnica de manufactura: molde y líneas verticales incisas en lo que sería el fleco de la capa.

Dimensiones: ancho total: 5.4 cm; alto total: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo, con restos de engobe muy erosionado 5YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas, partículas angulosas finamente trituradas, blancas opacas y amarillas y micas doradas en grandes proporciones.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: conservado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 7 (Foto 20).

Bolsa: 576. Procedencia: Acrópolis fachada N, cuerpo y escalinata, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla que representa la parte media del torso de un personaje que porta un cinturón y por encima una especie de tapa rabos de 3 lienzos con líneas incisas que aparentan flecos.

Técnica de manufactura: pastillaje.

Dimensiones: ancho total: 5.5 cm; alto total: 7.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo, sin restos de engobe.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de partículas rojas, blancas y abundantes de micas doradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas rojas, blancas y abundantes de micas doradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: pasta fina pulida, suave al tacto.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 20. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.5 Fragmentos de bases de figurillas con soportes. Frecuencia: 8 elementos.

Elemento 1 (Foto 21).

Bolsa: S/N. Procedencia: sin datos.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca muy erosionada que abarca el lado izquierdo de la pieza (cintura y pierna), representando a un personaje que porta un cinturón del cual sale un lienzo vertical (un posible taparrabo).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 3.8 cm; alto total: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); 5 YR 6/6 amarillo rojizo (interior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: con pocas inclusiones de hematitas, partículas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con manchas de cocción.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4 (Foto 21).

Bolsa: 617. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca muy erosionada, lado izquierdo de la pieza, probable pierna o pie.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 3.0 cm; alto total: 4.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo (externo); 2.5 Y 4/1 gris oscuro (interno).

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y pequeñas cantidades de partículas

blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 8 (Foto 21).

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, 3er. entrepiso, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla muy erosionada, parte izquierda de la pieza, regazo y pierna izquierda, con restos de pintura amarilla.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 5.2 cm; alto total: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas, micas doradas en pequeñas cantidades, partículas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Fragmento de base con soportes
Elemento 1

I.- ANTROPOMORFAS

1.4.5. Fragmentos de bases con soportes



Fragmento de base con soporte
Elemento 4



Fragmento de base con soporte
Elemento 8

Foto 21. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.6. Fragmentos de bases con un solo soporte. Frecuencia: 7 elementos.

Elemento 1 (Foto 22).

Bolsa: 928. Procedencia: Grupo Quemado, esquina SO, sección central.

Descripción de la pieza: Soporte sólido cónico de una esquina de un posible trono o mesa.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho total: 2.4 cm; alto total: 5.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: escasas partículas de hematitas trituradas.

Acabado de superficie: alisada, erosionada, sin restos de engobe, con presencia mínima de pequeñas partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 2 (Foto 22).

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, pozo 2, 2º cuerpo, extremo Sur.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla hueca que representa la pierna y el pie (sólido/cónico) de un personaje antropomorfo con decoración de 6 líneas verticales punzonadas y al final de estas una pequeña banda alrededor del pie con líneas verticales incisas; el pie tiene simulados los dedos con 5 líneas incisas verticales.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho total: 3.2 cm; alto total: 4.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con presencia de partículas blancas de pequeñas a medias, con presencia de hematitas pequeñas en el interior de la pieza, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: muy erosionada, material deleznable, toda la pieza presenta cuarteaduras.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



I.- ANTROPOMORFAS

1.4.6. Fragmento de bases con un soporte

Foto 22. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.7 Extremidades inferiores cónicas. Frecuencia: 18 elementos.

Elemento 2 (Foto 23).

Bolsa: 1501. Procedencia: Grupo Quemado, lado Norte, extremo Oeste.

Descripción de la pieza: Cuerpo cónico sólido de figurilla que representa una extremidad inferior, aplanado en la parte inferior.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho total: 2.6 cm; alto total: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior) 2.5 Y 5/1 gris (interior).

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas blancas y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con escasas partículas de tamaño medio y pequeñas de hematitas.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones: aplanado en la parte inferior, sin poder determinar si se trata de un personaje antropomorfo o zoomorfo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 9 (Foto 23).

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, edificio 4, arranque de escalera.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho total: 2.1 cm/1.1 cm; alto total: 2.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas con escasa presencia de hematitas de tamaño pequeño.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con escasa presencia de hematitas pequeñas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: No puede precisarse si se trata de una extremidad antropomorfa o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 14 (Foto 23).

Bolsa: 2063. Procedencia: Acrópolis, fachada Norte, 2ª sección.

Descripción de la pieza: cuerpo casi cilíndrico sólido, aplanado, que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.4 cm; alto: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas pequeñas y micas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: No puede precisarse si se trata de una extremidad antropomorfa o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 17 (Foto 23).

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE, edificio 1, capa V.

Descripción de la pieza: soporte cónico (extremidad inferior) sólido aplanado, con una ranura en la parte más angosta de la pieza que le da la apariencia de un diente.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.5/0.9 cm; alto: 2.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 8/4 amarillo pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 8/4 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogéneo en el exterior y en el interior diferencial por reducción de atmósfera, con núcleo (2.5 Y 4/1 gris oscuro).

Observaciones: Tiene la apariencia de un diente.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 23. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.8. Extremidades NI. Frecuencia: 3 elementos.

Elemento 1 (Foto 24).

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cilíndrico de figurilla antropomorfa que representa una extremidad, sin poder determinar si se trata de un brazo o de una pierna.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.0 cm; alto: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con partículas blancas amorfas finamente trituradas y micas.

Cocción: homogénea con núcleo (7.5 YR 2.5/1 negro) por cocción diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2 (Foto 24).

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cónico alargado de figurilla antropomorfa, con líneas incisas verticales y por encima de estas 3 aplicaciones alargadas al pastillaje inclinadas.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.4 cm; alto: 3.6 cm

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas amarillentas amorfas, micas doradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas amarillentas amorfas, micas doradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3 (Foto 24).

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, edificio 4, arranque de muro, escombros.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cónico-cilíndrico con 4 líneas esgrafiadas horizontales a lo largo que abrazan el ancho de la pieza; en la parte inferior de la misma tiene líneas verticales más unidas que en las dos superiores.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.0/0.8 cm; alto: 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe (5YR 5/6 rojo amarillento) y presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: decoración esgrafiada de líneas verticales y horizontales.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 24. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos.

1.4.9 Extremidades inferiores (pies). Frecuencia: 10 elementos.

Elemento 2 (Foto 25).

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido de una extremidad inferior (pie) con 4 líneas esgrafiadas que asemejan los dedos de pie.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho total: 1.7 /1.0 cm; alto: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe muy erosionado, por lo que no es posible precisar el color con la tabla Munsell.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 8 (Foto 25).

Bolsa: 2229. Procedencia: Acrópolis, fachada N, 2ª sección.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa un pie en un zapato con decoración de líneas triangulares en el lado derecho de la pieza que continúan hacia el centro de la pieza; en el izquierdo no se conservan huellas de esta decoración.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 0.7/ 1.4 cm; alto: 1.6 cm; largo: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas amorfas blancas de tamaño regular, hematitas, micas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe muy erosionado, con presencia de partículas amorfas blancas de tamaño regular, hematitas, micas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: fragmentada en la parte media de la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 9 (Foto 25).

Bolsa: 1521. Procedencia: Acrópolis lado W extremo S, 3 m entrepiso, al pie del 4º cuerpo.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa que representa un pie gordito de empeine con arco bien definido y los dedos del pie simulados mediante 4 líneas verticales.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho total: 0.9 cm/ 1.1 cm; alto: 1.3 cm; largo: 2.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas con presencia de micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas con presencia de micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 10 (Foto 25).

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE, edificio 1, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa que representa un pie en el cual se observa claramente en los dedos y las uñas.

Técnica de manufactura:

Dimensiones: ancho: 1.0 cm; alto: 1.0 cm; largo 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 5/2 café grisáceos.

Textura: fina.

Desgrasante: micas, partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de micas y hematitas finamente trituradas.

Cocción: homogéneo y en la Superficie una mancha de exposición directa al fuego (2.5 Y4/1 gris oscuro).

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

I.- ANTROPOMORFOS

1.4.9. PIES



Foto 25. Figurillas Antropomorfas. Extremidades inferiores.

1.4.10 Extremidades Superiores (hombros/brazos/manos). Frecuencia: 13 elementos.

Elemento 1 (Foto 26).

Bolsa: 323. Procedencia: Gran Plaza, edificio 18, 2º cuerpo, extremo S, pozo 2, entre capas, sobre apisonado.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa el hombro y brazo derecho flexionado hacia el frente con el pulgar estirado y el resto de la mano fracturada.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8 cm; largo del hombro a la mano: 8.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, cristales blancos transparentes finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, cristales blancos transparentes finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea con manchas de cocción diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 3 (Foto 26).

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa que representa parte de un brazo extendido y la mano.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 0.7 cm; largo: 3.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 9 (Foto 26).

Bolsa: 1573. Procedencia: Grupo del Puente, estructura 2, lado W, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido NI de figurilla antropomorfa que posiblemente representa parte del antebrazo y la mano con los dedos flexionados y el pulgar en la parte inferior en postura recta.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.2/0.8 cm; largo: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 26. Figurillas Antropomorfas. Extremidades superiores.

1.4.11 Cuerpos antropomorfos NI. Frecuencia: 2 elementos.

Elemento 1 (Foto 27).

Bolsa: 613. Procedencia: Grupo Quemado extremo E, lado Sur, plataforma adosada muro 1 (desplante).

Descripción de la pieza: fragmento de figura hueca, al parecer antropomorfa, NI (parte central y lateral izquierda), sin decoración alguna.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 5.3 cm; alto: 8.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 4/1 gris oscuro.

Color de pasta: 7.5 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados y micas escasas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin engobe, hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados y micas escasas finamente trituradas.

Cocción: Superficie homogénea; interior diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2 (Foto 27).

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis, lado E, fachada N, escalinatas y cuerpos al este del edificio 3, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca antropomorfa NI con decoración al pastillaje de una concha, sin poder determinar a qué parte del cuerpo corresponde.

Técnica de manufactura: molde y pastillaje (mixta).

Dimensiones: ancho: 2.7 cm; largo: 8.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe rojo (2.5 YR 4/8 rojo oscuro), con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 27. Figurillas Antropomorfas. Cuerpos NI.

1.5 Tocados. Frecuencia: 22 elementos.

Este grupo se clasificó tomando en cuenta si se trataba de tocados completos o fragmentos de los mismos. Los tocados eran usados por los gobernantes mayas como un atributo de mando, liderazgo y sacralidad que los identificaba como jefes supremos y hombres-dios, de acuerdo con la ocasión y los momentos históricos, en ceremonias que eran al mismo tiempo manifestaciones públicas de poder. (Morselli, 2004: 766).

1.5.1. Tocados completos y semi completos. Frecuencia: 11 elementos.

Elemento 5 (Foto 28).

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla NI que representa un tocado, al parecer un peinado de trenza sobre la cabeza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 4.0 cm; grosor: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, micas y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 7 (Foto 28).

Bolsa: 2248. Procedencia: Acrópolis, Pozo 41, relleno.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa un posible tocado tubular con una decoración de una especie de diadema que aparenta plumas en lo que se infiere parte inferior de la pieza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; alto: 7.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 2.5 Y 5/3 café oliva claro.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales blancos finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales blancos.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 8 (Foto 28).

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, exterior S, 2º cuerpo, extensión pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa un posible tocado de forma rectangular con decoración de líneas incisas verticales y diagonales en la parte frontal de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.4 /2.1/2.3 cm; alto: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe 2.5 YR 4/6 rojo oscuro; con presencia de hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 10 (Foto 28).

Bolsa: 1996. Procedencia: Acrópolis. Pozo 35, capa I.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla NI que representa un tocado tipo sombrero con la cabeza de un venado, faltándole la oreja derecha

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 6.0 cm; alto: 5.2 cm; Venado: alto: 4.2 cm; ancho: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas escasas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 11 (Foto 28).

Bolsa: 466. Procedencia: Grupo Frey, edificio 3, costado W, parte N, escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de tocado de figurilla sólida antropomorfa que representa a un personaje (el cual tiene fracturado casi en su totalidad el rostro) portando un tocado tubular con restos de una visera con acanaladuras y un copete sobre la frente del mismo.

Técnica de manufactura: Mixta: modelado y el rostro de molde (restos del rostro: el copete).

Dimensiones: ancho: 2.6/2.3/1.8 cm; alto: 6.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y cristales finamente triturados.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora con núcleo (2.5 Y 4/1 gris oscuro).

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 28. Figurillas Antropomorfas. Tocados completos.

1.5.2 Fragmentos de Tocados. Frecuencia: 11 elementos.

Elemento 1 (Foto 29).

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido semicircular, plano, que aparenta ser parte de un tocado o un abanico, con decoración de líneas verticales inclinadas en ambas caras de la pieza, en la base de posible abanico una cinta al pastillaje y después un tipo de asta o elemento cilíndrico.

Técnica de manufactura: mixta: modelado y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 3.9/2.0/1.5 cm; alto: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6 (foto 29).

Bolsa: 927. Contexto: Grupo Quemado, esquina SE, edificio 4, escalera central, arranque de muro.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla NI de forma rectangular con las esquinas redondeadas por la erosión, con una huella al centro de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; alto: 3.1 cm.

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 8 (Foto 29).

Bolsa: 592. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa 2 tiras o cintas entrelazadas formando una trenza vertical.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 1.9/2.3 cm; alto: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustrado.



Foto 29. Figurillas Antropomorfas. Fragmentos de tocados.

1.6. Figurillas antropomorfas completas y semi completas. Frecuencia: 3 elementos.

En este grupo se tomaron en cuenta las piezas antropomorfas que se encuentran completas y semi completas.

Elemento 3 (Foto 30).

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: Figura sólida antropomorfa casi completa con abdomen esférico (faltantes: cabeza y pierna izquierda) con los brazos sobre los costados y las manos sobre el abdomen. En la parte posterior a la altura de medio cuerpo tiene un mango sólido que asemeja la forma de una boquilla.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.4; alto: 3.2 cm. Mango: ancho: 1.5 cm; largo: 2.1 cm.

Pasta:

Superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina

Desgrasante: hematitas y partículas angulosas blancas finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Figura antropomorfa completa
Elemento 3

I.- ANTROPOMORFAS
1.6 FIGURAS COMPLETAS
Y SEMI COMPLETAS

Foto 30. Figurillas Antropomorfas. Completas.

II.- INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO.

Los silbatos y ocarinas pertenecen a la familia de los aerófonos y se caracterizan porque el elemento emisor lo constituye el aire. Los aerófonos, y en particular aquellos que pertenecen a la familia de las flautas (silbatos, ocarinas y flautas), son aerófonos verdaderos que producen el sonido a partir de la vibración de una masa de aire contenida en una cámara. El sonido se genera cuando la corriente de aire proveniente de la boca del ejecutante incide en el bisel de la boca del silbato. La boca del silbato es un orificio que puede ser en forma circular, cuadrangular, rectangular, a través de la cual el aire exterior pasa al interior de la cámara. Generalmente los silbatos, flautas y ocarinas tienen un dispositivo llamado aeroducto o canal de insuflación que es por donde el ejecutante sopla al interior del instrumento (Hornobostel y Sachs, 1961:24; Pacheco, 2011: 910).

2.1. Instrumentos musicales de viento completos. Frecuencia: 16 elementos.

Elemento 1 (Foto 31).

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, 3 m entre piso sobre extremo Sur, escombros en el pie del 4º cuerpo.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa hueca que representa a un personaje de élite con un tocado con restos de pintura azul fragmentado a la altura de la cabeza, con peinado que asemeja una trenza que va de oreja a oreja y sobre la frente le cuelga una diadema de cuentas circulares. En ambas orejas puede observarse muy erosionadas ambas orejeras. El personaje porta una pechera tipo pectoral y taparrabos. Le falta la pierna izquierda. La parte posterior de la pieza se encuentra totalmente alisada sin ninguna decoración con dos orificios alineados y en la parte inferior de la pieza una boquilla, la cual está fracturada y le falta la parte inferior de la misma. Debajo de la boquilla tiene un orificio mayor. Se propone como función del mismo instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: moldeada.

Dimensiones: ancho total: 3.8/ 5.2 cm (cabeza/tocado); alto total: 7.5 cm; distancia entre el orificio inferior y el inicio de la boquilla: 1.7 cm.

Pasta:

Superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas muy pequeñas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas finamente trituradas de hematitas. Restos de pintura azul en la parte inferior izquierda del tocado. Sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: En su totalidad la pieza se encuentra muy erosionada y de material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2 (Foto 31).

Bolsa: 1225. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, edificio 4, bajo el muro 2, relleno (capa II).

Descripción de la pieza: Figura antropomorfa hueca, que representa a un personaje con facciones de enano vestido como jugador de pelota; que porta una faja ancha, manoplas y protectores en la cadera. La mano izquierda posa sobre la cabeza y la derecha sobre la cadera. En la cabeza tiene sobre el lado derecho una protuberancia. El rostro del personaje asemeja al de un anciano. La parte posterior de la pieza se encuentra totalmente alisada, sin decoración alguna, con 2 orificios alineados y una boquilla en la parte inferior, la cual tiene un orificio de mayor tamaño. Se propone como posible función de la pieza, instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: moldeada.

Dimensiones: ancho total: 3.8 cm (rostro)/4.2 cm (cadera); alto: 8.6 cm; distancia entre el orificio inferior y el inicio de la boquilla: 1.5 cm.

Pasta:

Superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas finamente trituradas blancas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento: 3 (Foto 31).

Bolsa: 619. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado Sur.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa hueca casi completa (faltantes: piernas, parte del rostro y tocado; un fragmento pequeño de la base de la boquilla) que representa a un personaje de pie ataviado con un taparrabo, el brazo derecho extendido y el izquierdo flexionado y la mano tomando al brazo derecho. Porta un collar de cuentas esféricas. La parte posterior alisada sin decoración alguna, con 2

orificios alineados y un tercero de mayor tamaño debajo de la boquilla. El rostro del personaje se encuentra muy erosionado y tiene un golpe que fragmentó parte del rostro, la cabeza y el tocado. Se propone como posible función de la pieza: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 3.8 cm; distancia entre el orificio de la boquilla y el inicio de la misma: 1.3 cm; alto: 5.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo; 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: homogénea en superficie y diferencial por reducción de atmosfera con núcleo solo en los soportes.

Observaciones: La pieza se encuentra restaurada, pero le faltan ambas piernas, la parte superior izquierda del rostro y el tocado completo, así como una parte de la boquilla.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6 (Foto 31).

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, segundo cuerpo, extremo Sur, pozo 2.

Descripción de la pieza: Figura antropomorfa hueca, fracturada en la parte superior, faltándole la cabeza y en la parte inferior parte de las piernas. Representa a un personaje que porta taparrabos con el brazo izquierdo extendido y el derecho flexionado tocándose el abdomen. Con boquilla en la parte inferior de la pieza; la parte posterior de la misma se encuentra alisada sin decoración alguna y con dos orificios a la altura de los brazos; un tercer orificio mayor en la parte inferior de la boquilla. Se propone como posible uso: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; distancia entre boquilla y orificio: 1.5 cm; alto: 3.7 cm.

Pasta:

Superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: media.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de hematitas pequeñas, con restos muy erosionados de pintura azul.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 8 (Foto 31).

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa hueca incompleta (faltantes: cabeza, brazos, piernas y parte de la boquilla) fragmentada en 4 cuerpos y restaurada, teniendo espacios faltantes. Representa a un individuo de abdomen esférico y entre el pecho y el abdomen tiene un elemento al pastillaje con forma casi cilíndrica; en la parte inferior de la pieza otra aplicación que asemeja un falo y 2 testículos. Función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: mixta: modelaje y molde.

Dimensiones: ancho: 3.3 cm; alto: 4.8 cm; distancia entre la boquilla y el orificio inferior: 2.4 cm.

Pasta:

Superficie: 2.5 Y 8/2 amarillo pálido.

Pasta: 10 YR 8/8 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de cristales y hematitas pequeñas

Acabado de superficie: alisado con partículas finamente trituradas de cristales y hematitas pequeñas, sin restos de engobe.

Cocción: núcleo y parte inferior de la pieza cocción diferencial por atmosfera reductora; el resto de la pieza cocción homogénea.

Observaciones: Las extremidades (inferiores y superiores) presentan núcleo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 31. Instrumentos musicales. Completos.

2.2. Cuerpos de instrumentos musicales de viento. Frecuencia: 4 elementos. Elemento 1 (Foto 32).

Bolsa: 616. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo medio de figura hueca NI, (pieza tubular) con un orificio de 1.6 cm de profundidad y la huella de un 2º orificio (posiblemente una flauta).

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.3 cm; alto: 5.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y micas doradas finamente trituradas.

Cocción: homogénea con manchas de cocción diferencial por reducción de atmósfera (7.5 R 2.5/0 negro) y por oxidación.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4

Bolsa: 927. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, esquina SE, arranque de muro.

Descripción de la pieza: cuerpo de figura hueca antropomorfa (parte inferior) que representa a un individuo sentado en flor de loto y sostiene una especie de brazo de metate con las manos, con una postura como si estuviera triturando algo. Debajo de lo que sería el metate en la parte trasera de la pieza puede observarse un orificio en forma ovoide que tiene salida a lo ancho de la base del elemento; en la mano derecha se observa la manga de la vestimenta la cual tiene en el puño una decoración de 3 líneas en el puño.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.0 cm; alto: 2.0 cm; diámetro: 0.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Color de pasta: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 32. Instrumentos musicales. Cuerpos.

2.3. Boquillas. Frecuencia: 15 elementos.

Elemento 1 (Foto 33).

Bolsa: 592. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2, Capa I.

Descripción de la pieza: Boquilla de forma rectangular, con una profundidad de 2.3 cm de instrumento musical de viento, integrada a un cuerpo de figurilla hueca de forma globular del lado izquierdo.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.7 cm; alto 4.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y presencia de micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y presencia de micas finamente trituradas.

Cocción: diferencial en el interior por atmósfera reductora (2.5 Y 3/1 gris muy oscuro) y la superficie homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 3 (Foto 33).

Bolsa: 574. Procedencia: Edificio 18.

Descripción de la pieza: boquilla de un instrumento musical de viento, (figurilla NI hueca) con una profundidad de 1.7 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados; escasas hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados y escasas hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6 (Foto 33).

Bolsa: 2272. Procedencia: edificio 12, lado E, muro, cuarto 1, escombro.

Descripción de la pieza: parte interna de una boquilla de un instrumento musical de viento (figurilla NI), con una profundidad de 0.9 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; largo 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 8/3 amarillo pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 8/3 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas (escasas) y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas finamente trituradas (escasas) y hematitas.

Cocción: Superficie homogénea. Interior, cocción diferencial por atmósfera reductora 2.5 Y 4/1 gris oscuro.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustrado.

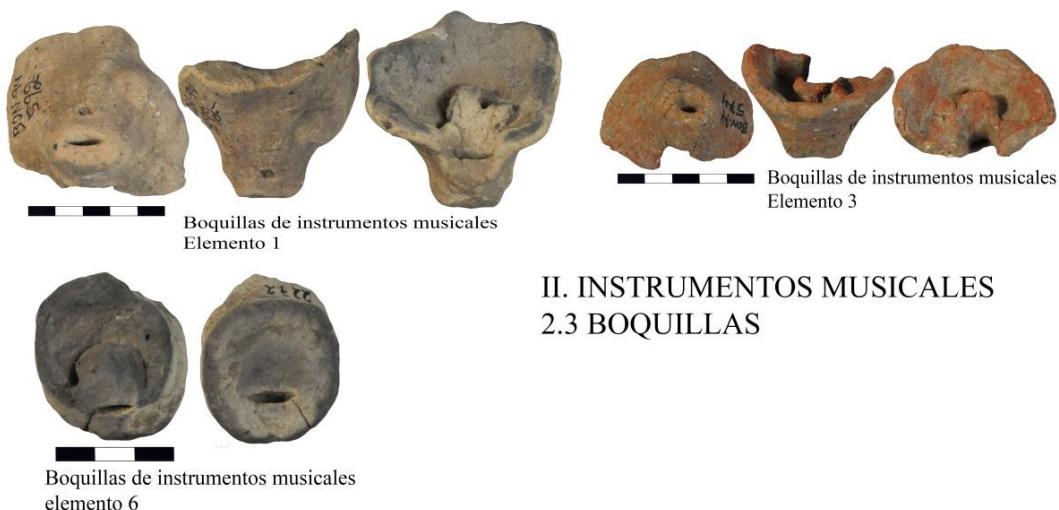


Foto 33. Instrumentos musicales. Boquillas.

III.- FIGURILLAS ZOOMORFAS.

Frecuencia: 28 elementos.

En este rubro se integraron las piezas con rasgos zoomorfos, entre las cuales sobresalen como animales considerados sagrados: el mono, los anfibios (ranas/sapos), el lagarto, el venado, felinos (NI), marsupiales (NI) y en mayor presencia el murciélago. Este rubro se dividió en 4 categorías: piezas completas (6) y cabezas (20), extremidades (2 piezas) y no identificados NI (1 pieza).

3.1 Completas. Frecuencia: 2 elementos.

Elemento 2 (Foto 34).

Bolsa: 1148. Procedencia: Acrópolis, sector W costado S sobre el camino al pozo 10.

Descripción de la pieza: Figura zoomorfa hueca fracturada en la parte superior e inferior (cabeza y extremidades inferiores). Retrata a un animal con quijada prominente, ojos circulares y un pequeño copete. Los brazos son aplicaciones al pastillaje y caen sobre los costados agarrando lo que sería el resto del cuerpo del animal que es una especie de ovalo grande que abarca lo que sería el abdomen.

Técnica de manufactura: mixta: molde y modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm/3.6 cm; alto: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas, cristales y partículas blancas finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado con presencia de hematitas pequeñas y cristales finamente triturados, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Figuras zoomorfas
completas
Elemento 2

Foto 34. Figurillas Zoomorfas. Completas.

3.2 Cabezas. Frecuencia: 22 elementos.

Elemento 1 (Foto 35).

Bolsa: 2076. Procedencia: Edificio 12, muro W, desplante, capa II.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla zoomorfa, con rasgos antropomorfos, que representa a un personaje con facciones de mono, con la mandíbula sobresaliente, colmillos inferiores sobresalientes, que porta un tocado tipo yelmo con cuentas circulares alrededor del rostro y aparentes orejeras.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; alto: 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo (exterior), 10 YR 4/3 café (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas de pequeñas a finas.

Acabado de superficie: pulido, con pequeñas a finas partículas de hematitas.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3 (Foto 35).

Bolsa: 2094. Procedencia: Acrópolis, pozo 41, relleno; sector centro.

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que representa a un anfibio (batracio/rana). Conserva aplicaciones al pastillaje (ojo derecho) y huellas del izquierdo, las fosas nasales representadas por 2 agujeros punzonado y la boca excavada.

Técnica de manufactura: Mixta: modelado/pastillaje.

Dimensiones: ancho: 5.5 cm; alto: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas grandes color blanco, hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas angulosas grandes color blanco, hematitas y partículas blancas finamente trituradas, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6 (Foto 35).

Bolsa: 592. Procedencia: Frey, edificio 2.

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) de un venado con ojos, nariz y oreja izquierda al pastillaje, oreja derecha faltante. En el hocico tiene algunas fracturas al igual que en la nariz. Se conserva una fosa nasal y la comisura de la boca en ambos lados, mas no al frente.

Técnica de manufactura: mixta: modelado y aplicación al pastillaje.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; largo: 6.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas negras, hematitas, partículas angulosas blancas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas negras, hematitas, partículas angulosas blancas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Lacantún sin engobe.

Elemento 8 (Foto 35).

Bolsa: 1027. Procedencia: Estructura 17, cuerpo 2 Sur.

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que representa a un personaje divino, con características de reptil y de ave de rapiña; de hocico largo y curvo, con ambos ojos (al pastillaje), la comisura de la boca excavada; de lado derecho 3 colmillos y en el izquierdo 2 colmillos y las huellas de 2 más. La cresta se encuentra fracturada.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.5 cm/2.9 cm y 2.6cm; largo: 10 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido, núcleo: 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: micas, hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de micas, hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 18 (Foto 35).

Bolsa: S/D. Procedencia: S/D.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca zoomorfa que muestra la parte frontal de un murciélago (rostro, oreja izquierda, torso y brazo derecho) portando un collar de cuentas circulares.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; alto: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas amorfas blancas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas amorfas blancas y partículas blancas finamente trituradas

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 35. Figurillas Zoomorfas. Cabezas.

3.3 Extremidades. Frecuencia: 2 elementos.

Elemento 1 (Foto 36).

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis, fachada N, lado E, cuerpo 1 al este del edificio 3, entre capa I y escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa NI que representa una pata delantera flexionada hacia adelante con una garra, al parecer de un felino mayor.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.4 cm; largo: 6.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas escasas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia escasa de hematitas y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea con manchas por cocción diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 36. Figurillas Zoomorfas. Extremidades.

3.4. NI. Frecuencia: 2 elementos (Foto 37).

Elemento 1.

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo hueco de figurilla zoomorfa NI al parecer un ala de ave.

Técnica de manufactura: modelado con punzonado suave en toda la Superficie del elemento.

Dimensiones: ancho: 2.1/ 3.2/ 2.3 cm; largo: 5.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Mancha: 7.5 R 2.5/0 negro.

Textura: media a burda.

Desgrasante: hematitas medias, partículas negras y blancas amorfas medias y finamente trituradas y escasa presencia de cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia hematitas medias, partículas negras y blancas amorfas medias y finamente trituradas y escasa presencia de cristales finamente triturados; con una mancha por cocción diferencial por atmósfera reductora que abarca casi la totalidad del elemento.

Cocción: homogénea con manchas por cocción diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones: decoración de punzonado suave que le da la apariencia de plumas.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2 (Foto 37).

Bolsa: 1518. Procedencia: Acrópolis, lado W, parte central, escombros al pie del 4º cuerpo.

Descripción de la pieza: cuerpo hueco de figurilla zoomorfa NI al parecer la parte inferior del cuerpo de un ave.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 7.5 cm; alto: 3.2 cm; cola: ancho: 5.0 cm; alto: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas, micas y cristales escasos.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas, micas y cristales escasos.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.



Foto 37. Figurillas Zoomorfas. Extremidades NI.

IV.- MOLDES.

Frecuencia: 4 elementos (Foto 38).

Siguiendo la clasificación general, los moldes integran una categoría aparte, en este caso, se trata de 2 moldes completos de figurillas antropomorfas y 2 fragmentos de figuras antropomorfas. Son 4 piezas que forman parte del negativo de la pieza. Los moldes se consiguen a partir de un positivo en barro, del cual se obtiene un negativo o molde de barro cocido (Flores Jiménez, 2001).

Elemento 1

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, extremo S, 2o cuerpo, extensión pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento superior izquierdo de un molde con rasgos teotihuacanos (parte superior del tocado de un personaje de alto rango, observándose parte del rostro del mismo).

Técnica de manufactura: Modelado impreso con positivo.

Dimensiones: ancho total: 5.4 cm; alto total: 7.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de cristales negros y hematitas pequeñas a finas.

Acabado de superficie: alisado, pulido, con partículas pequeñas a finas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: buen estado de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3

Bolsa: 247. Procedencia: Grupo Frey, edificio 1, costado E, cuarto O, derrumbe.

Descripción de la pieza: molde frontal al negativo de una figurilla antropomorfa, femenina, fracturado en la parte inferior (piernas) parte superior (cabeza y tocado y parte derecha del rostro: oreja y orejera). Entre los rasgos observables están: la

boca, nariz y orejera izquierda; parte del rostro en su conjunto, más no los ojos; un collar de 7 cuentas esféricas (3 pequeñas en ambos lados y una mayor en la parte media del mismo); la mano izquierda flexionada hacia el centro del personaje retratado y al parecer la mano derecha porta un objeto redondo en el brazo.

Técnica de manufactura: impresión con positivo.

Dimensiones: ancho: 6.7 cm; alto total: 13.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 4/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: restaurado y con aplicación en la totalidad de la superficie de una capa de mowital para su conservación, por el alto grado de erosión que presentaba la pieza, lo cual le da una apariencia de pulido con engobe.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4

Bolsa: 239. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2, cala 7, costado O, derrumbe.

Descripción de la pieza: molde frontal al negativo de una figurilla antropomorfa, que representa a un individuo que porta un escudo rectangular en posición vertical del lado derecho y del izquierdo un objeto alargado (una lanza o un bastón de mando) con una impresión circular en la base y un objeto en forma oval y en el extremo superior más afilado, simulando un hacha. Del rostro del personaje no son observables los rasgos, pero porta un tocado inclinado hacia el lado derecho con una aplicación circular sobre el lado izquierdo.

Técnica de manufactura: impresión con positivo.

Dimensiones: ancho: 5.7 cm; alto total: 11.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 5/4 café amarillento.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Aplicación en la totalidad de la superficie de una capa de mowital para su conservación, por el alto grado de erosión que presentaba la pieza, lo cual le da una apariencia de pulido con engobe.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

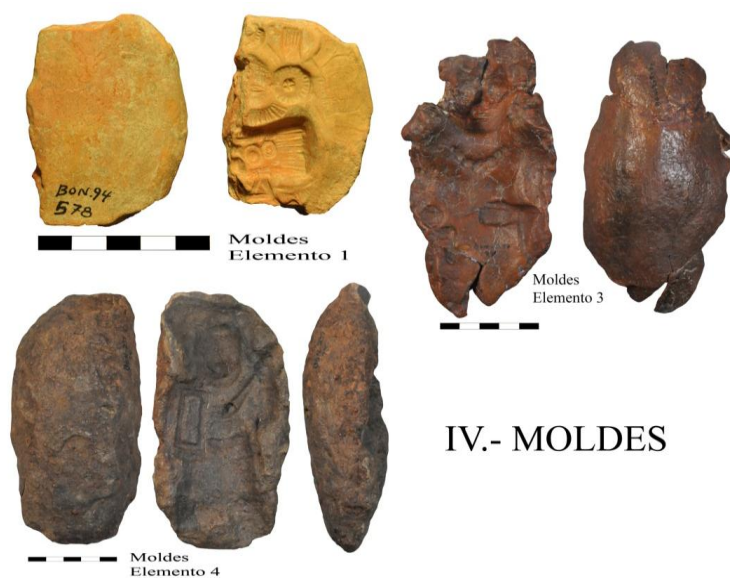


Foto 38. Moldes.

V.- CUERPOS NI.

Frecuencia: 4 elementos (Foto 39).

Elemento 3

Bolsa: 321. Procedencia: Acrópolis media lado W, fachada N, entrepiso 3.

Descripción de la pieza: cuerpo hueco de figura NI cilíndrico redondeado con aplicaciones al pastillaje (2) en la parte posterior superior; una en forma de botón y la otra de forma rectangular del lado izquierdo; con huellas de otras aplicaciones a lo largo de la pieza. En la parte lateral izquierda y en la parte posterior derecha, tiene una perforación realizada antes de la cocción para evitar que la pieza se fragmentara durante el proceso de cocción. Del lado en donde se encuentra la perforación, tiene una especie de extremidad fragmentada.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.3 cm; largo: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas medias y finamente trituradas; partículas blancas amorfas medias y micas escasas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas medias y finamente trituradas; partículas blancas amorfas medias y micas escasas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

V.- CUERPOS NI



Foto 39. Cuerpos NI.

VI.-MISCELÁNEAS.

Frecuencia: 32 elementos.

Este grupo se encuentra integrado por el resto de fragmentos de figurillas cerámicas los cuales no pudieron ser identificados, agrupándose por tipo de pasta cerámica, correspondientes todos ellos a la vajilla Petén Lustroso, presentes en Bonampak, habiéndose analizado un total de 32 elementos.

Pasta cerámica del tipo Subín Rojo Estriado con núcleo. Frecuencia: 5 elementos.

Elemento 5 (Foto 40).

Bolsa: 586. Procedencia: Edificio 18 unión y basamento edificio 3, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; largo: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: Fina.

Desgrasante: hematitas, y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Pasta cerámica del tipo Subín Rojo Variedad No Especificada-B. Frecuencia: 7 elementos.

Elemento 7 (Foto 40).

Bolsa: 610. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, edificio 1, desplante, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento semi circular de figurilla hueca NI, con una perforación en forma de ojal en la parte superior media.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 3/4 café oscuro.

Color de pasta: 7.5YR 4/4 café.

Textura: fina.

Desgrasante: cristales, micas escasas, hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de cristales, micas escasas, hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Pasta cerámica del tipo Tinaja Rojo. Frecuencia: 8 elementos.

Elemento 8 (Foto 40).

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis fachada N, lado E, escalinata y cuerpo al E del edificio 3, 2º entepiso, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento rectangular alargado y curvado en un extremo de figurilla hueca NI, con decoración de dos líneas incisas que abarcan el largo de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.4 cm; largo: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7. 5YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas finamente trituradas, decoración de dos líneas incisas que abarcan el largo de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Pasta cerámica del tipo Kisin. Frecuencia: 3 elementos.

Elemento 2 (Foto 40).

Bolsa: 810. Procedencia: Grupo Quemado, cala 1, muro plataforma, lado E, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI (asemeja parte de una banda).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0/2.2 cm; largo: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas, partículas blancas amorfas pequeñas y cristales opacos finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas escasas, partículas blancas amorfas pequeñas y cristales opacos finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Pasta cerámica del tipo Kisin variedad Kisin. Frecuencia: 2 elementos.

Elemento 2 (Foto 40).

Bolsa: 802. Procedencia: Grupo Quemado, sobre plataforma, extremo SE muros de contención, desplante de muros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8/2.5 cm; largo: 4.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10YR 7/8 amarillo.

Color de pasta: 10YR 7/8 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, cristales y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, cristales y micas finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Pasta cerámica del tipo Polícromo ND-A. Frecuencia: 4 elementos.

Elemento 3 (Foto 40).

Bolsa: 1277. Procedencia: Sitio 30, lado N, esquina NE, edificio 4, pozo sondeo 1, entre capas.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; largo: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 6/5 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Pasta cerámica del tipo Saxché y Palmar. Frecuencia: 3 elementos.

Elemento 3 (Foto 40).

Bolsa: 618. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado Sur, desplante, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento curvo de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; largo: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas medias y finamente trituradas; hematitas pequeñas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas medias y finamente trituradas; hematitas pequeñas y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

VI.- MISCELÁNEAS



Foto 40. Misceláneas.

VII.- INCENSARIOS LACANDONES.

Frecuencia: 2 elementos.

En este grupo se tomó en cuenta para la clasificación, los fragmentos de incensarios lacandones que se localizaron durante las excavaciones, varios de

ellos pertenecen a la misma pieza, y una vez restaurados representa el rostro de una posible divinidad y el otro un rostro completo.

Elemento 1 (Foto 41).

Bolsa: 71. Procedencia: Edificio 16, fachada S, escaleras, Superficie.

Descripción de la pieza: rostro de un personaje antropomorfo, posiblemente una deidad lacandona, con el perfil de la cara ovalado a lo ancho, con los rasgos muy marcados: cejas, ojos, orejeras, nariz y labios. Los ojos son de tipo grano de café; las orejeras punzonadas; las fosas nasales muy remarcadas; con cejas arqueadas; y 2 perforaciones circulares en ambos lados, a la altura de las cejas; sobre la frente un tipo de copete o flequillo.

Técnica de manufactura: mixto: modelado y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 10.1 cm; alto: 7.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 4/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: burda.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas de medias a pequeñas.

Acabado de superficie: alisado con engobe 2.5 YR 4/6 rojo oscuro, con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora. Interior 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Observaciones: Presenta una nariz aguileña, como los ejemplares localizados en Lacanhá (Tovalín 2008).

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2 (Foto 41).

Bolsa: 1420. Procedencia: Edificio 10.

Descripción de la pieza: rostro de un personaje antropomorfo, posiblemente una deidad lacandona, con el perfil de la cara ovalado a lo ancho, con los rasgos muy marcados: cejas, ojos, orejeras, nariz y labios. Los ojos son de tipo grano de café; las orejeras punzonadas; las fosas nasales muy remarcadas; con cejas

arqueadas; y 2 perforaciones circulares en ambos lados, a la altura de las cejas, con una capa de estuco blanco que cubre toda la pieza.

Técnica de manufactura: mixto: modelado y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 11.5 cm; alto: 6.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Color de pasta: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Textura: media a fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, cristales y hematitas finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado con restos de estuco que cubren casi la totalidad de la Superficie de la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora. Núcleo 10 YR 2/1 negro.

