



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

**La música de Mario Penagos Rojas;
Transcripciones y digitalización de
partituras.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA

HÉCTOR VLADIMIR DE LEÓN NANDAYAPA

**DIRECTOR DE TESIS:
DR. JOSÉ ISRAEL MORENO VÁZQUEZ**



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Mayo de 2019.

Agradecimientos.

Agradezco infinitamente a mis padres, quienes desde un principio me apoyaron para el estudio de esta difícil carrera, quienes siempre me fortalecieron para salir adelante ante toda dificultad, respetando los tiempos que dediqué al estudio. A mis maestros, quienes día a día me guiaron por un buen camino para lograr buenos resultados, especialmente al Mtro. Roberto Palomeque, quien nunca perdió la fe de lo que podía lograr y de quien siempre sigo aprendiendo. Al Dr. Israel Moreno quien siempre me apoyó desde el ingreso a la licenciatura y quien en este proyecto me motivó para crear las digitalizaciones. A la Mtra. Keiko Kotoku quien en momentos de complicaciones musicales, me impulsó a mejorar y salir adelante.

Agradecimiento especial al maestro Mario Penagos Corzo, con quien conté sin impedimento alguno con el apoyo y facilidades del material para este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

Agradecimientos.....	3
Introducción	5
Capítulo I.- La marimba en Chiapas en torno a la vida y obra de Mario Penagos Rojas.	9
1.1.- Contexto social y cultural	9
1.2.- Mario Penagos Rojas, biografía.....	10
1.3.- Concursos estatales de marimba.	11
1.4.- Obras y grabaciones.....	13
Capítulo 2. Obras de Mario Penagos; sobre las obras y la selección.....	15
2.1.- Jarabe Chiapaneco.	15
2.2.- Perfidia.....	19
2.3.- Humanidad.....	24
2.4.- Canto a Chiapas.....	28
2.5.- Fantasía Revolucionaria.	35
Conclusiones.....	42
Anexos:	43
1.- Bibliografía.....	43
2.- Discografía.....	44
Apéndice. Partituras Digitales.....	45

Introducción

La música para marimba, en Chiapas, generalmente ha sido compuesta de manera empírica, muchas veces creadas por músicos que han dedicado gran parte de su vida a este instrumento y a la música regional chiapaneca. La mayoría de los ejecutantes de la marimba, tanto en el pasado como en la actualidad, se guían de su oído musical y de la memoria para interpretar su repertorio.

Actualmente no se sabe con exactitud cuando una obra está siendo ejecutada en el tono original o con sus figuras rítmicas y secciones originales, es decir, como el compositor las creó. Existe un sinfín de versiones sobre una obra tradicional, ya que la misma podía ser escuchada de una manera por un marimbista, o de forma diferente por otro, y estos a su vez la enseñaron a otros marimbistas quienes por tradición oral quizás la interpreten también con algunas variantes.

La falta de escuelas de música y conocimientos académicos en Chiapas en las primeras décadas del siglo XX, provocó que no existan rastros de las composiciones originales, tanto de los sonos tradicionales chiapanecos como zapateados, y es por eso que muchas piezas siguen siendo modificadas con el paso del tiempo, siendo este un detonante para el olvido o rediseño de algunas obras que años atrás se interpretaban de manera diferente.

Esto a contribuido a que muchos músicos hayan originado sus propios arreglos y exista una riqueza de los procesos musicales que dan fe del desarrollo de la marimba, pues en ellos se puede vislumbrar las influencias de las épocas en que fueron realizados.

Este proyecto de titulación surge para facilitar y contribuir al acervo musical de las obras del maestro Mario Penagos Rojas en busca de rescatar, difundir y aportar para la comunidad musical en el ámbito de la marimba tradicional chiapaneca. Mario Penagos fue ejecutante, compositor y arreglista quién logró amplio reconocimiento en Chiapas, en su momento realizó grandes aportes a la música tradicional motivado por los Concursos Estatales de Marimba donde presentó y participó con sus arreglos como lo son: “Comitán”, “Perfidia” entre otros; sin olvidar sus obras como “Jarabe Chiapaneco”.

Este trabajo consiste en transcribir a un formato digital y estándar, las obras de Penagos en versión de cuarteto, con el fin de difundir su legado musical, para que las nuevas generaciones ejecuten y conozcan sus arreglos, además de reconocer sus aportaciones musicales, las que fueron

completamente innovadoras para la música tradicional de marimba en Chiapas. En todos sus arreglos utiliza recursos académicos como lo son: acordes jazzísticos, variaciones, contrapuntos y figuras rítmicas de mayor complejidad en la ejecución, conceptos que entonces eran menos “comunes” en la música tradicional, logrando con ello ganar con su agrupación en distintas ocasiones los primeros lugares en los “Concursos Estatales de Marimba”.

El trabajo también aborda una breve reseña sobre la vida de Mario Penagos, el antes y después de su legado musical. Se presentan 5 obras escritas con sus pequeñas descripciones, sus características generales, audios originales de su agrupación y el trabajo de transcripción digital para un mayor entendimiento, pues sus partituras originales son a mano y no siempre son claras para seguir en una ejecución a primera vista. Esto busca también que la difusión de su obra no solo tenga un reconocimiento a nivel estatal, si no que pueda trascender a nivel internacional y que sus particularidades e identidad como arreglista y compositor sea reconocible por el público y el medio musical.

Por otro lado, es importante señalar, que en la actualidad la comunidad joven de marimbistas en Chiapas ha disminuido drásticamente, un factor posible a esto (sin tomar en cuenta el poco apoyo a la cultura por parte del gobierno que ahora existe) es debido a la desaparición de los Concursos Estatales de Marimba, el cual no se lleva a cabo desde el año 2010, la que fue su XXIV edición. En dichos concursos, como hace mención Hilario Cigarroa,¹ los ganadores se hacían acreedores a premios económicos y un prestigio ante otras agrupaciones, lo cual se hacía interesante para casas de cultura, municipios y grupos de marimba independientes. Concursaban para ver qué municipio o agrupación era la mejor del momento y a la vez incentivaba a que más personas hicieran nuevas propuestas o experimentos en la música tradicional chiapaneca y a que existieran más ejecutantes del instrumento emblemático del estado.

Debido a todos estos factores, muchas generaciones de niños y jóvenes en la actualidad le han dado un menor valor a la marimba y a toda su música, ya que no existe el mismo interés que hace 10 años aún se le tenía al instrumento. La tradición se ha ido perdiendo al paso del tiempo y es importante rescatarlo ya que a nivel nacional la marimba chiapaneca es muy bien vista y gratamente recibida.

¹ Ver más en: Hilario Cigarroa Vázquez, *Los Concursos Estatales de Marimba, su historia y su impacto en la cultura musical de Chiapas*, Tesis de Maestría, UNICACH, México, 2018.

En la actualidad, los jóvenes tienden a menospreciar y clasificar a la marimba y su repertorio como un instrumento y música para “viejos” (popularmente dicho), todo esto es debido a la música moderna que con el tiempo ha ido demeritando a la música tradicional y a la cultura en México. La marimba es un instrumento con características únicas en el país, el cual no se ha aprovechado al máximo. La marimba chiapaneca puede ser tan tradicional como académica, pero sin el apoyo necesario y sin el rescate que como chiapanecos debemos hacer, pocos sabrán todo el alcance que años atrás tuvo en el estado y el mundo. Este trabajo busca abonar al rescate de la tradición musical e instrumental de la marimba en el estado y fortalecer nuestra identidad como chiapanecos.

Para el trabajo, Se eligieron 5 obras del maestro Mario Penagos Rojas, las cuales se transcribieron y digitalizaron directamente de copias de las partituras originales, las cuales fueron donadas al Museo de la Marimba de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, donde desafortunadamente las extraviaron. En la Facultad de Música de la UNICACH, existe un juego completo de copias de los arreglos y obras de Mario Penagos que él mismo entregó a la biblioteca, sin embargo dichas copias no son completamente legibles, y hay que hacer un minucioso proceso de análisis para entenderlas a cabalidad.