Observaciones: A diferencia del elemento 1 de esta misma categoría, el elemento 2 presenta la nariz recta y no aguileña como el elemento 1.

Loza cerámica: Petén Lustroso.



VII.- INCENSARIOS LACANDONES



Foto 41. Incensarios Lacandones. Fragmentos.

En el presente capítulo se presentó el análisis macroscópico que se realizó a la colección de figurillas cerámicas de Bonampak, la metodología que se utilizó como ya ha quedado descrita al principio del capítulo que se concluye nos permitió poder hacer primeramente una clasificación general, agrupando los elementos por formas representadas en un primer momento (antropomorfas y zoomorfas) para posteriormente las antropomorfas dividir las por variedades y subvariedades, lo que nos permitió poder clasificar algunas de ellas por género (en las que se pudo determinar esa variedad) tomando en cuenta para ello ciertas características distintivas señaladas por otros autores que se tomaron en cuenta para el presente análisis. Entre las características que tomamos en cuenta para clasificar por género tenemos: el tipo de peinado (trenza), algunos tocados (sombbrero de copa alta) y en algunas figurillas en las cuales fue posible conservar parte del torso, si tenían seno o no; todas éstas características fueron tomadas en cuenta al separar las figurillas femeninas de las masculinas.

Dentro de este marco, el resto de la colección en lo que respecta a las formas antropomorfas se separó en: cabezas y cuerpos. Las cabezas antropomorfas que no pertenecían a la clasificación por género (masculinas o femeninas) por tener elementos representativos en ambos géneros (peinados y tocados) se agruparon en otra subvariedad, distinguiéndolas como cabezas antropomorfas no identificadas (NI). Ahora bien y bajo este orden de ideas, las cabezas masculinas fueron clasificadas según la indumentaria y parafernalia que las adorna (tocados, peinados, cuentas circulares en el rostro o no, orejeras y escarificaciones) y de representaciones que evocan a algún ser fantástico o divinidad. En cuanto a los cuerpos, se separaron por la extremidad que representan (superior o inferior y torsos), así también en esta misma categoría (antropomorfas) se incluyeron los tocados con dos variedades: completos y fragmentos.

En lo que corresponde a la categoría de instrumentos musicales, esta se dividió en tres tipos: completos, cuerpos y boquillas. La categoría de zoomorfos, también se dividió en cuatro tipos: completos, cabezas, extremidades y no identificados (NI).

Ahora bien, las categorías de moldes, NI, misceláneas e incensarios lacandones no se dividieron en ningún tipo; salvo las misceláneas que fueron separadas por tipo de loza cerámica.

La metodología aplicada y descrita en líneas que preceden nos fue de utilidad principalmente en lo que respecta al análisis de las pastas, toda vez que mediante este estudio y la comparación de las mismas con las pastas de la vajilla general del sitio nos fue posible poder responder la pregunta de investigación relativa a que si las figurillas son de fabricación local o no.

La clasificación por categorías, tipos, variedades y subvariedades nos permitió percatarnos en el caso de las antropomorfas la amplia variedad de las representaciones, pudiendo determinar en su caso personajes pertenecientes a la élite por el rico atavío que portaban; así como también logramos percatarnos de que entre las representaciones se pueden distinguir los guerreros del resto de la élite y mediante este análisis también nos fue posible proponer algunas líneas de investigación futuras como es en caso de las representaciones zoomorfas, tomando en cuenta elementos como el animal representado, su importancia dentro de la cosmovisión y la frecuencia y distribución dentro de cada uno de los conjuntos arquitectónicos dentro del sitio.

A título ilustrativo, con los datos obtenidos en el análisis que precede se elaboró una tabla general, en la cual se describe toda la colección motivo de la presente tesis, separándose por categoría, tipo, variedad, subvariedad y conjunto arquitectónico del cual proceden.

Categoría	No. de elemento	No. de bolsa	Grupo arquitectónico	Técnica de manufactura					Tipo cerámico												Dimensiones (en cm)	Degradantes	color (munsell 1994)			particularidades	Total por grupo arquitectónico	Total por categoría			
				MIGUE	ENCABRADO	FRITADO	ARCILLAS	RENTADO	replanteo negro	replanteo blanco	NOP Poligrano A	sacabó y palmar	REPLANTEO NEGRO	REPLANTEO BLANCO	replanteo negro	replanteo blanco	replanteo gris	replanteo naranja	ancho	largo			cerca	puña	último verticelo				caño	masilla	superficie
1.1.1	1	323	edificio 18	X	X	X				X						3.5	4.6	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			2.5 YR 8/3 amarillo pálido	cabeceras masculinas de personajes con tocados con adornos faciales				
1.1.1	2	888	Arcópolis	X		X			X							4.2	6.2	X	X	X			2.5 YR 7/6 rojo rojizo			5 YR 7/6 amarillo rojizo					
1.1.1	3	1064	edificio 13	X	X	X			X							4.2	5.2	X		X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (en: 10 YR 7/6 cañotes pálido)					
1.1.1	4	924	Grupo Quemada edificio 4	X	X	X			X							3.6	6	X		X			10 YR 8/6 amarillo			2.5 Y 6/4 café amarillento claro (en: 10 YR 8/4 café muy pálido)					
1.1.1	5	308	edificio 18	X	X	X			X							5.3	10.4	X	X	X			10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 7/6 amarillo (en: 10 YR 7/4 café muy pálido)					
1.1.1	6	924	Grupo Quemada edificio 4	X	X	X			X							4.1	10	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo					
1.1.1	7	1521	Arcópolis	X		X	X		X							4.5	6.5	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			2.5 Y 7/4 amarillo pálido (en: 10 YR 8/6 amarillento (en: 10 YR 8/4 café muy pálido)					
1.1.1	8	584	Arcópolis	X	X	X	X		X							3.5	8.5	X		X			10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido (en: 5YR 7/5 amarillo pálido)		Arcópolis: 4 Gran Plaza: 2, Grupo Quemado: 2		9	
1.1.1	9	584	Arcópolis	X	X	X	X		X							5	4.5	X	X	X			10 YR 7/6 amarillo			10 YR 8/4 café muy pálido (en: 5YR 7/5 amarillo pálido)	Cabeceras de personajes masculinos con tocados y cuentas circulares en la frente.				
1.1.1	10	323	edificio 18	X	X	X	X		X							4.3	4.5	X	X	X			10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido (en: 10 YR 5/2 gris (en:))					
1.1.1	11	611	Grupo Quemada edificio 1	X	X	X	X		X							1.8	4.8	X	X	X			2.5 YR 5/6 rojo oscuro			5 YR 7/8 amarillo rojizo					
1.1.1	12	2304	Arcópolis	X	X	X	X		X							3.5	5.1	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo	10 YR 8/4 café muy pálido		10 YR 8/4 café muy pálido (en: 10 YR 5/2 gris (en:))					
1.1.1	13	1359	Silo 6	X	X	X	X		X							2.7	6.5		X	X	X			10 YR 7/6 amarillo rojizo	Prisma color (PC 903) añil		10 YR 7/6 amarillo				
1.1.1	14	302	edificio 18	X	X	X	X		X							5.9	6.5	X	X	X			7.5 YR 8/6 amarillo rojizo	10 YR 8/4 (en: 1 café muy pálido, 2.5 YR 4/2 = 8/1 oscuro)		2.5 YR 7/6 amarillento (en: 10 YR 8/4 café muy pálido)					
1.1.1	15	u/a S/D		X	X	X	X		X							5.1	5.2	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo	Prisma color (PC 903) añil		2.5 YR 7/6 amarillo rojizo (en: 10 YR 8/4 café muy pálido)					
1.1.1	16	136	Freyl	X	X	X	X		X							3.6	4.1	X	X	X			10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido		Arcópolis: 1; Gran Plaza: 2, Silo 6: 1, Grupo Freyl: 3, S/D: 1		6	
1.1.1	17	321	Arcópolis	X	X	X	X		X							3.1	9.3	X	X	X			5 YR 5/8 rojo amarillento			5 YR 5/8 rojo amarillento	Cabeceras de personajes masculinos con tocados y adornos faciales sin cuentas circulares				
1.1.1	18	606	Grupo Quemada edificio 1	X	X	X	X		X							3.6	5.7	X	X	X			2.5 YR 5/8 rojo			2.5 YR 5/8 rojo					
1.1.1	19	1007	Silo 30	X		X			X							3.6	7.3	X	X	X			7.5 YR 7/8 amarillo rojizo			7.5 YR 7/8 amarillo rojizo					
1.1.1	20	578	edificio 18	X	X	X	X		X							2.5	4.4	X	X	X			5 YR 5/8 rojo amarillento			5 YR 6/8 amarillo rojizo		Gran Plaza: 1; Grupo Quemado: 1, Silo 30: 1		3	
1.1.1	21	1205	Grupo Quemada edificio 4	X	X	X	X		X							3.8	5.4	X	X	X			5 YR 6/8 amarillo rojizo			10 YR 8/4 café muy pálido	Cabeceras de personajes con tocados zonoceros				
1.1.1	22	584	Arcópolis edificio 3	X	X	X	X		X							4.8	9.9	X	X	X			10 YR 8/6 amarillo rojizo	Prisma color (PC 903) añil		10 YR 8/4 café muy pálido					
1.1.1	23	924	Grupo Quemada edificio 4	X	X	X	X		X							5.4	7.1	X	X	X			10 YR 8/6 amarillo rojizo			10 YR 7/8 café muy pálido					
1.1.1	24	1243	Grupo Quemada	X	X	X			X							2.6	3.7	X	X	X			5 YR 5/8 rojo amarillento			2.5 YR 6/6 amarillo rojizo					
1.1.1	25	576	Arcópolis	X	X	X	X		X							4.3	8.1	X	X	X			2.5 Y 7/6 amarillo			2.5 Y 7/6 amarillo pálido		Arcópolis: 2; Grupo Quemado: 3		5	
1.1.1	26	1520	Arcópolis	X		X			X							3.5	4.2	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo	cabeceras masculinas de personajes sin tocados con perchederos altos				
1.1.1	27	638	Grupo Quemada	X		X			X							2.9	4.5	X	X	X			5 YR 5/8 rojo amarillento			5 YR 7/8 rojo amarillento (en: 10 YR 5/2 café (en:))					
1.1.1	28	1066	edificio 13	X	X	X			X							2.1	2.6	X	X	X			5 YR 7/8 amarillo rojizo			5 YR 7/8 amarillo rojizo					
1.1.1	29	578	edificio 18	X	X	X	X		X							4.2	5.3	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			10 YR 7/6 amarillo		Arcópolis: 1; Gran Plaza: 1; Grupo Quemado: 1		3	
1.1.1	30	578	edificio 18	X	X	X	X		X							3.4	3.3	X		X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			10 YR 7/8 café muy pálido	cabeceras masculinas de personajes con yelinos				
1.1.1	31	1502	Grupo Quemada	X		X			X							3.8	4.1	X	X	X			5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo (en: 10 YR 7/6 amarillo (en:))					
1.1.1	32	674	Grupo Quemada	X		X			X							3.7	3.4	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo					
1.1.1	33	802	Grupo Quemada	X	X	X			X							2	3.9	X	X	X			5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo		Gran Plaza: 1; Grupo Quemado: 3		4	
1.1.1	34	1517	Arcópolis	X	X	X	X		X							3.8	5.1	X	X	X			10 YR 8/5 café muy pálido			7.5 YR 8/4 rosa	cabeceras masculinas de personajes con cuentos				
1.1.1	35	924	Grupo Quemada edificio 4	X	X	X	X		X							2.9	4.4	X	X	X			2.5 Y 6/6 amarillento oliva			2.5 Y 6/6 café amarillento claro (en: 2.5 Y 6/2 gris oscuro)		Arcópolis: 1; Grupo Quemado: 2		3	
1.1.1	36	1234	Grupo Quemada	X	X	X	X		X							2.2	2.7	X	X	X			5YR 7/8 amarillo rojizo	2.5 YR 4/8 rojo		2.5 Y 7/8 rojo claro		CATEGORIA 3.1.1 TOTAL: 36 ELEMENTOS			
1.1.2	1	1242	Grupo Quemada	X	X	X	X		X							4	8.5	X	X	X			5YR 7/8 amarillo rojizo			5YR 7/8 amarillo rojizo	Personajes femeninos con tocados				
1.1.2	2	188	Silo 30	X		X			X							4	7.9	X	X	X			10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido	cabeceras femeninas de personajes con pernado de trenca en forma de corona		Gran Plaza: 1; Grupo Quemado: 1 Silo 30: 1	CATEGORIA 3.1.2 TOTAL: 3 ELEMENTOS	
1.1.2	3	337	edificio 15	X	X	X	X		X							2.1	3.7	X	X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo					
1.1.3	1	1517	Arcópolis	X	X	X			X							3.1	5.1	X	X	X			7.5 YR 7/4 rojizo			7.5 YR 6/8 café rojizo	cabeceras de seres terrásticos				
1.1.3	2	2056	Arcópolis	X	X	X	X		X							3.2	3.9	X	X	X			10 YR 8/6 amarillo rojizo			10 YR 8/6 amarillo					
1.1.3	3	578	edificio 18	X		X			X							2.4	2.7	X		X			2.5 YR 4/8 rojo			2.5 YR 6/8 rojo					
1.1.3	4	930	Grupo Freyl	X	X	X	X		X							4.7	8.7	X	X	X			10 YR 7/4 café muy pálido			2.5 YR 4/8 rojo oscuro, 7.5 R 2 S/D rojo y 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo	10 YR 7/4 café muy pálido				
1.1.3	5	1222	Grupo Quemada	X	X	X	X		X							5.4	4.7	X	X	X			10 YR 7/6 amarillo			10 YR 7/6 amarillo		Arcópolis: 2; Gran Plaza: 1, Grupo Quemado: 1, Grupo Freyl: 1	Total de la categoría 3.1: 16 elementos		
1.1.3	6	466	Grupo Freyl	X		X			X							2.8	3.5	X	X	X			10 YR 5/4 café amarillento			10 YR 5/4 café amarillento					
1.1.4	1	611	Grupo Quemada edificio 1	X	X	X	X		X							2.3	4.1	X	X	X			5 YR 3/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/8 amarillo rojizo	cabeceras antropomorfas de mascotas con tocados con aplicaciones tipo bolso				
1.1.4	2	69	edificio 16	X	X	X	X		X							4.7	6.3	X	X	X			10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 6/6 amarillo					
1.1.4	3	924	Grupo Quemada edificio 4	X	X	X	X		X							3.7	9.5	X	X	X			10 YR 8/4 café muy pálido			2.5 Y 6/4 amarillento oliva					
1.1.4	4	1246	Grupo Quemada	X	X	X	X		X							3	8.2	X	X	X			10 YR 8/6 amarillento oliva			10 YR 6/6 amarillo (en: 2.5 Y 5/2 gris (en:))					
1.1.4	5	1145	Arcópolis	X	X	X	X		X							3	7.3	X	X	X			10 YR 8/6 amarillo	Prisma color (PC 903) añil		10 YR 7/8 café muy pálido					
1.1.4	6	1221	Grupo Quemada	X	X	X	X		X							3.7	7	X	X	X			10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 7/4 café muy pálido		Arcópolis: 2; Gran Plaza: 1; Grupo Quemado: 4		7	
1.1.4	7	179	edificio 15	X	X	X	X		X							6.7	8.6	X	X	X			10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 8/6 amarillo					

Categoría	No. de elemento	No. de bolsa	Grupo arquitectónico	Técnica de manufactura					Tipo cerámico								Dimensiones (en cm)						Desgrasantes		color (munsell 1994)			particularidades	Total por grupo arquitectónico	Total por categoría									
				mezclados	pasillo	hacerse	SETE 1200	SETE 2000	SETE 3000	SETE 4000	SETE 5000	SETE 6000	SETE 7000	SETE 8000	SETE 9000	SETE 10000	SETE 11000	SETE 12000	SETE 13000	SETE 14000	SETE 15000	SETE 16000	SETE 17000	SETE 18000	SETE 19000	SETE 20000	SETE 21000				SETE 22000	SETE 23000	SETE 24000	SETE 25000	SETE 26000	SETE 27000	SETE 28000	SETE 29000	SETE 30000
				ancho		alto		largo		grueso		color		textura		aplicación		engobe	pintura	pasta																			
				SETE 1200	SETE 2000	SETE 3000	SETE 4000	SETE 5000	SETE 6000	SETE 7000	SETE 8000	SETE 9000	SETE 10000	SETE 11000	SETE 12000	SETE 13000	SETE 14000				SETE 15000	SETE 16000	SETE 17000	SETE 18000	SETE 19000	SETE 20000	SETE 21000				SETE 22000	SETE 23000	SETE 24000	SETE 25000	SETE 26000	SETE 27000	SETE 28000	SETE 29000	SETE 30000
2.3	9	856	Acropolis	X	X							X				2.6	2.5	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			10 YR 7/4 café muy pálido		Boquillas											
2.3	10	2001	Acropolis	X	X								X			1.6	2.1	X		X	X		2.5 YR 4/6 rojo oscuro			2.5 YR 4/6 rojo oscuro													
2.3	11	601	Grupo Quemado, edificio 1	X	X											1.7	1.9	X		X	X		5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo													
2.3	12	584	Acropolis edificio 3	X	X							X				2.1	1.8	X		X	X		5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo													
2.3	13	801	Grupo Quemado, edificio 1	X	X							X				2.1	1.8	X		X	X		5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo		Entierro											
2.3	14	802	Grupo Quemado	X	X							X				1.8	3	X		X	X		10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido													
2.3	15	927	Grupo Quemado, edificio 4	X	X							X				4.2	4.8	X		X	X		7.5 YR 7/8 amarillo rojizo			7.5 YR 7/8 amarillo rojizo		Acropolis: 4; Gran Plaza: 5; Grupo Quemado: 5; Grupo Frey: 1	Total de la categoría 2: 35 elementos										
3.1	1	1148	Acropolis	X	X									X		2.5	3.7	X		X	X		5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo		Zoomorfas completas											
3.1	2	2001	Acropolis	X	X									X		1.2	2.3	X		X	X		5 YR 7/8 amarillo rojizo			5 YR 7/8 amarillo rojizo		Acropolis: 2	Total de la categoría 1: 2 elementos										
3.2	1	2076	Edificio 12	X	X							X				2.5	1.8			X			5 YR 6/8 amarillo rojizo			10 YR 8/4 café muy pálido													
3.2	2	919	Grupo Quemado	X	X								X			2.5	1.8	X		X	X		10 YR 6/6 amarillo caféso			10 YR 6/6 amarillo caféso													
3.2	3	2094	Acropolis	X	X							X				5.5	3.2	X		X	X		5 YR 7/8 amarillo rojizo			5 YR 7/8 amarillo rojizo													
3.2	4	948	Grupo Quemado	X	X							X				1.3	2.5	X		X	X		10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido													
3.2	5	576	Acropolis edificio 3	X	X							X				1.2	3.6	X		X	X		10 YR 3/1 gris muy oscuro			2.5 Y 7/3 amarillo pálido													
3.2	6	592	Grupo Frey, edificio 2	X	X							X				2.8	6.5	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo													
3.2	7	1234	Grupo Quemado	X	X							X				3.9	5.2	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			10 YR 7/6 amarillo rojizo													
3.2	8	1027	Edificio 17	X	X							X				4.5	10	X		X	X		10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido													
3.2	9	2008	Acropolis edificio 1	X	X							X				2.1	1.5	X		X	X		7.5 YR 8/6 amarillo rojizo			7.5 YR 8/6 amarillo rojizo													
3.2	10	1511	Acropolis	X	X							X				3.5	3.2	X		X	X		5 YR 5/6 rojo amarillento			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo													
3.2	11	N/N	S/D	X	X							X				3	2.2	X		X	X		7.5 YR 6/8 amarillo rojizo			7.5 YR 6/8 amarillo rojizo													
3.2	12	N/N	S/D	X	X							X				3.8	3.9	4.3	X	X	X		7.5 YR 7/8 amarillo rojizo			7.5 YR 7/8 amarillo rojizo													
3.2	13	818	Grupo Quemado, edificio 2	X	X							X				2.8	3.5	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo													
3.2	14	N/N	S/D	X	X							X				4.1	4.2	X		X	X		2.5 YR 5/8 rojo	2.5 YR 5/8 rojo	7.5 YR 7/8 amarillo rojizo														
3.2	15	611	Grupo Quemado, edificio 1	X	X							X				3.7	2	X		X	X		10 YR 7/6 amarillo			10 YR 7/6 amarillo													
3.2	16	789	Grupo Quemado, edificio 1	X	X							X				4.3	4.5	X		X	X		10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido													
3.2	17	697	Grupo Quemado, edificio 1	X	X							X				3	2.4	X		X	X		5 YR 7/8 amarillo rojizo			5 YR 7/8 amarillo rojizo													
3.2	18	N/N	S/D	X	X							X				2.8	3.4	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			10 YR 7/6 amarillo rojizo													
3.2	19	907	Grupo Frey	X	X							X				2.9	4	4.5	X	X	X		10 YR 6/6 amarillo caféso			10 YR 6/6 amarillo caféso													
3.2	20	504	Grupo Frey, edificio 2	X	X							X				3	3.5	4	X	X	X		10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 7/4 café muy pálido													
3.2	21	2008	Acropolis edificio 1	X	X							X				2.3	2.1	X		X	X		10 YR 8/6 amarillo	7.5 YR 5/6 café fuerte	10 YR 8/6 amarillo														
3.2	22	578	Edificio 18	X	X							X				2	3	6.2	X	X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo		Acropolis: Gran Plaza: 3; Grupo Quemado: 7; Grupo Frey: 5; S/D: 4	Total de la categoría 3: 22 elementos										
3.3	1	347	Acropolis, edificio 3	X	X							X				2.4	6.3	X		X	X		10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido		Extremidades zoomorfas											
3.3	2	765	Grupo Quemado	X	X							X				2.3	2.6	X		X	X		10 YR 8/6 amarillo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo		Acropolis: 1; Grupo Quemado: 1	Total de la categoría 1: 2 elementos										
3.4	1	2001	Acropolis	X	X							X				2.1	5.4	X		X	X		5 YR 5/8 rojo amarillento			5 YR 5/8 rojo amarillento		Extremidades zoomorfas NI											
3.4	2	1518	Acropolis	X	X							X				7	3.2	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo		Acropolis: 2	Total de la categoría 1: 2 elementos										
4	1	578	Edificio 18	X	X							X				5.4	7.2			X	X		7.5 YR 7/8 amarillo rojizo			7.5 YR 7/8 amarillo rojizo		Moldes											
4	2	586	Edificio 18, bajada edificio 3	X	X							X				4	2.9	X		X	X		5 YR 5/8 rojo amarillento			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo													
4	3	247	Grupo Frey, edificio 1	X	X							X				6.7	13	X		X	X		2.5 YR 4/6 rojo oscuro			5 YR 5/8 rojo amarillento													
4	4	239	Grupo Frey, edificio 2	X	X							X				5.7	11	X		X	X		10 YR 5/4 café amarillento			7.5 YR 6/6 amarillo rojizo		Gran Plaza: 2; Grupo Frey: 2	Total de la categoría 4: 4 elementos										
5	1	2102	Acropolis	X	X							X				2.3	2.2	2.8	X	X	X		10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 7/4 café muy pálido		NI											
5	2	1288	Sito 30	X	X							X				1	1.1	X		X	X		10 YR 5/6 rojo amarillento			10 YR 5/6 rojo amarillento													
5	3	311	Acropolis	X	X							X				3.3	3.8	X		X	X		10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 7/4 café muy pálido													
5	4	611	Grupo Quemado, edificio 1	X	X							X				4.8	4.3	X		X	X		7.5 YR 5/8 café fuerte			7.5 YR 5/8 café fuerte		Acropolis: 2; Grupo Quemado: 1; 3b: 1	Total de la categoría 5: 4 elementos										
6	5	2056	Acropolis	X	X							X				4.1	5.2	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo		Misceláneas											
6	2	1314	Edificio 17	X	X							X				6.1	7.3			X	X		10 YR 6/4 café claro amarillento			2.5 YR 6/1 amarillo pálido													
6	3	2291	Edificio 12	X	X							X				3.2	4.7	X		X	X		7.5 YR 6/8 amarillo rojizo			7.5 YR 6/8 amarillo rojizo													
6	4	627	Grupo Quemado	X	X							X				2.6	4.5	X		X	X		10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido													
6	5	586	Edificio 18	X	X							X				2.3	3			X	X		10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 8/4 café muy pálido		Acropolis: 1; Gran Plaza: 2; Grupo Quemado: 2	Total del grupo Subin Rojo Estriado, VNE-B										
6	1	925	Grupo Quemado, edificio 6	X	X							X				5.2	4	X		X	X		7.5 YR 5/4 café	3YR 4/4 café oscuro rojizo	7.5 YR 7/6 amarillo rojizo		Subin Rojo Estriado, VNE-B												
6	2	680	Grupo Quemado, edificio 1	X	X</																																		

Categoría	No. de elemento	No. de bolsa	Grupo arquitectónico	Técnica de manufactura								Tipo cerámico							Dimensiones (en cm)			Desgrasantes						color (munsell 1994)			particularidades	Total por grupo arquitectónico	Total por categoría		
				moldeado	pastillaje	salido	fresado	sierra roja	teñir y coser a baño	balanza negra	nacimento medio	ND-Policromo A	saxché y palmar	chubir negro	subir rojo	kisin	zopilote negro	naranja fino	hachayum compuesto	ancho	alto	largo	caliza	pirita	vidrio volcánico	cuarzo	hematita	mica	superficie	engobe				pintura	pasta
6	4	2243	Edificio 12	X		X								X				2.8	3.5	3.5	X		X			7.5 YR 7/4 rosa			7.5 YR 7/4 rosa						
6	5	592	Grupo Frey edificio 27	X		X								X				2.7	2.6	2.6		X	X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo						
6	6	611	Grupo Quemado, edificio 1	X		X								X				3.4	2.5	2.5	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo						
6	7	610	Grupo Quemado, edificio 1	X		X								X				2	2.8	2.8	X		X	X	X	7.5 YR 4/4 café			7.5 YR 4/4 café	con una perforación con forma ojal en la parte superior media	Gran Plaza: 1; Grupo Quemado: 5; Grupo Frey: 1	Total del tipo Subín Rojo VNE-B: 7 elementos			
6	1	670	Grupo Quemado, edificio 1	X	X	X								X				7.3	5.3	5.3	X		X			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo	Tipo Tinaja Rojo					
6	2	594	S/D	X	X	X								X				2.6	5.7	5.7	X		X			7.5 YR 8/6 amarillo rojizo			7.5 YR 8/3 rosa						
6	3	1501	Grupo Quemado	X	X									X				2.6	4.6	4.6			X	X		10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 7/4 café muy pálido						
6	4	586	Edificio 18, bajada edificio 3	X		X								X				2.4	4.7	4.7	X		X			10 YR 8/4 café muy pálido			10 YR 7/6 amarillo						
6	5	763	Grupo Quemado	X		X								X				4.4	3.4	3.4	X		X			10 YR 8/5 café muy pálido			7.5 YR 8/3 rosa						
6	6	946	Grupo Quemado	X		X								X				3.8	3.4	3.4	X		X	X		10 YR 7/4 café muy pálido			10 YR 7/4 café muy pálido						
6	7	669	Grupo Quemado	X	X	X								X				3.1	2	2	X			X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			5 YR 7/8 amarillo rojizo						
6	8	347	Acrópolis	X		X								X				1.4	3.4	3.4	X		X	X		7.5YR 7/6 amarillo rojizo			7.5YR 7/6 amarillo rojizo			Acrópolis: 1; gran Plaza: 1; Grupo Quemado: 5; S/D: 1	Total del tipo Tinaja Rojo: 8 elementos		
6	1	604	Grupo Quemado, edificio 1	X		X								X				2.6	2.8	2.8	X		X	X		5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo	Kisin variedad Kisin					
6	2	810	Grupo Quemado	X		X								X				3	4	4	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo						
6	3	765	Grupo Quemado	X		X								X				2.2	3.6	3.6	X		X	X		7.5 YR 6/6 amarillo rojizo			7.5 YR 6/6 amarillo rojizo			Grupo Quemado: 3	Total del tipo Kisin variedad Kisin: 3 elementos		
6	1	1520	Acrópolis	X		X								X				1.9	2.7	2.7	X		X	X		7.5 YR 7/6 amarillo rojizo			7.5 YR 7/6 amarillo rojizo	kisin Estriado variedad Kisin					
6	2	802	Grupo Quemado	X		X								X				1.8	4.1	4.1			X	X	X	10 YR 7/8 amarillo			10 YR 7/8 amarillo			Acrópolis: 1; Grupo Quemado: 1	Total del tipo Kisin Estriado variedad Kisin: 2 elementos		
6	1	1811	Sitio 111	X		X				X								3.8	3	3	X		X	X		5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo	Policromo ND-A					
6	2	1811	Sitio 111	X		X				X								3.6	3.2	3.2	X		X	X		5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo						
6	3	1277	Sitio 30	X		X				X								3.2	3.2	3.2	X		X	X		7.5 YR 6/6 amarillo rojizo			7.5 YR 6/6 amarillo rojizo						
6	4	1277	Sitio 30	X		X				X								3	3.2	3.2	X		X	X		7.5 YR 6/6 amarillo rojizo			7.5 YR 6/6 amarillo rojizo			Sitio 111: 2; Sitio 30: 2	Total del tipo Policromo ND A: 4 elementos		
6	1	926	Grupo Quemado, edificio 4	X		X				X								2.2	3.1	3.1	X		X			5 YR 7/8 amarillo rojizo			5 YR 7/8 amarillo rojizo	Saxché y Palmar					
6	2	2056	Acrópolis	X		X				X								1.7	2.2	2.2	X		X			5 YR 6/8 amarillo rojizo			5 YR 6/8 amarillo rojizo						
6	3	618	Grupo Quemado, edificio 1	X		X				X								2.5	3.7	3.7	X		X	X		7.5 YR 8/6 amarillo rojizo			7.5 YR 8/6 amarillo rojizo			Acrópolis: 1; Grupo Quemado: 2	Total del tipo Saxché y Palmar: 3 elementos		
7	1	71	Edificio 16	X	X	X				X								10.1	7.5	7.5		X	X			2.5 YR 4/6 rojo oscuro	2.5 YR 4/6 rojo oscuro	10 YR 6/6 amarillo cafetoso	Incensarios lacandones						
7	2	1420	Edificio 18	X	X	X				X								11.5	6.7	6.7		X	X	X		7.5 YR 5/6 café oscuro			7.5 YR 5/6 café oscuro	con estuco blanco en la superficie	Gran Plaza: 2	Total de la categoría 7-2 elementos			

Finalmente, de los datos obtenidos se podrá determinar el uso y las funciones de las figurillas cerámicas de Bonampak, tomando en cuenta la forma que representan y su procedencia, tema que se abordará en el capítulo siguiente.

Capítulo 5

Consideraciones sobre los resultados

Los datos obtenidos del análisis realizado a los 346 elementos que constituyen la colección de figurillas cerámicas de Bonampak se agruparon por rubros determinados y se distribuyeron en la tabla General, agregada en los anexos de esta tesis.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

La técnica de manufactura predominante para las figurillas cerámicas de Bonampak es la mixta, es decir la figurilla es manufacturada en molde y modelado, mientras que la decoración final y agregados fueron colocados posteriormente, antes de la cocción mediante aplicaciones al pastillaje. Los elementos analizados reflejan que en Bonampak se elaboraron tanto figurillas sólidas como huecas, y entre las huecas se pudo identificar que la mayoría de ellas corresponde a instrumentos musicales de viento (ocarinas y silbatos).

Con respecto a la clasificación general, el mayor número de elementos estudiados corresponde a figurillas antropomorfas, entre elementos completos, semi completos, cabezas, cuerpos con o sin vestimenta, tocados y moldes. Llama la atención que el número de representaciones zoomorfas en contraste con las antropomorfas es bastante reducido.

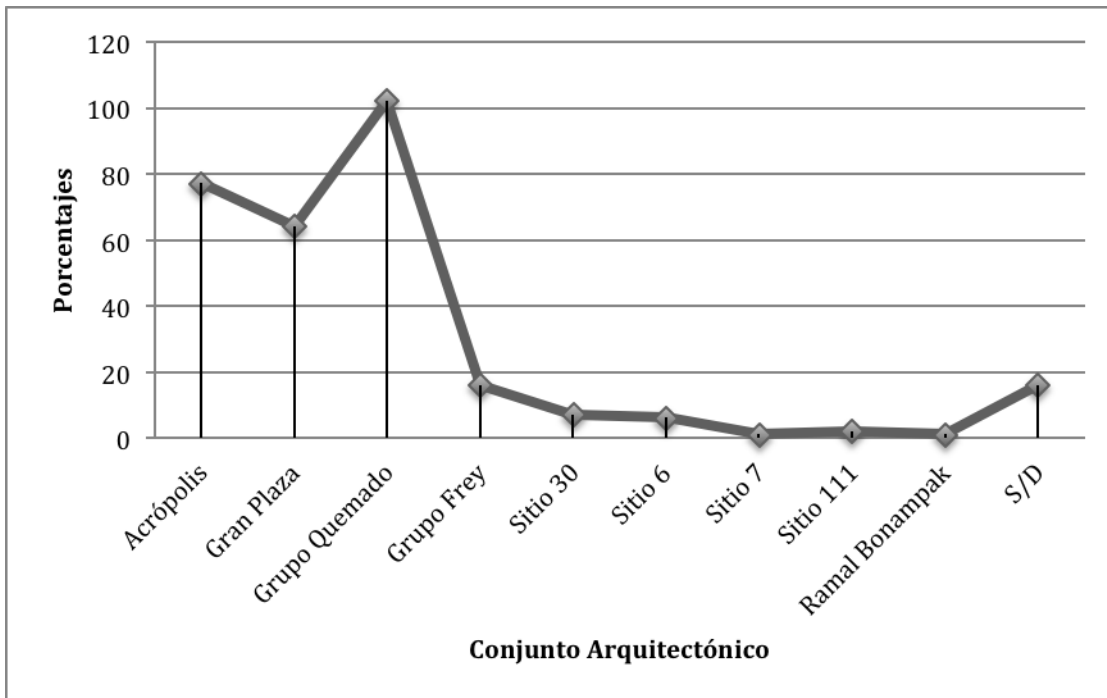
Los instrumentos musicales identificados fueron 37 elementos, entre completos, cuerpos y boquillas.

Del total de las misceláneas, para el presente estudio se tomó una muestra integrada por 32 elementos, quedando pendiente para un estudio posterior el resto.

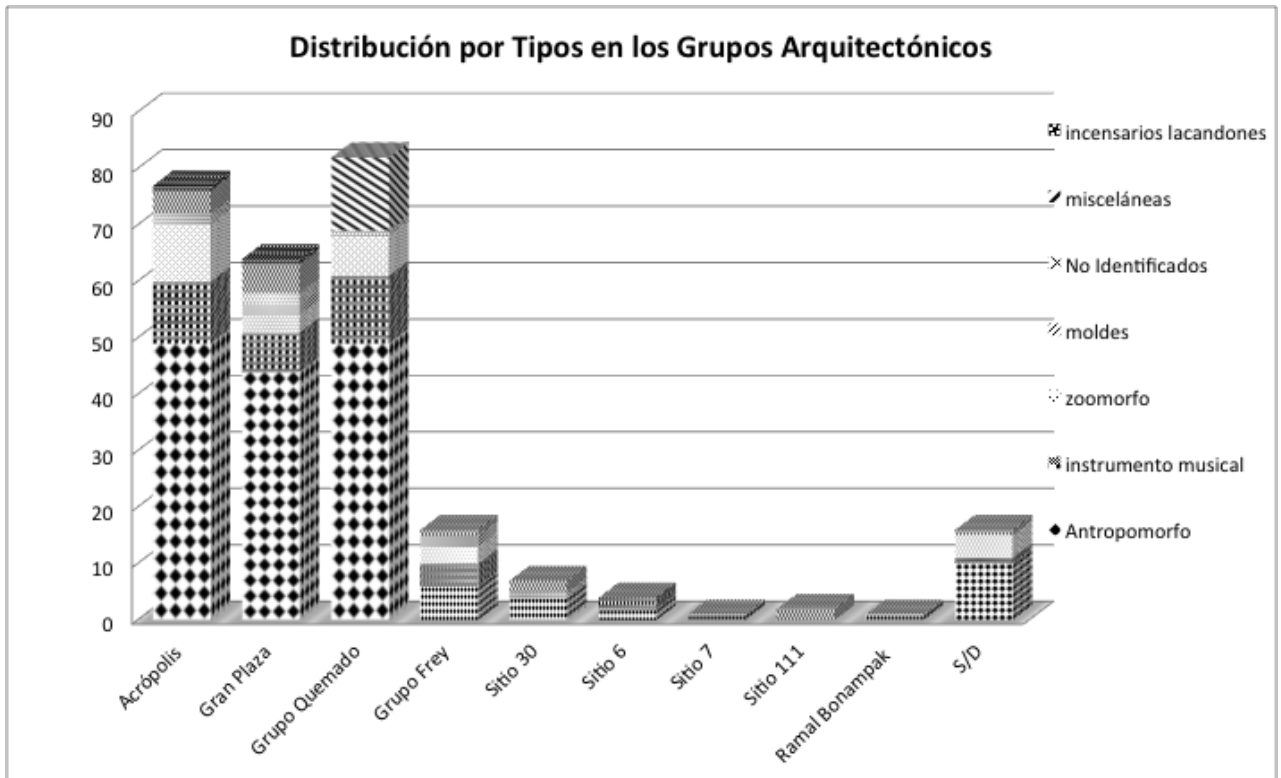
En cuanto a la distribución de figurillas, así como sus diferentes categorías en los distintos grupos arquitectónicos del sitio (Gráficas 1 y 2), podemos afirmar que el Grupo Quemado es el que mayor presencia de figurillas reporta, siguiéndole la Acrópolis, la Gran Plaza y el Grupo Frey respectivamente. En menor cantidad,

pero de forma representativa el sitio 30 y sitio 6, así como los elementos que no tienen datos. En el Ramal Bonampak, sitio 7 y sitio 111, la presencia se reduce a uno o dos elementos por sitio.

Gráficamente, los datos obtenidos se representan de la manera siguiente:



Gráfica 1. Distribución de figurillas por espacio arquitectónico de Bonampak.



Gráfica 2. Distribución por Tipo.

Atendiendo a la tipología asignada en la clasificación, podemos observar en la gráfica 2, que la forma más representada es la antropomorfa presente prácticamente en todos los Conjuntos Arquitectónicos (CA); siguiéndole la representaciones zoomorfas y los instrumentos musicales, también presentes en la mayoría de los conjuntos arquitectónicos, mientras que los moldes y los incensarios lacandones se reduce su presencia a la Acrópolis y el Grupo Frey en el caso de los primeros de los nombrados y a la Acrópolis y a la Gran Plaza, para los segundos.

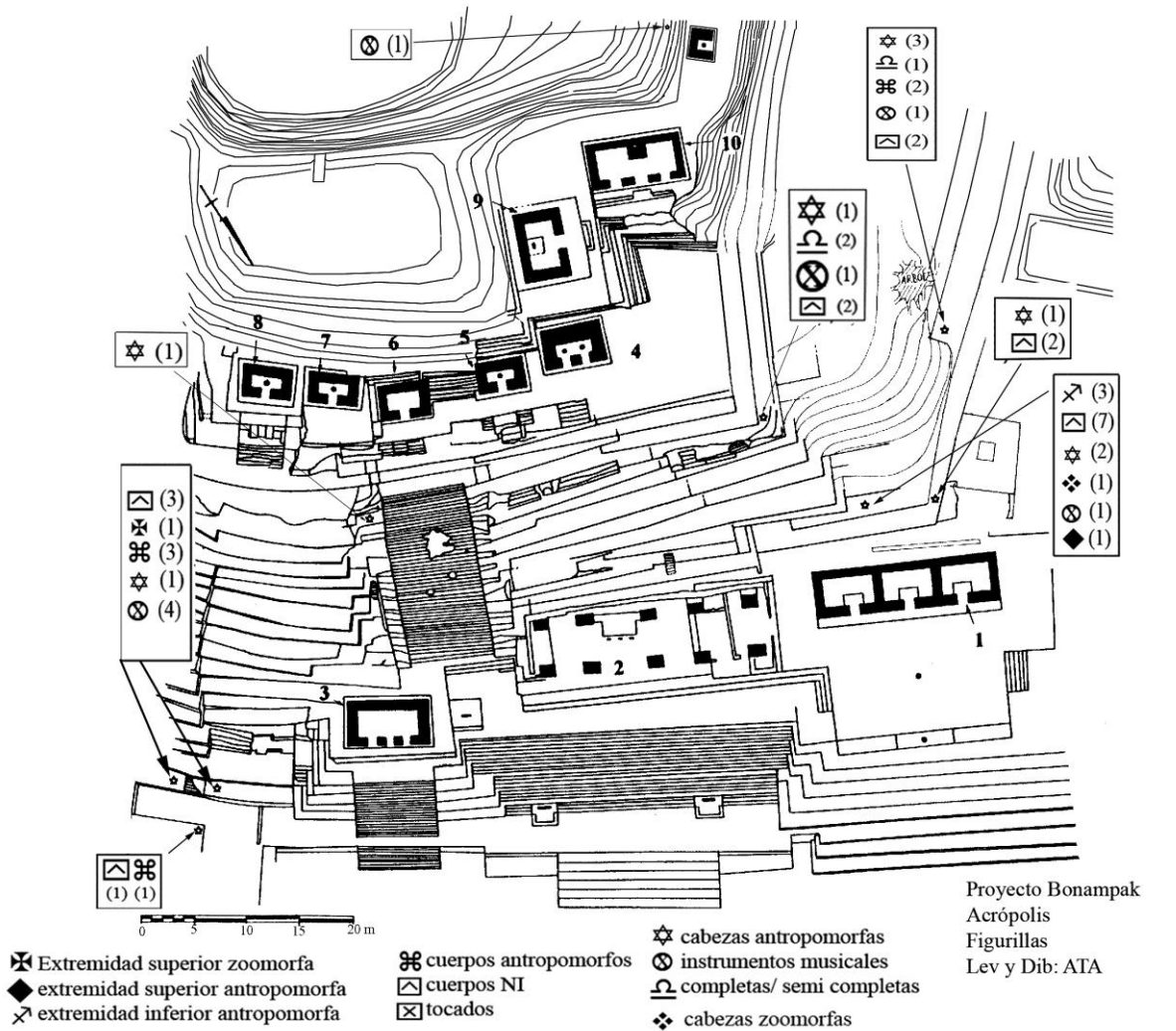


Figura 15. Distribución de figurillas cerámicas en la Acrópolis.

En la Acrópolis se concentra un total de 77 elementos, entre los cuales se localizaron 11 cabezas antropomorfas; 4 rostros antropomorfos, 34 fragmentos de cuerpos antropomorfos; 2 No identificados (NI); 11 instrumentos musicales (entre completos, semi completos, fragmentos de cuerpos y boquillas); 10 zoomorfos (entre completos, cabezas y fragmentos de cuerpos), 1 incensario lacandón y 4 elementos misceláneos.

En la Acrópolis el mayor número de figurillas se concentra detrás del edificio 1, así como en la bajada del edificio 3. El número de instrumentos musicales es representativo con respecto al número total de elementos en la acrópolis, concentrados entre el edificio 3 y la Acrópolis Oeste. La presencia de

representaciones zoomorfas es baja, con respecto al total de elementos, concentrándose en el lado Oeste. Entre los animales representados sobresalen las ranas, los felinos, una posible zarigüeya y un ave; así como una posible aplicación que representa a un caracol marino. En el caso de las ranas, se trata de instrumentos musicales de viento (ocarinas), estando presentes únicamente en este CA.

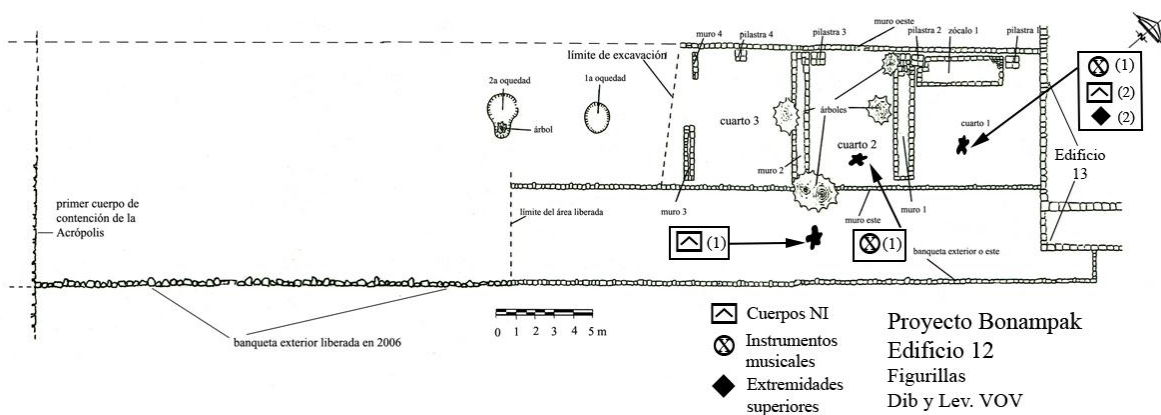


Figura 16. Distribución de figurillas cerámicas en el Edificio 12 de la Gran Plaza.

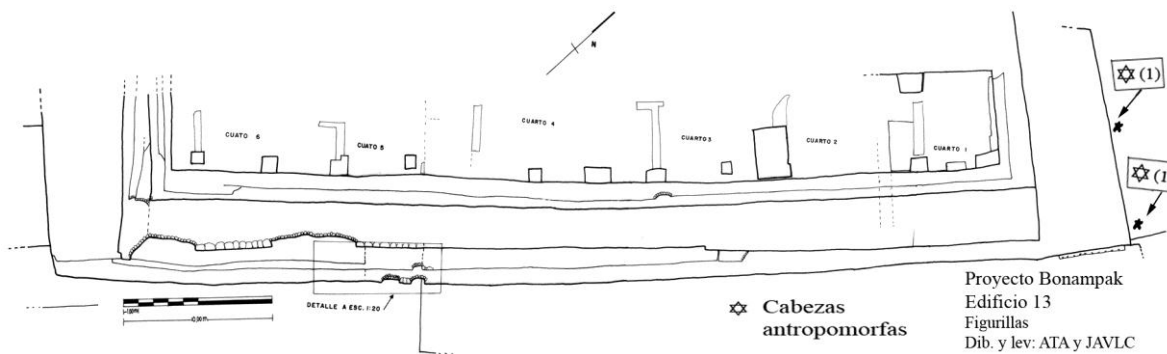


Figura 17. Distribución de figurillas cerámicas en el Edificio 13 de la Gran Plaza.

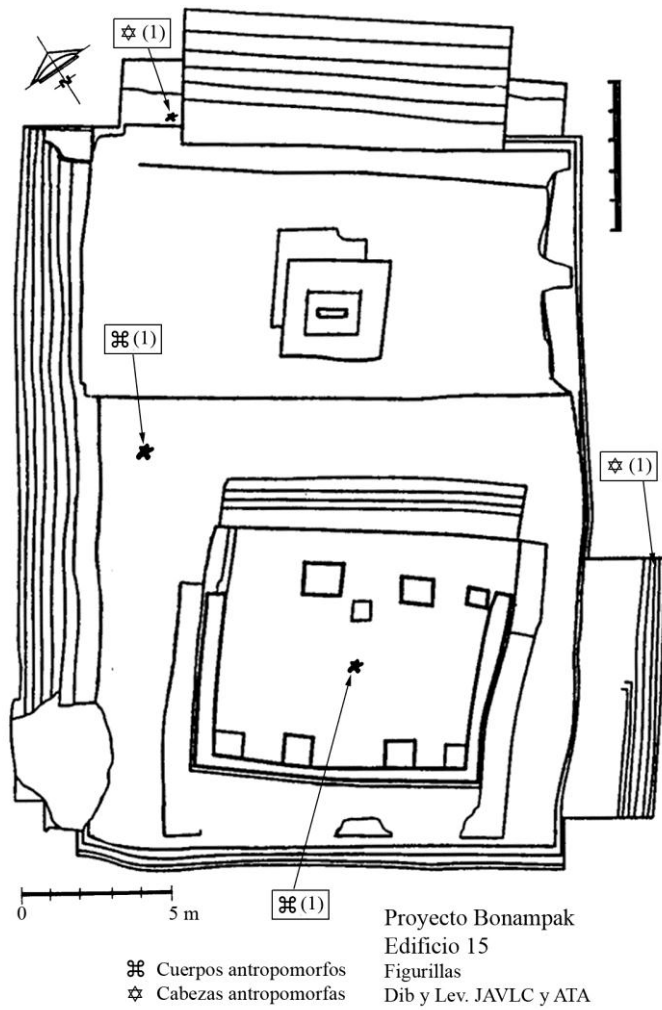
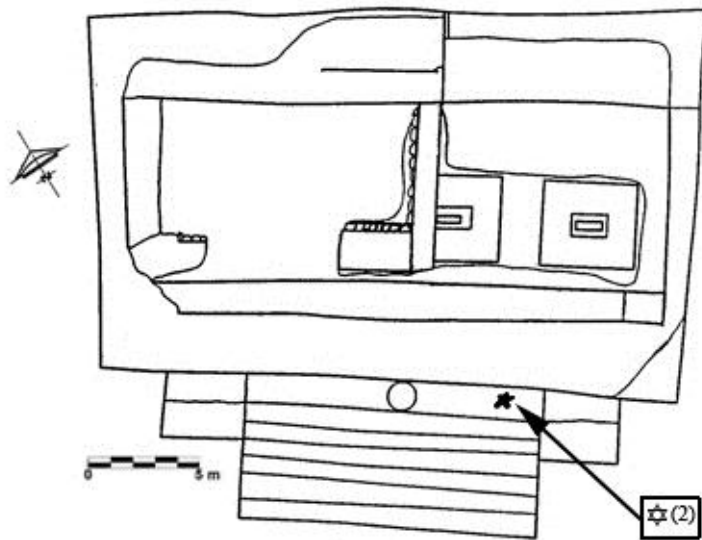


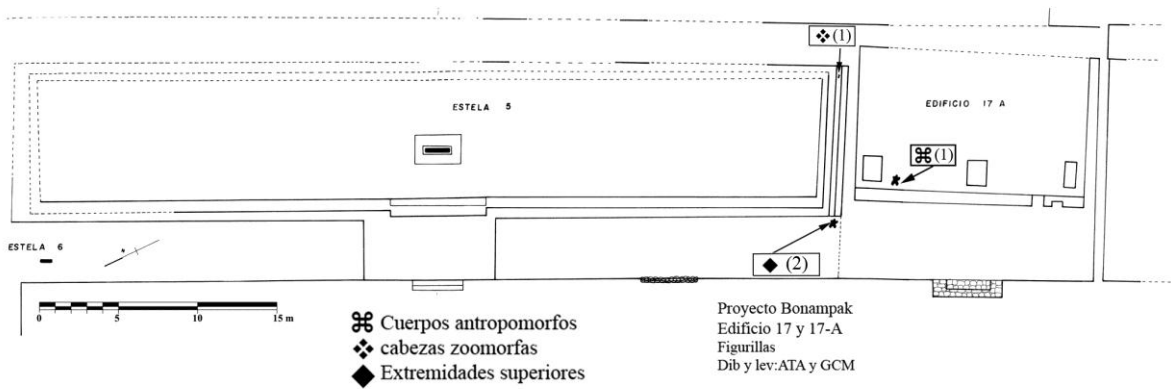
Figura 18. Distribución de figurillas cerámicas en el Edificio 15 de la Gran Plaza.



Proyecto Bonampak
 Edificio 16
 Figurillas
 Dib y lev. Carlos A. Santos

☆ cabezas atropomorfas

Figura 19. Distribución de figurillas cerámicas en el Edificio 16 de la Gran Plaza.



Proyecto Bonampak
 Edificio 17 y 17-A
 Figurillas
 Dib y lev:ATA y GCM

☼ Cuerpos antropomorfos
 ☆ cabezas zoomorfas
 ◆ Extremidades superiores

Figura 20. Distribución de figurillas cerámicas en el edificio 17 y 17-A de la Gran Plaza.

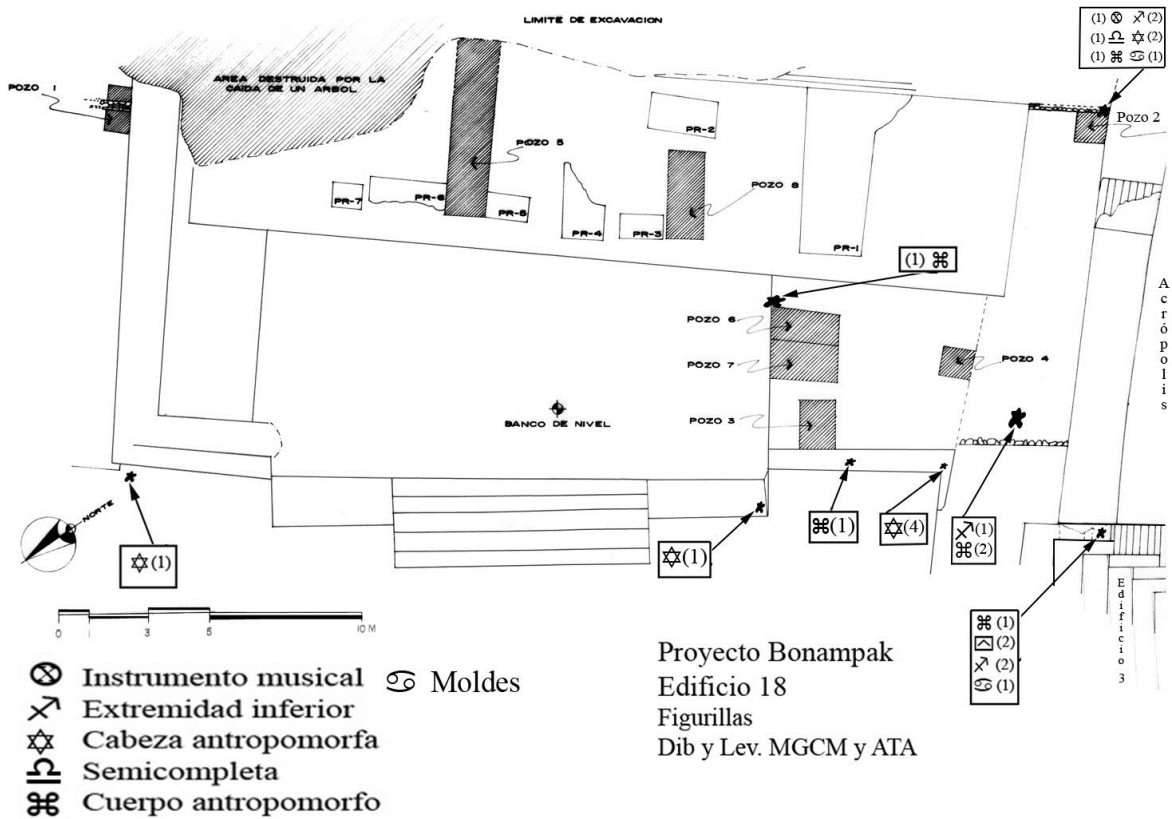


Figura 21. Distribución de figurillas cerámicas en el Edificio 18 de la Gran Plaza.

En los edificios de la Gran Plaza se localizaron 64 elementos: 12 cabezas antropomorfas, 32 cuerpos antropomorfos; 7 instrumentos musicales (entre completas y boquillas); 3 cabezas zoomorfas; 6 elementos misceláneos, 5 fragmentos de moldes y 1 fragmentos de incensarios lacandones.

Con relación a la distribución de las figurillas cerámicas en los edificios que integran la Gran Plaza y la función de éstas de acuerdo con la función de aquellos, los resultados obtenidos de los análisis practicados y empatados con los estudios realizados a los CA nos permiten la siguiente argumentación: el edificio 18 es el que presenta mayor concentración de figurillas cerámicas (41 elementos), entre fragmentos de cabezas antropomorfas masculinas de personajes de élite, 20 cuerpos de figurillas antropomorfas, 1 completa que representa a un guerrero; un instrumento musical completo de forma antropomorfa, 5 fragmentos de boquillas, 1 cabeza zoomorfa, 2 fragmentos de molde y 3 misceláneas; lo cual nos indica la

importancia de este material arqueológico y su presencia en este edificio en particular, partiendo de la función que se propone para el mismo, las figurillas cerámicas localizadas también tuvieron una función ritual y doméstica. Entre las figurillas rituales podemos señalar la cabeza de una divinidad y los instrumentos musicales, que en realidad son pocos en comparación al número total de elementos localizados en este edificio, ahora bien entre los cuerpos antropomorfos que tenemos, la mayor parte de ellos corresponden a figurillas huecas, sin poder aseverar de que ello nos indique que también fueron instrumentos musicales. En cuanto a la presencia de figurillas zoomorfas únicamente se cuenta con una cabeza al parecer de venado. En este edificio se localizaron 2 fragmentos de moldes al parecer antropomorfos, por lo que se reafirma la función ritual del edificio y se propone para las figurillas cerámicas el mismo uso.

El segundo edificio que le sigue al 18 en cuanto a la frecuencia de figurillas cerámicas, es el edificio 12, el cual a comparación del 18, la presencia de figurillas es reducido y se concentra en cuanto a formas a antropomorfos, 2 instrumentos musicales (boquillas) y 1 cabeza zoomorfa de un mono que porta un tocado tipo yelmo. Por lo tanto, se propone como función de las figurillas el de uso doméstico, como posibles figurillas retrato o de ancestros divinizados, en cuanto a la zoomorfa, como posible animal acompañante.

En los edificios 15 y 17, la frecuencia de figurillas se reduce a 4 elementos en cada uno y en los edificios 16 y 17-A, a 2 respectivamente, mientras que en el edificio 13 solo se cuenta con un ejemplar. Por lo tanto, se propone que la función de cada uno de estos elementos va a ser en relación con la del edificio en donde fue localizada.

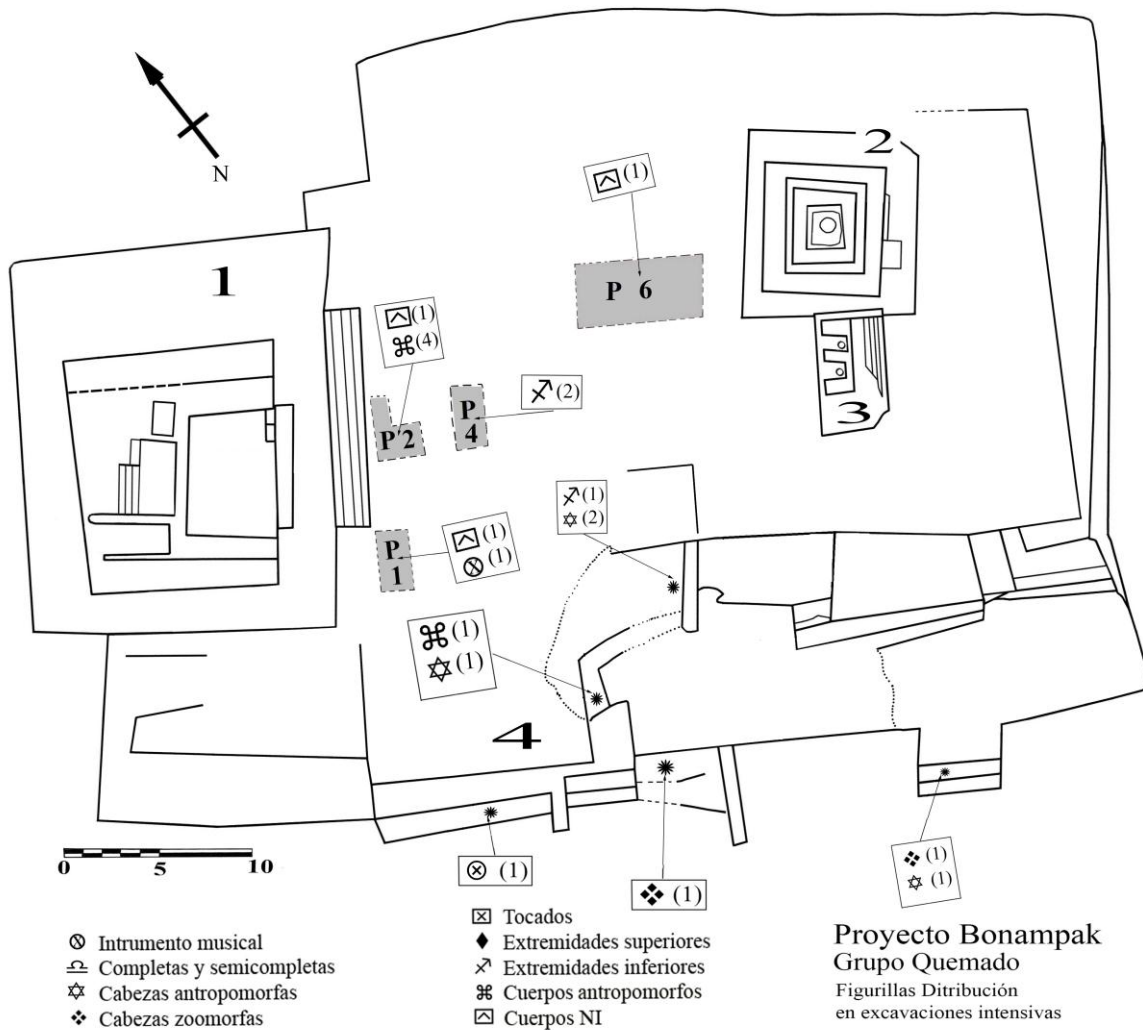


Figura 22. Distribución de figurillas cerámicas de excavaciones intensivas en el Grupo Quemado.

Ahora bien, tomando de referencia la información del CA Grupo Quemado, el total de figurillas cerámicas localizadas es de 102 elementos, los cuales se encuentran distribuidos en cada una de las 4 estructuras que integran el conjunto, concentradas entre los edificio 1 y 4, siendo el elemento con mayor frecuencia los cuerpos antropomorfos y en segundo término las cabezas antropomorfas; otro elemento que aparece con frecuencia menor son los instrumentos musicales de viento, entre figurillas completas, cuerpos y boquillas. En los edificios 2 y 3 la presencia de figurillas también es relativa en comparación con los anteriores (1 y 4), concentradas en el edificio 2 y con escasa presencia en el edificio 3.

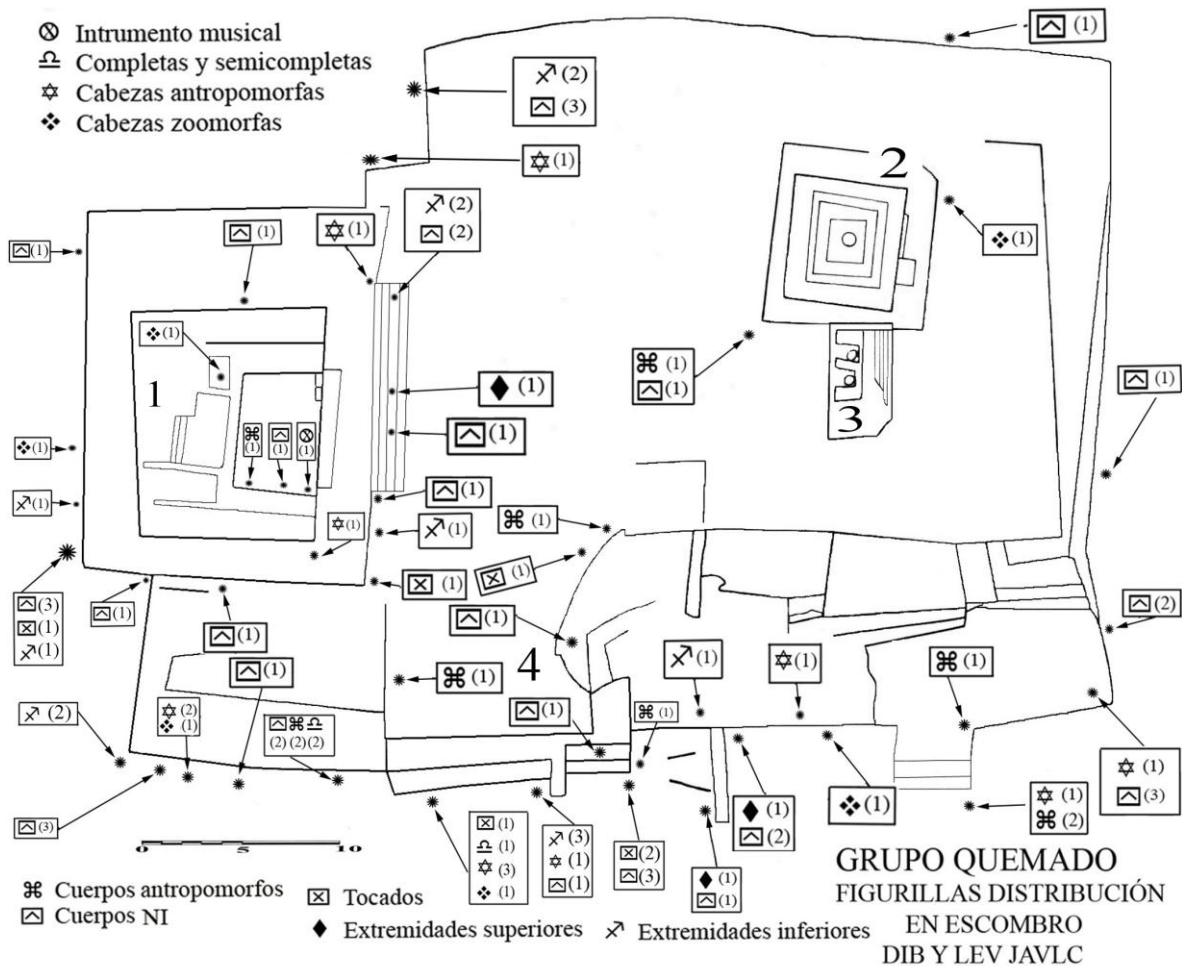


Figura 23. Distribución de figurillas cerámicas de escombros en el Grupo Quemado.

Tomando en cuenta el uso de los edificios en donde se localizaron las figurillas, podemos determinar en función a ello, que las figurillas cerámicas localizadas en los edificios 1 y 4 en cuanto a las antropomorfas, en particular a las cabezas, tienen como posible función y uso la de figurillas retrato; mientras que las zoomorfas se propone en cuanto a las cabezas como animales acompañantes o naguales; en el caso de los instrumentos musicales, se sugiere como parte de algún ritual doméstico.

En el caso del edificio 4, se concentran las figurillas antropomorfas, en particular las cabezas y cuerpos; proponiendo como función de éstas en relación al uso del edificio como retrato de ancestros divinizados o del gobernante en funciones; llama la atención de que no haya figurillas zoomorfas en este edificio. En cuanto a

los instrumentos musicales, también su presencia es relativamente baja, pero mantiene una concordancia con respecto a la frecuencia con el edificio 1. Ahora bien, en el edificio 3, la presencia de figurillas se reduce a un porcentaje mínimo con respecto a los demás edificios, teniendo escasa presencia de cuerpos antropomorfos.

En conclusión, las figurillas del grupo Quemado, aunque es el CA con mayor presencia de este material, su función es preponderantemente en rituales domésticos en cuanto a la frecuencia de instrumentos musicales; respecto a las cabezas, cuerpos y extremidades antropomorfas, tienen funciones de figurillas retrato y ancestros divinizados las localizadas en los edificios 1 y 4; al igual que en las localizadas en el edificio 2. Las representaciones zoomorfas se concentran en los edificios 1, 2 y 4, por lo que se propone como función de ellas la de animales acompañantes o naguales en el caso de las aves (3) y zarigüeya (1); llama la atención la preponderancia en la representación del murciélago, tanto en cabezas zoomorfas (3 elementos), como en tocados de cabezas antropomorfas (1 elemento); ahora bien tomando en cuenta la preponderancia del murciélago en el Grupo Quemado, se propone en especial para ésta representación, que se está representando posiblemente al linaje que ocupa esta unidad habitacional.

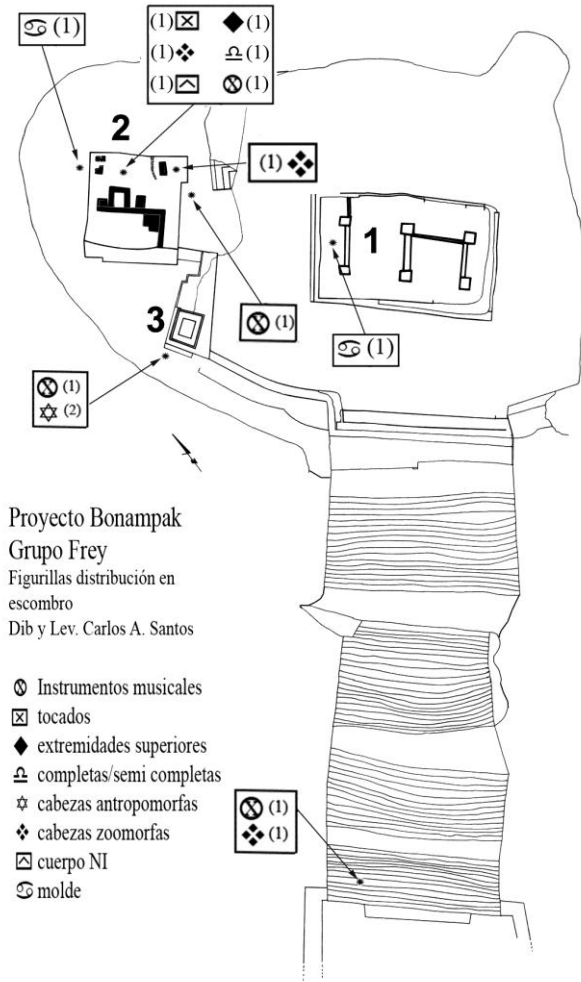


Figura 24. Distribución de figurillas cerámicas de escombro en el Grupo Frey.

En el Grupo Frey fueron localizados 16 elementos: 3 cabezas antropomorfas, 3 cuerpos antropomorfos, 1 completa antropomorfa; 2 moldes antropomorfos; 4 instrumentos musicales (entre completos, fragmentos de cuerpos y boquillas); 3 zoomorfos (completos, cabezas y fragmentos de cuerpos) y 1 pieza miscelánea.

Tomando en cuenta la función ritual propuesta para el Grupo Frey, y el tipo de figurillas cerámicas localizadas en este CA, principalmente los moldes antropomorfos y el espacio en el que estaban resguardados, nos indican a diferencia de los localizados en la Gran Plaza, la importancia de los mismos y la posible sacralizado que en su momento tuvieron, al ser depositados en un espacio delimitado y resguardado. Respecto a la frecuencia de figurillas, este CA se

encuentra en un tercer lugar con respecto a los CA anteriores, al localizar 17 elementos, de los cuales la mayoría son antropomorfos, incluyendo los dos moldes, la presencia de representaciones zoomorfas son mínimas, reduciéndose a 3 cabezas: 2 cánidos y 1 venado. Los instrumentos musicales también representan minoría, reduciéndose a 4 elementos entre completas, cuerpos y boquillas. En conclusión, las figurillas cerámicas del Grupo Frey comparten la misma función que el CA que las contiene, y su uso fue ritual.

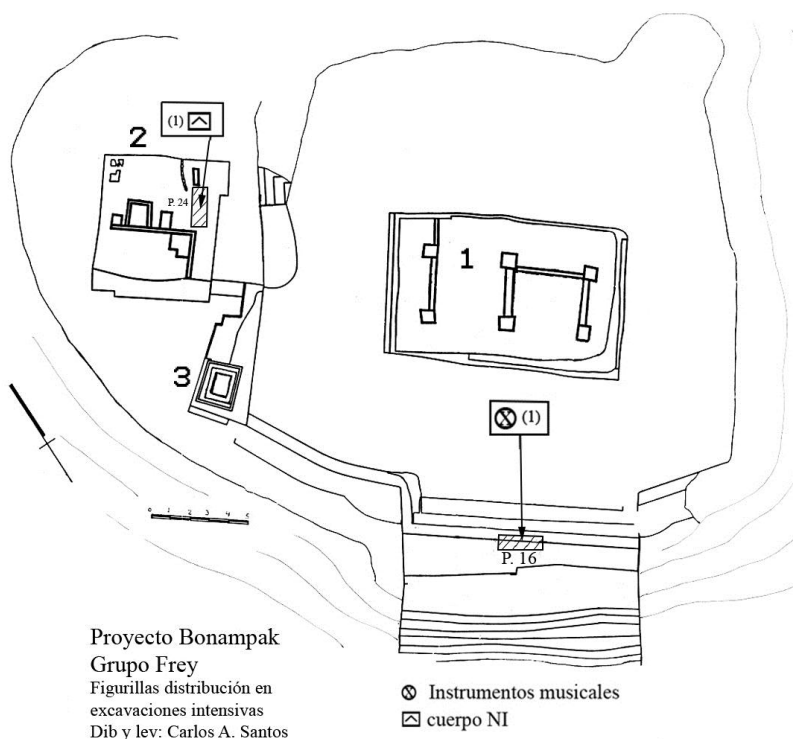


Figura 25. Distribución de figurillas cerámicas en excavaciones intensivas en el Grupo Frey.

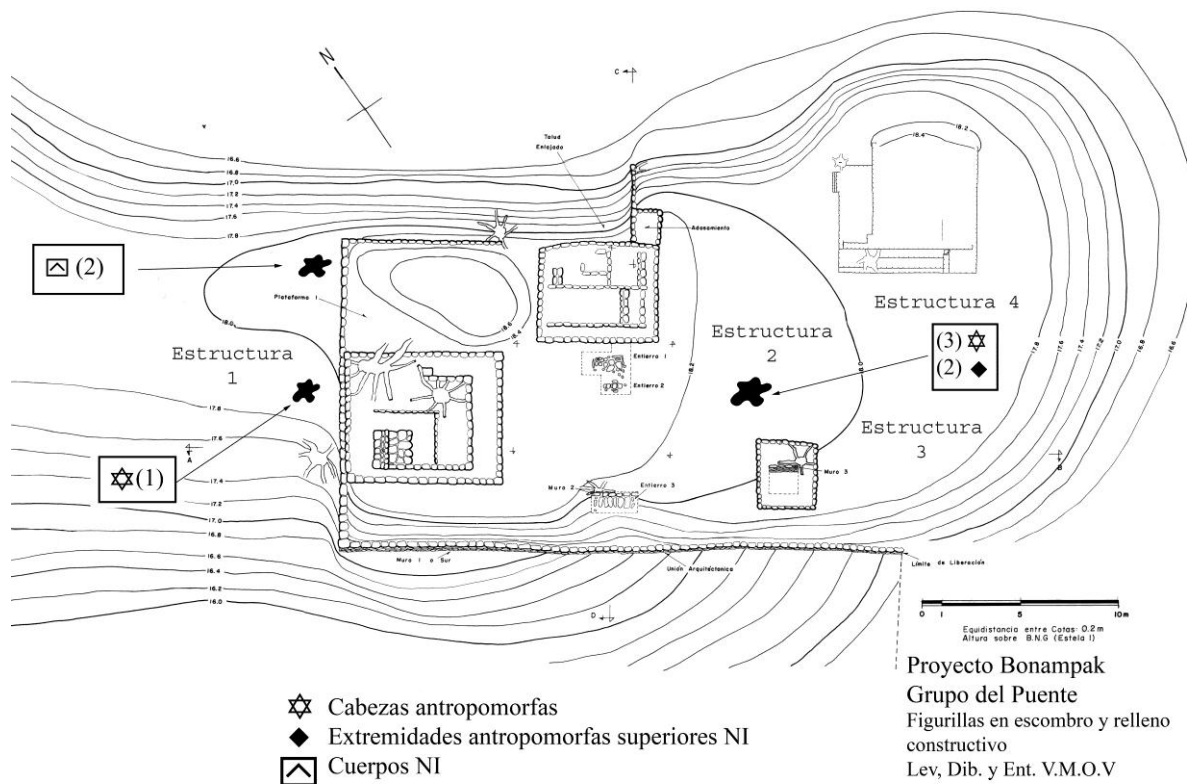


Figura 26. Distribución de figurillas cerámicas en el Sitio 30 (Grupo del Puente).

En el sitio 30 (Grupo del Puente) se recolectaron 7 elementos de los cuales 1 corresponden a 1 cabeza antropomorfa, 1 máscara antropomorfa; 2 cuerpos antropomorfos; 1 NI y 2 elementos misceláneos.

Las figurillas cerámicas localizadas en este CA se reducen a 7 elementos, de los cuales 4 son antropomorfos, 1 NI y 2 misceláneas. Llama la atención en particular 2 de los elementos analizados: una máscara antropomorfa hueca y una figurilla femenina. La máscara fue localizada en el edificio 2, cual tiene como función propuesta la habitacional, por lo que la máscara, bien pudo ser complemento de una figurilla antropomorfa, reduciendo el uso al de un ritual doméstico. En cuanto a la representación femenina, es importante por ser una de las pocas identificadas en el total de la colección, y se localizó en el lado Oeste del centro Norte del CA, lo cual nos indica, que cuando menos en este CA, el papel de la mujer como jefa de familia fue importante para la sociedad de Bonampak.

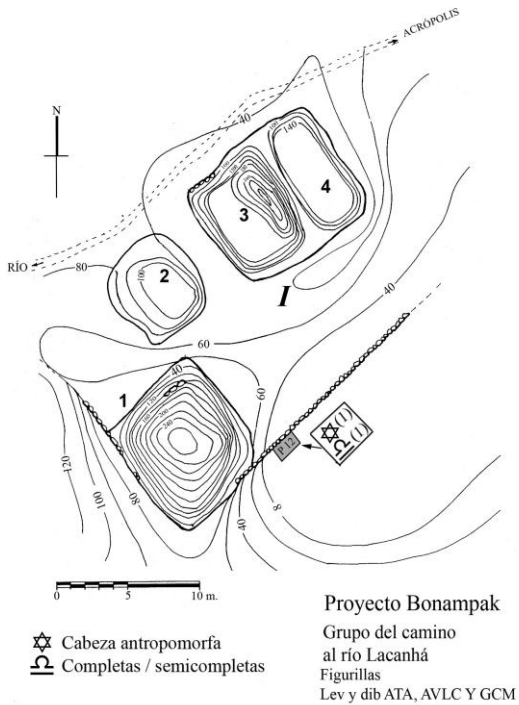


Figura 27. Distribución de figurillas cerámicas en el sitio 6 (Grupo del camino al río).

En el sitio 6 (camino del río) se localizaron 4 elementos: 1 cabeza antropomorfa; 1 cuerpo antropomorfo y 2 fragmentos de instrumentos musicales (boquillas).

En el sitio 6 se localizaron 4 figurillas cerámicas que representan personajes antropomorfos; 1 cabeza con tocado tipo turbante y cuentas circulares alineadas de forma vertical, un rostro fracturado a la altura de las cejas y dos figurillas completas de instrumentos musicales de viento. No se localizó ninguna figurilla zoomorfa. Cabe hacer la aclaración de que este sitio según los informes técnicos del Proyecto Arqueológico Bonampak, solo tiene pozos de exploración, más no excavaciones intensivas, por lo que la propuesta tentativa para este material arqueológico motivo del presente estudio, es de que las figurillas encontradas en este sitio son de uso doméstico.

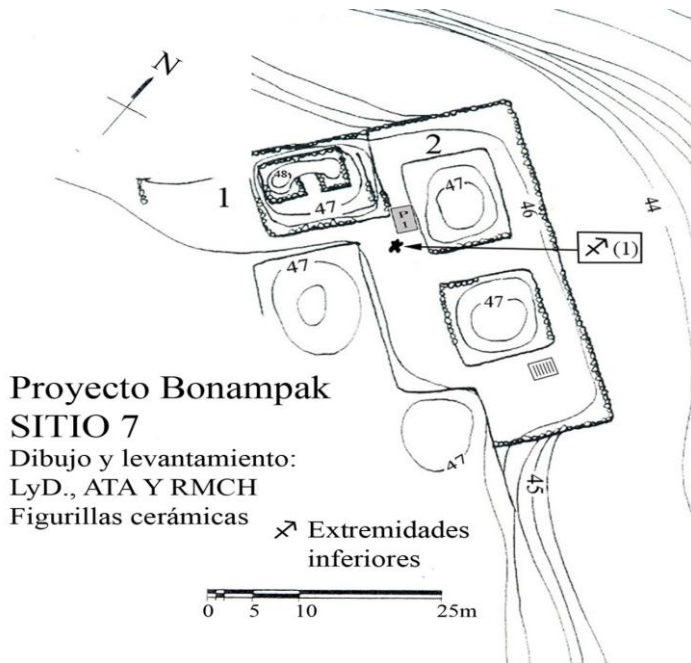


Figura 28. Distribución de figurillas cerámicas en el sitio 7.