Las obras seleccionadas son:

- Jarabe Chiapaneco Mario Penagos
- Perfidia Alberto Domínguez; Arreglo Mario Penagos
- Humanidad Alberto Domínguez; Arreglo Mario Penagos
- Canto a Chiapas D.P. Arreglos Mario Penagos
- Fantasía Revolucionaria D.P. Arreglos Mario Penagos

Las transcripciones fueron realizadas a manera de crear una partitura de mayor legibilidad, para que sea entendible a cualquier ejecutante del instrumento. Se cifraron los acordes y tonalidades que el arreglista incluyó, esto para hacer de una manera más libre la interpretación para la agrupación al momento de abordar las obras, ya que en ocasiones algunas secciones tienden a tener choques entre las voces y entre las melodías con los acompañamientos. Además de re-organizar las voces y acordes, también se realizó una escritura en cuatro pentagramas, dividiendo así el (bajo, armonía, segundas y primeras voces), pues el arreglista y compositor escribía en un mismo pentagrama todo el acompañamiento, haciendo que esto dificultara la lectura a la hora de aprenderlas.

También se realizó el trabajo de digitalizar la música grabada por el maestro Mario Penagos y la marimba “San Cristóbal” a dos formatos, alta calidad (.wav) y baja calidad (.mp3), esto con el fin de poder disponer con mayor facilidad del material original del arreglista y además de esto, documentar las grabaciones del material incluido en este proyecto.

Es importante hacer ver a las nuevas generaciones que para escuchar y/o ejecutar la marimba, no existe un límite de edad, demostrar que es ésta quien también nos ha dado un gran lugar en el país, y por la cual los chiapanecos hemos sido reconocidos. También es necesario dar a conocer a más compositores y arreglistas de música tradicional chiapaneca, a quienes por distintas razones no se les dio el reconocimiento merecido. En particular este trabajo reconoce al maestro Mario Penagos, por sus obras y principalmente por sus arreglos, los cuales marcaron una diferencia entre lo completamente tradicional y lo tradicional-académico, al innovar con su peculiar estilo como arreglista, el que influenció a las generaciones posteriores para que crearan sus propios arreglos, muchos bajo la influencia de los elementos que Penagos utilizó, como las disonancias, velocidad y destreza en el instrumento para todas las voces.

Capítulo I.- La marimba en Chiapas en torno a la vida y obra de Mario Penagos Rojas.

1.1.- Contexto social y cultural

La marimba y su amplio repertorio, desde muchos años atrás, han sido empleadas para amenizar fiestas, bailes y convivios, y es considerada inclusive en la actualidad, como un instrumento exclusivamente para ese tipo de eventos. La evolución de ésta y su repertorio ha pasado por muchos procesos y cambios, desde agrupaciones de “marimba pura”,² hasta tener varios instrumentos adicionales, como una orquesta.

La música para marimba estuvo dentro de un mismo “estándar” en las creaciones y arreglos que a ésta se le hacía, con melodías y armonías simples (I-IV-V), y fundamentalmente pensada para bailar, con un público acostumbrado a lo tradicional. Fue el año 1984 el que marcó la diferencia, para esto, ya existía la Marimba Nandayapa viajando por el mundo dando grandes conciertos, con las obras clásicas adaptadas para marimba que hacía el maestro Zeferino Nandayapa y con arreglos de música mexicana muy peculiares con un estilo que caracterizaba a Nandayapa. Fue en ese mismo año en el que se formó la marimba “San Cristóbal” dirigida por el maestro Mario Penagos, la cual surgió exclusivamente para ser partícipe del Primer Concurso Estatal de Marimba. Así lo menciona César Pineda del Valle en su libro “*Antología de la Marimba*”:

“El entonces Presidente Municipal de San Cristóbal de Las Casas, Lic. Daniel Sarmiento Rojas, los invitó para crear el grupo con los siguientes elementos: Mario Penagos Rojas, Tiple 1ª de requinto (director y arreglista del grupo); Arcadio Urbina Camposeco, 2ºde requinto; Juan Cera Hernández, tenor de requinto; Eligio López Martínez, 1ª de marimba; René López López, 2ª de marimba; Horacio Trujillo Román armonía de marimba y Aurelio Barrios Rodas, en los bajos.”³

² Marimba pura; es como se nombra a las agrupaciones de marimba sin instrumentos adicionales, y que pueden variar desde dos hasta más de 7 músicos.

³ Pineda del Valle, César; *Antología de la Marimba*, Chiapas, México, 1990, (p. 270)



1.2.- Mario Penagos Rojas, biografía.

Mario Penagos Rojas

*18 de enero de 1920, † 26 de noviembre de 2011, San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



El maestro Mario Penagos Rojas fue originario del municipio de San Cristóbal de las Casas, en donde nació el 18 de enero de 1920. Sus padres fueron el profesor Jesús Penagos López -destacado filarmónico- y la Sra. Otelina Rojas Blanco.

Comenzó a tocar la marimba desde los diez años de edad en el grupo de su padre llamado “Conjunto Penagos”. Más tarde en el año 1944 estudió música en La Escuela Libre de Música de la Ciudad de México. En compañía del “Conjunto Penagos” realizó giras por varias partes del país.

Reconocido por su trayectoria como organizador y director de la Marimba “San Cristóbal”, agrupación que organizó para el Concurso Estatal de Marimbas, integró a los mejores intérpretes de la ciudad de San Cristóbal, ganando el primer lugar en los certámenes de 1984 y 1986, donde ejecutaron los arreglos de Mario Penagos.

Fue maestro de música al servicio del Gobierno Federal y Estatal, en donde obtuvo calificados triunfos con sus grupos corales, así como sus composiciones y arreglos para marimba. El maestro Penagos, ejecutó además de la marimba, también el órgano, el saxofón, el acordeón, la trompeta, la flauta y otros instrumentos musicales.

Penagos se caracterizó por estar en una capacitación constante, atendiendo tanto cursos especiales de capacitación docente, así como cursos de música que recibió durante su trayectoria musical -con el entusiasmo de una superación personal- lo calificaron como un verdadero profesional de la música en el estado. También es autor de tres libros de música para jardines de niños: “Música en mi jardín”, “Música y Ritmo” y “Música y Movimientos”,⁴ así como un método para aprender marimba de nivel medio.⁵

1.3.- Concursos estatales de marimba.

En el año de 1984 nace el primer Concurso Estatal de Marimba, este como rescate a nuestra historia y a la cultura en Chiapas. En el libro “*Antología de la Marimba*” de César Pineda del Valle,⁶ nos cuenta el origen y detalles sobre este gran evento, que marcó la diferencia de una época en la que el repertorio para marimba dio un gran salto, entre lo tradicional y popular, al virtuosismo e innovación.

⁴ Pineda del Valle, César; *Antología de la Marimba*, Chiapas, México, 1990 (p. 271).

⁵ Información proporcionada por su hijo en la entrevista realizada el 4 de Agosto del 2018. El método de marimba escrito por Penagos, fue una edición independiente y sin casa editorial.

⁶ Pineda del Valle, César; *Antología de la Marimba*, Chiapas, México, 1990 (p. 269-270).

“El Gobierno del Estado de Chiapas, atento al estímulo y al apoyo de todo aquello que represente originalidad de nuestro pasado histórico, se ha preocupado por rescatar los renglones esenciales de la cultura chiapaneca, buscando que puedan permanecer y conservarse, para disfrute de las generaciones futuras. De esa manera, varias instituciones lanzaron la convocatoria para la celebración del PRIMER CONCURSO ESTATAL DE MARIMBA (1984), que llevó por nombre HERMANOS DOMÍNGUEZ.