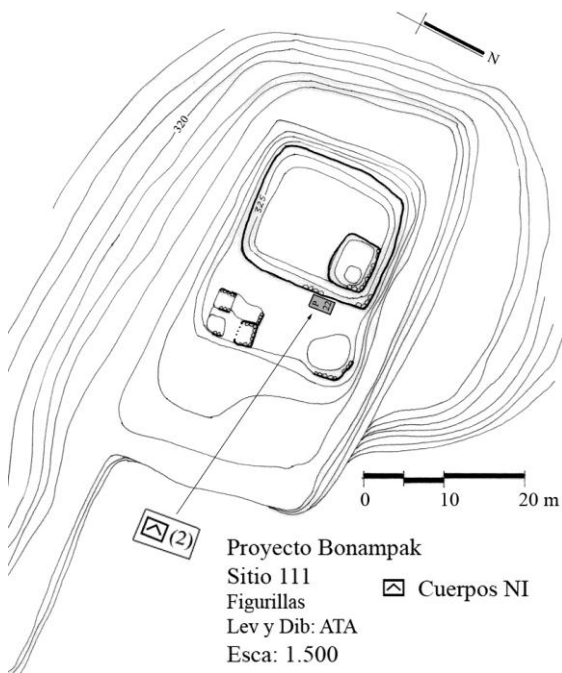
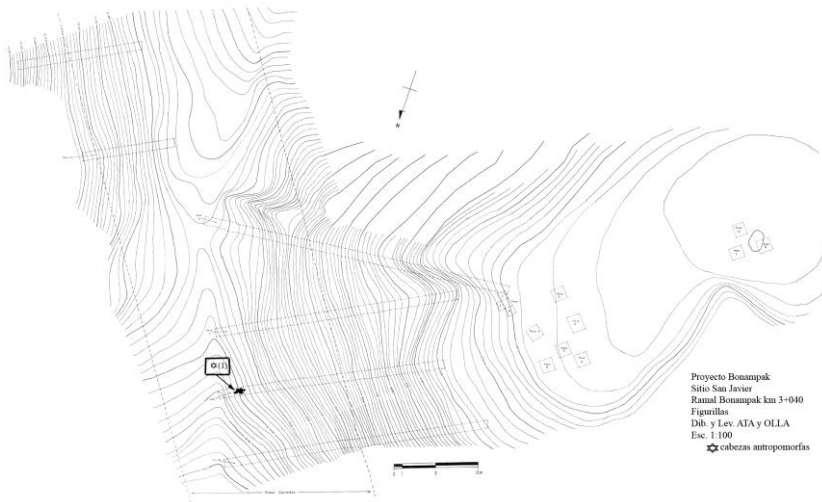


Figura 29. Distribución de figurillas cerámicas en el sitio 111.

En cuanto a los sitios 7 y 111, así como el sitio 3 + 040, San Javier-Ramal Bonampak, en cada uno de ellos se localizó 1 elemento respectivamente; 1 rostro

en el sitio 3 +040; 1 cuerpo antropomorfo en el sitio 7 y 2 cuerpos antropomorfos en el sitio 111.

Ahora bien, en los sitios 111, 7 y ramal Bonampak, los elementos localizados van de 2 a 1 respectivamente, siendo en el primero de los mencionados (sitio 111) 2 fragmentos misceláneos; en el sitio Ramal Bonampak Km 3+040 y en el sitio 7 un rostro antropomorfo en el primero de los mencionados y un cuerpo antropomorfo en el último, y dado que a excepción del sitio Ramal Bonampak, que se trata de un salvamento, los otros dos sitios solo presentan recorrido de superficie y pozos de sondeo, motivo que hace que el material analizado sea insuficiente para poder determinar a partir del mismo la función de los CA y de las figurillas mismas.



En cuanto a los elementos sin datos (S/D), se localizaron 16 en todo Bonampak, divididos en 8 cuerpos antropomorfos, 1 completo antropomorfo, 1 cabeza antropomorfa; 1 instrumento musical (fragmento de cuerpo), 4 zoomorfos (entre completos, cabezas y fragmentos de cuerpos), y 1 elemento misceláneo.

Conclusiones

Tomando como punto de referencia los cuestionamientos planteados al inicio de la presente investigación y para dar contestación a los mismos, los resultados obtenidos del análisis practicado a las figurillas cerámicas de Bonampak, se llegaron a las siguientes conclusiones.

1.- ¿Qué representan las figurillas cerámicas de Bonampak?

La forma antropomorfa en las figurillas cerámicas de Bonampak fue la que tuvo una mayor frecuencia en la colección estudiada, entre ejemplares completos, cabezas, extremidades y cuerpos en general, constituye el porcentaje mayor de las representaciones en cerámica existentes en el sitio.

Las representaciones zoomorfas, representan un porcentaje importante, pero bastante menor a las representaciones antropomorfas.

2.- ¿La forma representada en la figurilla cerámica puede tomarse como referente de su posible función?

En cuanto a la posible función, entre las antropomorfas a partir de los resultados obtenidos se puede inferir que entre las cabezas analizadas, podemos hablar de figurillas retrato, en particular aquellas cuya técnica de manufactura es mixta (molde y aplicaciones al pastillaje); siendo algunas de ellas parte de una figurilla sólida y en otras puede observarse que pertenecieron a figurillas cuyo cuerpo fue hueco. En cuanto al resto de los fragmentos de las figurillas antropomorfas (extremidades, cuerpos con o sin vestimenta, tocados, y cuerpos NI) por el grado de fragmentación y la parte del cuerpo de la figurilla que representa no fue posible determinar su posible función.

La mayor parte las figurillas antropomorfas completas cuya manufactura es de molde en su totalidad y son figurillas huecas, su función corresponde a la de instrumentos musicales de viento, tomando en cuenta los elementos contenidos en las mismas: boquilla, 2 agujeros alineados en la parte trasera y una salida de aire.

Siguiendo el rubro de la función, en cuanto a las zoomorfas también en su mayoría son instrumentos musicales, en particular las figurillas completas; en cuanto a los fragmentos, algunas de las cabezas corresponden también a instrumentos musicales por ser de manufactura hueca, pero otras se sugiere como posible función la de naguales o animales acompañantes, lo anterior por que el número de cabezas que representan a canidos es relevante en comparación con el resto de fauna representada.

Los fragmentos de incensarios lacandones, tal como lo indica la clasificación, son material moderno (siglo XIX probablemente), y su función es ritual.

3.- Dado que los grupos arquitectónicos de Bonampak tienen funciones diversas entonces ¿La distribución de las figurillas localizadas en estos deberá ser igualmente diversas? Tomando en cuenta la distribución de las figurillas por grupo arquitectónico, ¿Las figurillas son representativas por tipo en cada espacio arquitectónico?

Tomando en cuenta la función de los CA y de las formas representadas en las figurillas, como quedo establecido en párrafos anteriores, tanto las formas representadas en las figurillas como la función de los CA están relacionadas entre sí; así mismo, existe variabilidad en cuanto a las formas representadas por CA; por ejemplo, en el edificio 3 del Grupo Quemado no tenemos representaciones zoomorfas de ningún tipo, así como en el sitio 30, sitio 6 y en los edificios 13, 15 y 16 de la Gran Plaza; mientras que en el resto de los CA de Bonampak, hay presencia de figurillas zoomorfas, en menor frecuencia que las antropomorfas, situación que está presente en todo el Sitio.

Con respecto a la representatividad del CA a través de las figurillas cerámicas, este presupuesto no es posible de aseverar, toda vez, que existe similitud en las formas representadas, particularmente en las antropomorfas. Ahora bien, en cuanto a las zoomorfas; puede establecerse como particularidad, el caso de las representaciones de murciélagos para el Grupo Quemado, en el edificio 1 con mayor frecuencia (2 elementos) en el 2: 1 elemento y en el caso del edificio 4 una

cabeza antropomorfa masculina con un tocado zoomorfo con una representación de murciélago, situación que nos hace reflexionar sobre la importancia de este mamífero en particular para los habitantes de este CA, por lo que se propone que esta representación está relacionada más bien con un linaje que con un nagual o animal acompañante, propuesta que más adelante se explicará más ampliamente.

Ahora bien, a partir de los datos obtenidos en los análisis expuestos, pudimos percatarnos que las representaciones zoomorfas en los CA estudiados en Bonampak, con relación a las antropomorfas, equivalen a un 20% del total de la colección, mientras que las antropomorfas (incluyendo instrumentos musicales completos y moldes) representan un 60%, las misceláneas un 25% y los cuerpos y boquillas de instrumentos musicales 15%.

Cabe mencionar que los animales más representados y que aparecen en más de un CA son el venado y el mono, habiendo presencia de ellos en la Acrópolis, la Gran Plaza, el Grupo Quemado y El Grupo Frey; mientras que los cánidos solo están presentes en el Grupo Frey, las ranas en la Acrópolis y los murciélagos en el Quemado; en cuanto al tipo de manufactura algunas de ellas son de molde, otras modeladas y otras de manufactura mixta, por lo que no siguen un patrón determinado en su fabricación.

Aunque las figurillas antropomorfas son las representaciones con mayor presencia en Bonampak, no hay un tipo característico que sea representativo por conjunto arquitectónico, aunque cabe hacer mención de una cabeza en particular con rasgos teotihuacanos que se localizó en la acrópolis en la 10ª subestructura, siendo la única con estas características en todo el sitio.

4.- A partir del análisis comparativo entre las pastas de las figurillas con las pastas de la vajilla de Bonampak, ¿podrá inferirse si las figurillas son de manufactura local o producto de un intercambio comercial, político o religioso?

Respecto a la producción de las figurillas cerámicas de Bonampak y partiendo del estudio realizado a partir de la comparación de las pastas de las mismas con la

vajilla utilitaria de Bonampak, se pudo llegar a la conclusión de que pertenecen a la misma loza cerámica: Petén Lustroso; por lo que tomando en cuenta la similitud en las características de las pastas con la cual fueron elaboradas las figurillas y compararlas con la vajilla en general, se propone que son de fabricación local.

5.- ¿la técnica de manufactura aplicada en la fabricación de las figurillas cerámicas es innovación local en Bonampak o producto de intercambio de ideas con sus vecinos?

Al comparar las técnicas de manufactura con las cuales se elaboraron las figurillas de Bonampak con sitios cercanos como Piedras Negras y Yaxchilán; así como Palenque, Jonuta y Comalcalco; las técnicas usadas son similares a las de Piedras Negras, Yaxchilán y Palenque.

Al analizar la frecuencia en la que aparecen en los distintos conjuntos arquitectónicos y su distribución por formas representadas en los mismos, se llegó a determinar para el caso de las cabezas antropomorfas que representan a personajes de la élite y éstas se concentran en tres conjuntos arquitectónicos principalmente: la acrópolis, la Gran Plaza y el Grupo Quemado; contando en esta categoría una cabeza con rasgos teotihuacanos, siendo la única de este tipo, proveniente de la acrópolis; para el caso de personajes con casco y yelmo, las pocas representaciones casi en su totalidad se concentran en el Grupo Quemado, habiendo una en el edificio 18 de la Gran Plaza. Las representaciones de seres fantásticos, que también son pocas se concentran en el Grupo Frey, reafirmando la función ritual de este CA; encontrando la misma cantidad de elementos en la Acrópolis y 1 elemento en el Grupo Quemado. En cuanto a las representaciones que se clasificaron como femeninas, se cuenta con un ejemplar en el Quemado y otra en el edificio 15 de la Gran Plaza. El único ejemplar de una máscara antropomorfa proviene del Grupo del Puente.

En cuanto a las representaciones zoomorfas, como ya ha quedado señalado en líneas anteriores, la importancia de éstas radica en el animal representado que para el caso de CA como el Grupo Quemado, la Acrópolis y el Frey, animales

como el murciélago (Quemado), las ranas (Acrópolis) y canes (Frey) se concentran particularmente en estos; tomando en cuenta el uso habitacional y ritual de los mismos, como quedó señalado, es más bien un uso ritual-ceremonial para el caso de las ranas y en el caso de los murciélagos, como posible nombre del linaje que habitó el CA o el nagual o animal protector del mismo.

Ahora bien, en cuanto a las diferencias o similitudes del material analizado, tomando en cuenta el CA del cual procede, es importante señalar que los cuatro principales conjuntos arquitectónicos comparten el mismo tipo de figurillas, diferenciándose particularmente en las representaciones zoomorfas, como ya ha quedado señalado en múltiples ocasiones.

Finalmente se puede concluir que en Bonampak las figurillas cerámicas fueron de manufactura local, aunque no se han encontrado hornos. Se usaron técnicas de manufactura mixta, similares a las usadas por sitios vecinos de los cuales recibió influencia (Piedras Negras, Yaxchilán y Palenque); en cuanto a las representaciones, las figurillas antropomorfas fueron preferidas con relación a las zoomorfas, y las representaciones zoomorfas de ciertos animales (ranas, murciélagos y cánidos) fueron localizadas en determinados CA, lo cual otorga un significado distinto a las mismas. Los instrumentos musicales se encuentran presentes en todos los CA excavados del sitio, localizando con mayor frecuencia en la Acrópolis y la Gran Plaza. Las representaciones antropomorfas, cabezas y rostros retratan a personajes de la élite y divinidades; y los cuerpos con vestimentas, así como uno de los moldes completos nos remiten a guerreros. Los CA que aún no cuentan con excavaciones intensivas nos darán mayor información con respecto a las unidades habitacionales de menor jerarquía y el tipo de figurillas que podrán localizarse en ellas, y de esta manera poder determinar si éste tipo de material es exclusivo o no de la élite.

Referencias Bibliográficas consultadas

Álvarez Carlos y Luis Casasola (1985). *Las figurillas de Jonuta, Tabasco. (Proyecto TB.N. Vol II)*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas-UNAM.

Bíró, Péter (2007). Las piedras 2, 4 y 5 de Bonampak y los reyes de Xukalnah en el siglo VII, en *estudios de cultura maya vol. XXIX*, Instituto de Investigaciones Filológicas-Centro de Estudios Mayas-UNAM, México, DF.

Butler, Mary (2005). Piedras Negras Pottery, en *Piedras Negras Archeology, 1933-1939*, recuperado el 16 de septiembre de 2014 de FAMSI: [//http://www.famsi.org//](http://www.famsi.org/)

Berrocal, Pérez L. (2006). *Las figurillas de Yaxchilán, Chiapas. Un enfoque simbólico y funcional*. Tesis de Licenciatura. ENAH-INAH, Arqueología, México, DF.

Cajas Antonieta (2009). *Los murciélagos en el arte maya*. Asociación FLAAR, Mesoamérica.

www.wide-format-printers.org/.../705572_murcielagos_en_arte_maya.

Castillo Aguilar V. Y Héctor Neff (2009) Mujeres y contrahechos: las figurillas moldeadas de la costa sur de Guatemala, en *En XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.967- 985. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Cruz Cortés Noemi (2001-2002). *Los animales en las cosmogonías astrales de los mayas contemporáneos*. Estudios Mesoamericanos Núm. 3-4. UNAM-Filológicas. P. 144.

Chávez Gómez Juan M. (2012). *Los significados del venado sol en la cosmovisión maya. Un atavismo a la mitología y a la historia oral mayence*. Editorial Académica Española. México, DF.

De la Garza Mercedes

(1992). *Literatura Maya*. 2ª. Ed. Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela.

(1997). *El perro como símbolo religioso entre los mayas y los nahuas*, en Estudios de Cultura Náhuatl , núm 27, Históricas. UNAM.

(2003). *Las fuerzas sagradas del universo maya*; en el Universo de lo sagrado de la serpiente entre los mayas. UNAM- Centro de Estudios Mayas-IIF, 2ª. Reimp., México, DF.

(2006). *Para qué la historia del arte*. Recuperado el 7 de mayo de 2014, de anales del instituto de investigaciones estéticas.unam: www.analesiie.unam.mx/pdf/89_

(2002). *El libro de los libros de Chilam Balam*. FCE, México, DF.

Flores Jiménez, M.A. (2000) *Las figurillas antropomorfas de Palenque*, en Palenque, Trabajos recientes, Arqueología Mexicana vol. VIII, núm.

Flores Jiménez, M.A. (2001) *Las figurillas cerámicas de Palenque, Chiapas*. Tesis de Licenciatura ENAH-INAH-Arqueología, México, DF.

Fournier Patricia, Alejandro Pastrana (1987) *Bonampak. Aproximación al sitio a través de los materiales cerámicos y líticos*. Dirección de Monumentos Prehispánicos. INAH. México.

Gallegos Miriam J. y Gómez Armando (2006). *Actividades y atavíos del hombre maya: La representación masculina en Tabasco, México*. En XIX Simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005. (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. (versión digital).

Gallegos Miriam J (2009). *Manufactura, iconografía y distribución de figurillas en Comalcalco, Tabasco*. En XXII Simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008. (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp.1051-1061 (versión digital).

Gámez, Laura. L. (2010). *Religiosidad pública y privada: el uso de las figurillas durante el Clásico en las Tierras Bajas Mayas*. (J.P. Laporte B. Arroyo., Ed.) Recuperado el 7 de mayo de 2014, de Asociación Tikal: www.asociaciontikal.com

Halperin Christina T. (2004a) *Las Figurillas de Motul de San José: Producción y Representación*. Paper presented at the XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Guatemala City.

Halperin Christina T. (2004b) *Realeza maya y figurillas con tocados de la Serpiente de Guerra de Motul de San José, Guatemala*. en *Mayab* 17:45-60.

Halperin, Christina T. (2007). *Investigando la Economía Ritual del Clásico Maya: Figurillas de Motul de San José Guatemala*. Recuperado el 21 de septiembre de 2013, de famsi: <http://www.famsi.org/reports/05045es/05045esHalperin01.pdf>

Halperin, Christina T. (2014). *Maya Figurines*, University of Texas Press. Texas EU.

Hidalgo, M. V. (2010). *Los peinados de los antiguos mayas*. TESIS DE LICENCIATURA, UNICACH, HISTORIA.

Horcajada, Campos Patricia (2011). *Las figurillas cerámicas mayas, propuestas metodológicas para su clasificación y estudio*, (editado por B. Arroyo, L. Pañiz, A. Linares y A. Arroyave). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. pp. 879-888 (versión digital)

Horcajada, Campos Patricia (2011b). *Aproximación al análisis iconográfico de las figurillas cerámicas de la ciudad maya de La Blanca (Petén, Guatemala)*. *Estrat Crític*, en *Revista d'Arqueologia, Universitat Autònoma de Barcelona: Estrat Jove*,

Col·lectiu d'estudiants d'Arqueologia de la Universitat Autònoma de Barcelona, 5.Vol.1 (2011): 369-378 (versión digital).

Landa, Diego de (1986). *Relación de las cosas de Yucatán*. Biblioteca Porrúa de Historia, Núm. 13, Editorial Porrúa. México, DF.

Linares Palma, A. (2009). Animales en espacios ceremoniales: Estudio de las figurillas zoomorfas en Naranjo, Guatemala, en *XXII Simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008*. (J.P. Laporte B. Arroyo., Ed.) Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de asociación tikal: <http://www.asociaciontikal.com/pdf/0731.pdf>.

Marvin, Harris (2001). *Antropología Cultural*, 3ª. Reimpresión. El libro de bolsillo. Antropología. Alianza Cultural, Madrid, España.

Monterroso, Ivic Matilde de (2002). Resultados de los análisis de las figurillas de Piedras Negras, en *XV Simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*. (Editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Morsellini Barbieri, Simonetta (2004). Propuesta para un método de estudio iconográfico aplicado al tocado de los gobernantes de Tikal. En *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Moscoso Rincón Julia L. (2013). *Informe del avance en el análisis de las figurillas de Bonampak*, en Informe de la temporada de gabinete del Proyecto Bonampak 2013 (Alejandro Tovalín Ed.) Centro INAH-Chiapas, sección de Arqueología, Archivo Técnico.

Moscoso Rincón Julia L. (2014). *Informe del análisis de las figurillas de Bonampak*, en Informe de la temporada de gabinete del Proyecto Bonampak 2014 (Alejandro Tovalín Ed.) Centro INAH-Chiapas, sección de Arqueología, Archivo Técnico.

Nalda, E. y Balanzario S. (2011). *Kohunlich. Acumulaciones inusuales y figurillas*. México, DF: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Pacheco Silva, Mónica y Gonzalo Sánchez Santiago. (2011). *Los instrumentos musicales mayas en el Museo de Etnología de Hamburgo*. (Editado por B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyave), pp. 909-922. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Pérez Robles, Griselda (2010). *Una Corte Real: La Restauración de 23 Figurillas Encontradas en el Entierro 39 del Perú*, Proyecto Arqueológico el Perú-Waka': Informe no. 8, temporada 2010, Editado por Mary Jane Acuña, Fundación de Investigación Arqueológica Waka', Capítulo 2, pp. 5-59, Guatemala.

Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché. (1984). Fondo de Cultura Económica, colección popular, México.

Reiko Ishihara (2009). *Música para las divinidades de la lluvia. Reconstrucción de los ritos mayas del periodo Clásico Tardío en la grieta principal de Aguateca, el Petén Guatemala*, en *Liminar, estudios sociales y humanísticos*, CESMECA-UNICACH, año 7, vol. VII, núm. 1, Chiapas, México. p. 27.

Renfrew Colin, Bahn. P. (2008). *Arqueología. Conceptos clave*. Madrid: Akal.

Renfrew Colin, Bahn. P. (2013). *Arqueología. Teorías, métodos y prácticas*. Madrid: Akal.

Retona-Guiascón Oscar G (2012). *Los valores culturales de los murciélagos*, en *Revista mexicana de mastozoología*, Nueva época, año 2, núm. 1.

revistamexicanademastozoologia.com.mx

Rivero, Torres. Sonia. (2002). *Figurillas antropomorfas y zoomorfas del Juego de Pelota de Lagartero, Chiapas*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: UNICACH, serie Ciencias Sociales y Humanidades.

Robert, S. E., y Piña Chan, R. (1962). *Vocabulario sobre cerámica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Romero Sandoval, Roberto (2013). *Zotz*. El murciélago en la cultura Maya. UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas (cuadernos del Centro de Estudios Mayas, 39).

Sears, Erin L., Ronald L. Bishop y M. James Blackman (2005) *Figurillas de Cancuen, Petén: El surgimiento de una perspectiva regional*. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.745-752. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Tovalín, Ahumada Alejandro (1998) *Salvamento Arqueológico Ramal San Javier-Bonampak*. Proyecto Arqueológico Bonampak. Centro INAH-Chiapas, sección de Arqueología, Archivo Técnico.

Tovalín, Ahumada Alejandro (1999) *Informe del trabajo de campo de la temporada 1998 del Proyecto Arqueológico Bonampak*. Centro INAH-Chiapas, sección de Arqueología, Archivo Técnico.

Tovalín, Ahumada A. y Víctor Manuel Ortiz V. (2006). *Bonampak más allá de sus murales. La Gran Plaza*, en Lacamhá', boletín informativo del museo de sitio y Zona Arqueológica de Palenque, año 5, segunda época, núm. 19, abril-junio.

Tovalín, Ahumada Alejandro (2007). Aspectos de la arquitectura de la Gran Plaza de Bonampak y diversos alcances en los estudios en el nivel regional del Proyecto Arqueológico Bonampak, en *Anales de arqueología 2005*, INAH.

Tovalín, Ahumada Alejandro (2008). *Análisis cerámico y catálogo preliminar de tipos cerámicos de Lacanhá, Chiapas, temporadas de campo 2001-2006*. CENTRO INAH-CHIAPAS, Sección de Arqueología. (Archivo Técnico).

Tovalín, Ahumada Alejandro, Víctor Ortiz V., e Ileana E. Echaury P. (2011). Consideraciones sobre el territorio y gobierno en Bonampak y el norte del río

Lacanjá, en *El despliegue del poder entre los mayas: Nuevos estudios sobre la organización política*. UNAM-IIF-CEM, México, DF.

Tovalín, Ahumada Alejandro (2013). *La organización social de Bonampak a través del patrón de asentamiento*. Tesis de Maestría en Historia. UNICACH-UNACH. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Vargas, Luz María (2011). *Las figurillas de Chinikiha: Un reporte preliminar*. (Editado por B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyo), pp. 889-908. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

ANEXOS

CÁTALOGO DE FIGURILLAS CERÁMICAS DE BONAMPAK

I.- ANTROPOMORFAS

1.1. CABEZAS

1.1.1 MASCULINAS

Cabezas de personajes con tocados sin adornos faciales (9 elementos). Lámina 1.

Elemento: 1

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18-escombros-pozo 2.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino con tocado alto cónico fragmentado, con una banda ancha que envuelve toda la cabeza, con ambas orejeras. La decoración del tocado (la banda) como las orejeras son aplicaciones al pastillaje y modeladas. El rostro es de manufactura de molde y muestra alto grado de erosión.

Técnica de manufactura: Mixta.

Molde: rostro; aplicaciones al pastillaje y modelado: decoración del tocado y orejeras.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; ancho de la banda del tocado: 1.0 cm; alto: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 2.5 YR 8/3 amarillo pálido.

Textura: media a burda.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas y hematitas de medias a grandes.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas medias a grandes de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 2

Bolsa: 888. Procedencia: Acrópolis, 10a. Subestructura, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza plana sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular erecta que representa a un personaje masculino, con tocado con decoración al parecer no maya, con los siguientes elementos: una banda delgada por encima de la frente,

sobre la cual tiene dos elementos circulares y arriba de ellos un rectángulo que encierra cuatro elementos tipo esferas y en la parte superior del tocado cuatro elementos triangulares. El personaje tiene las dos orejeras, la cuales son circulares tipo botón.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 4.2 cm; alto: 6.2 cm. Tocado: ancho: 3.2 cm; banda: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: restos de engobe muy erosionado: 2.5 YR 7/6 rojo claro

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de color blanco.

Acabado de superficie: Alisado fino, con restos de engobe rojo claro (2.5 YR 7/6) muy erosionado.

Cocción: homogénea.

Observaciones: La pieza presenta un nivel óptimo de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3

Bolsa: 1064. Procedencia: edificio 13, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa que representa a un personaje masculino con deformación craneal tabular oblicua, con un tocado de plumas, con orejeras; y el rostro muy erosionado, con huellas de escarificación en la mejilla derecha.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro y modelado con aplicaciones al pastillaje: tocado.

Dimensiones: ancho total: 4.2 cm; alto total: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior) y 10 YR 7/4 café muy pálido (interior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas y partículas medias a grandes de hematitas.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas medias a grandes de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: material deleznable que presenta un alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa que representa a un personaje masculino, con deformación craneal tabular oblicua, con tocado tipo sombrero de copa alta y una visera, el cual tiene tres elementos circulares. Muy erosionada.

Técnica de manufactura: mixta: molde: el rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: Tocado y elementos circulares del mismo.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; ancho tocado: 3.6 cm; alto: 6.0 cm; alto tocado: 3.7 cm.

Pasta:

Color de Superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 2.5 Y 6/4 café amarillento claro (interior) 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente

trituradas de calcitas y micas, y partículas grandes de hematitas.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas grandes de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones: material deleznable que presenta un alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 5

Bolsa: 308. Procedencia: edificio 18, capa I/II, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza de figurilla antropomorfa sólida, que representa a un individuo masculino con deformación craneal tabular oblicua, con peinado escalonado con un tocado plano de bandas, un adorno cónico sobre el lado derecho y el fragmento de una banda que sale sobre el mismo lado. Con una orejera al pastillaje en el lado derecho.

Técnica de manufactura: mixta: molde: rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado.

Dimensiones: Ancho: 5.3 cm; alto: 10.4 cm. Tocado: alto: 7.8 cm; peinado: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido, sin restos de engobe.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo (exterior); 10 YR 7/4 café muy pálido (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de calcita y partículas pequeñas a medias de hematitas.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas a medianas de hematitas y calcitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: material deleznable y muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con

deformación craneal tipo tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con un tocado alto plano con tres decoraciones de botón sobre el lado derecho (uno completo y dos fracturados, y la huella sobre el lado izquierdo de un cuarto botón); la huella de la orejera izquierda y la orejera derecha y un pendiente en el cuello, con el rostro muy erosionado.

Técnica de manufactura: Mixta:

Molde: rostro. Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y cuenta como pendiente.

Dimensiones: Ancho: 4.1 cm; alto: 10 cm; Tocado: ancho: 4.2 cm; alto: 5.7cm.

Pasta:

Color de superficie: sin restos de engobe.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de calcitas, micas y hematitas.

Acabado de superficie: Alisado con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión

que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y el material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 7

Bolsa: 1521. Procedencia: Acrópolis lado W, extremo S, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Cabeza de figurilla antropomorfa hueca, con deformación craneal, al parecer tabular oblicua; que representa a un personaje que porta un peinado escalonado con un tocado que parece representar una divinidad, pero por el grado de erosión no es posible determinar.

Técnica de manufactura: Molde

Dimensiones: ancho: 4.5 cm; alto: 6.5 cm; Rostro: ancho: 2.6 cm; alto: 2.7 cm; Tocado: ancho: 5 cm; alto: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo

Color de pasta: 2.5 Y 7/4 amarillo pálido (exterior); 10 YR 8/6 amarillo (interior)

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas y hematitas pequeñas de hematitas.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y el material muy deleznable.

Loza cerámica: Caballo paso ceroso.

Elemento 8

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis fachada N, lado E, basamento edificio 3, capa I/II, escombros PE.

Descripción de la pieza: Cabeza de figurilla antropomorfa sólida, con deformación craneal, al parecer tabular oblicua; que representa a un personaje que porta un peinado escalonado con tocado en forma de corona o una especie de turbante decorado con cinco aplicaciones en forma de botón aplicados al pastillaje; con una banda triangular saliente del lado derecho de la cabeza, y con la

huella de haber tenido dos orejeras; el rostro presenta un nivel muy grande de erosión.

Técnica de manufactura: Mixta; Molde: rostro y parte del tocado; Modelado y aplicaciones al pastillaje: banda o tocado tipo corona y aplicaciones de botón que van sobre la banda.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 8.5 cm; Rostro: ancho: 2.6 cm; alto: 4.9 cm; Tocado: ancho: 6.2 cm; alto: 3.7 cm; banda que sale de la cabeza del lado derecho: ancho: 2.0 cm; largo: 2.4 cm; tocado de corona: 4.7 cm largo; ancho: 1.6 cm; botones: 1.1; 1.3 y 1.4 cm.

Pasta:

Color de Superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior).

Color de Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas de hematitas de diversos tamaños (de finas a medias).

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas de hematitas (de fina a media).

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable, muy erosionada, sin restos de engobe.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 9

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis fachada N, lado E, basamento edificio 3, capa I/II, escombro (piso de estuco).

Descripción de la pieza: cabeza sólida antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un tocado tipo turbante (con la parte superior fracturada, conservándose únicamente la base del tocado) con una banda triangular alargada que sale del lado izquierdo de la cabeza sobre la orejera del mismo lado, conservando ambas orejeras. Muy erosionada.

Técnica de manufactura: Mixta; Molde: rostro y turbante; Modelado y aplicaciones al pastillaje: orejeras y banda sobresaliente del lado izquierdo.

Dimensiones: ancho: 5 cm; alto: 4.5 cm; banda: Largo: 2.5 cm; ancho: 1.3 cm; Orejeras: 1.4 cm; rostro: ancho: 2.6 cm; alto: 3.5 cm.

Pasta:

Superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior); 5 YR 7/3 amarillo pálido (interior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de blancas amorfas y hematitas que varían de medianas a pequeñas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con gran cantidad de partículas de hematitas que varían en tamaño (de medianas a pequeñas), sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado, con restos de engobe y de pintura negra.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Cabezas de personajes con tocados y cuentas circulares en la frente ((6 elementos). Lámina 2.

Elemento 10

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, pozo 2, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza

sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un tocado tubular con dos aplicaciones circulares; orejeras (una completa y la otra semi completa). En la frente porta tres cuentas circulares colocadas verticalmente.

Técnica de manufactura: Mixta:

Molde: rostro; Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y orejeras.

Dimensiones: Ancho: 4.3 cm; alto: 4.5 cm; Tocado: ancho: 2.3 cm; alto: 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior); 10 YR 5/1 gris (interior, más del 50%).

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: la pieza presenta alto

grado de erosión y material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 11

Bolsa: 611. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino que porta un tocado tipo turbante, cónico fracturado en la punta; con dos cuentas circulares en la frente colocadas verticalmente y una orejera. En la parte posterior del elemento 3 puede observarse restos de engobe. El rostro mismo se encuentra muy erosionado, por lo cual no es posible observar más detalles.

Técnica de manufactura: Mixta: Molde: rostro y tocado. Modelado y aplicaciones al pastillaje: orejera (punzonada).

Dimensiones: Ancho: 1.8 cm; alto: 4.8 cm; Tocado: ancho: 2.0 cm; alto: 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: engobe: 2.5 YR

3/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 5YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas.

Acabado de superficie: Alisado con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 12

Bolsa: 2304. Procedencia: Acrópolis, edificio 1 capa I, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurillas antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino con peinado de diadema, las dos orejeras completas, y tres cuentas que decoran la frente del individuo.

Técnica de manufactura: Molde: rostro. Muy erosionado. Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y orejeras.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: Engobe: 10 YR 8/4 café muy pálido y 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior); 10 YR 5/1 gris (interior en un 30 %) Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas.

Acabado de superficie: Alisado con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 13

Bolsa: 1359. Procedencia: Grupo camino al Río, pozo 2, capa II.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino que porta un tocado que sale de una diadema con una pluma

en medio y tres cuentas circulares distribuidas verticalmente sobre la frente, sin orejeras.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro. Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y cuentas de la frente.

Dimensiones: ancho: 2.7 cm; alto: 6.5 cm; Tocado: ancho: 2.6 cm; alto: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas.

Acabado de superficie: Alisado, sin engobe, con presencia de partículas muy finas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión, material deleznable y restos de pintura azul true blue Prima Color (PC) 903.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 14

Bolsa: 302. Procedencia: Edificio 18,

escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino que porta un tocado tipo turbante, con una banda o cinta enrollada sobre el tocado; dos orejeras y cinco cuentas circulares en la frente colocadas verticalmente.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro y parte del turbante. Modelado y aplicaciones al pastillaje: decoración del tocado, orejeras y cuentas de la frente.

Dimensiones: Ancho: 5.9 cm; alto: 6.5 cm; Tocado: ancho: 4.1 cm; alto: 2.3 cm; orejeras: 1.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior); 2.5 YR 4/1 gris oscuro (interior) en un 80%.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas blancas.

Acabado de superficie: Alisado con presencia de partículas medias a pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado

de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 15

Bolsa: s/n. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: cabeza de figurilla sólida antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino, que porta un tocado del cual en la parte trasera sale una banda y de la frente restos de una diadema de cuentas; dos orejeras circulares; en el cuello restos de una cinta.

Técnica de manufactura: Mixta: Molde: rostro y cuello; modelada y aplicaciones al pastillaje: tocado y orejeras.

Dimensiones: Ancho: 5.1 cm; alto: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior) 10 YR 8/4 café muy pálido (interior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blanco opaco, negras y micas.

Acabado de superficie: Alisado, sin engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión, con pequeños restos de pintura azul (True blue Prisma Color (PC) 903).

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 16

Bolsa:136. Procedencia: posiblemente Grupo Frey.

Descripción de la pieza: fragmento de cabeza de figurilla hueca antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje probablemente masculino, sin poder determinarlo porque le falta el rostro; que porta un tocado del cual del lado derecho sale una banda y cae sobre la cabeza y de la frente lleva tres cuentas circulares; sin restos de las

orejeras.

Técnica de manufactura: modelada y aplicaciones al pastillaje.

Dimensiones: Ancho:3.6/3.3 cm; alto: 4.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/3café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: escasas partículas finamente trituradas blancas y micas; hematitas de pequeñas a finamente trituradas.

Acabado de superficie: Alisado, sin engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Cabezas de personajes con tocados y adornos faciales (sin cuentas circulares) (2 elementos).
Lámina 3.

Elemento 17

Bolsa: 321. Procedencia: Acrópolis

Media, capa I/II.

Descripción de la pieza: cabeza sólida con espiga de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un tocado tubular con tres cuentas perforadas (se conservan dos y de la de en medio queda la huella), en la mejilla izquierda huellas de una escarificación; en el cuello huellas de lo que fue un collar de cuentas circulares (lado izquierdo), sin orejeras pero con huellas de estas.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro. Modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y nariz.

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; alto: 9.3 cm.

Pasta:

Superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas circulares.

Acabado de superficie: Alisado con presencia de partículas medias a pequeñas de hematitas quemada por exposición directa al fuego.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta buen estado de conservación, a pesar de la exposición directa al fuego, los rasgos del rostro son claros, en particular el detalle de la nariz y la boca.

Loza cerámica: Petén Lustro.

Elemento 18

Bolsa: 606. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida con hombro derecho de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con rasgos faciales de enano, que porta un tocado de tres capas; una banda en la frente que se prolonga del lado derecho; en la frente tiene una protuberancia.

Técnica de manufactura: Mixta:

Molde: rostro y hombros; modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado.

Dimensiones: Ancho: 3.6 cm; alto: 5.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 5/8 rojo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: inclusiones finamente trituradas de partículas blancas opacas angulosas.

Acabado de superficie: alisado, sin engobe, con presencia de hematitas finas, elemento muy erosionado.

Cocción: homogénea.

Observaciones: quemado en el exterior por exposición directa al fuego.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Cabezas de personajes sin tocados con adornos de cuentas en la frente ((2 elementos). Lámina 4.

Elemento 19

Bolsa: 1607. Procedencia: Grupo del Puente, estructura 1, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza hueca de figurilla antropomorfa, muy erosionada, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino, con peinado escalonado de raya en medio escalonado, que porta en la frente una protuberancia.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.6 cm; alto: 7.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo. (Interior) 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior).

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, sin engobe, con presencia de partículas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: material muy deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 20

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con peinado escalonado de raya en medio, saliendo del lado izquierdo un mechón de cabello; sin orejeras ni huella de estas y porta un pendiente de tres cuentas alargadas

sobre la frente.

Técnica de manufactura: mixta:
molde: rostro y parte del cabello;
aplicaciones al pastillaje: mechón de
cabello del lado izquierdo.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; alto: 4.4
cm; Mechón: ancho: 1.6 cm; alto: 1.4
cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 5/6 rojo
amarillento.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo
rojizo.

Textura: fina arenosa.

Desgrasante: partículas finamente
trituradas blancas amorfas y micas.

Acabado de superficie: Alisado, sin
engobe, con presencia de hematitas
finas a pequeñas, sin conservar la
superficie original, por el alto grado
de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y
erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Cabezas de personajes con tocados zoomorfos (5 elementos).

Lámina 5.

Elemento 21

Bolsa: 1205. Procedencia: Grupo

Quemado, edificio 4, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza
hueca de figurilla antropomorfa, con
deformación craneal tabular oblicua,
que representa a un personaje
masculino, que porta un tocado en
forma de cruz con un rostro
zoomorfo. El rostro del personaje es
más pequeño que el tocado. Tiene
orejeras y en la frente al parecer usa
tres cuentas alargadas.

Técnica de manufactura: Mixta:
molde: rostro y tocado. Modelaje y
aplicaciones al pastillaje: cara
zoomorfa del tocado.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 3.3
cm; Tocado: ancho: 4.1; alto: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo
rojizo; 5 YR 6/8; rojo (engobe).

Color de pasta: 5 YR 6/6 amarillo
rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente
trituradas de micas, inclusiones
amorfas blancas brillantes y opacas.

Acabado de superficie: alisado, con
restos de engobe rojo (5 YR 6/8) con
presencia de partículas medias a
pequeñas de hematitas, sin conservar
la superficie original por el alto grado

de erosión.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable por el alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 22

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis, lado E, 1er. Entrepiso; edificio 3, escombros/piso de estuco.

Descripción de la pieza: cabeza antropomorfa sólida, con deformación craneal tabular, oblicua que representa a un personaje masculino que porta un tocado tipo sombrero coronado por una cabeza de venado, conservándose casi completo (faltante la oreja derecha del venado); encontrándose fracturada toda la parte frontal del sombrero y sobre el lado derecho hay una huella de una banda frontal del sombrero y del mismo flanco (derecho) una huella de otra banda posiblemente igual a la que cae sobre la oreja izquierda; con peinado escalonado de raya en medio; conservando ambas orejas.

Técnica de manufactura: Mixta:

Molde: rostro y peinado escalonado; modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado de sombrero; venado del

tocado, bandas del tocado y orejas.