Las instituciones que suscribieron la convocatoria del evento, fueron: El Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). La Secretaría de Educación y Cultura (SEC), el Teatro de la Ciudad EMILIO RABASA, el Programa Cultural de las Fronteras de la SEP. El Consejo Chiapaneco de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA). Talleres Gráficos del Estado. Coordinación General de Promoción Turística y Artesanal (TURISMO).⁷

Pineda del Valle comenta dentro de su texto que el concurso se llevó a cabo en tres etapas, la primera denominada Municipal, donde concursaron las agrupaciones de un mismo municipio para seleccionar a su representante que pasaría a la segunda etapa, Regional, (El estado de Chiapas contaba en esos años con 9 regiones económicas), y los concursos se realizaron en municipios sedes de cada región: I Centro (Tuxtla Gutiérrez), II Altos (San Cristóbal de Las Casas), III Fronteriza (Comitán), IV Frailesca (Villaflora). V Norte (Pichucalco), VI Selva (Palenque), VII Sierra (Motozintla), VIII Soconusco (Tapachula) y IX Istmo-Costa (Tonalá).⁸

Los triunfadores de dicha etapa, los grupos marimbísticos: Voz de Chiapas, San Cristóbal, Águilas de Chiapas, Clave Azul, Generación Gonzalo Rodríguez, Maya-Tzeltal, Amatenango de la Frontera, Hermanos Rosales y Municipal de Tonalá, se disputaron los primeros tres lugares en la gran fase final, que tuvo lugar en la capital del Estado, el día 16 de septiembre, en el magnífico escenario del Teatro de la Ciudad ‘Emilio Rabasa’.

Los triunfadores:

PRIMER LUGAR	“San Cristóbal” (San Cristóbal de Las Casas).
SEGUNDO LUGAR	“Municipal de Tonalá” (Tonalá).
TERCER LUGAR	“Águilas de Chiapas” (Comitán de Domínguez).” ⁹

⁷ *Ibíd.*

⁸ *Ibíd.*

⁹ *Ibíd.* (p. 269-270).

El concurso brindaba premios a los primeros tres lugares finalistas, así lo dice Lawrence Kaptain en su libro *“Maderas que Cantan”*¹⁰ en el cual menciona que incluía premio monetario y diploma para el segundo y tercer lugar, mientras que para el primer lugar el premio consistía de:

- \$600,000 (pesos)¹¹
- Grabación de un disco de larga duración
- Giras a los estados que forman parte del Programa Cultural de las Fronteras, de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública.
- Diploma

Fue en este primer concurso en el que la marimba San Cristóbal y el maestro Mario Penagos ganaron, con la obra *“Perfidia”* de Alberto Domínguez arreglada por el maestro Penagos, la cual incluía sones del mismo maestro totalmente originales.

Obtuvieron distintas menciones honoríficas, giras y solicitudes para recitales en casi todo el Estado e incluso fueron nombrados hijos predilectos de la Ciudad, entre otros reconocimientos.¹²

1.4.- Obras y grabaciones.

En entrevista con Mario Penagos Corzo el día 4 de Agosto del 2018, menciona que son 15 aproximadamente las obras para marimba del maestro Mario Penagos Rojas, entre arreglos y composiciones. Algunas de las obras más populares son:

- Jarabe Chiapaneco (composición).
- Comitán (arreglo).
- Perfidia (arreglo).
- Frenesí (arreglo).
- Fantasía Revolucionaria (arreglo).

¹⁰ Kaptain, Lawrence; *Maderas que cantan*, Chiapas, México, 1991 (p. 61)

¹¹ En 1993 entró en vigor la nueva unidad económica, retirando tres ceros a las monedas y billetes en circulación.

¹² Pineda del Valle, César; *Antología de la Marimba*, Chiapas, México, 1990 (p. 270-271).

- La Valentina (arreglo).
- El Bolonchón (arreglo).
- Canto a Chiapas (arreglo).
- Humanidad (arreglo).
- El Rascapetate (arreglo).
- El Coletto (composición).
- Corazoncito (composición).
- La guatemalteca (composición).
- Brincando (composición).
- Dos por dos (composición).

El maestro Penagos realizó cuatro grabaciones con la marimba “San Cristóbal”, de los cuales solo tres fueron publicadas, ya que la cuarta grabación fue realizada en la ciudad de México y nadie tiene información sobre el destino de las cintas grabadas en esa sesión. Existe un cuarto LP en el cual se recopilan obras de las grabaciones realizadas.

Las tres grabaciones realizadas en Chiapas por Penagos, surgen después de formar la marimba “San Cristóbal”, ya que fue con esa agrupación en la que fue director con la que ganaron el primer lugar en el Primer Concurso Estatal de Marimbas. Cada grabación realizada contiene obras y arreglos de Penagos así como de algunos otros integrantes de la marimba, algunas que fueron ejecutadas para los concursos y otras agregadas como repertorio para la misma grabación.

Grabaciones que fueron creadas en LP de larga duración:

- Primer Concurso Estatal de Marimba “Hermanos Domínguez”.
- Tercer Concurso Estatal de Marimba “Homenaje a David Gómez”.
- Sexto Concurso Estatal de Marimba “Maestro Ricardo Sánchez Solís”
- Marimba en Concierto “Marimba San Cristóbal”¹³

¹³ Dicha grabación corresponde a una recopilación de las grabaciones anteriores.

Capítulo 2. Obras de Mario Penagos; sobre las obras y la selección

2.1.- Jarabe Chiapaneco.

Es una obra original compuesta por Mario Penagos, con enfoque tradicional, usa elementos que se encuentran frecuentemente en la música chiapaneca como compases de 6/8, 4/4 y 3/4, además de incorporar elementos del son guatemalteco, según lo menciona su hijo. Es una obra con dificultad para principiantes,¹⁴ de fácil aprendizaje, tanto práctico como auditivo.

La pieza consta de siete secciones, cada sección de la obra se compone de un tema A y un tema B, a excepción de la quinta sección, que realiza los temas de manera A-B-A. Fundamentalmente la dificultad de interpretación se presenta para las 1ª y 2da. Voces, ya que estas van realizando escalas y arpeggios en diversas secciones de la obra, mientras que el bajo y armonía llevan el acompañamiento tradicional en la mayor parte de la obra.

Esta inicia en un compás de 6/8 en la tonalidad de G,¹⁵ en la cual la introducción está conformada por una serie de escalas en las melodías, mientras que el acompañamiento toca la primer corchea de cada tiempo, realizando la secuencia armónica de G -I Fundamental-, Em -VI Submediante o Superdominante-, C -IV Subdominante- y Am -II Supertónica-, un acorde por compás. (Ejemplo 1)

Ejemplo 1:

The image shows a musical score for four marimbas, labeled Marimba 1 through Marimba 4. The music is in 6/8 time and G major. Marimbas 1 and 2 play melodic lines, while Marimbas 3 and 4 play a rhythmic accompaniment. The chords G, Em, C, and Am are indicated above the accompaniment staves.

¹⁴ La clasificación del grado de dificultad, aunque se puede considerar subjetiva, en este caso nos basamos a la experiencia que se tiene en los centros de enseñanza de la marimba, donde consideramos que son obras que las pueden abordar alumnos de niveles más experimentados y no alumnos principiantes.

¹⁵ Utilizaremos para la descripción de las tonalidades el formato de cifrado americano, más común en el jazz y la música popular. El cual corresponde C (Do), D (Re), E (Mi), F (Fa), G (Sol), A (La) y B (Si). Los b (serán bemoles) y # (los sostenidos), si tiene la m minúscula se refiere a los modos menores (ejemplo Gm = Sol menor).

Cada una de las siete secciones crea contraste a la otra, esto debido a los cambios de ritmos, melodías, tonalidades y géneros que se presentan, estableciendo así una gran variedad de colores dentro de la obra.