Dimensiones: ancho: 4.8; alto: 9.9 cm; orejas: 1.4; 1.5 cm; venado del tocado: ancho: 3.2 cm; alto: 2.3 cm; tocado: ancho: 5.2 cm; alto: 6.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo; sin restos de engobe; pintura en la oreja derecha: true blue Prisma Color (PC) 903.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas y de finas a pequeñas de hematitas.

Acabado de superficie: alisado con presencia regular de partículas pequeñas a medias de hematitas, micas e inclusiones de partículas blancas opacas. Superficie original totalmente erosionada.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable, con el rostro del personaje muy erosionado, conservando restos de pintura azul maya en la oreja derecha.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 23

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino con un tocado con decoración de una cabeza de murciélago y una diadema al parecer de plumas. El personaje tiene en la frente dos cuentas y las dos orejeras. Con restos de pintura azul maya (muy erosionada) en el rostro.

Técnica de manufactura: Mixta: rostro y tocado en molde; aplicaciones al pastillaje: decoración del tocado.

Dimensiones: Ancho: 5.4 cm; alto: 7.1 cm; Tocado: ancho: 5.3 cm alto: 5.3 cm; orejeras: 1.9 cm; murciélago del tocado: ancho: 2.4 cm alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas micas.

Acabado de superficie: alisado sin

engobe, con presencia de partículas pequeñas a medias de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 24

Bolsa: 1247. Procedencia: Grupo Quemado, lado sur, escalera, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, muy erosionada de un personaje masculino que porta un yelmo con cara de un felino, al parecer. El rostro del personaje principal es menor al yelmo y al personaje zoomorfo que porta en él.

Técnica de manufactura: Molde: rostro y el personaje zoomorfo del yelmo.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; alto: 3.7 cm; Yelmo: ancho: 2.6, alto: 3.7 cm.

Cara del Yelmo: ancho: 1.8 cm, alto: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas amorfas, láminas brillantes y partículas negras brillantes.

Acabado de superficie: alisado, sin engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 25

Bolsa: 576. Procedencia: Acrópolis, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua que representa a un personaje masculino con fragmento de tocado alargado zoomorfo, que conserva un ojo y una oreja al parecer de un venado; con una orejera y aplicación de decoración al pastillaje en el tocado.

Técnica de manufactura: Mixta:

Molde: rostro; modelado y aplicación

al pastillaje: tocado y orejera.

Dimensiones: Ancho: 4.3 cm; Alto: 8.1 cm; Tocado: Ancho: 2.3 cm; alto: 3.1 cm; Orejera: ancho: 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5Y 7/6 amarillo.

Color de pasta: 2.5 YR 8/4 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas y rojas; micas y hematitas.

Acabado de superficie: Alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas medias a grandes de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y la superficie quemada.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Cabezas de personajes sin tocados, con peinados altos (4 elementos). Lámina 5.

Elemento 26

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza sólida con deformación craneal tabular oblicua de figurilla

antropomorfa que representa a un personaje masculino, con el rostro muy erosionado, con peinado escalonado y recogido hacia atrás formando una coleta, sostenida por una banda en la parte inferior de la base craneal. Sin restos de huellas de las orejeras.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 4.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas (brillantes).

Acabado de superficie: alisado sin engobe, con presencia de partículas pequeñas a finas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión del material.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 27

Bolsa: 638. Procedencia: Grupo

Quemado, edificio 1, capa I.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida muy erosionada, con deformación craneal tabular oblicua de figurilla antropomorfa, que representa a un personaje masculino que porta un peinado escalonado, con el cabello cayéndole a los lados, con una orejera (lado izquierdo), con huellas de haber tenido una espiga de material perecedero.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.9 cm; alto: 4.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5YR 7/8 amarillo rojizo (exterior) 10 YR 5/3 café (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas amorfas blancas opacas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin engobe, con alta presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera

oxidante.

Observaciones: material deleznable muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 28

Bolsa: 1066. Procedencia: edificio 13, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa muy erosionada, con deformación craneal tabular oblicua, con un peinado alto, fragmentado en la parte superior que porta tres cuentas circulares en la frente; la parte trasera de la cabeza se encuentra quemada por exposición directa al fuego.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro. Aplicaciones al pastillaje: cabello Dimensiones: ancho: 2.1 cm; alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas opacas amorfas.

Acabado de superficie: alisado sin engobe, con presencia de partículas

pequeñas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable, se desborona al contacto.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 29

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, pozo 2.

Descripción de la pieza: Cabeza hueca antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un peinado escalonado, con una especie de cinta que sale sobre el lado derecho de la cabeza, con un rizo sobre la orejera; el rostro se encuentra algo erosionado, pero puede observarse ciertas facciones: nariz y labios anchos entre abiertos.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: orejera, rizo encima de la orejera y cinta sobre la cabeza.

Dimensiones: ancho: 4.2 cm; alto: 5.3 cm.

Color de pasta:

Color de superficie: Engobe 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas amorfas blancas opacas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Cabezas de personajes con yelmo (4 elementos). Lámina 6.

Elemento 30

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un posible yelmo, con el cabello suelto a los lados, orejeras con una especie de coleta trenzada del lado derecho; el rostro demasiado erosionado, lo cual no permite determinar los rasgos del mismo.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: cara; modelado y aplicación al pastillaje: el tocado.

Dimensiones: ancho: 3.4 cm; alto: 3.3 cm; Cara: ancho: 1.5 cm; alto: 1.9 cm; yelmo: ancho 3.4 cm; alto: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); 7.5 YR 2.5 1/1 negro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado sin engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: material deleznable muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 31

Bolsa: 1502. Procedencia: Grupo Quemado, plataforma, escombros.

Descripción de la pieza: cabeza sólida muy erosionada de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que

representa a un personaje masculino que porta un yelmo, cabello suelto al parecer; sin poder determinar otros rasgos por el grado de erosión de la pieza.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 4.1 cm; cara: ancho: 2.8 cm; alto: 2.9 cm;

Yelmo: ancho: 4.1 cm; alto: 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo (exterior); 10 YR 7/6 amarillo (interior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas opacas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: alto grado de erosión, principalmente en el rostro, material muy deleznable en toda la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 32

Bolsa: 674. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un yelmo sin rostro. El elemento se encuentra demasiado erosionado lo cual imposibilita la observación de otros atributos.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 3.4 cm; Cara: ancho: 1.4 cm; alto: 0.9 cm;

Yelmo: ancho: 1.6 cm; alto: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas (brillantes) y partículas blancas opacas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con huellas de presencia de partículas granulosas de pequeñas a grandes; la superficie original no se conserva por el alto grado de erosión de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: presenta huellas de exposición directa al fuego.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 33

Bolsa: 802. Procedencia: Grupo Quemado, sobre plataforma extremo SE, muros de contención /desplante de muros.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, muy erosionada de un personaje masculino que porta un yelmo.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; alto: 3.9 cm; Yelmo: ancho: 1.6, alto: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas.

Acabado de superficie: alisado, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Cabezas de personajes con cascos (3 elementos). Lámina 8.

Elemento 34

Bolsa: 1517. Procedencia: Acrópolis, parte central, capa I, relleno entre tercer cuerpo y tercer cuerpo de subestructura.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino sonriente, con ojos almendrados, nariz ancha, mostrando toda la dentadura, que porta un tocado tipo casco, con dos cuentas que caen sobre la frente.

Técnica de manufactura: mixta: molde: rostro y tocado; modelado y aplicación al pastillaje: cuentas orejas.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 5.1 cm; Rostro: ancho: 3.0 cm; Casco: ancho: 2.8 cm; alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/3 café muy pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 rosa

(exterior); 2.5 Y 7/2 gris claro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas finas de hematitas.

Cocción: Diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 35

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: cabeza sólida muy erosionada, de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un tocado tipo casco, con cuatro aplicaciones circulares, los rasgos faciales totalmente erosionados, dos orejeras circulares y restos de un collar con un pendiente redondo debajo de la barbilla.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro; modelado y aplicación

al pastillaje: orejeras, tocado y cuenta debajo de la barbilla.

Dimensiones: ancho: 2.9 cm; alto: 4.4 cm; Rostro: ancho: 1.9 cm; alto: 2.6 cm; Tocado: ancho: 2.4 cm, alto: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 6/6 amarillo oliva.

Color de pasta: 2.5 Y 4/1 gris oscuro (interior); 2.5 Y 6/3 café amarilloso claro (exterior).

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas de micas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: material deleznable por el alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 36

Bolsa: 1234. Procedencia: Grupo Quemado, acceso a la plataforma, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: cabeza

sólida muy erosionada de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino, que porta un casco con una diadema y un adorno que cae sobre la frente, con orejeras tubulares terminadas en un disco, con mandíbula prominente, ojos almendrados y boca de grano de café.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: tocado y orejeras.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; alto: 2.7 cm; Tocado: ancho: 1.0 cm; Rostro: ancho: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo; engobe: 2.5 YR 4/8 rojo oscuro.

Color de pasta: 2.5 YR 7/8, rojo claro.

Textura: fina.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas blancas (brillantes).

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable por el alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.1.2 FEMENINAS

Esta categoría, en la primera separación de elementos se encontraba integrada por 12 elementos (cabezas antropomorfas femeninas) las cuales a su vez, tomando en cuenta características particulares se agruparon según los rasgos que comparten entre sí en: personajes con tocados con aplicaciones tipo botón; personajes con tocados sin aplicaciones; y personajes con peinado de raya en medio, escalonado, y sin tocados; sin embargo, en una segunda revisión y catalogación de las piezas, tomando en cuenta los tipos de tocados y peinados, pudimos percatarnos que no puede establecerse por rasgos como el rostro y los tocados más elaborados como femeninos por compartir estas características con los masculinos, por lo cual se determinó establecer una categoría de cabezas antropomorfas no identificadas (NI), incluyendo en la categoría de cabezas femeninas

únicamente 3 elementos que si permiten por rasgos específicos como lo son la representación de los senos en una de las figurillas, una pieza con tocado tipo sombrero, reportadas de similares características para Motul de San José, San Clemente, Nakum y Altar de Sacrificios y Uaxactún (Halperin, 2014: 85-86). y en la otra un peinado de enrollado en forma de corona, característico de las representaciones femeninas de las figurillas de Jaina (Hidalgo, 2010:44), Comalcalco (Gallegos, 2009:1061); Piedras Negras (Ivic de Monterroso, 2002:488); aunque también este tipo de peinado se encuentra presente tanto en representaciones masculinas como femeninas, como una forma particular de representar el rango social (Halperin, 2014:80).

Cabezas de personajes con tocados (2 elementos). Lámina 9.

Elemento 1

Bolsa: 1242. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, escalera O, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, muy erosionada, con deformación craneal

tabular oblicua, que representa a un personaje femenino, que porta un tocado que asemeja un sombrero de palma con copa cónica, con un collar o cuello de la vestimenta; en el lado izquierdo se conserva la orejera cónica y se observa un fragmento de un mechón de cabello que sale del tocado.

Técnica de manufactura: Mixto:
Molde: rostro y parte del tocado.
Modelaje y aplicación al pastillaje: tocado tipo sombrero, orejera y el cuello de la vestimenta o restos de un collar.

Dimensiones: ancho total: 4.0 cm; alto total: 8.5 cm; Rostro: 2.6 cm; Tocado: ancho: 5.8 cm; alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo; núcleo 10 YR 5/1 gris.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas angulosas.

Acabado de superficie: alisado, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 2

Bolsa: 1886. Procedencia: Grupo del Puente, lado W, centro N, capa II

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla antropomorfa, con la cabeza sólida y la parte delantera de la pieza (hombros y busto) huecos, con deformación craneal tabular oblicua, muy erosionada, que representa a un personaje femenino, con calcificaciones en el rostro, que porta un tocado alto como de un cilindro y las dos orejeras cónicas, con restos de una incisión sobre el busto.

Técnica de manufactura: Mixta: Molde: rostro y cuerpo; aplicaciones al pastillaje y modelaje: tocado y orejeras.

Dimensiones: Cabeza: Ancho: 4.0 cm alto: 7.9; Rostro: 4.2cm; alto: 2.3 cm; Hombros: 5.2 cm; Tocado: ancho: 2.4 cm; alto: 4.4 cm; Orejeras: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 6/6

amarillo cafetoso.

Color de Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas finamente trituradas blancas opacas y brillantes.

Acabado de superficie: alisado, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Cabeza de personaje con peinado de trenza enrollado en forma de corona (1 elemento). Lámina 10.

Elemento 3

Bolsa: 33. Procedencia: Edificio 15, lado E, extremo N escalinata, relleno.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida, totalmente erosionada de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje femenino, que porta un tocado de trenza, sin orejeras.

Técnica de manufactura: Mixta:

Molde: rostro. Modelaje y aplicación al pastillaje: tocado trenzado.

Dimensiones: ancho total: 2.1 cm; alto total: 3.7 cm; Trenza: 1.1 cm; Rostro: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo. Textura: fina.

Desgrasante: sin desgrasante.

Acabado de superficie: alisado, totalmente erosionada.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.1.3. CABEZAS DE PERSONAJES O SERES FANTÁSTICOS: (5 elementos). Lámina 11.

Elemento 1

Bolsa: 1517. Procedencia: Acrópolis parte central, capa I, relleno, entre 3er. Cuerpo y 3er. Cuerpo de subestructura.

Descripción de la pieza: Rostro sólido, alisado posterior, con deformación en la frente (protuberancia), con ojos circulares y profundos; la nariz a la altura del

tabique está fracturada; con cejas insinuadas incisas, así como la boca y los ojos.

Técnica de manufactura: Mixta: molde: rostro; Aplicación al pastillaje: banda.

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; alto: 5.1 cm; Rostro: 3.9 cm; Banda: 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/4 rosa.

Color de pasta: 7.5 YR 5/8 café fuerte.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas finamente trituradas plateadas (brillantes) y blancas opacas y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar restos de la superficie original por el alto grado de erosión.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable por el alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2

Bolsa: 2056. Procedencia: Acrópolis 2a. Sección fachada Norte.

Descripción de la pieza: Cabeza

hueca de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino anciano, con ojos almendrados, con ojeras (anteojeras), los pómulos marcados y dos dientes con limado dentario, barbilla acentuada; sin cabello ni tocado; con un agujero en la parte posterior; con la orejera derecha completa y el 10% de la izquierda, ambas orejeras con una perforación en el centro.

Técnica de manufactura: Mixta:
Molde: rostro. Aplicaciones al pastillaje y perforación: orejeras.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 3.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de pocas partículas de hematitas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 910. Procedencia: Grupo Frey primer tramo de la escalinata.

Descripción de la pieza: cabeza antropomorfa sólida de figurilla que representa a un personaje que porta una máscara de una divinidad solar, con nariz prominente, ojos delineados casi redondos, boca grande con labios gruesos (el inferior fracturado), con limado dentario en forma de *ik* (T). Porta un tocado rectangular curvado inclinado hacia adelante, con 3 cuentas circulares en la parte superior del mismo; una diadema con una prominencia hacia arriba y el fragmento de una banda debajo de la diadema. En ambos costados laterales del rostro una banda de plumas. Por debajo de la cinta otra diadema. En la parte trasera del cuello lleva un tipo de cinta que termina a la altura de las orejas. No se observan orejeras.

Técnica de manufactura: Modelado con aplicaciones al pastillaje.

Dimensiones: ancho: 4.7 cm; alto: 8.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas, hematitas y micas

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas, hematitas y micas. Se observa que la pieza conservó restos de pigmentos: rojo: 2.5 YR 4/6 (rojo oscuro); negro: 7.5 R 2.5/0 (negro) y amarillo: 7.5 YR 7/8 (amarillo rojizo) colores tomados de la tabla Munsell 1994; y azul maya.

Cocción: homogénea.

Observaciones: buen estado de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 1222. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, primer entrepiso, sector central; escombros.

Descripción de la pieza: Cabeza antropomorfa sólida de un personaje que porta una máscara que representa a un ser fantástico con ojos redondos, nariz achatada, labio inferior prominente; conserva ambas

orejeras, con un tocado tipo resplandor o penacho, el cual se encuentra fracturado a la altura de la cabeza, con cuentas circulares alrededor de la frente, en las mejillas y una sobre la cabeza en el lado derecho.

Técnica de manufactura: Mixta: molde y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 5.4 cm; alto: 4.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y micas doradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y micas doradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.1.4 CABEZAS ANTROPOMORFAS DE PERSONAJES NI.

Bajo este rubro se agruparon aquellas cabezas antropomorfas que

por las características del rostro, tocados y peinados usados indistintamente por ambos géneros (masculinos y femeninos) no fue posible determinar a cual pertenecen, por lo que se decidió incluir una nueva categoría como No identificadas (NI) para integrarlas en ella.

Con tocados con aplicaciones tipo botón (7 elementos). Lámina 12

Elemento 1

Bolsa: 611. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI, con el rostro muy erosionado, que porta un tocado tipo turbante con una aplicación tipo botón en el extremo izquierdo, las dos orejas; se observan restos de un pendiente circular.

Técnica de manufactura: Mixta; Molde: rostro y tocado; Aplicaciones al pastillaje: orejas y decoración del tocado.

Dimensiones: Ancho total: 2.3 cm; Alto total: 4.1 cm; Tocado: alto: 2.7

cm; Rostro: ancho: 1.3 cm; alto: 1.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas finas de hematitas, sin conservar la superficie original de la pieza por el alto grado de erosión.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 2

Bolsa: 69. Procedencia: Edificio 16, escaleras; superficie.

Descripción de la pieza: Cabeza hueca de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI, que porta un tocado alto plano decorado con cinco aplicaciones tipo botón, con peinado escalonado, con

dos cuentas tubulares en ambos lados, por encima de las orejeras; las orejeras son casi cónicas.

Técnica de manufactura: Mixta:
Molde: rostro y tocado; Modelado y aplicaciones al pastillaje: orejeras y decoración del tocado.

Dimensiones: Ancho total: 4.7 cm; alto total: 6.3 cm; Rostro: ancho: 2.9 cm; alto: 2.4 cm; Tocado: ancho: 2.5 cm; alto: 3.2 cm; Aplicaciones: 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto nivel de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3

Bolsa: 924 Contexto: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI con peinado escalonado, que porta un tocado tipo turbante con tres aplicaciones tipo botón, y sobresale del lado izquierdo una banda, sobre la orejera cónica (derecha); rostro muy erosionado y un collar de una sola cuenta circular.

Técnica de manufactura: Mixta:
Molde: rostro y parte del tocado; Modelaje y aplicaciones al pastillaje: dobleces del tocado, orejeras, pendiente y cuentas del tocado.

Dimensiones: Ancho: 3.7 cm; alto: 9.5 cm; Tocado: ancho 4.3 cm; alto: 5.3 cm; Rostro: ancho: 2.6 cm; alto: 3.5 cm; Aplicaciones tocado: 0.9 cm; Orejeras: 1.2 cm; Pendiente: 0.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 6/6 amarillo oliva.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas planas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas de medias a pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto nivel de erosión de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4

Bolsa: 1246. Procedencia: Grupo Quemado, lado N, extremo O, arranque de muro 1, esquina NO, escombros.

Descripción de la pieza: Cabeza hueca de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, rostro muy erosionado, que representa a un personaje NI que porta un tocado sólido tipo turbante con tres aplicaciones de botón, con peinado escalonado.

Técnica de manufactura: Mixta: Molde: rostro y parte superior del tocado. Modelado y aplicaciones al pastillaje: la decoración del tocado y parte del tocado.

Dimensiones: Ancho: 3.0 cm; alto: 8.2

cm; Tocado: ancho: 3.7 cm; alto: 4.2 cm; Botones: 1.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 6/6 amarillo oliva.

Color de pasta: 10 YR 6/4 café amarillento claro; núcleo: 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas, blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto nivel de erosión de la pieza.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora, con un núcleo en un 50%.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 5

Bolsa: 1145. Procedencia: Acrópolis sector W, pozo 4, esquina SW, edificio 4, capa I.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida de figurilla antropomorfa con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI, con el rostro muy erosionado, que

porta un peinado escalonado alto, con una diadema o corona y bajo de esta una banda que corona todo el tocado; sobre esta banda una línea de botones circulares de los cuales se conservan cuatro y por encima de estos una cinta o cordón el cual llega hasta el tercer botón; sin orejeras pero con la huella de las mismas; a los costados (lado izquierdo) cayendo de la banda del peinado sobresale un pequeño resto de la banda.

Técnica de manufactura: Mixta;
Molde: rostro y peinado; Modelado y aplicación al pastillaje: decoración del peinado (banda, diadema, cinta o cordón, botones y parte de la banda).

Dimensiones: Ancho: 3.0 cm alto: 7.3 cm; Tocado (banda con decoración): ancho: 4.6 cm; alto: 5.0 cm; Botones: 1.2 cm; Cordón/banda: 0.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo (exterior); 2.5 Y 5/1 gris (interior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de láminas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas pequeñas

de hematitas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado; con restos de pintura azul muy erosionada en una de las aplicaciones del tocado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6

Bolsa: 1221. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, escalinata inferior, acceso a la plataforma, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida, erosionada, de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI, que porta peinado escalonado alto y en ambos lados del rostro salen unos rizos de cabello, con un tocado tipo coronilla que rodea toda la cabeza, en el cual se observan tres aplicaciones circulares tipo botón y las huellas de las dos orejeras.

Técnica de manufactura: Mixta;
Molde: rostro y peinado; Modelaje y aplicaciones al pastillaje: aplicaciones tipo botón y los rizos en ambos costados del rostro.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 7.0 cm; Peinado: ancho: 2.7 cm; alto 5.1 cm; Botones: 1.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas trituradas granulosas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto nivel de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento 7

Bolsa: 179. Procedencia: Edificio 15, esquina NW, anexo a la alfarda, escombros.

Descripción de la pieza: Cabeza sólida, muy erosionada, de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI, que porta peinado escalonado alto, con

una banda encima del peinado y sobre la banda cinco aplicaciones circulares tipo botón, por encima de estos, una banda que aparenta una visera, y dos bandas que caen a ambos lados del tocado plano; con dos orejeras cónicas. También pueden distinguirse los restos de un collar o del cuello de la prenda de vestir en la parte media.

Técnica de manufactura: Mixta: Molde: rostro y peinado escalonado; Moldeado y aplicaciones al pastillaje: orejeras, bandas, aplicaciones circulares y tocado.

Dimensiones: Ancho: 6.7 cm; alto: 8.6 cm; Peinado: 4.6; Rostro: ancho: 3.6 cm; alto: 5.0 cm; Aplicaciones circulares: 1.4 cm; Orejeras: izq. 1.4 cm; der. 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas beige y micas.

Acabado de superficie: alisado, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto nivel de erosión que presenta la

pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Cabezas de personajes con peinado de raya en medio escalonado, sin tocado (2 elementos). Lámina 13

Elemento 8

Bolsa: 919. Procedencia: Grupo quemado, esquina SE plataforma, escalera.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, quemada, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI que porta un peinado escalonado de ralla en medio, conserva la orejera derecha, con una perforación.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho total: 3.2 cm; alto total: 4.8 cm.

Pasta:

Color (tabla Munsell, 1994).

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo; lado izquierdo del rostro 2.5 Y 3/1 gris muy oscuro (quemado por exposición directa al fuego).

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: sin partículas visibles.

Acabado de superficie: alisado, sin conservar su superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Superficie quemada por exposición directa al fuego.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 9

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, extremo S, segundo cuerpo, pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje NI que porta un peinado escalonado de ralla en medio, sin orejeras, con restos de una cola de cabello sobre el lado derecho; con rasgos faciales conservados. Quemada por exposición directa al fuego.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; alto: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, con pequeñas partículas de hematitas, sin conservar la superficie original, por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable y muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.2. ROSTROS (9 elementos). Lámina 14.

Elemento 1

Bolsa: 576. Procedencia: Acrópolis fachada Norte, escombro.

Descripción de la pieza: rostro de figurilla antropomorfa sólida que representa a un personaje masculino con deformación craneal tabular oblicua, de ojos entrecerrados, nariz y labios anchos; con escarificaciones en la barbilla y en la parte baja de las mejillas y conserva ambas orejeras.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: Ancho: 3.8 cm; alto: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo (exterior); 10 YR 5/3 café (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de color blanco y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con poca presencia de hematitas de pequeñas a finas; sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión de la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y el material altamente deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, lado Sur, escombro.

Descripción de la pieza: rostro hueca de figurilla antropomorfa muy erosionada, con deformación craneal

tabular oblicua, que representa a un individuo masculino, que porta dos elementos circulares en la frente y huella de la orejera derecha.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; alto: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/4 amarillo rojizo (exterior) y 10 YR 7/4 café muy pálido (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de mica y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con partículas pequeñas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y el material es deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, extensión pozo 2.

Descripción de la pieza: fragmento de cara de figurilla hueca antropomorfa muy erosionada, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino, se observan restos de un posible peinado escalonado, sin orejeras aparentes.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.4 cm; alto: 2.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 6/8 rojo.

Color de pasta: 2.5 YR 6/8 rojo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de color blanco.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y el material es deleznable.

Loza cerámica: Petén lustroso.

Elemento 4

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, escombros.

Descripción de la pieza: fragmento de

cara de figurilla hueca, antropomorfa, con deformación craneal tabular oblicua, que representa a un personaje masculino que porta un peinado de cola hacia el lado izquierdo, con la orejera izquierda completa y un fragmento de la derecha.

Técnica de manufactura: mixta: molde: rostro; modelado y aplicaciones al pastillaje: orejeras y chongo o cola del cabello.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; alto: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); 2.5 Y 6/2 gris cafetoso claro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de color blanco opaco y de hematitas.

Acabado de superficie: alisada sin restos de engobe, con partículas finas de hematitas, sin conservar la superficie original por el alto grado de erosión que presenta la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: la pieza presenta alto grado de erosión y material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 1517. Procedencia: Acrópolis, lado W, parte central, capa I, relleno, entre 3er. Cuerpo y 3er cuerpo subestructura.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla antropomorfa que representa el rostro de un individuo, con muestras de alto grado de erosión, alcanzándose a distinguir los rasgos del lado izquierdo: ceja y ojo, probablemente en forma de grano de café, con nariz aguileña.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con manchas por cocción diferencial.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante y atmosfera reductora (5 YR 3/1 gris oscuro).

Observaciones: La pasta tiene una capa de material que evita se desborone.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, 3 m entre piso, extremo S, escombros al pie 4º. Cuerpo, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla antropomorfa hueca, que representa el rostro de un individuo (parte izquierda), observándose el pómulo, el ojo izquierdo redondo y que sobresale, restos del cabello (posiblemente) y la huella de la orejera.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 2.9 cm; alto: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: media.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas, micas escasas y hematitas de varios tamaños.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas, micas escasas y hematitas de varios tamaños.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 1358. Procedencia: Sitio 6. Grupo del camino al río, edificio 1, lado O, pozo 1, capa II.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla antropomorfa hueca que representa el rostro de un personaje, muy erosionada sobre el lado derecho y con mayor conservación en el izquierdo: nariz fracturada en el frente; boca entre abierta. La pieza se encuentra fracturada a la altura de las cejas.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y escasa presencia de micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe y con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y escasa presencia de micas.

Cocción: homogénea

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 2293. Procedencia: Acrópolis, edificio 1, cuarto 2, pozo 56.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca antropomorfa que retrata el lado derecho del rostro de un personaje de nariz ancha y labios gruesos, pómulo sobresaliente. Le falta la barbilla y la frente.

Técnica de manufactura: Modelada.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; 5.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: media.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, micas doradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, micas doradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 003. Procedencia: S.J. Sitio 3 + 040, Ramal Bonampak.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca antropomorfa que representa el rostro de un individuo del cual por el alto grado de erosión que presenta la pieza solo puede observarse la forma que tuvieron los ojos, la nariz y labios gruesos. Conserva parte de la barbilla sobre el lado derecho. La forma del rostro es triangular.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 4.1 cm/3.4 cm; alto: 4.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.2.1 Fragmento de parte del rostro (1 elemento). Lámina 15.

Elemento: 1

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, Edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa (aplicación al pastillaje) que representa una nariz, con las aletas nasales representadas y modeladas; la izquierda se observa que está más integrada al cuerpo de la pieza que la derecha.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.7 cm; grosor: 0.6 cm; alto: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.3.- MÁSCARAS (1 elemento). Lámina 16.

Elemento 1:

Bolsa: 1578. Procedencia: Grupo del Puente, estructura 2, capa I.

Descripción de la pieza: máscara completa de un personaje o ser fantástico con ojos, boca, fosas nasales y orejas perforadas; cejas grabadas; con una incisión sobre el párpado derecho.

Técnica de manufactura: molde y las facciones modeladas. Dimensiones: ancho total: 6.8 cm; alto total: 6.4 cm.

Profundidad: ojos: izquierda: 1.6 cm; der: 1.4 cm, cejas: 0.3 cm; nariz: fosa

izq. 0.8 cm; der. 0.5 cm; boca: 0.3 cm; orejeras: izq. 0.8 cm; der. 0.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: engobe: 2.5 YR 4/8 rojo oscuro.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina

Desgrasante: partículas finamente trituradas escasas color blanco.

Acabado de superficie: Pulido, con pequeñas partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Buen estado de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

1.4.- CUERPOS ANTROPOMORFOS

En este grupo se tomó en cuenta la parte del cuerpo a la que pertenece el fragmento y los rasgos que los distinguen, haciendo un total de 82 elementos para esta muestra, clasificándose en los rubros siguientes:

1.4.1 Fragmentos de cuerpos con manos (11 piezas)

1.4.2 Fragmentos de torsos (4 piezas)

1.4.3 Fragmentos de torsos y regazos con piernas y pies (8 piezas)

1.4.4 Fragmentos de vestimentas (10 piezas)

1.4.5 Fragmentos de bases de figurillas con soportes (8 piezas)

1.4.6 Fragmentos de figurillas con un solo soporte (7 piezas)

1.4.7 Extremidades inferiores cónicas (18 piezas)

1.4.8 Extremidades NI (3 piezas)

1.4.9 Extremidades inferiores (pies) (10 piezas)

1.4.10 Extremidades superiores (hombros/brazos/manos) (13 piezas)

1.4.11 Cuerpos NI (4 elementos)

1.4.1 Fragmentos de cuerpos con manos (11 piezas). Lámina 17.

Elemento 1

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, escombros al pie del 4º.

Cuerpo

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla antropomorfa hueca, con una mano impresa al positivo, la cual entre los dedos pulgar e índice tiene restos de pintura

amarilla. Erosionada y sin restos de engobe.

Técnica de manufactura: Molde

Dimensiones: ancho: 2.1 cm; alto: 3.5 cm

Pasta:

Color de superficie: pintura entre los dedos: 5YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo

Textura: fina

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas brillantes, circulares oscuras y blancas angulosas.

Acabado de superficie: alisado, con pequeñas de partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado, conserva restos de pintura amarilla entre los dedos de la mano.

Loza cerámica: Petén Lustroso

Elemento 2

Bolsa: 595. Procedencia: sin datos

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla hueca antropomorfa, con una mano y parte de la manga de la vestimenta, muy erosionada, sin restos de engobe.

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho: 4.0 cm; alto: 3.2 cm

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo. Sin restos de engobe.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo

Textura: fina

Desgrasante: inclusiones de hematitas y micas oscuras y partículas angulosas blancas y negras

Acabado de superficie: alisado, con pequeñas de partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso

Elemento: 3

Bolsa: 583. Procedencia: Acrópolis fachada N

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla sólida, posible colgante, con la mano izquierda sobre el regazo de la vestimenta; la cual puede ser una posible túnica o huipil con decoración de dos líneas verticales incisas y una línea punteada; bajo la mano, entre el pulgar y el índice la vestimenta tiene

una decoración que asemejan dos ondas casi verticales.

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 3.5 cm

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 5YR 5/8 rojo amarillento

Textura: fina

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: conservado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 2063. Procedencia: Acrópolis 2ª. Sección, fachada N.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla hueca antropomorfa, con parte de la vestimenta y la mano derecha con el brazo flexionado. La decoración de la vestimenta pareciera ser una especie de flecos en la parte del busto; muy erosionada.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido, sin engobe.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido, sin engobe.

Textura: fina.

Desgrasante: Pasta fina con inclusiones de hematitas, partículas angulosas negras pequeñas opacas y beige.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: conservado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 1205. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca antropomorfa, con parte de una pechera o vuelo o bien un posible pectoral; sobre este tres cuentas esféricas; brazo derecho flexionado y la mano hacia arriba.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; alto: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6, amarillo rojizo.

Color de pasta: exterior: 7.5 YR 7/6, amarillo rojizo; interior: 10 YR 5/3 café.

Textura: fina

Desgrasante: pasta fina, suave al tacto, con inclusiones de hematitas; láminas de mica color bronce y partículas angulosas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: conservado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 189. Procedencia: edificio 15, sobre basamento, escombros.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla antropomorfa hueca que representa a un personaje que porta un atuendo al parecer de plumas, observándose dos cuentas circulares al final de las plumas, por debajo de un elemento que tiene empuñado entre las manos, al parecer una lanza; sin engobe. Presenta restos de

pintura amarilla en la parte inferior de la pieza.

Técnica de manufactura: Molde .

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; alto: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo, con restos de pintura: 5Y 8/4 amarillo pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas angulosas blancas opacas en gran cantidad.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Pasta fina, suave al tacto; sin restos de engobe, muy erosionada.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis, fachada N, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla antropomorfa hueca, que representa a un personaje con el brazo izquierdo flexionado,

portando dos brazaletes anchos que abarcan de la muñeca hacia antes del codo; la mano la tiene extendida. Bajo el codo y la mano se observan los restos erosionados de un cinturón, con escasas huellas de pintura negra.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.4 cm; alto: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo, engobe muy erosionado.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas; partículas angulosas blancas opacas (pequeñas concentraciones) y laminillas de micas gris brillante.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Pasta fina, suave al tacto; sin restos de engobe, muy erosionada.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 595. Procedencia: edificio 18, lado sur, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla antropomorfa hueca, que representa a un personaje que porta en la mano derecha un objeto con forma de lanza que pareciera pasar por debajo de la axila izquierda.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.1 cm; alto: 5.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 café fuerte.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 café fuerte.

Textura: fina.

Desgrasante: con partículas finamente trituradas blancas opacas; cristales transparentes (uno) y una partícula de pirita, sílex o cuarzo.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado, con restos de engobe y de pintura azul.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 1159. Procedencia: estructura 17-A, 2º. Cuerpo, cara W, derrumbe.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla antropomorfa hueca (hombro/brazo/mano, lado derecho) que representa a un personaje que porta al parecer una capa que cubre el hombro a medio antebrazo antes de llegar al codo; el brazo se encuentra flexionado y con la mano sostiene un objeto, que no puede describirse por encontrarse fracturado. El traje que porta el personaje parece ser de plumas. El estado de conservación del fragmento es malo, ya que se encuentra muy erosionado. Del lado derecho, en la parte baja del hombro, tiene una perforación. Por encima de la capa que porta el personaje, tiene una aplicación tubular fracturada.

Técnica de manufactura: mixta: todo el fragmento: molde; aplicación al pastillaje: cuenta tubular encima del hombro derecho.

Dimensiones: ancho: 4.35 cm; alto: 6.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido; sin engobe.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas grandes y micas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 1223. Procedencia: Grupo Quemado, escalera central, subestructura, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla antropomorfa hueca (brazo y mano izquierda), totalmente erosionado, con dos perforaciones profundas al parecer de raíces. Se observa el brazo flexionado con la mano sobre el pecho.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.85 cm; alto: 6.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo, sin engobe.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas, pirita y parte de mica bronce.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Material deleznable, muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: 2063. Procedencia: Acrópolis, fachada N, 2ª. Sección.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla antropomorfa (hombro-mano derecha y espalda) de un personaje que porta una capa larga con una banda tipo cenefa y por debajo un fleco. Ambas decoradas con líneas incisas.

Técnica de manufactura: molde/líneas incisas.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; alto: 5.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas angulosas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, quemada por exposición al fuego en la parte superior de la pieza.

Cocción: homogénea

Observaciones: Pasta fina; quemada por exposición al fuego en la parte superior de la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.2 Fragmentos de torsos (4 piezas). Lámina 18.

Elemento: 1

Bolsa: 939. Procedencia: Grupo Quemado, escalera central esquina NO, escombros

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla que representa la parte superior del torso (parte del cuello de la vestimenta de un personaje) un posible pectoral y la parte superior de un posible escudo rectangular.

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho: 5.8 cm; alto: 3.2 cm

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido. Sin restos de engobe.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina

Desgrasante: con inclusiones de partículas rojas y blancas

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con inclusiones de partículas rojas y blancas

Cocción: homogénea

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso

Elemento: 2

Bolsa: 603. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, esquina SE desplante, jamba

Descripción de la pieza: fragmento de torso de figurilla que muestra un torso desnudo que representa a un personaje sentado tomando con la mano izquierda la pierna derecha.

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho: 4.85 cm; alto: 6.7 cm

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/3, café muy pálido; sin restos de engobe.

Color de pasta: 10 YR 8/3, café muy pálido

Textura: fina

Desgrasante: con inclusiones de partículas blancas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe

Cocción: homogénea

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso

Elemento: 3

Bolsa: 734. Procedencia: edificio 18, pozo 6, relleno, capa II

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla (torso frontal) que representa la parte frontal de un personaje que porta un chaleco con diseños geométricos, con un cordel sobre la cadera del cual sale un taparrabos y en la mano derecha porta un fémur.

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho total: 5.2 cm alto total: 7.0 cm

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo (exterior); 5YR 6/1 gris (interior)

Textura: fina

Desgrasante: con inclusiones de partículas angulosas blancas finamente trituradas de hematitas

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe

Cocción: ligeramente diferencial por atmosfera oxidante

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso

Elemento: 4

Bolsa: 594. Procedencia: Acrópolis sobre edificio 18, desplante primer cuerpo.

Descripción de la pieza: fragmento de torso antropomorfo que corresponde a un seno femenino y parte hacia la cintura, pudiéndose observar la línea donde da inicio la vestimenta.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); 7.5R 2.5/0 negro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de escasas partículas amorfas blancas pequeñas, hematitas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de escasas partículas amorfas blancas pequeñas, hematitas y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea en el exterior y diferencial por atmosfera reductora en el interior.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.3 Fragmentos de torsos y regazos con piernas y pies (8 piezas). Lámina 19.

Elemento: 1

Bolsa: 920. Procedencia: Grupo Quemado, Plataforma, esquina SE, escalera/escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca (parte frontal de la parte media del cuerpo por debajo de la cintura y las piernas y pies) con restos de la pierna derecha, que muestra a un personaje que porta un taparrabos.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior); 2.5 YR 5/2 café grisáceo en el interior.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas, partículas rojas; partículas de cristales opacos finamente triturados y láminas de mica color bronce.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 920. Procedencia: Grupo Quemado, Plataforma, esquina SE, escalera/escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca muy erosionada (parte frontal de la parte media del cuerpo, de la cintura a los pies) que representa a un personaje que porta un taparrabos.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo; engobe 2.5 YR 3/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: con pocas inclusiones de hematitas y partículas finamente trituradas blancas y rojas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 1232. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, lado S, extremo O, sobre plataforma.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca muy erosionada (parte media frontal, del busto a los pies, observándose la mano y el brazo derechos) que representa a un individuo que porta un huipil.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.3 cm; alto: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior); oxidación parte interna 2.5 y 4/2, café oscuro grisáceo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de micas, hematitas y partículas finamente trituradas blancas y rojas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 630. Procedencia: Grupo Quemado, escalera capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca muy erosionada (parte media frontal de la cintura a los pies), conservándose el pie izquierdo.

Técnica de manufactura: Molde.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 4.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido, sin restos de engobe.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas finamente trituradas rojas y blancas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas de hematitas que varían en tamaño (de grandes a finas).

Cocción: Homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 5

Bolsa: 803. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 2, lado S extremo O, nivel de Plaza, nivelación/escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca (del pecho a los pies) que representa a un individuo sentado, que porta un objeto al parecer un bastón inclinado sobre el lado izquierdo, sosteniéndolo con la mano derecha.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.55 cm; alto: 3.35 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo, sin restos de engobe.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas, partículas finamente trituradas blancas y rojas y micas doradas en pequeñas cantidades.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 6

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, 2º. Cuerpo, extremo S, Pozo 2, capas I/II, escombro/apisonado.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca (regazo y pierna derecha); en el lado izquierdo, sobre la cadera porta un objeto muy erosionado, por lo que no se puede determinar que represente, habiendo en este objeto, una ranura de 2.5 cm de profundidad; al parecer es la boquilla de un silbato. Las piernas de la pieza están insertadas dentro del regazo y son sólidas.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 7.2 cm; alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido, con restos de pintura negra.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior); 5 Y 3/1 gris muy oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas blancas.

Acabado de superficie: alisado.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora en el interior y oxidante en el exterior.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 337. Procedencia: Edificio 18, primer entre piso, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca (regazo, piernas cruzadas, mano y muñeca izquierda) que representa a un individuo sentado en posición de flor de loto que porta un huipil con flecos y por encima de estos una cenefa con una decoración de rombos con un punto en el centro en el brazo y en el tobillo, porta un tipo de pulsera y tobillera con tres hilos de cuentas tubulares. Con restos de pintura

negras entre los flecos, el brazaletes y la cenefa.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 8.3 cm; alto: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento, engobe 2.5 YR 3/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: con partículas finamente trituradas blancas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: manchas de cocción y restos de pintura azul.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 567. Procedencia: Edificio 15, lado O, parte superior; extensión pozo 10, capa III.

Descripción de la pieza: fragmento de figura antropomorfa hueca, que representa un regazo con pies, muy erosionada, por lo que no puede

distinguirse si tuvo algún tipo de decoración.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido (exterior); 5 Y 3/1, gris muy oscuro (núcleo).

Textura: fina a media.

Desgrasante: micas doradas y hematitas medianas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.4. Fragmentos de vestimentas (10 piezas). Lámina 20.

Elemento: 1

Bolsa: 1517. Procedencia: Acrópolis lado W, parte central, relleno.

Descripción de la pieza: parte de una figurilla, posiblemente parte de la decoración de una posible vestimenta o de un taparrabos. Con tres aplicaciones de cada lado ovaladas;

en la parte medias dos aplicaciones piramidales y tres tiras debajo de las aplicaciones piramidales, la de en medio es más ancha que las laterales.

Técnica de manufactura: pastillaje.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas finamente trituradas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2

Bolsa: S/N. Procedencia: sin datos.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla, posiblemente un escudo circular con ocho aplicaciones esféricas en el centro de la pieza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.1 cm; alto: 4.0 cm; grosor: 1.55 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo, sin restos de engobe.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con partículas finamente trituradas color blanco, con pocas inclusiones de hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis fachada N, lado E, entre piso bajando edificio 3, entre edificio 3 y 18.

Descripción de la pieza: Fragmento de figura antropomorfa hueca que representa la parte media del cuerpo de la pieza, con la huella de la extremidad inferior izquierda y se observa un fragmento de lo que pudiera ser un taparrabo.

Técnica de manufactura: mixta: molde y modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 4/8 rojo oscuro.

Color de pasta: 2.5 YR 4/8 rojo oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas de varios tamaños, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe 2.5 YR 4/8 rojo oscuro, con presencia de hematitas de varios tamaños, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis, fachada N, lado E, entre piso bajando edificio 3.

Descripción de la pieza: cuerpo de figura antropomorfa hueca que asemeja un objeto circular con uno más pequeño en medio.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y micas finamente trituradas.

Cocción: superficie homogénea e interior con núcleo por cocción diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 302. Procedencia: Edificio 18, fachada W, alfarda S, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa parte de un accesorio tipo cinturón con 2 aplicaciones cónicas en la parte superior, con decoración de 3 líneas punzonadas a lo largo del cuerpo de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.2 cm; grosor: 1.1 cm; largo: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 583. Procedencia: Acrópolis, basamento edificio 3, fachada N, capa I/II.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla, al parecer el hombro y parte de la espalda de un personaje que porta una capa corta, en la parte inferior de la misma tiene como decoración líneas incisas que asemejan un fleco.

Técnica de manufactura: molde y líneas verticales incisas en lo que sería el fleco de la capa.

Dimensiones: ancho: 5.4 cm; alto: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo, con restos de engobe muy erosionado 5YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas, partículas angulosas finamente trituradas, blancas opacas y amarillas y micas doradas en grandes proporciones.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: conservado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 576. Procedencia: Acrópolis fachada N, cuerpo y escalinata, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla que representa la parte media del torso de un personaje

que porta un cinturón y por encima una especie de tapa rabos de 3 lienzos con líneas incisas que aparentan flecos.

Técnica de manufactura: pastillaje.

Dimensiones: ancho total: 5.5 cm; alto total: 7.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo, sin restos de engobe.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de partículas rojas, blancas y abundantes de micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas rojas, blancas y abundantes de micas doradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: pasta fina pulida, suave al tacto,

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 586. Procedencia: Acrópolis, fachada N, lado E, 1er. entre piso bajando edificio 3.

Descripción de la pieza: fragmento de figura hueca NI que representa parte de una vestimenta con fleco,

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Color de pasta: 10 YR 5/4 café amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Cocción: superficie homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 2164. Procedencia: Atrás del edificio 1, pozo 43 bis, capa II.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca NI que representa parte de una vestimenta con decoración al parecer de plumas.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; alto: 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: fina a media

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con decoración de plumas por impresión y presencia de hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: superficie homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de forma semicircular, al parecer parte de una vestimenta, con decoración de líneas verticales inclinadas y una horizontal que cruza a lo ancho de la pieza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas, finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado, sin engobe, con restos de pintura azul y presencia de partículas blancas amorfas y hematitas, finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.5 Fragmentos de bases de figurillas con soportes (8 piezas). Lámina 21.

Elemento: 1

Bolsa: S/N. Procedencia: sin datos.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca muy erosionada que abarca el lado izquierdo de la pieza, (cintura y pierna), representando a un personaje que porta un cinturón del

cual sale un lienzo vertical (un posible taparrabo).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); 5 YR 6/6 amarillo rojizo (interior).

Textura: fina a media.

Desgrasante: con pocas inclusiones de hematitas, partículas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con manchas de cocción.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 618. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, capa I/escombro.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla muy erosionada, del regazo de un personaje sentado en posiblemente en posición de flor de

loto; la pierna derecha posiblemente flexionada.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.9 cm; alto: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusión de hematitas, partículas angulosas blancas opacas (casi beige) y partículas finamente trituradas blancas opacas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis, edificio 3, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca, muy erosionada, lado derecho (regazo y pierna).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 4.4 cm.

Pasta:
Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.
Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.
Textura: fina.
Desgrasante: con hematitas, inclusiones en pequeñas cantidades de partículas finamente trituradas blancas.
Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.
Cocción: homogénea.
Observaciones:
Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 617. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, capa I, escombro.
Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca muy erosionada, lado izquierdo de la pieza, probable pierna o pie.
Técnica de manufactura: molde.
Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 4.1 cm.
Pasta:
Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo (externo); 2.5 Y 4/1 gris oscuro (interno).
Textura: fina.
Desgrasante: con inclusiones de hematitas y pequeñas cantidades de partículas blancas finamente trituradas.
Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.
Cocción: diferencial por atmosfera reductora.
Observaciones:
Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 1226. Procedencia: Grupo Quemado, subestructura, lado S, límite O, escalera central, capa II / relleno.
Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca muy erosionada, lado derecho (pierna y pie) con un posible taparrabo.
Técnica de manufactura: molde.
Dimensiones: ancho: 2.6 cm; alto: 4.3 cm.
Pasta:
Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas blancas en pequeñas cantidades.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 995. Procedencia: Grupo Quemado, escalera esquina SE, plataforma/escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca, muy erosionada, lado derecho y parte media (debajo del pecho), pierna derecha y fragmento de la pierna izquierda.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto: 4.05 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); 2.5 YR 4/1 gris oscuro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas; con partículas finamente trituradas blancas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe.

Cocción: diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 647. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 2, parte central arranque escalera, capa II/ relleno.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca parte inferior izquierda (parte frontal y trasera) con lo que sería una pierna o pie rectangular.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.8 cm; alto: 2.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior); interior 2.5 Y 4/1 gris oscuro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas y partículas blancas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla muy erosionada, parte izquierda de la pieza, regazo y pierna izquierda, con restos de pintura amarilla.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 5.2 cm; alto: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: con inclusiones de hematitas, micas doradas en pequeñas cantidades, partículas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.6 Fragmentos de figurillas con un solo soporte (7 piezas). Lámina 22.

Elemento: 1

Bolsa: 928. Procedencia: Grupo Quemado, esquina SO, sección central.

Descripción de la pieza: Soporte sólido cónico de una esquina de un posible trono o mesa.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.4 cm; alto: 5.4 cm.

Pasta:

Color superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: escasas partículas de hematitas trituradas.

Acabado de superficie: alisada, erosionada, sin restos de engobe, con presencia mínima de pequeñas partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: presenta alto grado de erosión.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, pozo 2, 2º, cuerpo, extremo Sur.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla hueca que representa la pierna y el pie (sólido/cónico) de un personaje antropomorfo con decoración de 6 líneas verticales punzonadas y al final de estas una pequeña banda alrededor del pie con líneas verticales incisas; el pie tiene simulados los dedos con 5 líneas incisas verticales.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 4.2 cm.

Pasta:

Color (tabla Munsell, 1994).

Superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con presencia de partículas blancas de pequeñas a medias, con presencia de hematitas pequeñas en el interior de la pieza, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: muy erosionada, material deleznable, toda la pieza presenta cuarteaduras.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 609. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado Sur, desplante.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de cuerpo de figurilla que representa la extremidad inferior derecha (pierna?) de una figurilla hueca, sin restos de engobe.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.3 cm; alto: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas trituradas (de medias a finas) de hematitas; y partículas granuladas rojas y blancas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas pequeñas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 586. Procedencia: Edificio 18, unión con bajada edificio 3.

Descripción de la pieza: Cuerpo de figurilla hueca que representa la extremidad inferior izquierda (pierna) de un personaje antropomorfo.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 4.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: presencia de hematitas.

Acabado de superficie: alisado con partículas de pequeñas a medias de hematitas y partículas angulosas blancas en pequeñas cantidades.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 2088. Procedencia: Edificio 12, banquetta/sector central-Sur.

Descripción de la pieza: Cuerpo de figurilla antropomorfa hueca que representa la extremidad inferior derecha, con restos de dos bandas en la parte inferior de la pieza.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 4.2 cm; alto: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: Partículas blancas finamente trituradas y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisada sin restos de engobe, con presencia escasa de hematitas pequeñas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: conserva parte de la decoración en la parte inferior (dos bandas) con restos de pintura azul.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 595. Procedencia: Edificio 18, explanada superior, lado Sur.

Descripción de la pieza: fragmento de cuerpo de figurilla hueca, que

representa la extremidad inferior derecha.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; altura: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: escasa presencia de hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con poca presencia de hematitas pequeñas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: muy erosionado con presencia de grietas en toda la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 633. Procedencia: Grupo Quemado, escalera.

Descripción de la pieza: Cuerpo de figurilla hueca, que representa la extremidad inferior izquierda hueca.

Técnica de manufactura: moldeada.

Dimensiones: ancho: 2.9 cm; alto: 3.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo; núcleo 2.5 Y 4/2 café grisáceo obscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: presencia de micas doradas, partículas angulosas blancas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de micas doradas y hematitas de tamaño medio.

Cocción: diferencia por atmosfera oxidante.

Observaciones: pasta con núcleo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.7 Extremidades inferiores cónicas (18 piezas). Lámina 23.

Elemento: 1

Bolsa: 595. Procedencia: Edificio 18, explanada superior, lado Sur.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; alto: 5.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas y partículas angulosas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas de tamaño medio a pequeñas y partículas angulosas blancas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: no puede determinarse si se trata de un personaje antropomorfo o zoomorfo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 1501. Procedencia: Grupo Quemado, lado Norte, extremo Oeste.

Descripción de la pieza: Cuerpo cónico sólido de figurilla que representa una extremidad inferior, aplanado en la parte inferior.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; alto: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo (exterior) 2.5 Y 5/1 gris (interior).

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas blancas y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con escasas partículas de tamaño medio y pequeñas de hematitas.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: aplanado en la parte inferior, sin poder determinar si se trata de un personaje antropomorfo o zoomorfo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 2333. Procedencia: Edificio 12, cuarto 1, muro Sur.

Descripción de la pieza: Cuerpo cónico sólido de figurilla que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm/ 2.0 cm; alto: 3.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas blancas finamente trituradas, micas y presencia de hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con inclusiones de micas, hematitas pequeñas y partículas angulosas blancas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: no puede determinarse si se trata de un personaje antropomorfo o zoomorfo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 2291. Procedencia: Edificio 12, cuarto 1, muro Sur.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido de figurilla aplanado en la parte inferior.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 1.9 cm/1.2 cm; alto: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido (exterior) / 2.5 Y 6/2 gris cafetoso claro (interior).

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de micas, hematitas pequeñas y partículas angulosas blancas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas pequeñas.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: no puede determinarse si se trata de un personaje antropomorfo o zoomorfo.

Aplanado en la parte inferior.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 586. Procedencia: unión edificio 18 y basamento edificio 3, lado Este.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido aplanado en la parte inferior de figurilla.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 2.2 cm/1.2 cm; alto: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.
Textura: fina.
Desgrasante: partículas finamente trituradas de hematitas y partículas angulosas blancas.
Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con partículas pequeñas de hematitas y partículas angulosas blancas.
Cocción: homogénea.
Observaciones: parece ser un pie antropomorfo.
Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6
Bolsa: 2272. Procedencia: Edificio 12, lado Este.
Descripción de la pieza: cuerpo casi cilíndrico sólido de extremidad inferior.
Técnica de manufactura: modelado.
Dimensiones: ancho: 1.7 cm/1.6 cm; alto: 2.2 cm.
Pasta:
Color de superficie: 2.5 7/4 amarillo pálido.
Color de pasta: 2.5 7/4 amarillo pálido.
Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y escasa presencia de hematitas pequeñas.
Acabado de superficie: partículas blancas finamente trituradas y escasa presencia de hematitas, sin restos de engobe.
Cocción: homogénea.
Observaciones: material deleznable; sin poder precisar si se trata de una extremidad zoomorfa o antropomorfa.
Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7
Bolsa: 633. Procedencia: Grupo Quemado, escalera.
Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido que representa una extremidad inferior.
Técnica de manufactura: modelado.
Dimensiones: ancho: 2.2 cm/1.4 cm; alto: 3.3 cm.
Pasta:
Color de superficie: 5 YR 5/6 rojo amarillento.
Color de pasta: 5 YR 5/6 rojo amarillento.
Textura: fina.
Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe con partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: fragmentado. No puede precisarse si se trata de una extremidad antropomorfa o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 685. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado Oeste.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido, que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm/1.2 cm; alto: 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas amorfas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: La pieza se encuentra agrietada. No puede precisarse si se trata de una extremidad antropomorfa o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, edificio 4, arranque de escalera.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.1 cm/1.1 cm; alto: 2.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas con escasa presencia de hematitas de tamaño pequeño.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con escasa presencia de hematitas pequeñas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: No puede precisarse si se trata de una extremidad antropomorfa o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 664. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 4, plaza.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido que representa una extremidad inferior de figurilla.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.1 cm/1.0 cm; alto: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: escasas partículas de hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: No puede precisarse si se trata de una extremidad antropomorfa o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: 2164. Procedencia: Atrás del edificio 1 Pozo 43 bis.

Descripción de la pieza: Cuerpo cónico sólido que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.4 cm/1.4 cm; alto: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: escasa presencia de hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: agrietado. No puede precisarse si se trata de una extremidad zoomorfa o antropomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 12

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido que representa una extremidad inferior de una figurilla.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm/1.1 cm;
alto: 1.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café
muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy
pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: sin desgrasante, con
escasa presencia de micas.

Acabado de superficie: alisado sin
restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: No puede precisarse
si se trata de una extremidad inferior
zoomorfa o antropomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 13

Bolsa: 1265. Procedencia: Sitio 7,
sobre plataforma NE entre edificio 1 y
2.

Descripción de la pieza: cuerpo
cónico sólido que representa una
extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.2 cm/1.4 cm;
alto: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6
amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: micas, partículas
blancas finamente trituradas y escasa
presencia de hematitas.

Acabado de superficie: alisado, son
restos de engobe, con micas,
partículas blancas finamente
trituradas y escasa presencia de
hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: la pieza está cortada
a lo largo. No puede precisarse si se
trata de una extremidad antropomorfa
o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 14

Bolsa: 2063. Procedencia: Acrópolis,
fachada Norte, 2ª. Sección.

Descripción de la pieza: cuerpo casi
cilíndrico sólido, aplanado, que
representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.4 cm; alto: 1.4
cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo
rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo
rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas pequeñas y micas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: No puede precisarse si se trata de una extremidad antropomorfa o zoomorfa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 15

Bolsa: 664. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 4, plaza, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico de figurilla antropomorfa que representa una extremidad inferior aplanada en la parte inferior de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.3 cm; alto: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 16

Bolsa: 1511. Procedencia: Acrópolis, lado W, cala I, pozo 12, extremo S, relleno entre 2º. Y 3er. Cuerpo y subestructura.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cónico alargado, de figurilla antropomorfa, que representa una extremidad inferior.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.1/08 cm; alto: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/4 Rosa.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 Rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas de tamaño medio y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas de tamaño medio y hematitas escasas.

Cocción: homogéneo.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 17

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE, edificio 1, capa V.

Descripción de la pieza: soporte cónico (extremidad inferior) sólido aplanado, con una ranura en la parte más angosta de la pieza que le da la apariencia de un diente.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.5/0.9 cm; alto: 2.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 8/4 amarillo pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 8/4 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogéneo en el exterior y en el interior diferencial por reducción

de atmosfera, con núcleo (2.5 Y 4/1 gris oscuro).

Observaciones: Tiene la apariencia de un diente.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 18

Bolsa: 1501. Procedencia: Grupo Quemado, lado N, extremo O, esquina NO, arranque de muro, extremo NE edificio 1 muro N-S.

Descripción de la pieza: fragmento de figura hueca NI que representa un soporte cónico (extremidad inferior) con una aplicación en la parte superior del elemento que aparenta un par de plumas.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.2 cm; alto: 3.7 cm largo: 4.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y micas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de

partículas blancas amorfas y micas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogéneo.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.8. Extremidades NI (3 piezas).

Lámina 24.

Elemento: 1

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cilíndrico de figurilla antropomorfa que representa una extremidad, sin poder determinar si se trata de un brazo o de una pierna.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.0 cm; alto: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con partículas

blancas amorfas finamente trituradas y micas.

Cocción: homogénea con núcleo (7.5 YR 2.5/1 negro) por cocción diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cónico alargado de figurilla antropomorfa, con líneas incisas verticales y por encima de estas 3 aplicaciones alargadas al pastillaje inclinadas.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.4 cm; alto: 3.6 cm

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas amarillentas amorfas, micas doradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de

partículas amarillentas amorfas, micas doradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, edificio 4, arranque de muro, escombros.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cónico-cilíndrico con 4 líneas esgrafiadas horizontales a lo largo que abrazan el ancho de la pieza; en la parte inferior de la misma tiene líneas verticales más unidas que en las dos superiores.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.0/0.8 cm; alto: 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe (5YR 5/6 rojo amarillento) y presencia de hematitas

y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: decoración esgrafiada de líneas verticales y horizontales.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.9 Extremidades inferiores (pies) (10 piezas). Lámina 25.

Elemento: 1

Bolsa: 1050. Procedencia: Estructura 17, 1er. Cuerpo, área colindante con 17^a.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido de figurilla con 4 líneas esgrafiadas que asemejan los dedos de un pie antropomorfo.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 1.4 cm/0.8 cm; alto: 2.35 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: media a fina.

Desgrasante: hematitas medianas.

Acabado de superficie: alisada sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido de una extremidad inferior (pie) con 4 líneas esgrafiadas que asemejan los dedos de pie.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.7 /1.0 cm; alto: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe muy erosionado, por lo que no es posible precisar el color con la tabla Munsell.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 605. Procedencia: Grupo Quemado, lado Este, edificio 1.

Descripción de la pieza: cuerpo cónico sólido con tres líneas incisas que asemejan los dedos del pie.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho total: 1.4 cm/.90 cm; alto: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y calcitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de restos de pintura amarilla.

Cocción: homogénea.

Observaciones: conserva restos de pintura amarilla.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 1247. Procedencia: Grupo Quemado lado Sur, escalera Oeste entre 1er y 3er nivel; capa II relleno.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa un pie de forma rectangular y aplanada en la parte inferior de la pieza, con 4 líneas

verticales esgrafiadas que simulan los dedos del pie.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm/1.3 cm/.7 mm; largo: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: media a burda.

Desgrasante: partículas amorfas blancas de diversos tamaños, hematitas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas amorfas blancas de diversos tamaños, hematitas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 2056. Procedencia: estructura 17, 1er cuerpo, área colindante con 17-A, limpieza.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cónico alargado de figurilla antropomorfa que representa una pierna con un pie aplanado en la parte inferior de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.5 cm/ 1.0 cm/.8 mm; alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 1220. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, 1er. Entre piso, sección central sobre plataforma.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa un pie.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8 cm; largo: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 609. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa parte de la base y un pie con 4 ranuras verticales representando los dedos.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.0 cm/.8 mm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea con núcleo: 2.5 Y 4/2 café grisáceo oscuro.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 2229. Procedencia: Acrópolis, fachada N, 2ª. Sección.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa un pie en un zapato con decoración de líneas triangulares en el lado derecho de la pieza que continúan hacia el centro de la pieza; en el izquierdo no se conservan huellas de esta decoración.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 0.7/ 1.4 cm; alto: 1.6 cm; largo: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas amorfas blancas de tamaño regular, hematitas, micas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe muy erosionado, con presencia de partículas amorfas blancas de tamaño regular, hematitas, micas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: fragmentada en la parte media de la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 1521. Procedencia: Acrópolis lado W extremo S, 3 m entrepiso, al pie del 4º. Cuerpo.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa que representa un pie gordito de empeine con arco bien definido y los dedos del pie simulados mediante 4 líneas verticales.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho total: .09 cm/ 1.1 cm; alto: 1.3 cm; largo: 2.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas con presencia de micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas con presencia de micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE, edificio 1, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa que representa un pie en el cual se observa claramente en los dedos y las uñas.

Técnica de manufactura:

Dimensiones: ancho: 1.0 cm; alto: 1.0 cm; largo 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 5/2 café grisáceos.

Textura: fina.

Desgrasante: micas, partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de micas y hematitas finamente trituradas.

Cocción: homogéneo y en la superficie una mancha de exposición directa al fuego (2.5 Y4/1 gris oscuro).

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.10 Extremidades Superiores (hombros/brazos/manos) (13piezas). Lámina26.

Elemento: 1

Bolsa: 323. Procedencia: Gran Plaza, edificio 18, 2º. Cuerpo, extremo S, pozo 2, entre capas, sobre apisonado.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa el hombro y brazo derecho flexionado hacia el frente con

el pulgar estirado y el resto de la mano fracturada.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8 cm; largo del hombro a la mano: 8.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, cristales blancos transparentes finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, cristales blancos transparentes finamente triturados y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea con manchas de cocción diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis Pozo 35, esquina NE.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido cilíndrico NI, al parecer parte

del brazo flexionado, probablemente un codo.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.0 cm; largo: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y cristales opacos finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y cristales opacos finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: s/d Contexto: s/d.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa que representa parte de un brazo extendido y la mano.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 0.7 cm; largo: 3.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 1573 Contexto: Grupo del Puente, estructura 1, lado E, 2º. Cuerpo capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cilíndrico de figurilla antropomorfa que representa al parecer un brazo extendido.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 0.8 cm; largo: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe muy erosionado y presencia de partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 946. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, arranque de muro 1, liberación plataforma, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cilíndrico de figurilla antropomorfa.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.3 cm; largo: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de

hematitas, partículas blancas y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE, edificio 1.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cilíndrico de figurilla antropomorfa que aparenta parte de un brazo flexionado, posiblemente un codo.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 0.9 cm; largo: 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas y de diversos tamaños.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas y de diversos tamaños.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 926. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, sector E, arranque de escalera central, escombros.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cilíndrico, medio curvado de figurilla al parecer antropomorfa, que representa probablemente un fragmento de brazo

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 1.1/ 1.3/1.0 cm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color (tabla Munsell, 1994).

Superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 2346. Procedencia: Acrópolis, pozo 54, capa I, A-1-A-2.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido cilíndrico NI de figurilla antropomorfa que aparenta ser posiblemente un brazo.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.35/1.30/1.1 cm; largo: 2.9 cm.

Pasta:

Color (tabla Munsell, 1994).

Superficie: 7.5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Pasta: 7.5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea con manchas en la superficie por cocción diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 1573 Contexto: Grupo del Puente, estructura 2, lado W, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido NI de figurilla antropomorfa que posiblemente representa parte del antebrazo y la mano con los dedos flexionados y el pulgar en la parte inferior en postura recta.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.2/0.8 cm; largo: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, pozo 2, 2º. Cuerpo extremo S.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla antropomorfa que

representa parte de la muñeca y una mano, aplanada por ambos lados, y en lo que es la parte frontal de la misma, 3 líneas verticales esgrafiadas que simulan los dedos.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.1/1.5/1.4 cm; largo 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/4 rosa.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado de superficie sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea con núcleo por cocción diferencial en atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: 631. Procedencia: Quemado, escalera, capa 1.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que representa el lado izquierdo del cuerpo de la pieza, abarcando el

hombro y brazo que cae sobre el costado.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.2 cm; alto: 6.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: media a fina.

Desgrasante: hematitas, micas y cristales blancos finamente triturados y partículas blancas amorfas medias.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, micas, cristales blancos finamente triturados y partículas blancas amorfas medias.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 12

Bolsa: 592. Procedencia: Grupo Frey, capa I edificio 2.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla antropomorfa hueca que corresponde al hombro y parte del brazo, sin poder identificar si se trata del lado derecho o izquierdo.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.3 cm; largo: 6.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas y escasas micas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe negro muy erosionado, con presencia de hematitas, partículas blancas finamente trituradas y escasas micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 13

Bolsa: 2063. Procedencia: Acrópolis, 2ª. Sección, fachada N.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla hueca antropomorfa que corresponde al hombro, brazo y parte de la mano del lado izquierdo, alcanzándose a observar parte de la vestimenta que porta el personaje, que es una manga larga y parte frontal del torso.

Técnica de manufactura: molde.
Dimensiones: ancho: 3.5 cm; largo: 6.7 cm.
Pasta:
Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.
Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.
Textura: fina.
Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.
Acabado de superficie: quemado, alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.
Cocción: homogénea, con una mancha de quemado por cocción diferencial por atmosfera reductora sobre la parte trasera/lateral del brazo (7.5 R 2.5/0 negro).
Observaciones:
Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.4.11 Cuerpos antropomorfos NI (2 elementos). Lámina 27.

Elemento: 1
Bolsa: 613. Procedencia: Grupo Quemado extremo E, lado Sur, plataforma adosada muro 1 (desplante).

Descripción de la pieza: fragmento de figura hueca, al parecer antropomorfa, NI (parte central y lateral izquierda), sin decoración alguna.

Técnica de manufactura: molde.
Dimensiones: ancho: 5.3 cm; alto: 8.5 cm.
Pasta:
Color de superficie: 10 YR 4/1 gris oscuro.
Color de pasta: 7.5 YR 7/4 café muy pálido.
Textura: fina a media.
Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados y micas escasas finamente trituradas.
Acabado de superficie: alisado, sin engobe, hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados y micas escasas finamente trituradas.

Cocción: superficie homogénea; interior diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:
Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis, lado E, fachada N, escalinatas y cuerpos al E del edificio 3, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca antropomorfa NI con decoración al pastillaje de una concha, sin poder determinar a qué parte del cuerpo corresponde.

Técnica de manufactura: molde y pastillaje (mixta).

Dimensiones: ancho: 2.7 cm; largo: 8.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe rojo (2.5 YR 4/8 rojo oscuro), con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

1.5.- TOCADOS (22 piezas)

Este grupo se clasificó tomando en cuenta si se trataba de tocados completos o fragmentos de los mismos.

1.5.1 Tocados completos/semi completos (11 piezas)

1.5.2 Fragmentos de Tocados (11 piezas)

1.5.1 Tocados completos/semi completos (11 piezas). Lámina 28.

Elemento: 1

Bolsa: 321. Procedencia: Acrópolis, fachada N, entresuelo 3.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa posiblemente un tocado: elemento circular fracturado en la parte inferior y el lado derecho; en la parte superior derecha de la pieza se puede observar 3 aplicaciones circulares; hacia el lado izquierdo la huella de 3 aplicaciones más; una completa y una huella; habiendo un total de 8 aplicaciones circulares alrededor de la pieza. En la parte central de la pieza, se observa una aplicación prominente, amorfa por el grado de erosión. La parte trasera de la pieza es de forma tubular.

Técnica de manufactura: modelado.
Dimensiones: ancho: 6.3cm; alto: 5.8 cm.

Pasta:
Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 5/2 café.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas, partículas blancas amorfas medias.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas finamente trituradas, partículas blancas amorfas medias.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 1523. Procedencia: Acrópolis, lado W, pozo 15, primer entrepiso.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla NI que representa la parte superior de un tocado, con 3 aplicaciones circulares sobre el lado izquierdo y la huella de 3 más.

Técnica de manufactura: mixta: molde y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 4.1 cm; alto: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: micas, hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de micas, hematitas y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 1162. Procedencia: Estructura 17-A, 2º cuerpo, cara W, relleno.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que parece ser una cabeza antropomorfa con el rostro destruido, conservando parte del tocado: una diadema en la parte superior de lo que fue el rostro del personaje.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.3 cm; alto: 4.85 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas y partículas blancas amorfas medias.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe 5YR 5/8 rojo amarillento; con presencia de hematitas, partículas blancas finamente trituradas y partículas blancas amorfas medias.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 328. Procedencia: edificio 18, pozo 2, entre capas.

Descripción de la pieza: fragmento circular sólido de figurilla NI, que aparenta un tocado tipo sombrero con una especie de protuberancia en lo que sería la parte superior del mismo y en la parte inferior conserva la

huella de la unión con la cabeza del personaje.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.4 cm; grosor: 1.8 cm.

Pasta:

Color (tabla Munsell, 1994).

Superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, arranque de muro, escombro.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla NI que representa un tocado, al parecer un peinado de trenza sobre la cabeza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 4.0 cm; grosor: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, micas y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 1206. Procedencia: Grupo Quemado, escalera central, límite N, parte superior; escombro.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla NI que representa al parecer la parte superior de un tocado tubular con 2 posibles aplicaciones circulares en la parte superior del elemento.

Técnica de manufactura: modelado

Dimensiones: ancho: 1.9 cm; alto: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color pasta: 2.5 Y 5/1 gris.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 2248. Procedencia: Acrópolis, Pozo 41, relleno.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa un posible tocado tubular con una decoración de una especie de diadema que aparenta plumas en lo que se infiere parte inferior de la pieza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; alto: 7.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 2.5 Y 5/3 café oliva claro.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales blancos finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales blancos.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, exterior S, 2º. Cuerpo, extensión pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa un posible tocado de forma rectangular con decoración de líneas incisas verticales y diagonales en la parte frontal de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.4 /2.1/2.3 cm; alto: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe 2.5 YR 4/6 rojo oscuro; con presencia de hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 623. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado Sur, extremo W, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa un posible tocado tubular de una banda que envuelve la cabeza; con restos de una cinta en lo que se infiere parte trasera de la pieza. En lo que sería la frente del personaje una diadema con restos de posibles cuentas circulares.

Técnica de manufactura: Mixta: modelado/pastillaje.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; alto: 5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, láminas de micas abundantes y partículas blancas amorfas en pequeñas cantidades finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, láminas de micas abundantes y partículas blancas amorfas en pequeñas cantidades.

Cocción: homogénea

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 1996. Procedencia: Acrópolis. Pozo 35, capa I.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla NI que representa un tocado tipo sombrero con la cabeza de un venado, faltándole la oreja derecha

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 6.0 cm; alto: 5.2 cm; VENADO: alto: 4.2 cm; ancho: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas escasas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: 466. Procedencia: Grupo Frey, edificio 3, costado W, parte N, escombro.

Descripción de la pieza: fragmento de tocado de figurilla sólida antropomorfa que representa a un personaje (el cual tiene fracturado casi en su totalidad el rostro) portando un tocado tubular con restos de una visera con acanaladuras y un copete sobre la frente del mismo.

Técnica de manufactura: Mixta: modelado y el rostro de molde (restos del rostro: el copete).

Dimensiones: ancho: 2.6/2.3/1.8 cm; alto: 6.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y cristales finamente triturados.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora con núcleo (2.5 Y 4/1 gris oscuro).

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.5.2 Fragmentos de Tocados (11 piezas). Lámina 29.

Elemento: 1

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido semicircular, plano, que aparenta ser

parte de un tocado o un abanico, con decoración de líneas verticales inclinadas en ambas caras de la pieza, en la base de posible abanico una cinta al pastillaje y después un tipo de asta o elemento cilíndrico.

Técnica de manufactura: mixta: modelado y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 3.9/2.0/1.5 cm; alto: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla NI que representa

posiblemente parte de un tocado, con un elemento circular aplanado al pastillaje, sobre un objeto curvo con 5 líneas verticales incisas.

Técnica de manufactura: mixta: modelado y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 2.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 7/3 amarillo pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 7/3 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, micas doradas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 2279. Procedencia: Edificio 12, sector S, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido curvo con decoración de líneas verticales aparentando papel

corrugado solo en la parte frontal de la pieza, posible parte de un tocado.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.0 cm; alto 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas y micas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 2325. Procedencia: Edificio 12, cuarto 2, muro S, relleno.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla NI, posiblemente parte lateral de un tocado.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.5 cm; alto: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 662. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 2, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla NI hueca, que aparenta ser un tocado o cresta.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; alto: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 4/1 gris oscuro (interior).

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y micas finamente trituradas.

Cocción: superficie homogénea, interior cocción diferencial por reducción de atmósfera.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 927. Procedencia: Grupo Quemado, esquina SE, edificio 4, escalera central, arranque de muro.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla NI de forma rectangular con las esquinas redondeadas por la erosión, con una huella al centro de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; alto: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 2346. Procedencia: Acrópolis, pozo 54, A1-A-2, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo de figura hueca, de un tocado tipo visera, con parte de la frente del personaje, debajo de la visera tiene dos aplicaciones circulares casi esféricas del lado izquierdo.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8 cm; alto: 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas y restos de pintura azul en una de las aplicaciones circulares.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 592. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa 2 tiras o cintas entrelazadas formando una trenza vertical.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 1.9/2.3 cm; alto: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis, fachada N, lado E, escalinata, 1er cuerpo al E del edificio 3.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido de figurilla NI que representa 2 tiras o cintas entrelazadas formando una trenza vertical.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8 cm; alto: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y láminas de mica escasas, finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y láminas de mica escasas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: fragmento sólido de figurilla antropomorfa que representa la parte media de un tocado tubular con dos aplicaciones en los extremos (superior/inferior) de la pieza. El superior abarca casi la mitad de la superficie y el inferior es más pequeño; se trata de dos cintas independientes que parecieran estar enrolladas, la de la parte inferior asemeja una diadema que posa sobre la frente del personaje y la superior una banda que sostiene el tocado. En la parte media, una aplicación en forma de J acostada.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; largo: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de

hematitas, partículas blancas finamente trituradas y micas.

Cocción: diferencial al interior por cocción diferencial por atmosfera reductora, con núcleo (10 YR 2/1 negro); exterior homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: 2293. Procedencia: Edificio 12, lado E, sector central, escombros.

Descripción de la pieza: fragmento sólido del lado derecho de figurilla antropomorfa que representa parte de un tocado de un individuo con peinado escalonado.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.1/2.5/2.6cm; alto: 5.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: media a fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas y partículas blancas amorfas medias y cristales.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de

hematitas y partículas blancas finamente trituradas y partículas blancas amorfas medias y cristales.

Cocción: diferencial: exterior por atmosfera oxidante y el interior por atmósfera reductora, con núcleo (2.5 Y 4/2 café grisáceo oscuro).

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

1.6. Figurillas antropomorfas completas y semi completas (3 piezas). Lámina 30.

En este grupo se tomaron en cuenta las piezas antropomorfas que se encuentran completas y semi completas. En el caso de las que su posible función es la de un instrumento musical por las características que presenta, se integraron en la categoría respectiva (2.1).

Elemento: 1

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, 2º, cuerpo, extremo Sur, pozo 2.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa con cabeza sólida y cuerpo hueco, fragmentada del lado izquierdo y en la parte inferior, que representa a un individuo ricamente ataviado, que porta un tocado al

parecer tipo turbante; con el rostro totalmente erosionado. En la mano izquierda sostiene al parecer un hacha; lleva un collar con una cuenta tubular. Ambas orejas se encuentran totalmente erosionadas, por lo que es difícil determinar la forma. Lleva una especie de bufanda que cae en cada lado del cuello y con la mano izquierda la une. Del lado derecho hasta el hombro le cae una especie de trenza o cinta que sale del tocado (aplicación al pastillaje).

Técnica de manufactura: mixta: molde y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 5.6 cm; alto: 10.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe muy erosionado (2.5 YR 5/8 rojo).

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: material deleznable y muy erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2

Bolsa: 139. Procedencia: Grupo Frey.

Descripción de la pieza: figurilla hueca, semi completa (faltantes: cabeza, brazos y parte inferior de las piernas) muy erosionada, que representa a un personaje gordo con abdomen esférico.

Técnica de manufactura: mixta: molde/modelado.

Dimensiones: ancho total: 3.0 cm; alto total: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas blancas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, con gran cantidad de partículas de hematitas que varían en tamaño (de grandes a finas), con engobe 10 R 4/6 rojo.

Cocción: homogénea.

Observaciones: NI, por los faltantes de la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: Figura sólida antropomorfa casi completa con abdomen esférico (faltantes: cabeza y pierna izquierda) con los brazos sobre los costados y las manos sobre el abdomen. En la parte posterior a la altura de medio cuerpo tiene un mango sólido que asemeja la forma de una boquilla.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.4; alto: 3.2.

MANGO: ancho: 1.5 cm; largo: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina

Desgrasante: hematitas y partículas angulosas blancas finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

II.- INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO

2.1 *Instrumentos musicales completos (16 elementos).*

Lámina 31

Elemento: 1

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, 3 m entre piso sobre extremo Sur, escombro en el pie del 4º. Cuerpo.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa hueca que representa a un personaje de élite con un tocado con restos de pintura azul fragmentado a la altura de la cabeza, con peinado que asemeja una trenza que va de oreja a oreja y sobre la frente le cuelga una diadema de cuentas circulares. En ambas orejas puede observarse muy erosionadas ambas orejas. El personaje porta una pechera tipo pectoral y taparrabos. Le falta la pierna izquierda. La parte posterior de la pieza se encuentra totalmente alisada sin ninguna decoración con dos orificios alineados y en la parte

inferior de la pieza una boquilla, la cual está fracturada y le falta la parte inferior de la misma. Debajo de la boquilla tiene un orificio mayor. Se propone como función del mismo instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: moldeada.

Dimensiones: ancho total: 3.8/ 5.2 cm (cabeza/tocado); alto total: 7.5 cm; distancia entre el orificio inferior y el inicio de la boquilla: 1.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas muy pequeñas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas finamente trituradas de hematitas. Restos de pintura azul en la parte inferior izquierda del tocado. Sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: En su totalidad la pieza se encuentra muy erosionada y de material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento: 2

Bolsa: 1225. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, edificio 4, bajo el muro 2, relleno (capa II).

Descripción de la pieza: Figura antropomorfa hueca, que representa a un personaje con facciones de enano vestido como jugador de pelota; que porta una faja ancha, manoplas y protectores en la cadera. La mano izquierda posa sobre la cabeza y la derecha sobre la cadera. En la cabeza tiene sobre el lado derecho una protuberancia. El rostro del personaje asemeja al de un anciano. La parte posterior de la pieza se encuentra totalmente alisada, sin decoración alguna, con 2 orificios alineados y una boquilla en la parte inferior, la cual tiene un orificio de mayor tamaño. Se propone como posible función de la pieza, instrumento musical de viento, (ocarina).

Técnica de manufactura: moldeada.

Dimensiones: ancho total: 3.8 cm (rostro)/4.2 cm (cadera); alto: 8.6 cm; distancia entre el orificio inferior y el inicio de la boquilla: 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas finamente trituradas blancas y micas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento: 3

Bolsa: 619. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado Sur.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa hueca casi completa (faltantes: piernas, parte del rostro y tocado; un fragmento pequeño de la base de la boquilla) que representa a un personaje de pie ataviado con un taparrabo, el brazo derecho extendido y el izquierdo flexionado y la mano tomando al brazo derecho. Porta un collar de cuentas esféricas. La parte posterior alisada sin decoración alguna, con 2 orificios alineados y un tercero de mayor tamaño debajo de la boquilla. El rostro del personaje se encuentra muy erosionado y tiene un

golpe que fragmentó parte del rostro, la cabeza y el tocado. Se propone como posible función de la pieza: instrumento musical de viento (ocarina).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 3.8 cm; distancia entre el orificio de la boquilla y el inicio de la misma: 1.3 cm; alto: 5.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo; 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: homogénea en superficie y diferencial por reducción de atmósfera con núcleo solo en los soportes.