La primera sección se compone de un zapateado en 6/8 en G como tonalidad, en ella se aprecian dos temas en los cuales poseen cierta similitud melódica. El puente hacia la próxima sección con la que esta cuenta, se forma por medio de terceras mayores, desde G hasta Eb (Ejemplo 2), resolviendo a G7.

Ejemplo 2:

The musical score for Example 2 consists of four staves. The top staff is the melody, starting at measure 43. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the guitar accompaniment, showing chords and a rhythmic pattern. The key signature is G major (one sharp). The bridge section is marked with a 6/8 time signature and ends with a cadence on G7.

La segunda sección comprende un son en tonalidad de C y compás 4/4, esta solo se compone de un tema para toda la sección, la cual se repite dos veces, siendo la segunda la preparación para el próximo puente. (Ejemplo 3)

Ejemplo 3:

The musical score for Example 3 consists of four staves. The top staff is the melody, starting with a second ending marked '2.'. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are the guitar accompaniment, showing chords and a rhythmic pattern. The key signature is C major (no sharps or flats). The section is marked with a 4/4 time signature and 'accer.' (accelerando). The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

En esta tercera sección teniendo de tonalidad F, se presenta un zapateado de compás alternado de 6/8 y 3/4 (sesquiáltera) para la primer parte, creando aun así, el sentido de zapateado tradicional. (Ejemplo 4)

Ejemplo 4:

The musical score for Example 4 consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (F major). The time signature alternates between 6/8 and 3/4. The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with chords, including a C7 chord. The fourth staff shows a similar rhythmic pattern with chords, also including a C7 chord.

La cuarta sección se compone de otro zapateado que complementa a la sección anterior, realizando las melodías sobre arpeggios de la tonalidad Bb, con la secuencia armónica de los siguientes grados IV - I - V7 - I - 17.

Los temas de esta quinta sección son A - B - A, teniendo Eb como tonalidad y a ritmo de Vals, después de realizar la secuencia en los temas de la sección, se presenta un cambio de compás a 6/8, esto como próximo puente a otra sección. (Ejemplo 5)

Ejemplo 5:

The musical score for Example 5 consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats (Eb major). The time signature is 6/8. The tempo marking is quarter note = 125. The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with chords, including Fm, Bb7, and Eb chords. The fourth staff shows a similar rhythmic pattern with chords, also including Fm, Bb7, and Eb chords. There are dynamic markings like accents (>) and a fermata at the end.

La sexta sección está conformada por un acompañamiento poco común en Eb (ya que este no es un estilo tradicional) sino una secuencia de arpeggios y escalas que dificultan a la armonía tener comodidad en la ejecución,¹⁶ mientras tanto las melodías realizan roll, además de apoyaturas y trinos. (Ejemplo 6)

Ejemplo 6:

La séptima y última sección, teniendo como tonalidad G, es un zapateado el cual se compone en su mayoría de arpeggios para las melodías y el acompañamiento tradicional para el bajo y la armonía. Al finalizar esta sección, está la Coda donde las melodías realizan una escala cromática ascendente, mientras el acompañamiento asciende tocando la armonía cromática a partir de G, la cual resuelve a la introducción, siendo esta, el final de la obra. (Ejemplo 7)

Ejemplo 7:

¹⁶ La armonía de la marimba tradicional chiapaneca se toca generalmente con tres baquetas.

2.2.- Perfidia.

Bolero del chiapaneco Alberto Domínguez, el cual consta de dos partes, una en modo menor, a manera de introducción y una segunda parte con dos secciones, que está en modo mayor, al estilo de los boleros de los años 40's.

La obra inicia con la introducción en modo menor, donde se aprecia con claridad que al utilizar el tema original va intervenido una frase o puente al estilo *cadenza* para conectar cada uno de los motivos. (Ejemplo 1)

Ejemplo 1:



The image shows a musical score for the bolero 'Perfidia' by Alberto Domínguez. It is written in 4/4 time and the key signature is C minor (three flats). The score consists of four staves. The top staff is the melody, starting with a melodic phrase in the first measure, followed by a more rhythmic and melodic passage in the second measure, and then a continuation of the melody in the third measure. The second and third staves are the accompaniment, with the second staff showing a Cm chord in the first measure. The bottom staff is a bass line, starting with a Cm chord in the first measure and continuing with a rhythmic pattern in the second and third measures.

Al terminar la introducción en modo menor, inicia con el acompañamiento de la sección en modo mayor, la que tiene como característica en el tema A, que esta armónicamente estructurado en el conocido *círculo* o *turnaround* como se le denomina en el jazz (ii-vi- V-I)

La obra cuenta con tres variaciones de la parte mayor, haciendo que esta se desglose en tres secciones, en las cuales cada una es integrada por temas A - B - A del tema original.

La tonalidad de la primera sección es Do (C), la cual el tema **A** inicia por el bajo y la armonía, al realizar arpeggios sobre el círculo de la tonalidad (C - Am - Dm - G7), seguidas por las primeras y segundas voces con el tema principal, sin variación. Para retomar el tema se realiza una secuencia armónica de dominantes secundarias tomadas del turnaround (ejemplo 2).

Ejemplo 2:

Musical score for Example 2, measures 33-36. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The second staff is a vocal line with a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The third staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The fourth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Chord symbols E7, A7, D7, and G7(b9) are written below the third and fourth staves. A first ending bracket is present above the first two measures of each staff.

Posteriormente el tema B es interpretado por la armonía y el bajo, mientras las primeras y segundas voces realizan una serie de arpeggios sobre la armonía del tema, los cuales las anteceden una apoyatura doble de medio tono, a modo de variación (ejemplo 3).

Ejemplo 3:

Musical score for Example 3, measures 37-40. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The second staff is a vocal line with a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The third staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The fourth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Chord symbols Dm are written below the third and fourth staves. A first ending bracket is present above the first two measures of each staff.

Cuando retoma el tema A es con el acorde G7 (b9) que da paso a la siguiente sección, o nueva variación, que mantiene la tonalidad de C, realizando el mismo proceso que la sección anterior, a un tempo más rápido, el bajo y la armonía inician con escalas y arpeggios sobre el círculo armónico de la tonalidad. Después en el tema A, las segundas voces dan comienzo a la melodía original, siendo las primeras voces las que efectúan una serie de escalas y arpeggios, todos estos sobre el tema, mientras el acompañamiento se realiza en el ritmo de *Corrido*. (Ejemplo 4)

Ejemplo 4:

58

Dm G7 C Am Dm G7

Dm G7 C Am Dm G7

El tema B esta vez se presenta como un vals, el cual se interpreta muy similar al tema original. Al término de éste, un acorde de G7alt/D lleva a cabo el regreso al tema A (Ejemplo 5). Un puente es utilizado para entrar a la tercera sección, se compone de tresillos tanto de negras como de corcheas, realizando de igual manera un cambio de tonalidad. (Ejemplo 6)

Ejemplo 5:

G7alt/D

G7alt/D

Ejemplo 6:

C

C

En esta tercera y última sección en tonalidad de G, la característica más notable en el tema A, es el cambio de compás, ya que se convierte en ternario (6/8), realizando la adaptación melódica del tema original a este (Ejemplo 7). Manteniendo al acompañamiento sobre el círculo armónico de *turnaround* en arpeggios sobre la nueva tonalidad. El puente al tema B es en forma cromática, realizando arpeggios de B7 a E en las melodías. (Ejemplo 8)

Ejemplo 7:

Musical score for Example 7, showing a 6/8 time signature and a turnaround sequence of chords: D, G, Em, Am, D, G.

Ejemplo 8:

Musical score for Example 8, showing a chromatic bridge sequence of chords: B7, C7, C#7, D7, D#7, E.