Observaciones: La pieza se encuentra restaurada, pero le faltan ambas piernas, la parte superior izquierda del rostro y el tocado completo, así como una parte de la boquilla.

Loza cerámica: Petén Lustrado.

Elemento: 4

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis, fachada Norte, lado Este, 1er, entre piso, edificio 3

Descripción de la pieza: Figura antropomorfa hueca incompleta: faltantes: cabeza, piernas y boquilla. Representa a un individuo que porta un faldellín y taparrabo, con las manos entrelazadas a la altura de la cintura. La parte posterior es alisada sin decoración alguna, con 2 orificios alineados y un tercero de mayor tamaño en la parte inferior de la pieza. Se propone como función de la misma: instrumento musical del viento (ocarina).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 4.2 cm; alto: 8.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/4 rosa.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe muy erosionado (5 YR 5/8 rojo amarillento).

Cocción: homogénea.

Observaciones: presenta un alto grado de erosión y no tiene la boquilla.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 1359. Procedencia: Grupo Camino al río, sitio 6, plataforma Sur, al centro. Pozo 2, capa II.

Descripción de la pieza: Figura Antropomorfa hueca casi completa, boquilla y penacho fracturados; faltante pierna izquierda. Las piernas tipo soporte son cónicas sólidas. Representa a un individuo gordo, con abdomen esférico que porta un collar, los brazos le caen sobre los costados. Por el grado de erosión en el rostro solo es posible observar que el individuo se encuentra silbando. En el centro del abdomen tiene un orificio y en la parte inferior de la boquilla otro orificio mayor. Se propone como posible función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 2.7 cm; distancia entre orificio y boquilla: 1.6 cm; altura: 5.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4
café muy pálido.

Color de pasta: 7.5 YR 8/3 rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas finamente
trituradas escasas y partículas
blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con
restos muy erosionados (líneas
pequeñas) de pintura azul.

Cocción: homogénea.

Observaciones: alto grado de erosión
y material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18,
2º. Cuerpo, extremo Sur, pozo 2.

Descripción de la pieza: Figura
antropomorfa hueca, fracturada en la
parte superior, faltándole la cabeza y
en la parte inferior parte de las
piernas. Representa a un personaje
que porta taparrabos con el brazo
izquierdo extendido y el derecho
flexionado tocándose el abdomen.
Con boquilla en la parte inferior de la
pieza; la parte posterior de la misma
se encuentra alisada sin decoración
alguna y con dos orificios a la altura
de los brazos; un tercer orificio mayor

en la parte inferior de la boquilla. Se
propone como posible uso:
instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm;
distancia entre boquilla y orificio: 1.5
cm; alto: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo
rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo
rojizo.

Textura: media.

Desgrasante: partículas blancas
finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con
presencia de hematitas pequeñas,
con restos muy erosionados de
pintura azul.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 1359. Procedencia: Camino al
río, sitio 6, plataforma S, al centro,
pozo 2.

Descripción de la pieza: figurilla
hueca antropomorfa casi completa
(faltantes: cabeza, brazo izquierdo y
boquilla) que representa a un

individuo en posición sedente con el brazo derecho flexionado y la mano sobre la cintura. No puede especificarse mayores datos por el grado de erosión que presenta la pieza. En la parte posterior tiene 2 orificios alargados y la huella de una posible boquilla en la parte inferior. Posible función: instrumento musical de viento (ocarina).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho total: 3.1 cm; alto: 4.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas y escasas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe.

Cocción: superficie: homogénea; base y parte trasera: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: restaurada en la parte posterior y lateral izquierda.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa hueca incompleta (faltantes: cabeza, brazos, piernas y parte de la boquilla) fragmentada en 4 cuerpos y restaurada, teniendo espacios faltantes. Representa a un individuo de abdomen esférico y entre el pecho y el abdomen tiene un elemento al pastillaje con forma casi cilíndrica; en la parte inferior de la pieza otra aplicación que asemeja un fallo y 2 testículos. Función: instrumento musical de viento (silbato).

Técnica de manufactura: mixta: modelaje y molde.

Dimensiones: ancho: 3.3 cm; alto: 4.8 cm; distancia entre la boquilla y el orificio inferior: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 8/2 amarillo pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/8 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de cristales y hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado con partículas finamente trituradas de cristales y hematitas pequeñas, sin restos de engobe.

Cocción: núcleo y parte inferior de la pieza cocción diferencial por atmosfera reductora; resto de la pieza cocción homogénea.

Observaciones: Las extremidades (inferiores y superiores) presentan núcleo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis, lado W, capa I.

Descripción de la pieza: Figurilla antropomorfa hueca (6 cuerpos unidos) conservando de la parte superior derecha frontal, en donde se observa el brazo derecho flexionado hacia el frente, con huella de un posible adorno circular al pastillaje. De la parte trasera se conserva casi por completo el mismo flanco (derecho) y la base de igual manera, conservándose en mayor cantidad el lado izquierdo. Se trata de un posible personaje en posición sedente por lo que se observa a partir de la base y la boquilla de la pieza. La parte

posterior no presenta decoración alguna, conservando sobre el lado derecho un orificio. La boquilla se encuentra al frente. Posible uso: instrumento musical del viento (ocarina).

Técnica de manufactura: mixta: molde; boquilla modelada.

Dimensiones: ancho: 6.1 cm; alto: 10.5 cm; distancia entre el orificio inferior y el inicio de la boquilla: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/4 rosa.

Color de pasta: 7.5 YR 8/4 rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado con presencia de hematitas, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: 6 cuerpos unidos con 2 costillas cerámicas que dan forma a la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: s/d. Procedencia: s/d.

Descripción de la pieza: Figura antropomorfa hueca casi completa

(faltantes: cabeza, pie derecho y parte inferior de la boquilla)
Representa a un personaje que porta al parecer una lanza sostenida con la mano derecha y el brazo flexionado hacia el centro; sosteniendo con el brazo izquierdo un posible escudo redondo con un rostro al centro de rasgos antropomorfos con orejeras cónicas y un posible tocado. Se alcanza a observar en los restos del cuello que se conservan un posible collar tal vez de cuentas, sin poder precisar la forma de las mismas por el grado de erosión de la pieza. En la parte trasera 2 orificios alineados y en la parte inferior de la boquilla un orificio mayor. Posible función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: mixta: molde/ modelado (boquilla).

Dimensiones: ancho: 7.0 cm; alto: 10.7 cm; distancia entre orificio inferior e inicio de la boquilla: 1.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/4 rosa.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas y cristales volcánicos

finamente trituradas; partículas angulosas blancas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe y presencia de hematitas

Cocción: homogénea.

Observaciones: el pie izquierdo está unido mediante proceso de restauración a la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: 466. Procedencia: Grupo Frey, edificio 3, costado W, parte N, derrumbe (escombro).

Descripción de la pieza: Figura antropomorfa hueca casi completa (faltantes: cabeza y parte inferior de la boquilla) Representa a un personaje con restos de un posible penacho, quien porta al parecer un collar con pectoral, sosteniendo una vara a la altura de la cadera por detrás de las piernas; con un taparrabo largo. En la parte trasera 2 orificios alineados y en la parte inferior de la pieza un orificio mayor, sin restos de la boquilla. Posible función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 5.8/5.0/6.1/4.2 cm; alto: 7.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe (7.5 YR 5/8 café fuerte) y restos de pigmento azul; con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 12

Bolsa: 249. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2, costado E, derrumbe.

Descripción de la pieza: Figura antropomorfa hueca casi completa (faltantes: cabeza, piernas y boquilla)

Representa a un personaje que entre los brazos trae cargando un objeto, el cual por el estado de erosión de la pieza no es posible identificar. En la parte trasera 2 orificios alineados y en la parte inferior un orificio mayor. Con restos de la boquilla Posible función:

instrumento musical de viento (ocarina).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.3/3.5 cm; alto: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, micas escasas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe y presencia de hematitas, micas escasas y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 13

Bolsa: 2304. Procedencia: Acrópolis, lado O, atrás del edificio 1.

Descripción de la pieza: Figura zoomorfa que representa a un anfibio (rana/sapo) que trae cargando otra más pequeña en el lomo, a la cual le falta la cabeza. En la cara tiene representadas las fosas nasales

mediante la técnica de punzonado y dibujada la comisura de la boca (técnica: esgrafiada). Las En la parte inferior de la pieza se encuentran 2 orificios alineados tipo ranura, en lo que es la cola del animal representado la cual hace la función de una boquilla doble, y debajo del abdomen 2 orificios circulares más grandes que los anteriores. Las dos patitas delanteras son cónicas y se encuentran alineadas entre sí. Posible función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: moldeado con aplicaciones al pastillaje (ojos y ranita sobre el lomo).

Dimensiones: ancho: 6.1 cm; largo: 9.7 cm. RANITA: ancho: 2.8 cm; largo: 2.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas, micas, partículas angulosas blancas pequeñas y finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos muy erosionados de engobe

2.5 YR 5/8 rojo; y presencia de hematitas, micas, partículas angulosas blancas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 14

Bolsa: 1757. Procedencia: Acrópolis, escalinata superior, 2º tramo costado SW, capa I.

Descripción de la pieza: Figura zoomorfa que representa a un anfibio (rana-batraco) casi completa (faltantes: para izquierda y parte inferior de la boquilla) En la parte posterior tiene 2 orificios alineados y 1 mayor debajo de la boquilla. La boca del anfibio esta simulada mediante la técnica de excavado. Posible función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: mixta: molde/modelado.

Dimensiones: ancho: 4.3 cm; largo: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con poca presencia de hematitas y partículas angulosas blancas, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 15

Bolsa: 924. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4.

Descripción de la pieza: Figura zoomorfa con huellas de que tuvo una posible boquilla que representa a un personaje con hocico alargado, ojos circulares, a los costados caen ambos brazos. En la cabeza tiene un tipo de cresta doblada hacia el frente y la base es una esfera que forma parte del abdomen. Posible función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: mixta: modelado, pastillaje y molde.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm/ 1.8 cm; alto: 5.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 7/4 amarillo pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 7/4 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisada con presencia de hematitas y micas, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones: muy erosionada.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 16

Bolsa: 619. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1.

Descripción de la pieza: Figurilla zoomorfa hueca que representa a un posible mamífero con hocico alargado, con un copete prominente, la cabeza aplanada en la parte posterior. El resto del cuerpo es esférico y hacia lo que sería la cola o boquilla, tiene un faltante en forma triangular con un orificio circular. Posible función: instrumento musical de viento.

Técnica de manufactura: mixta: molde y modelado.

Dimensiones: ancho: 2.4 cm/2.0 cm; alto: 5.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: micas finamente trituradas y escasa presencia de hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado con micas y escasa presencia de hematitas pequeñas, con restos de engobe 2.5 YR 3/6 rojo oscuro.

Cocción: homogénea.

Observaciones: restos de engobe en el cuello.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

2.2 Cuerpos de instrumentos musicales de viento (4 elementos).

Lámina 32.

Elemento: 1

Bolsa: 616. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: cuerpo medio de figura hueca NI, (pieza tubular) con un orificio de 1.6 cm de profundidad y la huella de un 2º. Orificio (posiblemente una flauta).

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.3 cm; alto: 5.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, hematitas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y micas doradas finamente trituradas.

Cocción: homogénea con manchas de cocción diferencial por reducción de atmósfera (7.5 R 2.5/0 negro) y por oxidación.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 528. Procedencia: Grupo Frey, pozo 16, entierro 4, capa III.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca NI al parecer antropomorfa, con un posible orificio de 2.6 cm de profundidad en la parte posterior, aparenta ser un torso y parte del cuello de un personaje.

Técnica de manufactura: modelado.
Dimensiones: ancho: 6.2 cm; alto: 4.3 cm.

Pasta:
Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: abundantes micas, presencia escasa de partículas blancas amorfas y hematitas; finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de abundantes micas doradas, presencia escasa de partículas blancas amorfas y hematitas.

Cocción: diferencial por atmósfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 601. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, esquina SE, desplante, jamba.

Descripción de la pieza: cuerpo de figura hueca NI tubular.

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho: 2.4 cm; alto: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas de diversos tamaños.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas de diversos tamaños.

Cocción: pasta y superficie, homogénea; con mancha de cocción diferencial por atmósfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 927. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 4, esquina SE, arranque de muro.

Descripción de la pieza: cuerpo de figura hueca antropomorfa (parte inferior) que representa a un individuo sentado en flor de loto y sostiene una especie de brazo de metate con las manos, con una postura como si estuviera triturando algo. Debajo de lo que sería el metate en la parte trasera de la pieza puede observarse

un orificio en forma ovoide que tiene salida a lo ancho de la base del elemento; en la mano derecha se observa la manga de la vestimenta la cual tiene en el puño una decoración de 3 líneas en el puño.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.0 cm; alto: 2.0 cm; diámetro: 0.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Color de pasta: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

2.2. Boquillas (15 elementos).

Lámina 33.

Elemento: 1

Bolsa: 592. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2 Capa I.

Descripción de la pieza: Boquilla de forma rectangular, con una profundidad de 2.3 cm de instrumento musical de viento, integrada a un cuerpo de figurilla hueca de forma globular del lado izquierdo.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.7 cm; alto 4.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y presencia de micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y presencia de micas finamente trituradas.

Cocción: diferencial en el interior por atmosfera reductora (2.5 Y 3/1 gris muy oscuro) y la superficie homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis, entre edificio 3 y 18.

Descripción de la pieza: parte superior de una boquilla con una profundidad de 2.0 cm, de un instrumento musical de viento, como parte del cuerpo de una figurilla NI globular.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.8 cm; alto: 4.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y micas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 574. Procedencia: Edificio 18.

Descripción de la pieza: boquilla de un instrumento musical de viento,

(figurilla NI hueca) con una profundidad de 1.7 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados; escasas hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados y escasas hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 323. Procedencia: Edificio 18, 2º. Cuerpo, extremo S, pozo 2.

Descripción de la pieza: boquilla de un instrumento musical de viento, (figurilla NI hueca) con una profundidad de 1.9 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina

Desgrasante: partículas blancas, micas y escasas hematitas, finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas, micas y escasas hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, exterior S, 2º. Cuerpo, extensión pozo 2, capa II.

Descripción de la pieza: fragmento de boquilla de instrumento musical de viento (parte inferior) de figurilla NI, profundidad: 2.8 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; largo: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas blancas amorfas de diversos tamaños, micas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas de diversos tamaños, micas doradas y hematitas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 2272. Procedencia: edificio 12, lado E, muro, cuarto 1, escombro.

Descripción de la pieza: parte interna de una boquilla de un instrumento musical de viento (figurilla NI), con una profundidad de 0.9 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; largo 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 Y 8/3 amarillo pálido.

Color de pasta: 2.5 Y 8/3 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas (escasas) y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas finamente trituradas (escasas) y hematitas.

Cocción: superficie homogénea.

Interior, cocción diferencial por atmósfera reductora 2.5 Y 4/1 gris oscuro.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 658. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 1, extremo SE, escalera, capa II, relleno.

Descripción de la pieza: boquilla de instrumento musical de viento, de figurilla NI, con una profundidad de 1.8 cm.

Técnica de manufactura: modelada.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 586. Procedencia: edificio 18, unión basamento edificio 3, capa I.

Descripción de la pieza: boquilla cónica alargada de instrumento musical de viento (figurilla NI), con una profundidad de 2.9 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.3/2.1 cm; largo: 2.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe color 2.5 YR 4/6 rojo oscuro; con presencia de

partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 856. Procedencia:

Acrópolis, sección central, 2º. Cuerpo escombros.

Descripción de la pieza: fragmento inferior de boquilla de un instrumento musical de viento (figurilla NI), profundidad: 2.7 cm.

Técnica de manufactura:

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; largo 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, micas y escasas hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas, micas y escasas hematitas.

Cocción: superficie diferencial por atmósfera oxidante y por atmósfera reductora (interior) núcleo 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 2001. Procedencia:

Acrópolis, pozo 27, extremo W, capa I.

Descripción de la pieza: boquilla de instrumento musical de viento (figurilla NI), profundidad 1.9.

Técnica de manufactura: modelado

Dimensiones: ancho: 1.6/2.3 cm; largo: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 4/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 2.5 YR 4/6 rojo oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: 601. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, esquina SE, desplante.

Descripción de la pieza: parte superior de una boquilla de un instrumento musical de viento (figurilla hueca NI). Profundidad 2.1 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.7/1.0 cm; largo: 1.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de engobe 2.5 YR 3/6 rojo oscuro, y presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 12

Bolsa: 584. Procedencia: Acrópolis, fachada N, lado E, entrepiso, bajando edificio 3.

Descripción de la pieza: fragmento superior de boquilla de instrumento musical de viento (figurilla NI), presentando desgaste en la parte superior por acción roedora. Profundidad: 2.1 cm.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.2cm; alto: 4.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y escasas micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas de diversos tamaños y escasas micas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 13

Bolsa: 801. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 14, entierro 4, edificio 1, lado N, capa II, interior cista.

Descripción de la pieza: fragmento inferior de boquilla de instrumento musical de viento (figurilla NI) presentando desgaste en la parte superior por acción roedora. Profundidad: 1.5 cm.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.1 cm; alto: 1.8 cm; profundidad 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas grandes, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 14

Bolsa: 802. Procedencia: Grupo Quemado sobre plataforma extremo SE.

Descripción de la pieza: fragmento de boquilla de instrumento musical de viento (figurilla NI).

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8cm; largo: 3.0 cm; profundidad: 2.85 (canal).

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas, micas y cristales finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas, micas y cristales finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 15

Bolsa: 927. Procedencia: Grupo Quemado, esquina SE, edificio 4.

Descripción de la pieza: fragmento de boquilla de instrumento musical de viento (figurilla NI).

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.2cm; alto: 4.8 cm, profundidad: 1.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y escasas micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas de diversos tamaños y escasas micas finamente trituradas.

Cocción: homogénea en el exterior y al interior cocción diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

III.- FIGURILLAS ZOOMORFAS

En este rubro se integraron las piezas con rasgos zoomorfos, entre las cuales sobresalen como animales considerados sagrados: el mono, los

anfibios (ranas/sapos), el lagarto, el venado, felinos (NI), marsupiales (NI) y el mayor presencia el murciélago. Este rubro se dividió en 4 categorías: piezas completas (2), cabezas (22), extremidades (2 piezas) y No identificados NI (1 pieza).

3.1 Completas (2 piezas).

3.2 Cabezas (22 piezas).

3.3 Extremidades (2 pieza).

3.4 NI (2 pieza).

3.1 Completas (2 piezas). Lámina 34.

Elemento: 1

Bolsa: 1148. Procedencia: Acrópolis, sector W costado S sobre el camino al pozo 10.

Descripción de la pieza: Figura zoomorfa hueca fracturada en la parte superior e inferior (cabeza y extremidades inferiores). Retrata a un animal con quijada prominente, ojos circulares y un pequeño copete. Los brazos son aplicaciones al pastillaje y caen sobre los costados agarrando lo que sería el resto del cuerpo del animal que es una especie de ovalo grande que abarca lo que sería el abdomen.

Técnica de manufactura: mixta: molde y modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm/3.6 cm; alto: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas, cristales y partículas blancas finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado con presencia de hematitas pequeñas y cristales finamente triturados, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W, capa 1.

Descripción de la pieza: caracol marino, al parecer formó parte de otra pieza

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.2 cm; largo: 2.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: micas, partículas angulosas blancas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de micas, partículas angulosas blancas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

3.2. Cabezas (22 piezas). Lámina 35.

Elemento 1

Bolsa: 2076. Procedencia: Edificio 12, muro W, desplante, capa II.

Descripción de la pieza: cabeza sólida de figurilla zoomorfa, con rasgos antropomorfos, que representa a un personaje con facciones de mono, con la mandíbula sobresaliente, colmillos inferiores sobresalientes, que porta un tocado tipo yelmo con cuentas circulares alrededor del rostro y aparentes orejas.

Técnica de manufactura: molde.
Dimensiones: ancho: 2.5 cm; alto: 1.8 cm.
Pasta:
Color de superficie: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.
Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo (exterior), 10 YR 4/3 café (interior).
Textura: fina.
Desgrasante: hematitas de pequeñas a finas.
Acabado de superficie: pulido, con pequeñas a finas partículas de hematitas. Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.
Observaciones:
Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2

Bolsa: 919. Procedencia: Grupo Quemado, esquina SE, plataforma, escalera, escombro.
Descripción de la pieza: cabeza sólida de personaje zoomorfo, con rasgos antropomorfos, con facciones de mono, que porta un tocado tipo casco, el rostro muy erosionado, lo cual no permite describir otros datos.
Técnica de manufactura: molde.
Dimensiones: ancho: 2.5 cm; Alto: 1.8

cm. Yelmo/casco: 3.0 cm; Cara: 1.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas blancas angulosas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisada, con presencia de pequeñas partículas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: material deleznable y erosionado.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 2094. Procedencia: Acrópolis, pozo 41, relleno; sector centro.

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que representa a un anfibio (batracio/rana). Conserva aplicaciones al pastillaje (ojo derecho) y huellas del izquierdo, las fosas nasales representadas por 2 agujeros punzonado y la boca excavada.

Técnica de manufactura: Mixta: modelado/pastillaje.

Dimensiones: ancho: 5.5 cm; alto: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas grandes color blanco, hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con presencia de partículas angulosas grandes color blanco, hematitas y partículas blancas finamente trituradas, sin restos de engobe.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 948. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, arranque de muro 1

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que aparenta ser un ave con pico, se observa el ojo derecho y en el izquierdo tiene un golpe; al igual que en el pico sobre el lado derecho. El

pico del lado izquierdo se alcanza observar la comisura de la boca. El fragmento llega a la altura del cuello.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.3 cm; alto: 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe muy erosionado 2.5 YR 4/8 rojo oscuro y partículas finas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 576. Procedencia: Acrópolis, lado E, cuerpo y escalinata al E del edificio 3

Descripción de la pieza: Cuerpo hueco tubular de figura zoomorfa que representa el rostro de un posible mono (frente y quijada prominentes), por encima de la cabeza tiene una

especie de tubo que asemeja un popote, el cual se encuentra fracturado en la parte frontal; en la parte inferior también se encuentra fracturado e incompleto. Función no identificada.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 1.2 cm; alto 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: quemada: 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Color de pasta: 2.5 Y 7/3 amarillo pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas angulosas blancas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de cristales, partículas angulosas blancas y hematitas.

Cocción: homogénea con manchas por exposición al fuego a posteriori.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 592. Procedencia: Frey, edificio 2.

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza)

de un venado con ojos, nariz y oreja izquierda al pastillaje, oreja derecha faltante. En el hocico tiene algunas fracturas al igual que en la nariz. Se conserva una fosa nasal y la comisura de la boca en ambos lados, mas no al frente.

Técnica de manufactura: mixta: modelado y aplicación al pastillaje.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; largo: 6.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas negras, hematitas, partículas angulosas blancas y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas negras, hematitas, partículas angulosas blancas y micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Lacantún sin engobe.

Elemento: 7

Bolsa: 1234. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, interior escalinata,

capa II, relleno (abajo del 2º. Escalón).

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que representa a una zarigüeya o un tejón, con hocico y nariz alargada, orejas a la altura de la nariz y del inicio del cuello; mejillas sumidas. En la coronilla de la cabeza se observa como una pequeña diadema o cinta terminada en ambos lados en dos elementos circulares y por encima de esta se encuentra fracturada. Parte posterior alisado sin decoración alguna.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.9 cm; alto: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: media a burda.

Desgrasante: hematitas, micas y partículas angulosas blancas medias.

Acabado de superficie: alisado sin engobe, con presencia de micas, hematitas y partículas angulosas blancas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: muy erosionado y deleznable.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 1027. Procedencia: Estructura 17, cuerpo 2 Sur.

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que representa a un personaje divino, con características de reptil y de ave de rapiña; de hocico largo y curvo, con ambos ojos (al pastillaje), la comisura de la boca excavada; de lado derecho 3 colmillos y en el izquierdo 2 colmillos y las huellas de 2 más. La cresta se encuentra fracturada.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.5 cm/2.9 cm y 2.6cm; largo: 10 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido, núcleo: 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Textura: fina.

Desgrasante: micas, hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de micas, hematitas, partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 9

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis, pozo 35, esquina NE edificio 1.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa NI (cabeza fracturada) que representa al rostro de un felino, sin poder determinar la especie a la que pertenece por el grado de erosión que presenta la pieza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.1 cm; alto: 1.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas de tamaños diversos y blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas de tamaños diversos; y blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 10

Bolsa: 1511. Procedencia: Acrópolis, lado W, cala I, pozo 12, extremo S, relleno entre 2º y 3er. Cuerpo y subestructura.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que representa a un felino, posiblemente un jaguar, con los colmillos superiores sobresaliendo de las fauces.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.5 cm; alto: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 5/6 rojo amarillento.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas amorfas blancas de diversos tamaños, partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de partículas amorfas blancas de diversos tamaños, partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 11

Bolsa: S/D. Procedencia: S/D

Descripción de la pieza: cuerpo hueco de figurilla zoomorfa NI (cabeza) que representa posiblemente a un felino, sin poder determinar a qué especie pertenece por el grado de erosión que presenta la pieza.

Técnica de manufactura: mixta: rostro molde; orejas al parecer modeladas.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas finamente trituradas y escasa presencia de hematitas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas finamente trituradas y escasa presencia de hematitas pequeñas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 12

Bolsa: S/D. Procedencia: S/D

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) que representa a un cánido con las fauces entre abiertas mostrando los colmillos que sobresalen del resto de la dentadura del animal, con un collar en el cuello.

Técnica de manufactura: mixta: rostro: molde; collar en el cuello: pastillaje.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; alto: 3.9 cm; largo: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 13

Bolsa: 818. Procedencia: Grupo Quemado, lado E, edificio 2, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) con alto grado de erosión y fragmentada en la parte inferior y en el rostro a la altura de la boca; que representa a un murciélago.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; alto: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas angulosas amorfas blancas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, partículas angulosas amorfas blancas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 14

Bolsa: S/D. Procedencia: S/D

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza y fragmento de cuello) que representa a un murciélago (faltantes: oreja derecha)

Técnica de manufactura: molde y aplicaciones al pastillaje.

Dimensiones: ancho: 4.1 cm; alto: 4.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 5/8 rojo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe 2.5 YR 5/8 rojo) y con presencia de partículas blancas amorfas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: fracturada y erosionada, restaurada sobre el lado derecho.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 15

Bolsa: 611. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado S, desplante, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla sólida zoomorfa que representa el rostro de un murciélago, encontrándose fragmentado a la altura de la nariz y la boca y en la parte posterior de la cabeza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.7 cm; alto; 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con manchas de quemado por exposición al fuego post cocción (5 Y 2.5/1 negro) y con presencia de hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 16

Bolsa: 789. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, cuarto 4, pozo 12, escombro.

Descripción de la pieza: cuerpo triangular sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) redondeada en las 2 esquinas superiores de la pieza, que representa el rostro de un murciélago con los colmillos sobresaliendo de la boca; la parte posterior se encuentra alisada sin ningún tipo de decoración; la oreja derecha se encuentra fragmentada.

Técnica de manufactura: mixta: molde (rostro) modelado (orejas).

Dimensiones: ancho: 4.3 cm; alto 4.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 17

Bolsa: 697. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado O, capa I escombros.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa (cabeza) fragmentada, conservándose únicamente las orejas redondeadas; no tiene rostro porque la parte faltante es a partir de éste.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 2.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 18

Bolsa: S/D. Procedencia: S/D

Descripción de la pieza: cuerpo de figurilla hueca zoomorfa que muestra la parte frontal de un murciélago (rostro, oreja izquierda, torso y brazo derecho) portando un collar de cuentas circulares.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; alto: 4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas amorfas blancas y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas amorfas blancas y partículas blancas finamente trituradas

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 19

Bolsa: 907. Procedencia: Grupo Frey, primer tramo escalinata, relleno.

Descripción de la pieza: cabeza de figurilla hueca zoomorfa que representa la cara de un canino que porta un collar liso. La expresión del rostro del animal pareciera que sonríe; con ojos almendrados incisos al igual que las cejas y el hocico. Le faltan ambas orejas.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.9 cm; alto: 4.0 cm; largo: 4.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas finamente trituradas y escasas micas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas finamente trituradas y escasas micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 20

Bolsa: 504. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2, esquina NW, murete adosado, relleno, capa II.

Descripción de la pieza: cabeza de figurilla hueca zoomorfa que representa la cara de un canino, con el rostro muy erosionado y hocico afilado. Le faltan ambas orejas.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; alto: 3.5 cm; largo: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, cristales finamente trituradas y escasas micas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, cristales finamente trituradas y escasas micas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 21

Bolsa: 2008. Procedencia: Acrópolis Edificio 1, esquina NE pozo 35.

Descripción de la pieza: fragmento sólido superior de cabeza de figurilla zoomorfa NI, con una especie de pico en la parte frontal.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; alto: 2.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/6 amarillo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas y cristales finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas y cristales finamente trituradas.

Cocción: homogénea, con una mancha en la superficie de cocción diferencial por atmosfera reductora (10 YR 3/1 gris muy oscuro).

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 22

Bolsa: 504. Procedencia: Edificio 18, extremo superior, 2º cuerpo, extensión pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: fragmento de figura zoomorfa (cabeza y cuello alargado, con oreja izquierda), al parecer un venado, con una fractura en la punta del hocico.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: CABEZA: ancho: 2.0 cm; alto: 3.0 cm; largo: 3.6 cm
CUELLO: ancho: 2.0 cm; largo: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, y partículas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe (7.5 YR 5/6 café fuerte), con presencia de hematitas, y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: diferencial por atmosfera oxidante.

Observaciones: pieza muy erosionada que no permite observar más detalles para poder identificar correctamente al animal que representa.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

3.3 Extremidades (2 elementos).

Lámina 36.

Elemento: 1

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis, fachada N, lado E, cuerpo 1 al este del edificio 3, entre capa I y escombros.

Descripción de la pieza: cuerpo sólido de figurilla zoomorfa NI que representa una pata delantera flexionada hacia adelante con una garra, al parecer de un felino mayor.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.4 cm; largo: 6.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas escasas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia escasa de hematitas y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea con manchas por cocción diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 765. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 6.

Descripción de la pieza: Cuerpo sólido cónico curvado NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; alto: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 10 YR 8/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas, micas y partículas angulosas blancas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas, micas doradas y partículas angulosas blancas.

Cocción: la pasta presenta diferencial por atmosfera oxidante y la superficie homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

3.4 NI (2 elementos). Lámina 37.

Elemento: 1

Bolsa: 2001. Procedencia: Acrópolis, pozo 27, extremo W, capa I.

Descripción de la pieza: cuerpo hueco de figurilla zoomorfa NI al parecer un ala de ave.

Técnica de manufactura: modelado con punzonado suave en toda la superficie del elemento.

Dimensiones: ancho: 2.1/ 3.2/ 2.3 cm; largo: 5.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Mancha: 7.5 R 2.5/0 negro.

Textura: media a burda.

Desgrasante: hematitas medias, partículas negras y blancas amorfas medias y finamente trituradas y escasa presencia de cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia hematitas medias, partículas negras y blancas amorfas medias y finamente trituradas y escasa presencia de cristales finamente triturados; con una mancha por cocción diferencial por atmosfera reductora que abarca casi la totalidad del elemento.

Cocción: homogénea con manchas por cocción diferencial por atmosfera reductora.

Observaciones: decoración de punzonado suave que le da la apariencia de plumas.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 1518. Procedencia: Acrópolis, lado W, parte central, escombros al pie del 4º. Cuerpo.

Descripción de la pieza: cuerpo hueco de figurilla zoomorfa NI al parecer la parte inferior del cuerpo de un ave.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 7.5 cm; alto: 3.2 cm; cola: ancho: 5.0 cm; alto: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas, micas y cristales escasos.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas, micas y cristales escasos.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

IV.- MOLDES (4 elementos). Lámina 38.

Siguiendo la clasificación general, los moldes integran una categoría aparte, en este caso, se trata de dos moldes completos de figurillas antropomorfas, bajo una calidad bastante burda, en comparación a los que ya se describieron en el informe de la temporada 2013.

Elemento 1

Bolsa: 578. Procedencia: Edificio 18, extremo S, 2º cuerpo, extensión pozo 2, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento negativo izquierdo superior de un molde con rasgos teotihuacanos (parte superior del tocado de un personaje de alto rango, observándose parte del rostro del mismo).

Técnica de manufactura: Modelado impreso con positivo.

Dimensiones: ancho total: 5.4 cm; alto total: 7.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5 YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina a media.

Desgrasante: partículas finamente trituradas de cristales negros y hematitas pequeñas a finas.

Acabado de superficie: alisado, pulido, con partículas pequeñas a finas de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: buen estado de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 2

Bolsa: 586. Procedencia: Edificio 18, unión edificio 18 y basamento edificio 3, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento muy erosionado con borde de molde al negativo.

Técnica de manufactura: modelado impreso con positivo.

Dimensiones: ancho total: 4.0 cm; Alto total: 2.9 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5 YR 5/8 amarillo rojizo (interior de la pieza); 10 YR 6/6 amarillo cafetoso (exterior de la pieza).

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas finamente

trituradas color blanco.

Acabado de superficie: alisado

Cocción: homogénea.

Observaciones: Buen estado de conservación.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 3

Bolsa: 247. Procedencia: Grupo Frey, edificio 1, costado E, cuarto O, derrumbe.

Descripción de la pieza: molde frontal al negativo de una figurilla antropomorfa femenina, fracturado en la parte inferior (piernas) parte superior (cabeza y tocado y parte derecha del rostro: oreja y orejera). Entre los rasgos observables están: la boca, nariz y orejera izquierda; parte del rostro en su conjunto, más no los ojos; un collar de 7 cuentas esféricas (3 pequeñas en ambos lados y una mayor en la parte media del mismo); la mano izquierda flexionada hacia el centro del personaje retratado y al parecer la mano derecha porta un objeto redondo en el brazo.

Técnica de manufactura: impresión con positivo.

Dimensiones: ancho: 6.7 cm; Alto total: 13.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 4/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 5 YR 5/8 rojo amarillento.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: restaurado y con aplicación en la totalidad de la superficie de una capa de mowital para su conservación, por el alto grado de erosión que presentaba la pieza, lo cual le da una apariencia de pulido con engobe.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento 4

Bolsa: 239. Procedencia: Grupo Frey, edificio 2, cala 7, costado O, derrumbe.

Descripción de la pieza: molde frontal al negativo de una figurilla antropomorfa, que representa a un individuo que porta un escudo

rectangular en posición vertical del lado derecho y del izquierdo un objeto alargado (una lanza o un bastón de mando) con una impresión circular en la base y un objeto en forma oval y en el extremo superior más afilado, simulando un hacha. Del rostro del personaje no son observables los rasgos, pero porta un tocado inclinado hacia el lado derecho con una aplicación circular sobre el lado izquierdo.

Técnica de manufactura: impresión con positivo.

Dimensiones: ancho: 5.7 cm; Alto total: 11.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 5/4 café amarillento.

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas finamente trituradas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: Aplicación en la totalidad de la superficie de una capa de mowital para su conservación, por

el alto grado de erosión que presentaba la pieza, lo cual le da una apariencia de pulido con engobe.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

**V.- CUERPOS NI (4 elementos).
Lámina 39.**

Elemento: 1

Bolsa: 2102. Procedencia: Acrópolis, Pozo 43, entresuelo 1 y 2; extremo Oeste, capa II, relleno estructural.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI que aparenta ser la base de alguna pieza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; alto: 2.2 cm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas pequeñas, hematitas y cristales finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe muy erosionados, con presencia de partículas blancas amorfas, hematitas y partículas blancas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 1288. Procedencia: Sitio 30.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca NI que pareciera ser la esquina de algún objeto, observándose en el lado inferior derecho un círculo con una cruz incisa; el resto de la decoración no es posible determinar por lo pequeño del tamaño del fragmento.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 1.0 cm; alto: 1.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 5/6 rojo amarillento.

Color de pasta: 10 YR 5/6 rojo amarillento; Núcleo: 10 R 2.5/1 negro.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas medias, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe (10 R 4/8 rojo), con presencia de hematitas medias, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Cocción: diferencial al interior con núcleo por reducción de atmosfera y al exterior por atmosfera oxidante.

Observaciones: Presenta núcleo.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 321. Procedencia: Acrópolis media lado W, fachada N, entrepiso 3.

Descripción de la pieza: cuerpo hueco de figura NI cilíndrico redondeado con aplicaciones al pastillaje (2) en la parte posterior superior; una en forma de botón y la otra de forma rectangular del lado izquierdo; con huellas de otras aplicaciones a lo largo de la pieza. En la parte lateral izquierda y en la parte posterior derecha, tiene una perforación realizada antes de la cocción para evitar que la pieza se fragmentara durante el proceso de cocción. Del lado en donde se encuentra la perforación, tiene una especie de extremidad fragmentada.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.3 cm; largo: 3.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas medias y finamente trituradas; partículas blancas amorfas medias y micas doradas escasas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas medias y finamente trituradas; partículas blancas amorfas medias y micas doradas escasas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 611. Procedencia: Grupo Quemado, Edificio 1, lado Sur, desplante, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento de cuerpo de figurilla hueca NI semi circular, con apariencia de una concha.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.8 cm; alto: 3.8/4.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 5/8 café fuerte.

Color de pasta: 7.5 YR 5/8 café fuerte.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea, con manchas negras en la parte superior de quemado por exposición directa al fuego.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

VI.-MISCELÁNEAS (32 elementos).

Lámina 40.

Este grupo se encuentra integrado por el resto de fragmentos de figurillas cerámicas los cuales no pudieron ser identificados, agrupándose por tipo de pasta cerámica, correspondientes todos ellos a la vajilla Petén Lustroso, presentes en Bonampak, habiéndose analizado un total de 32 elementos.

SUBÍN ROJO ESTRIADO CON NÚCLEO

Elemento: 1

Bolsa: 2056. Procedencia: Acrópolis, segunda sección fachada N.

Descripción de la pieza: Fragmento curvo de figura hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 4.1 cm; largo: 5.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, cristales, micas y hematitas, finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe muy erosionado 7.5 YR 4/4 café; con presencia de partículas blancas amorfas, cristales, micas y hematitas, finamente trituradas.

Cocción: diferencial (exterior) atmosfera oxidante; (interior) atmosfera reductora, con núcleo: 10 YR 3/2 café grisáceo muy oscuro.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 1314. Procedencia: Edificio 17, lado W

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho: 6.1 cm; largo: 7.3 cm

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 6/4 café claro amarillento

Color de pasta: 2.5 Y 8/3 amarillo pálido

Textura: fina

Desgrasante: hematitas pequeñas y cristales finamente triturados

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas y cristales finamente triturados

Cocción: homogénea

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustrado

Elemento: 3

Bolsa: 2291. Procedencia: Edificio 12, lado E, liberación

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI

Técnica de manufactura: molde

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; largo: 4.7 cm

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo

Color de pasta: 7.5 YR 6/6 amarillo rojizo

Textura: fina

Desgrasante: hematitas, micas doradas, cristales y partículas blancas amorfas finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, micas doradas, cristales y partículas blancas amorfas finamente trituradas

Cocción: homogénea al exterior y diferencial por atmosfera reductora en el interior

Observaciones:

Elemento: 4

Bolsa: 627. Procedencia: Grupo Quemado, arranque de muro, capa I

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI

Técnica de manufactura: modelado

Dimensiones: ancho: 2.65 cm; largo: 4.5 cm

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido; núcleo: 10 YR 4/2 café oscuro grisáceo

Textura: fina

Desgrasante: hematitas, cristales y partículas finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas, cristales y partículas blancas amorfas finamente trituradas

Cocción: homogénea

Observaciones: al parecer fragmento de un rostro de un ser fantástico, sin poder determinar si se trata o no de un personaje antropomorfo por el grado de erosión y lo fragmentado de la pieza).

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 586. Procedencia: Edificio 18 unión y basamento edificio 3, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.3 cm; largo: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 8/4 café muy pálido.

Textura: media.