El tema B, es con el acompañamiento en *Son*, y se adapta la melodía original a 3/4. Este tema no cuenta con algún puente nuevo para continuar al tema A, retomando nuevamente el que se utilizó al comenzar la sección. (Ejemplo 9). El puente que dará fin a la obra a manera de Coda, se compone de golpes amónicos, arpeggios y escalas en todas las voces, este es efectuado sobre la tonalidad de la sección final. (Ejemplo 10).

Ejemplo 9:

Musical score for Ejemplo 9, featuring four staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score shows a sequence of chords: B, C, C#, and D. The first three chords are in the bass clef, and the fourth is in the treble clef. The notes in the first two staves are eighth notes, while the notes in the third and fourth staves are quarter notes.

Ejemplo 10:

Musical score for Ejemplo 10, featuring four staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score shows a sequence of chords: G. The first three chords are in the bass clef, and the fourth is in the treble clef. The notes in the first two staves are eighth notes, while the notes in the third and fourth staves are quarter notes.

2.3.- Humanidad.

Humanidad es un bolero compuesto por Alberto Domínguez. A pesar de ser una obra en donde Mario Penagos la aborda con pocas variaciones, cuenta con una dificultad intermedia, realizando adaptaciones de los temas originales a otros estilos musicales, que van desde el *Bolero* hasta el *Swing*. Uno de los elementos más utilizados durante el arreglo son varias series de arpeggios y escalas de compleja ejecución. Conteniendo un estilo jazzístico, es la primer obra en demostrar la dificultad del trabajo del maestro Penagos. Las voces cuentan con un mayor nivel de ejecución, es aquí en donde se aprecia la destreza del ejecutante, puesto que se requiere tener la misma habilidad en ambas manos, para así poder interpretar con digitaciones alternas o en su caso, permutar con una misma mano dos notas diferentes.

El arreglo se compone de tres secciones, la inicial que es una introducción amplia de dieciocho compases sobre la primera parte del modo menor del tema original. La segunda y tercera sección, en compás 4/4, están compuestas por variaciones del modo mayor del bolero original, las cuales cuentan con los temas A-B-A1, esto para dar paso a la siguiente sección, o en su caso, a la parte final de la obra.

La introducción propuesta por Penagos, cuenta como primer tonalidad Gm, donde todas las voces realizan acordes en tresillo de forma cromática ascendente a partir de F7 (ejemplo 1), esto seguido de una escala cromática (aunque omite algunas notas), repitiendo esta secuencia durante dos compases más hasta llegar a Db, y realizando una escala descendente semi-cromática de dos octavas en Bm7 a partir de D. (Ejemplo 2). Seguido de esto, se presenta el tema A de la primera parte del tema original.

Ejemplo 1:

The musical score for Example 1 is presented in 4/4 time and G minor. It consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The first two measures show a chromatic ascending triad of chords: F7, F#7, and G7. The last two measures show a chromatic descending triad: A b7, A7, and B b7. The bass line consists of a simple chromatic line: F, F#, G, A, A b, A, B b.

Ejemplo 2:

The image shows a musical score for Example 2. It consists of four staves. The top two staves contain a melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves contain a bass line in a bass clef. The bass line is labeled with the chord symbol 'Bm7' in two locations. The melody is a simple, rhythmic line with eighth and quarter notes.

Presentando en la segunda sección a la melodía de la obra original sin variación, en esta se muestra el tema A en forma de *Bolero*, haciendo un único arreglo al momento de retomar el tema. En el tema B se logra apreciar un Walking Bass que realizan el bajo y la armonía mientras las melodías presentan un arreglo (o variación) sobre la melodía original (Ejemplo 3). A continuación se retoma el tema A de la misma forma a la cual se exhibe anteriormente.

Ejemplo 3:

The image shows a musical score for Example 3. It consists of four staves. The top two staves contain a melody in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves contain a bass line in a bass clef. The bass line is labeled with the chord symbols 'G', 'G/F#', and 'G7/F' in three locations. The melody is a complex, rhythmic line with eighth and quarter notes, and it includes a measure marked with the number '50'.

La tercera sección de la obra muestra a los temas A y B divididos en dos partes cada uno. La primer parte del tema A expone a las segundas voces y acompañamiento creando una melodía al unísono en tonalidad Ab, siendo esta en estilo *Chachachá moderno* o de *latin jazz chacha*, en la cual la melodía original es adaptada (Ejemplo 4). La segunda parte del tema A tiene como estilo musical entre un *Foxtrot* y *Ragtime*, para las voces del acompañamiento, mientras las primeras y segundas voces realizan la variación en forma de desarrollo dinámico a la melodía del tema. (Ejemplo 5)

Ejemplo 4:

Ejemplo 5:

El tema B de esta tercera sección presenta en un primer momento, un estilo de *Guajira Cubana*, en donde el acompañamiento mantiene el bajo de este estilo, las segundas voces realizan una forma de *tumbao* y las primeras voces acoplan la melodía a esta forma (Ejemplo 6). La segunda parte del tema B regresa al estilo del *Chacha*, poseyendo similar proceso de presentación y adaptación de melodías a la parte anterior, en este se crea un subtema, haciendo a su vez un estilo de *Bolero* (Ejemplo 7), para resolver al tema A de esta segunda sección y así dar paso a la parte final de la obra, la cual retoma la introducción o *Da capo*, con la excepción de esta ser en Ab, culminando en un acorde D7(9) para resolver a Eb, esto agregando más de tres notas a cada melodía para realizar el acorde. véase en las siguientes imágenes. (Ejemplo 8)

Ejemplo 6:

Musical score for Ejemplo 6. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The upper voice (treble clef) contains a melodic line. The lower voice (bass clef) contains a bass line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords in the lower voice are: A^b, D^b, E^b, A^b, A^bG, A^b7, D^bF, D^b°, A^b6, D^b, E^b.

Ejemplo 7:

Musical score for Ejemplo 7. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The upper voice (treble clef) contains a melodic line. The lower voice (bass clef) contains a bass line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords in the lower voice are: A^b, B^b7, A^b, B^b7.

Ejemplo 8:

Musical score for Ejemplo 8. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The upper voice (treble clef) contains a melodic line. The lower voice (bass clef) contains a bass line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords in the lower voice are: E^b, E^b, E^b, A^b, A^b.

Diagram showing guitar chord voicings for Ejemplo 8. The diagram shows two systems of chords. The first system shows a D7(9) chord and an E^b chord. The second system shows a D7(9) chord and an E^b chord. The chords are shown in a simplified notation with dots representing frets on the strings.

2.4.- Canto a Chiapas.

Este arreglo es un Medley o Popurrí de siete piezas tradicionales chiapanecas, la obra presenta una complejidad intermedio-avanzado, puesto que desarrolla la habilidad para retener o memorizar un mayor número de notas y trabajo de ensamble. La pieza en general es extensa y cuenta con una serie de puentes entre cada uno de los temas, los cuales en su mayoría se conforman de escalas y arpeggios. Esta obra presenta dificultad para todas las voces del ensamble, ya que incluso en algunas secciones el bajo y la armonía ejecutan melodías.

La introducción del Medley está en compás de 2/4 y en la tonalidad de D, ésta hace referencia al primer tema “Soy buen Tuxtleco”, el cual lo precede una serie de escalas y arpeggios como puente de enlace a el segundo motivo del mismo tema. (Ejemplo 1)

Ejemplo 1:

El primer tema “Soy buen Tuxtleco”, el cual es una composición de Rafael de Paz, no presenta variación notable, únicamente una escala cromática para iniciar y retomar el mismo tema A. (Véase a continuación Ejemplo 2)

Ejemplo 2:

Seguido de esto, la obra “El Cachito”,¹⁷ es mostrada tal como la obra original, en compás 6/8, con la particularidad de que en esta, existen modulaciones por cuartas justas ascendentes, abordando de G hasta Ab, convirtiéndose así, en el puente para la próxima sección. (Ejemplo 3)

(Ejemplo 3)

Esta segunda sección se compone de un zapateado tomado de la Rapsodia Chiapaneca, “el Grijalva”, el cual se presenta en la tonalidad de Ab y compás 6/8, este se mantiene en su forma original, sin mostrar arreglos ni variaciones (Ejemplo 4). Es hasta el puente de esta segunda sección, en compás 4/4, en el que por medio de escalas para las melodías y arpeggios para el acompañamiento, realizan un cambio de tonalidad, ritmo y a su vez, de sección. (Ejemplo 5)

¹⁷ Zapateado tradicional chiapaneco de compositor anónimo.

Ejemplo 4:

(Ejemplo 5)

El tema A del conocido bolero “Tapachula” del autor Rafael López¹⁸, es el protagonista de esta tercera sección, el cual está sobre la tonalidad de Db,¹⁹ en cada término de frase, las segundas voces realizan escalas sobre el cambio armónico que se presenta (ejemplo 6). El puente hacia la próxima sección está basada ligeramente sobre el tema A del bolero, y a su vez, anuncia el tema principal de la siguiente sección, continuado por cambios armónicos en los cuales preparan un cambio de tonalidad, añadiendo a esto, una cadencia la cual el maestro Penagos deja la realización de esta, libre al ejecutante. (Ejemplo 7)

¹⁸ No se cuenta con información alguna sobre el compositor.

¹⁹ Tonalidad poco habitual para esta melodía, pero para ser incluida en el Medley se tuvo que transportar a esta tonalidad, donde por naturaleza las posiciones son más complejas para cada una de las voces del ensamble.

Ejemplo 6:

Ejemplo 7:

La cuarta sección en tonalidad de F, presenta el tema conocido a nivel nacional titulado “Las Chiapanecas” del compositor Bulmaro López,²⁰ se presentan en el siguiente orden: el tema A, la introducción y el tema B, estas sin modificación o arreglo alguno, es hasta el tema C en el que las segundas voces ejecutan el tema principal, y a su vez, las primeras voces realizan un contrapunto sobre la melodía original, mientras tanto, el acompañamiento se mantiene de forma tradicional con la excepción de que se crean cambios armónicos por sustituciones (Ejemplo 8). Similar al puente de repetición al tema C, se usa de la misma manera el puente a la siguiente sección en la cual existe un doble dominante, esto para la nueva tonalidad. (Ejemplo 9)

²⁰ Bulmaro López Fernández, *20 de junio de 1878, Chiapa de Corzo, Chiapas - † 6 de febrero de 1960, Ciudad de México, D. F.

Ejemplo 8:

Musical score for Ejemplo 8. The score consists of two systems of staves. The upper system has a single treble clef staff with a melody. The lower system has two staves: a bass clef staff with a bass line and a grand staff with chords. The chords are labeled as F, B^b, B^{b-}, G^m, E⁷, A^m, E^b, and D.

Ejemplo 9:

Musical score for Ejemplo 9. The score consists of two systems of staves. The upper system has a single treble clef staff with a melody. The lower system has two staves: a bass clef staff with a bass line and a grand staff with chords. The chords are labeled as E⁷, A⁷, and D. There are also markings for octaves: 8^{va} and (8^{va}).

Esta quinta sección está conformada por un zapateado de la región Soconusco que lleva por título “Aires del Coatán” de D. P., la obra se muestra con los temas A y B, los cuales no exhiben arreglos. Al terminar estos, se presenta uno de los puentes en forma de desarrollo, con mayor complejidad de toda la obra, puesto que en este, las cuatro voces realizan melodías y contrapuntos conformados por escalas y arpeggios, siendo estos de manera cromática ascendente. Véase a continuación. (Ejemplo 10)

Ejemplo 10:

Musical score for Ejemplo 10. The score consists of two systems of staves. The upper system has two treble clef staves with a melody. The lower system has two bass clef staves with a bass line. The chords are labeled as E^b and E.

La sexta sección está compuesta por bolero²¹, que se encuentra en la tonalidad de C, presentando la introducción y parte del tema A en su forma original, cuenta con una preparación en compás 2/4 hacia la segunda parte del tema A, mostrado con un arreglo, conteniendo una combinación de escalas, arpeggios y Walking Bass (ejemplo 11), convirtiéndose de tema a puente hacia la sección final, creando modulaciones por tonos enteros ascendentes en forma de escalas para las melodías y arpeggios para el acompañamiento. (Ejemplo 12)

Ejemplo 11:

302

G⁷/C[#] C G⁺ C E G

Ejemplo 12:

32

A^{b6} B^{b6} C⁶

Retomando el tema “Soy Buen Tuxtleco” en tonalidad A, es esta la séptima y última sección que se presenta, siendo el tema B el cual muestra un contrapunto en las primeras voces mientras las demás efectúan la melodía y acompañamiento original (Ejemplo 13). A continuación el tema A es retomado siendo las primeras voces quienes mantienen la melodía principal original, mientras las

²¹ No se cuenta con información alguna sobre este tema.

demás forman el contrapunto de esta, seguido de esto, escalas ascendentes en todas las voces dan la coda final a esta obra. (Ejemplo 14)

Ejemplo 13:

Musical score for Example 13. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are piano accompaniment. The first two staves of the piano part show chords labeled 'A' and 'G#'. The music features a vocal line with eighth and sixteenth notes, and piano accompaniment with chords and some melodic lines.

Ejemplo 14:

Musical score for Example 14, starting at measure 373. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features triplets in both the right and left hands. Chords labeled 'D', 'E', and 'A' are indicated below the piano part. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets.

2.5.- Fantasía Revolucionaria.

Esta obra es la más compleja y completa dentro de las cinco seleccionadas para este trabajo, ya que cuenta con todos los atributos de las obras anteriores, desde re-armonizaciones complejas, pasajes que requieren habilidad y destreza a la hora de ejecutar, retención o memorización de muchas notas y enorme trabajo de ensamble.

Está formado con variaciones sobre tres temas revolucionarios “La Adelita”, “La Valentina” y “La Cucaracha”. La obra presenta 4 secciones, Y todas las voces juegan un papel preponderante, donde incluso el acompañamiento algunas veces lleva las melodías principales. Esto hace que todas las voces cuenten con cierto grado de dificultad tanto para ejecutar como para ensamblar.

La introducción de este arreglo, basado sobre el tema “La Adelita”, es presentada en Eb como tonalidad y compás de 2/4 y tocado al unísono, secundado por un puente a manera de desarrollo melódico por semicorcheas basadas en los acordes. (Ejemplo 1)

Ejemplo 1:



The image shows a musical score for 'Ejemplo 1' in Eb major, 2/4 time. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The melody is primarily unison, with triplets and semiquaver patterns. The accompaniment features chords and semiquaver patterns. A key signature change to Eb is indicated in the bass clef staves.

La primera sección es un arreglo sobre el tema “La Adelita”,²² en esta se aprecia al tema A original en tonalidad Eb, donde pequeños fragmentos en función de puentes melódicos unen los espacios de la melodía original (Ejemplo 2). El tema B presenta la primera variación sobre el tema, siendo en forma de escalas que resuelven a cada frase con el inicio del tema. (Ejemplo 3) este da paso a la siguiente sección el cual comprende de escalas en las melodías y arpeggios para el acompañamiento, esto en preparación para un próximo cambio de tonalidad y compás. (Ejemplo 4).

²² La autoría más aceptada se dice que fue Antonio del Río Armenta, también se mencionan a Elías Cortázar Ramírez y Ángel Viderique como creadores del tema.

Ejemplo 2:

Musical score for Ejemplo 2. It consists of four staves. The top staff is a melody in treble clef. The second staff shows chords in treble clef with notes E^b, E^b, B^b7, E^b, and A^b. The third and fourth staves show a bass line in bass clef with notes E^b, B^b7, E^b, and A^b.