Desgrasante: hematitas, y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

SUBÍN ROJO VARIEDAD NO ESPECÍFICADA-B

Elemento: 1

Bolsa: 925. Procedencia: Grupo Quemado, lado S, edificio 4, arranque de muro, escombros.

Descripción de la pieza: fragmento de figurilla hueca NI muy erosionada.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 5.2 cm; largo: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7-5 YR 5/4 café.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas medias y pequeñas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con engobe café oscuro rojizo (5 YR 4/4), con presencia de hematitas medias y pequeñas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora con núcleo 5 YR 3/2 café oscuro rojizo.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 680. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado O, escombros y relleno.

Descripción de la pieza: Fragmento tubular de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; largo: 3.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas, micas y escasas partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe muy erosionado (7.5 YR 7/6 amarillo rojizo), con presencia de hematitas pequeñas, micas y escasas partículas blancas amorfas finamente trituradas y decoración de escobillado.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 648. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 2, entierro 1, ampliación, capa II sobre roca madre

Descripción de la pieza: Fragmento curvo de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; largo: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: media.

Desgrasante: hematitas, micas doradas, cristales y partículas blancas amorfas finamente trituradas
Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de hematitas, micas doradas, cristales y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 2293. Procedencia: Edificio 12, lado E, sector central, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.8 cm; largo: 3.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/4 rosa.

Color de pasta: 7.5 YR 7/4 rosa.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 592. Procedencia: Grupo Frey edificio 2, Capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI con una perforación oval en el lado derecho de la pieza.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.7 cm; largo: 2.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5 YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, cristales y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, cristales y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 611. Procedencia: Grupo Quemado, Edificio 1.

Descripción de la pieza: Fragmento semi circular de figurilla hueca NI, con una perforación ovalada en la parte central superior.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.4 cm; largo: 2.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Cocción: superficie homogénea.

Observaciones: Un posible fragmento de tocado, sin poder determinar específicamente la pieza por el grado de fractura de la misma.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 610. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, edificio 1, desplante, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento semi circular de figurilla hueca NI, con una perforación en forma de ojal en la parte superior media.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.0 cm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 3/4 café oscuro.

Color de pasta: 7.5YR 4/4 café.

Textura: fina.

Desgrasante: cristales, micas escasas, hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de cristales, micas escasas, hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

TINAJA ROJO

Elemento: 1

Bolsa: 670. Procedencia: Grupo Quemado, Edificio 1, ampliación, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento sólido rectangular de figurilla NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 7.3 cm; largo: 5.3 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 6/4 café claro.

Color de pasta: 7.5 Y 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado con restos de engobe muy erosionado (7.5 YR 4/4 café) con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 594. Procedencia: S/D

Descripción de la pieza: Fragmento sólido rectangular alargado de figurilla NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; largo: 5.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 8/3 rosa.

Textura: media, deleznable.

Desgrasante: hematitas finamente trituradas y partículas blancas amorfas medias, pequeñas y finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas finamente trituradas y partículas blancas amorfas medias, pequeñas y finamente trituradas.

Cocción: con manchas de cocción diferencial por atmósfera oxidante

Observaciones: tiene forma como de una cuchara o un brazo con una mano estilizada.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 1501. Procedencia: Grupo Quemado, lado N, extremo O,

esquina NO, arranque de muro 1 (N-S), escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; largo: 4.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 Y 7/4 café muy pálido.

Color de Pasta: 10 Y 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: escasas micas doradas, hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe con presencia de escasas micas doradas, hematitas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 4

Bolsa: 586. Procedencia: Edificio 18, unión y basamento edificio 3, capa I.

Descripción de la pieza: fragmento curvo de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.4 cm; largo 4.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/4 café muy pálido

Color de pasta: 10 YR 7/6 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas pequeñas y finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado, con restos de engobe muy erosionado (10 YR 2/1 negro), con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas pequeñas y finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: parece ser parte de una extremidad superior antropomorfa sin poder determinar con exactitud por lo fragmentado de la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 5

Bolsa: 763. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 6 capa II sobre roca madre.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 4.4 cm; largo: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 8/3 café muy pálido

Color de pasta: 7.5 YR 8/3 rosa.

Textura: media a fina.

Desgrasante: hematitas y partículas blancas amorfas pequeñas y finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y partículas blancas amorfas pequeñas y finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones: tiene una protuberancia como una boca o asemeja parte de un rostro, sin poder determinar si se trata de una forma antropomorfa o zoomorfa por el nivel de erosión que guarda la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 6

Bolsa: 946. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, arranque de muro1, liberación plataforma, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento tubular de figurilla NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; largo: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Color de pasta: 10 YR 7/4 café muy pálido.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas y finamente trituradas, partículas blancas amorfas escasas finamente trituradas y cristales escasos finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas y finamente trituradas, partículas blancas amorfas escasas finamente trituradas y cristales escasos finamente triturados

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 7

Bolsa: 669. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 2, entierro 1, ampliación, capa II sobre roca madre

Descripción de la pieza: fragmento semi circular de figurilla hueca NI con una aplicación de botón en la parte

media y alineada pero del lado contrario una protuberancia.

Técnica de manufactura: modelado y aplicación al pastillaje.

Dimensiones: ancho: 3.1 cm; largo: 2.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas y finamente trituradas y partículas blancas amorfas pequeñas y finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado con restos de pintura azul, con presencia de hematitas pequeñas y finamente trituradas y partículas blancas amorfas pequeñas y finamente trituradas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora con núcleo (7.5 YR 3/1 gris muy oscuro).

Observaciones: Posiblemente parte de un tocado, sin poder determinar con exactitud por lo fragmentado de la pieza.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 8

Bolsa: 347. Procedencia: Acrópolis fachada N, lado E, escalinata y cuerpo al E del edificio 3, 2º entrepiso, capa I, escombro.

Descripción de la pieza: Fragmento rectangular alargado y curvado en un extremo de figurilla hueca NI, con decoración de dos líneas incisas que abarcan el largo de la pieza.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.4 cm; largo: 3.4 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7. 5YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas escasas, cristales finamente triturados y partículas blancas amorfas finamente trituradas, decoración de dos líneas incisas que abarcan el largo de la pieza.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

KISIN

Elemento: 1

Bolsa: 604. Procedencia: Grupo Quemado, Edificio 1, lado E, esquina Sur, desplante, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.6 cm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, y micas finamente triturados; partículas blancas amorfas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas y cristales finamente triturados, partículas blancas amorfas pequeñas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 810. Procedencia: Grupo Quemado, cala 1, muro plataforma, lado E, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI (asemeja parte de una banda).

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0/2.2 cm; largo: 4.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 7/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas escasas, partículas blancas amorfas pequeñas y cristales opacos finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas escasas, partículas blancas amorfas pequeñas y cristales opacos finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 765. Procedencia: Grupo Quemado, pozo 6, escombros, nivelación.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 2.2 cm; largo: 3.6 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados; partículas blancas amorfas pequeñas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados; y partículas blancas amorfas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

KISIN ESTRIADO VARIEDAD KISIN

Elemento: 1

Bolsa: 1520. Procedencia: Acrópolis lado W, extremo Sur

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado

Dimensiones: ancho: 1.9 cm; alto: 2.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 6/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, micas y partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 802. Procedencia: Grupo Quemado, sobre plataforma, extremo SE muros de contención, desplante de muros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 1.8/2.5 cm; largo: 4.1 cm.

Pasta:

Color de superficie: 10YR 7/8 amarillo.

Color de pasta: 10YR 7/8 amarillo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, cristales y micas finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, cristales y micas finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

POLÍCROMO ND-A

Elemento: 1

Bolsa: 1811. Procedencia: Sitio 111 (milpa de Juan) pozo 122, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado

Dimensiones: ancho: 3.8 cm; largo: 3.0 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas pequeñas y medias; partículas blancas amorfas finamente trituradas y escasos cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas y medias; partículas blancas amorfas finamente trituradas y escasos cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 1811. Procedencia: Sitio 111 (milpa de Juan) pozo 122, capa I.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 3.6 cm; largo: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo

Textura: fina

Desgrasante: hematitas pequeñas y medias; partículas blancas amorfas finamente trituradas y escasos cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas pequeñas y medias; partículas blancas amorfas finamente trituradas y escasos cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 1277. Procedencia: Sitio 30, lado N, esquina NE, edificio 4, pozo sondeo 1, entre capas.

Descripción de la pieza:

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.2 cm; largo: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 6/5 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso

Elemento: 4

Bolsa: 1277. Procedencia: Sitio 30, lado N, esquina NE, edificio 4, pozo sondeo 1, entre capas.

Descripción de la pieza:

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 3.0 cm; largo: 2.8 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 6/6 amarillo rojizo.

Color de pasta: 7.5YR 6/5 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de

hematitas, partículas blancas amorfas y cristales finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

SAXCHÉ Y PALMAR

Elemento: 1

Bolsa: 926. Procedencia: Grupo Quemado, lado Sur, edificio 4, arranque de muro, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.2 cm; largo: 3.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 7/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 7/8 amarillo rojizo.

Textura: Fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de partículas blancas amorfas y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 2056. Procedencia: Acrópolis 2ª sección fachada N

Descripción de la pieza: Fragmento de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: molde.

Dimensiones: ancho: 1.7 cm; largo: 2.2 cm.

Pasta:

Color de superficie: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Color de pasta: 5YR 6/8 amarillo rojizo.

Textura: Fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas medias, pequeñas y finamente trituradas.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas finamente trituradas.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 3

Bolsa: 618. Procedencia: Grupo Quemado, edificio 1, lado Sur, desplante, capa I, escombros.

Descripción de la pieza: Fragmento curvo de figurilla hueca NI.

Técnica de manufactura: modelado.

Dimensiones: ancho: 2.5 cm; largo: 3.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5YR 8/6 amarillo rojizo.

Color de Pasta: 7.5YR 8/6 amarillo rojizo.

Textura: fina.

Desgrasante: hematitas, partículas blancas amorfas medias y finamente trituradas; hematitas pequeñas y cristales finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado sin restos de engobe, con presencia de hematitas, partículas blancas amorfas medias y finamente trituradas; hematitas pequeñas y cristales finamente triturados.

Cocción: homogénea.

Observaciones:

Loza cerámica: Petén Lustroso.

VII.- INCENSARIOS LACANDONES (2 elementos). Lámina 41.

En este grupo se tomó en cuenta para la clasificación, los fragmentos de incensarios lacandones que se localizaron durante las excavaciones, siendo un fragmento en tres partes, el

cual fue restaurado y representa el rostro de una posible divinidad y un rostro completo.

Elemento: 1

Bolsa: 71. Procedencia: Edificio 16, fachada S, escaleras, superficie.

Descripción de la pieza: rostro de un personaje antropomorfo, posiblemente una deidad lacandona, con el perfil de la cara ovalado a lo ancho, con los rasgos muy marcados: cejas, ojos, orejeras, nariz y labios. Los ojos son de tipo grano de café; las orejeras punzonadas; las fosas nasales muy remarcadas; con cejas arqueadas; y 2 perforaciones circulares en ambos lados, a la altura de las cejas; sobre la frente un tipo de copete o flequillo.

Técnica de manufactura: mixto: modelado y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 10.1 cm; alto: 7.5 cm.

Pasta:

Color de superficie: 2.5 YR 4/6 rojo oscuro.

Color de pasta: 10 YR 6/6 amarillo cafetoso.

Textura: burda.

Desgrasante: partículas blancas amorfas y hematitas.

Acabado de superficie: alisado con engobe 2.5 YR 4/6 rojo oscuro, con presencia de partículas blancas amorfas y hematitas.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora. Interior 10 YR 3/1 gris muy oscuro.

Observaciones: Presenta una nariz aguiluña, como los ejemplares localizados en Lacanhá.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

Elemento: 2

Bolsa: 1420. Procedencia: Edificio 10

Descripción de la pieza: rostro de un personaje antropomorfo, posiblemente una deidad lacandona, con el perfil de la cara ovalado a lo ancho, con los rasgos muy marcados: cejas, ojos, orejeras, nariz y labios. Los ojos son de tipo grano de café; las orejeras punzonadas; las fosas nasales muy remarcadas; con cejas arqueadas; y 2 perforaciones circulares en ambos lados, a la altura de las cejas. Con una capa de estuco blanco que cubre toda la pieza.

Técnica de manufactura: mixto: modelado y pastillaje.

Dimensiones: ancho: 11.5 cm; alto: 6.7 cm.

Pasta:

Color de superficie: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Color de pasta: 7.5 YR 5/6 café oscuro.

Textura: media a fina.

Desgrasante: partículas blancas amorfas, cristales y hematitas finamente triturados.

Acabado de superficie: alisado con restos de estuco que cubren casi la totalidad de la superficie de la pieza.

Cocción: diferencial por atmosfera reductora. Núcleo 10 YR 2/1 negro.

Observaciones: A diferencia del elemento 1 de esta misma categoría, el elemento 2 presenta la nariz recta y no aguiluña como el elemento 1.

Loza cerámica: Petén Lustroso.

ILUSTRACIONES



I.- ANTROPOMORFAS.
 CABEZAS MASCULINAS
 Personajes con tocados sin adornos faciales

Lámina 1. Antropomorfas.
 Personajes con tocados sin adornos faciales.

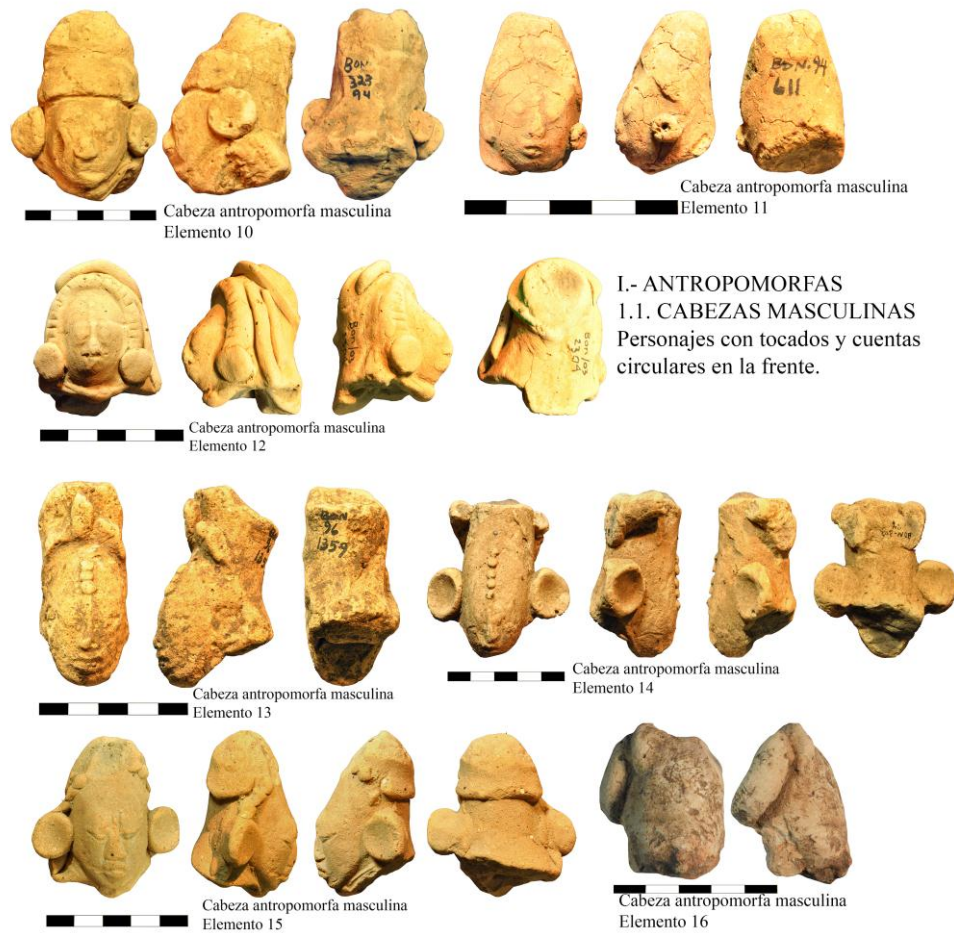


Lámina 2. Cabezas Antropomorfas Masculinas.
Personajes con tocados y cuentas circulares en la frente.

I.- ANTROPOMORFAS

1.1 CABEZAS MASCULINAS

Personajes con tocados y adornos faciales
(Sin cuentas circulares)



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 17



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 18

Lámina 3. Cabezas antropomorfas masculinas.
Personajes con tocados y adornos faciales sin cuentas circulares.

I.- ANTROPOMORFOS

1.1 CABEZAS MASCULINAS

Personajes sin tocados con adornos
de cuentas en la frente



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 19



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 20

Lámina 4. Cabezas antropomorfas masculinas.
Personajes sin tocados con adornos de
cuentas en la frente.



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 21



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 23



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 22



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 24



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 25

I.- ANTROPOMORFAS
1.1 CABEZAS MASCULINAS
Personajes con tocados
zoomorfos

Lámina 5. Cabezas antropomorfas masculinas.
Personajes con tocado zoomorfo.

I.- ANTROPOMORFAS
1.1. CABEZAS MASCULINAS
Personajes sin tocados con
peinados altos



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 26



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 27



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 28



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 29

Lámina 6. Cabezas antropomorfas masculinas.
Personajes sin tocados con peinados altos.

I.- ANTROPOMORFAS
CABEZAS MASCULINAS
Personajes con yelmo



Lámina 7. Cabezas antropomorfas masculinas.
Personajes con yelmo.

I.- ANTROPOMORFAS
1.1 CABEZAS MASCULINAS
Personajes con cascos



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 34



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 35



Cabezas antropomorfas masculinas
Elemento 36



Lámina 8. Cabezas antropomorfas masculinas.
Personajes con cascos.

I.- ANTROPOMORFAS
1.1.2. CABEZAS FEMENINAS
Con tocado



Cabeza antropomorfa femenina
Elemento 1



Cabeza antropomorfa femenina
Elemento 2

Lámina 9. Cabezas antropomorfas femeninas.
Personajes con tocados.

I.- ANTROPOMORFAS
1.1.2 CABEZAS FEMENINAS
Con peinado de trenza
en forma de corona



Cabezas antropomorfas
femeninas
Elemento 3

Lámina 10. Cabezas antropomorfas femeninas.
Personaje con peinado de trenza en forma de corona.



I.- ANTROPOMORFAS
1.1.3 CABEZAS DE PERSONAJES
FANTÁSTICOS O DIVINIDADES

Lámina 11. Cabezas antropomorfas.
Personajes fantásticos o divinidades.



I.- ANTROPOMORFAS
 1.1.4. CABEZAS ANTROPOMORFAS NI
 Personajes con tocado con aplicaciones
 tipo botón

Lámina 12. Cabezas antropomorfas.
 Personajes antropomorfos NI
 con tocados con aplicaciones tipo botón.

I.- ANTROPOMORFAS

1.1.4 CABEZAS NI

Personajes con peinado
de raya en medio
y escalonado



Cabezas antropomorfas NI
Elemento 8



Cabezas antropomorfas NI.
elemento 9



Lámina 13. Cabezas antropomorfas.
Personajes NI con peinado de raya en medio y escalonado.



I.- ANTROPOMORFAS

1.2 ROSTROS ANTROPOMORFOS

Lámina 14. Rostros antropomorfos.

I.- ANTROPOMORFAS
1.2.1 Fragmento de rostros



Fragmentos de rostros antropomorfos
Elemento 1

Lámina 15. Fragmento de rostro antropomorfo.

I.- ANTROPOMORFAS
1.3. MÁSCARAS



Lámina 16. Máscara antropomorfa.

I.- ANTROPOMORFOS
 1.4 . CUERPOS
 1.4.1 Cuerpos con manos



Lámina 17. Cuerpos antropomorfos con manos.

I.- ANTROPOMORFAS

1.4.2 Fragmentos de Torsos



Lámina 18. Cuerpos antropomorfos
Fragmentos de torsos.

I.- ANTROPOMORFOS

1.4.3. Fragmentos de torsos y regazos con piernas y pies



Lámina 19. Cuerpos antropomorfos
Fragmentos de torsos y regazos con piernas y pies.



I.- ANTROPOMORFAS
 1.4.4. Fragmentos de vestimentas

Lámina 20. Cuerpos antropomorfos
 Fragmentos de vestimentas.

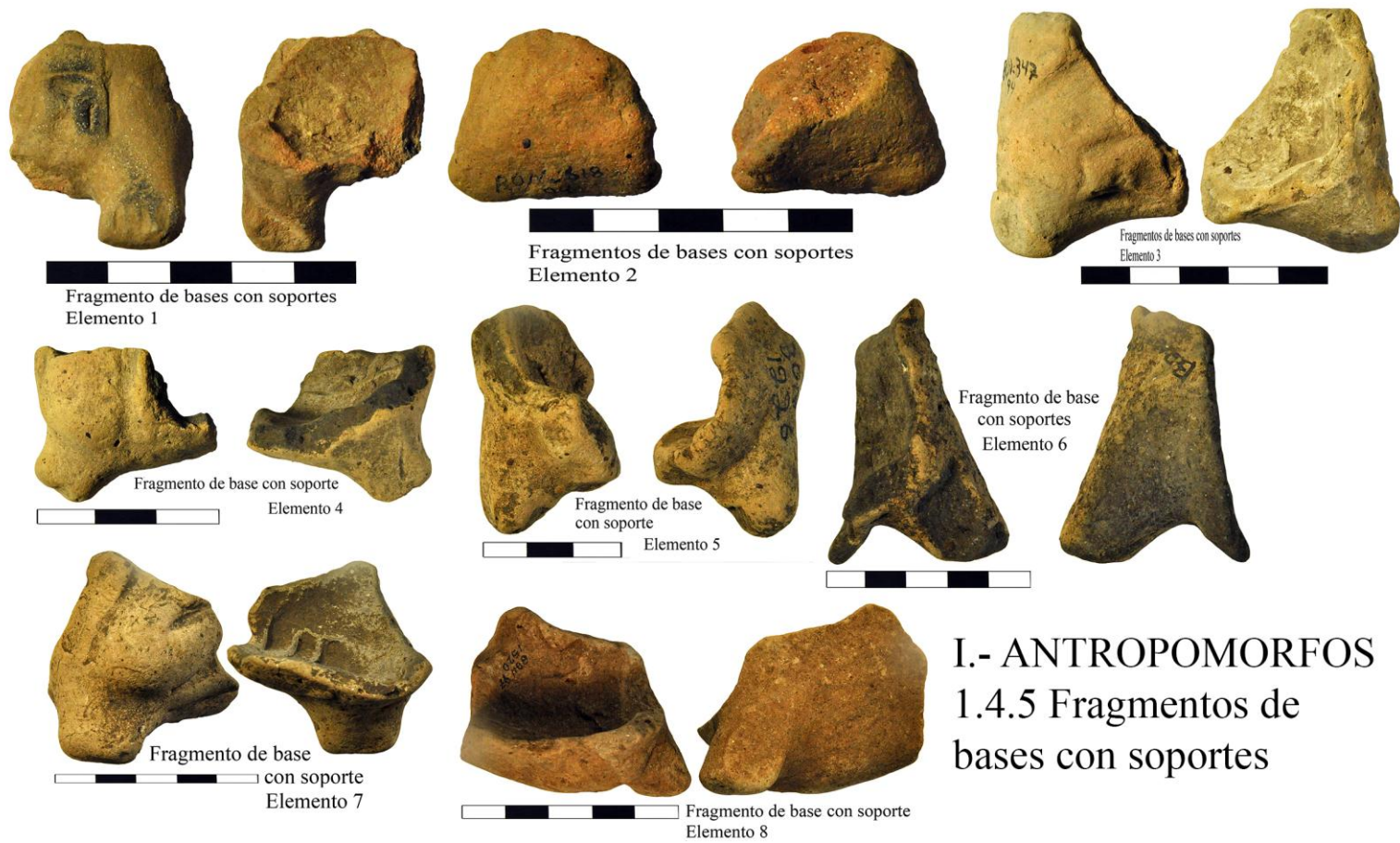
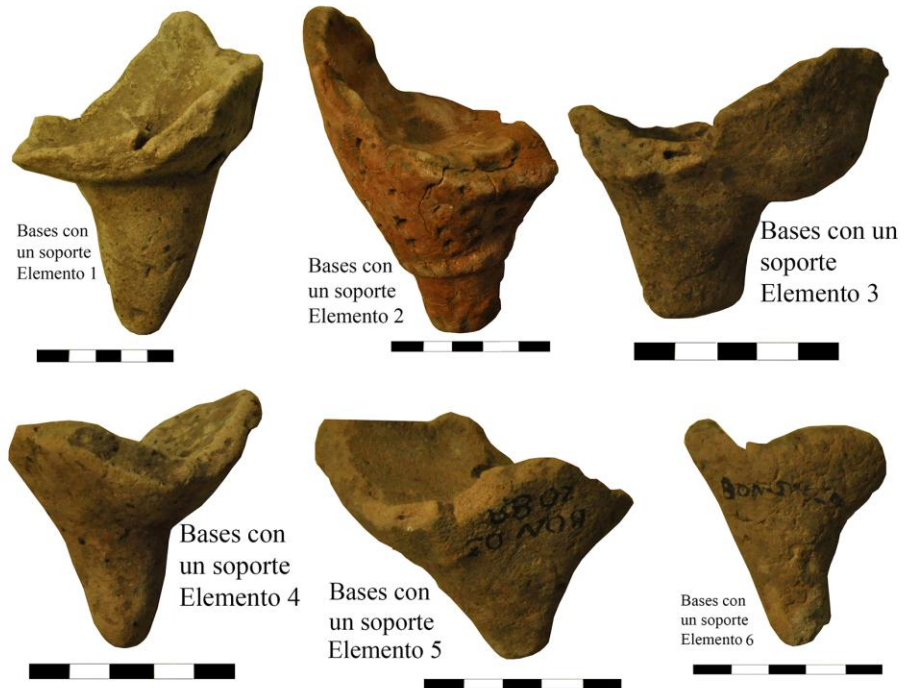


Lámina 21. Cuerpos antropomorfos
Fragmentos de bases con soportes.



I.- ANTROPOMORFAS

1.4.6. Fragmento de bases con un soporte



Lámina 22. Cuerpos antropomorfos
Fragmentos de bases con un solo soporte.

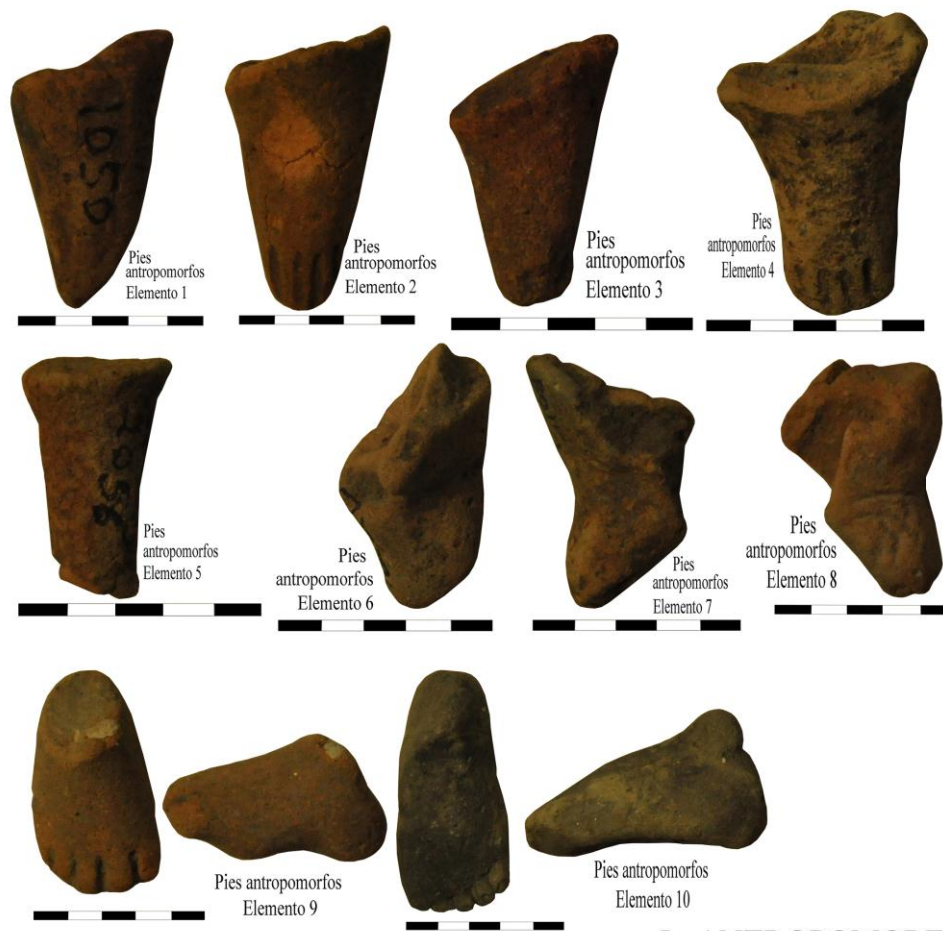


Lámina 23. Cuerpos antropomorfos
Extremidades inferiores cónicas.



I.- ANTROPOMORFOS
1.4.8. Extremidades NI

Lámina 24. Cuerpos antropomorfos
Extremidades NI.



I.- ANTROPOMORFOS
1.4.9. PIES

Lámina 25. Cuerpos antropomorfos
Pies.

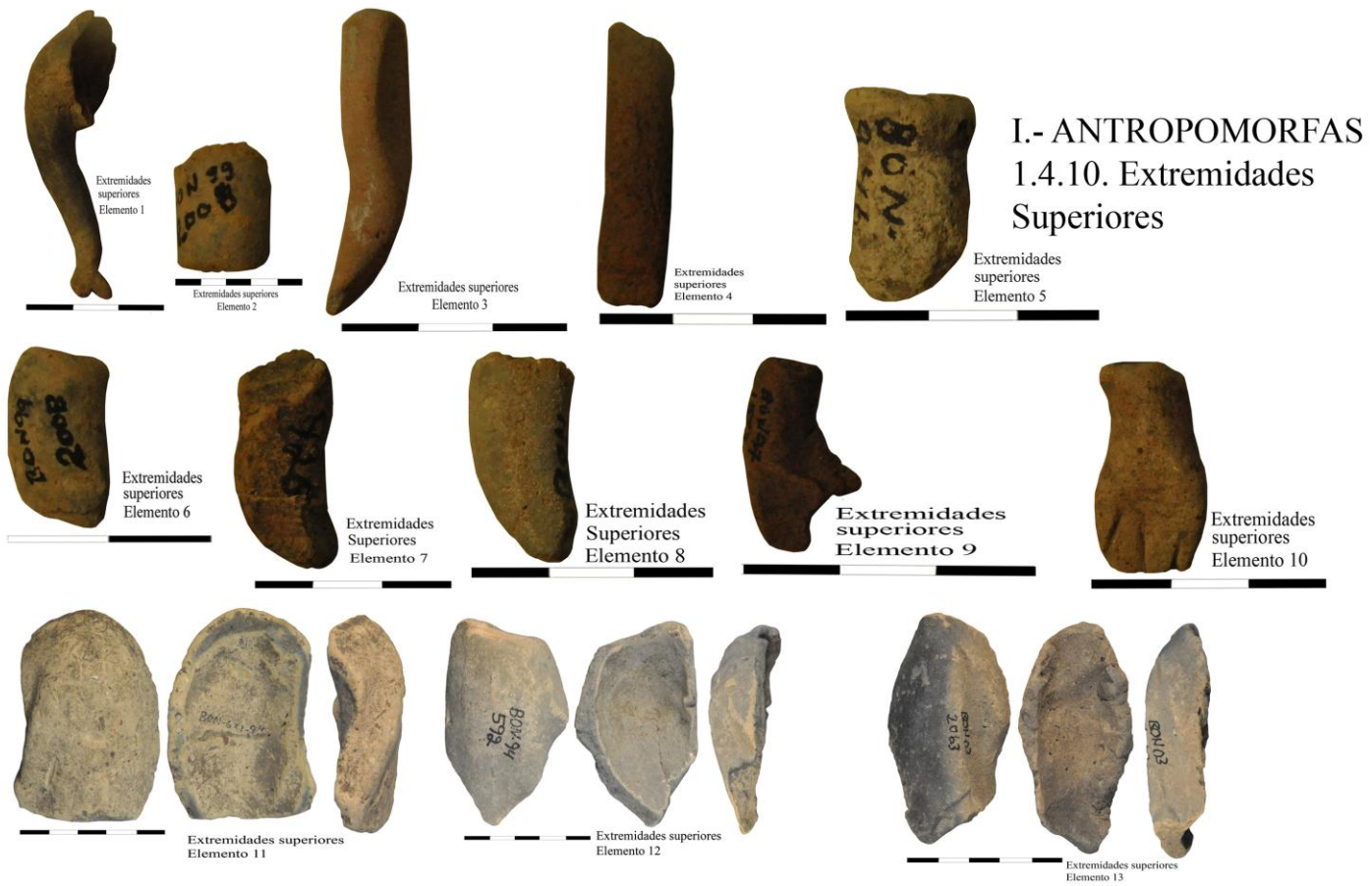


Lámina 26. Cuerpos antropomorfos.
Extremidades superiores.



Cuerpos antropomorfos NI
Elemento 1

I.- ANTROPOMORFOS
1.4.11 Cuerpos NI



Cuerpos antropomorfos NI
Elemento 2

Lámina 27. Cuerpos antropomorfos.
Cuerpos N.



I.- ANTROPOMORFOS

1.5 TOCADOS

1.5.1. Tocados completos y semi completos

Lámina 28. Cuerpos antropomorfos.
Tocados Completos y semi completos.



I.- ANTROPOMORFAS

1.5. TOCADOS

1.5.2. Fragmentos

Lámina 29. Cuerpos antropomorfos.
Fragmentos de Tocados.



Figuras antropomorfas completas.
Elemento 1.



Figuras
antropomorfas
completas.
Elemento 2

I.- ANTROPOMORFAS
1.6 FIGURAS COMPLETAS
Y SEMI COMPLETAS



Figuras antropomorfas
completas.
Elemento 3

Lámina 30. Antropomorfas.
Figurillas completas y semi completas.



II. INSTRUMENTOS MUSICALES

2.1 COMPLETOS

Lámina 31.
Instrumentos musicales completos.



Cuerpos de instrumentos musicales de viento
Elemento 1



Cuerpo de instrumento musical
Elemento 3



Cuerpos de instrumentos musicales
Elemento 2



Cuerpo de instrumento musical
Elemento 4

II. INSTRUMENTOS MUSICALES

2.2 CUERPOS

Lámina 32. Instrumentos musicales. Cuerpos.



II. INSTRUMENTOS MUSICALES

2.3 BOQUILLAS

Lámina 33. Instrumentos musicales.
Boquillas.



Figura zoomorfa completa
Elemento 1

III.- ZOOMORFAS
3.1 FIGURILLAS
COMPLETAS



Figura zoomorfa
completa
Elemento 2

Lámina 34. Zoomorfos.
Figurillas completas.



III.- ZOOMORFAS 3.2 CABEZAS

Lámina 35. Zoomorfas.
Cabezas.

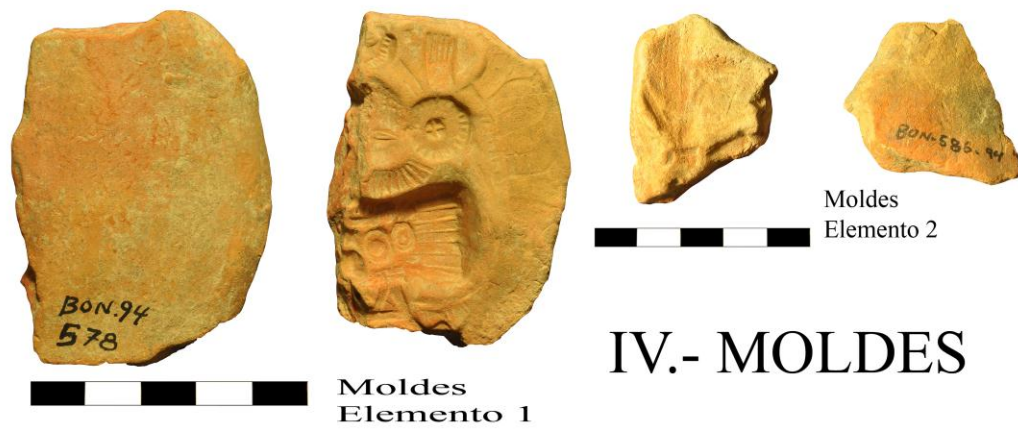


III.- ZOOMORFAS 3.3 EXTREMIDADES

Lámina 36. Zoomorfas. Extremidades.



Lámina 37. Zoomorfos.
Extremidades NI.



IV.- MOLDES



Lámina 38. Moldes.



Lámina 39. Cuerpos NI.

VI.- MISCELÁNEAS

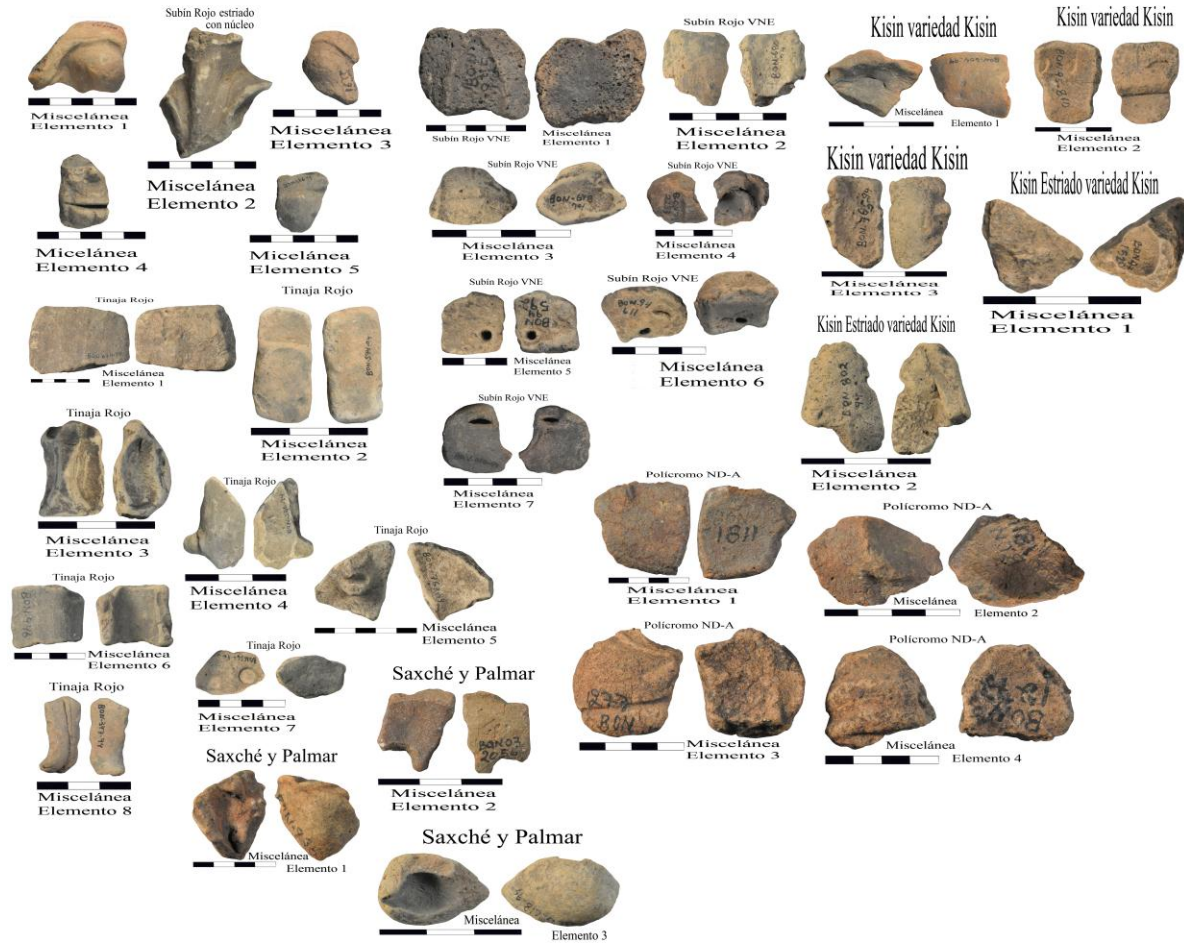


Lámina 40. Miscelánea.



Incensario Lacandón
Elemento 1

VII.- INCENSARIOS LACANDONES



Incensario Lacandón
Elemento 2

Lámina 41. Incensarios Lacandones.