Ejemplo 3:

Musical score for Ejemplo 3. It consists of four staves. The top staff is a melody in treble clef. The second staff shows chords in treble clef with notes B^b7, B^b7, E^b, E^b, and B^b7. The third and fourth staves show a bass line in bass clef with notes B^b7, E^b, and B^b7. A measure number '50' is written above the second staff.

Ejemplo 4:

Musical score for Ejemplo 4. It consists of four staves. The top two staves show a melody in treble clef. The bottom two staves show a bass line in bass clef with notes E^b and E^b.

En la segunda sección es expuesto el tema “La Valentina”²³ en G mayor, con las melodías sin variaciones, es el acompañamiento quien realiza un contrapunto a estas, siendo así hasta proceder al tema B de esta sección, (Ejemplo 5).

Ejemplo 5:

En tema A es retomado pero en esta ocasión con la variación sobre el tema en la voces principales en compás de 2/4, mientras el acompañamiento se realiza en forma de *Corrido*. (Ejemplo 6)

Ejemplo 6:

²³ La Valentina fue una soldadera llamada Valentina Ramírez Avitia, se cree que el corrido fue escrito por un trovador anónimo de origen sinaloense, seguidor de Gabriel Leyva, precursor de la Revolución Mexicana en el noroeste de México.

Posteriormente retoma el tema A de “La valentina”, la cual presenta un coral armonizado con extensiones que dirige a la tercera variación de este tema (Ejemplo 7). Esta nueva variación se encuentra en compas 6/8 y en tonalidad E mayor, siendo adaptada la melodía a este nuevo compás (Ejemplo 8). El final del tema B presenta un compás en 9/8 para luego en un compás de 3/4, sea presentada la melodía en las segundas voces y acompañamiento, mientras las primeras voces muestran una variación sobre el tema. (Ejemplo 9)

Ejemplo 7:

Musical score for Ejemplo 7, measures 137-140. The score is in E major and 6/8 time. It consists of four staves. The top two staves show the melody and accompaniment. The bottom two staves show the bass line with chords. The chords are labeled as A m7(b5), B^b, B^bm7, and D m7.

Ejemplo 8:

Musical score for Ejemplo 8, measures 157-160. The score is in E major and 6/8 time. It consists of four staves. The top two staves show the melody and accompaniment. The bottom two staves show the bass line with chords. The chords are labeled as E, B7, and E.

Ejemplo 9:

Un puente es basado sobre el tema principal de la tercera sección, presenta al tema “La Cucaracha”²⁴ con la tonalidad en Bb pero con variaciones. (Ejemplos 10 y 11)

Ejemplo 10:

Ejemplo 11:

²⁴ Se dice que la canción fue compuesta por un veracruzano de nombre Rafael Sánchez Escobar, dicho compositor se inspiró en un tema revolucionario para componer “La Cucaracha” a Victoriano Huerta, satirizándolo en forma que pudiera herir la susceptibilidad del entonces presidente de la República. También se hace mención de que esta obra es de origen español, creado por allá del siglo XVIII.

El tema B de esta sección presenta a las segundas voces ejecutando un contrapunto en figuras rítmicas ternarias, las primeras voces permanecen con la melodía original y mientras tanto, el acompañamiento realiza arpeggios sobre los cambios armónicos de la tonalidad. (Ejemplo 12)

Ejemplo 12:

La sección final en tonalidad Eb regresa al tema “La Adelita”²⁵ en forma de *Corrido*, este cuenta con variaciones en las voces melódicas que se realizan bajo el tema original, siendo el desarrollo melódico el que se enfatiza en toda esta sección (Ejemplo 13). Esto en preparación hacia el final, en el cual es restablecida a la introducción, teniendo como diferencia la última frase, ya que esta reafirma el final de la obra. (Ejemplo 14)

Ejemplo 13:

²⁵ Luis S. Reyes, se dio a la tarea de hacer una adaptación de una melodía popular y le hizo un arreglo para banda. La misma tropa se encargó de irle poniendo letra al corrido que se hizo muy popular entre los Dorados de Villa.

Ejemplo 14:

312

A^b B^b7 A^b B^b7 E^b Fm7 B^b7

316

A^b B^b7 E^b B^b7 E^b

Conclusiones.

Como se menciona en la introducción de este proyecto de titulación, se determinó que la marimba tiene que ser rescatada y depende de nosotros lograr el potencial que nos da el instrumento. Entre compañeros y la comunidad marimbística, debemos de facilitar la documentación tanto histórica como musical a los demás, no solo a la sociedad sino que debemos aportar partituras a los músicos en general, además de generar una mejor bibliografía para la biblioteca universitaria y a la vez ampliar el repertorio para la marimba chiapaneca. No solo se debe fomentar y aportar en documentos de la marimba tradicional, sino también de los nuevos documentos con visión más académica y de para repertorio de concierto. Nuestra identidad depende de ello, por lo cual habría que actuar de manera expedita para que nuestras tradiciones no desaparezcan más de lo que lo han hecho.

Se espera recuperar a mediano plazo todas las partituras originales del maestro Penagos y en un futuro cercano, seguir con el mismo trabajo hasta ahora hecho para localizar las demás obras. Según la información obtenida, las partituras originales fueron entregadas al maestro David Gómez, quien en ese entonces trabajó como instructor de marimba en el Museo de la Marimba en Tuxtla Gutiérrez.

Esperando que este trabajo contribuya para que nuevas generaciones puedan retomar lo que un día fue la marimba y su música tradicional en Chiapas, así como aportar a la biblioteca de la Facultad de Música de la Unicach para futuros trabajos y asignaturas de la licenciatura como lo es música de cámara, y seguir construyendo un patrimonio cultural tangible para Chiapas, su cultura y su identidad.

Anexos:

1.- Bibliografía.

Cigarroa Vázquez, Hilario; Los Concursos Estatales de Marimba, su historia y su impacto en la cultura musical de Chiapas, Tesis de Maestría, UNICACH, México, 2018.

Kaptain, Laurence; Maderas que cantan, Chiapas, Gobierno del Estado de Chiapas/Instituto Chiapaneco de Cultura, México, 1991.

Pineda del Valle, César; Antología de la Marimba, Chiapas, Gobierno del Estado de Chiapas/Instituto Chiapaneco de Cultura, México, 1990.

Alejandro Tamariz Campos, A. T. C. (s.f.). ¿CÓMO SURGIÓ LA CANCIÓN LA CUCARACHA? Recuperado 30 mayo, 2019, de <https://www.sabersinfin.com/articulos/historia/2501-icsurgi-cancia-cucaracha>

Colaboradores de Wikipedia. (2019, 3 mayo). Bulmaro López Fernández - Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 24 mayo, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Bulmaro_L%C3%B3pez_Fern%C3%A1ndez

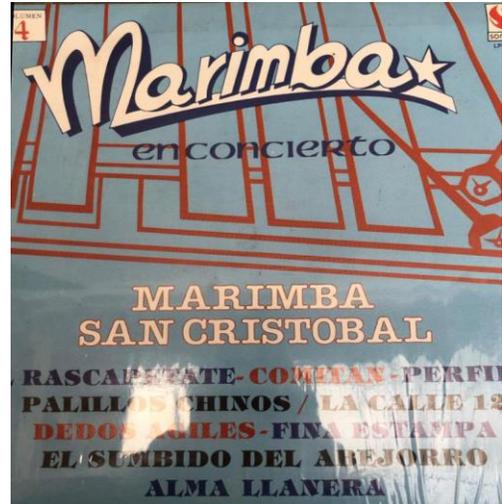
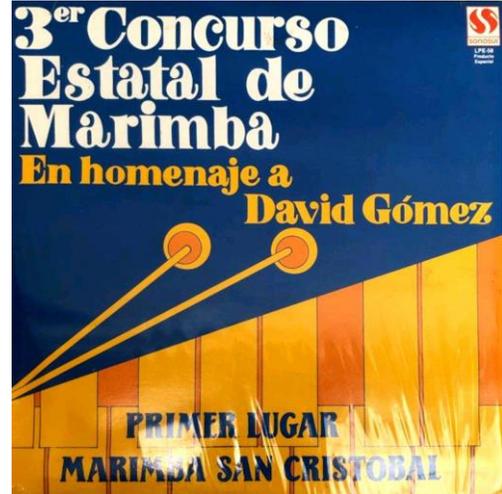
Francisco de la Torre, F. T. (2017, 5 abril). La Adelita, el corrido más popular de la Revolución Mexicana. Recuperado 28 mayo, 2019, de <https://centaurodelnorte.com/la-adelita-corrido-popular-revolucion-mexicana/>

Gustavo Leal Benavides, G. L. B. (2015, 20 octubre). “LA CUCARACHA”: LAS TROPAS DE PANCHO VILLA LA POPULARIZARON. Recuperado 30 mayo, 2019, de <http://nuestrostrios.blogspot.com/2015/10/la-cucaracha-las-tropas-de-pancho-villa.html>

Jaime Almeida, J. A. (2013, 10 noviembre). Adelita, Valentina y Jesusita. Recuperado 28 mayo, 2019, de <https://www.milenio.com/cultura/adelita-valentina-y-jesusita>

Luis Leal, L. L. (s.f.-b). REVISTA DE LA UNIVERSIDAD. Recuperado 30 mayo, 2019, de http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/6146/public/6146-11544-1-PB

2.- Discografía.



Apéndice. Partituras Digitales.

Jarabe Chiapaneco

Score

Mario Penagos Rojas

Transcripción: Vladimir de León

Vivace

Marimba 1

Marimba 2

Marimba 3

Marimba 4

Chords: G, Em, C, Am, G, Em

Octave markings: 8^{va} , 8^{vb}

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

7

Chords: C, Am, G, G

Octave markings: (8^{va}) , (8^{vb})

13

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C G D Am Bm D7

C G D Am Bm D7

19

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G G D7

G D7

25

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: G, G7

31

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: C, G, D7, G7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

37

G D7 G G G B

G D7 G G G B

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

43

rit. ♩ = 95

B Eb Eb G7 C

B Eb Eb G7 C

49

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G F C

G F C

55

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A7 Dm G7

A7 Dm G7

61 *accel.*

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C

G7

8vb

67 $\text{♩} = 125$

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F

C7

8vb

73

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C7

C7

79

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F

F

F7

F7

B^b

B^b

85

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F C7 B \flat F C7

F C7 B \flat F C7

91

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

B \flat B \flat F7 B \flat F7

B \flat B \flat F7 B \flat F7

97

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Detailed description: This system contains measures 97 through 102. It features four staves: Mrb. 1 (treble clef), Mrb. 2 (treble clef), Mrb. 3 (bass clef), and Mrb. 4 (bass clef). The key signature has two flats. A first ending bracket covers measures 98-100, and a second ending bracket covers measures 101-102. Chord markings B^b, F7, and B^b are placed between the Mrb. 2 and Mrb. 3 staves.

103

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Detailed description: This system contains measures 103 through 108. It features four staves: Mrb. 1 (treble clef), Mrb. 2 (treble clef), Mrb. 3 (bass clef), and Mrb. 4 (bass clef). The key signature has two flats. Chord markings B^b7, E^b, B^b, and F7 are placed between the Mrb. 2 and Mrb. 3 staves.

109

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

1. 2.

8^{va} *8^{vb}*

B \flat B \flat 7 B \flat B \flat

1. 2.

115

$\text{♩} = 108$

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

1.

B \flat 7 Fm B \flat 7 E \flat C7 Fm

B \flat 7 Fm B \flat E \flat C7 Fm

1.

121

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7 Eb Eb Fm Bb7 Eb

127

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Eb F Eb D7 Gm D7

133

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Gm, F7, Bb

Detailed description: This system contains measures 133 through 139. Mrb. 1 and 2 play melodic lines in treble clef. Mrb. 3 and 4 play accompaniment in bass clef. Chords Gm, F7, and Bb are indicated above the Mrb. 3 staff. The key signature has two flats (Bb, Eb).

140

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: F7, Bb7, Fm, Bb7, Eb

Detailed description: This system contains measures 140 through 146. Mrb. 1 and 2 play melodic lines in treble clef. Mrb. 3 and 4 play accompaniment in bass clef. Chords F7, Bb7, Fm, Bb7, and Eb are indicated above the Mrb. 3 staff. A repeat sign is present at the beginning of measure 140 and at the start of the second system. The key signature has two flats (Bb, Eb).

147

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C7 Fm D7 Eb Fm

1. 2.

153

$\text{♩} = 125$

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

B \flat 7 E \flat B \flat E \flat

8va 8vb

tr tr tr tr

> > > >

1. 2.

159

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

tr *tr*

1. 2.

B \flat *8 va* *E \flat*

B \flat *E \flat*

8 vb *8 vb*

165

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A \flat *E \flat* *B \flat* *8 va*

A \flat *E \flat* *B \flat*

8 vb *8 vb*

171

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

(8^{va})

2.

2.

2.

2.

E \flat

E \flat E \flat

E \flat E \flat

D

D

176

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G

D7

G

G

D7

G

G

D7

G

G

D7

G

181

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7

G

1. 2.

G A^b A

Detailed description: This system contains measures 181 through 185. It features four staves: Mrb. 1 and 2 in treble clef, and Mrb. 3 and 4 in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Mrb. 1 and 2 play melodic lines. Mrb. 3 and 4 play accompaniment. Chords D7, G, G A^b, and A are indicated. First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

186

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A B^b B C D^b D D7 G^{va}

A B^b B C D^b D D7 G

Detailed description: This system contains measures 186 through 190. It features the same four staves as the previous system. Chords A, B^b, B, C, D^b, D, D7, and G^{va} are indicated. The 'G^{va}' chord is marked with a dashed line.

191

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Em (8va) C Am G Em C

Em C Am G Em C

197

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8vb

(8vb) D7 (8va) G

D7 G

Jarabe Chiapaneco

Marimba 1

Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Vivace

6

12

18

24

30

37

43

rit.

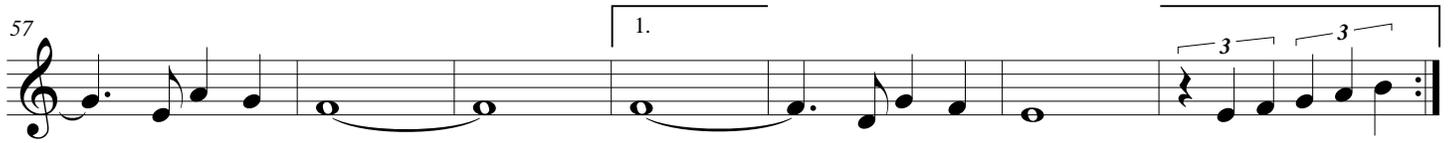
$\text{♩} = 95$

4/4

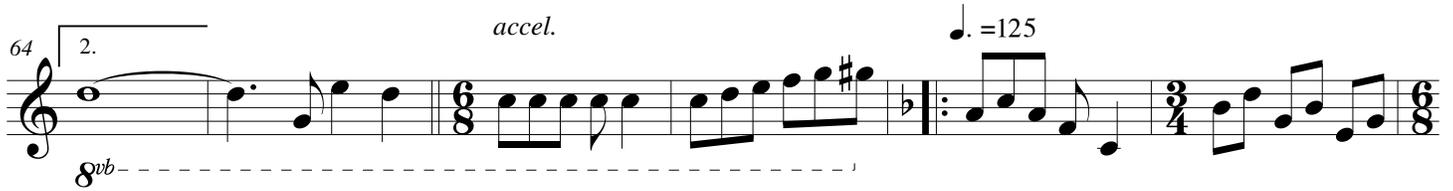
49



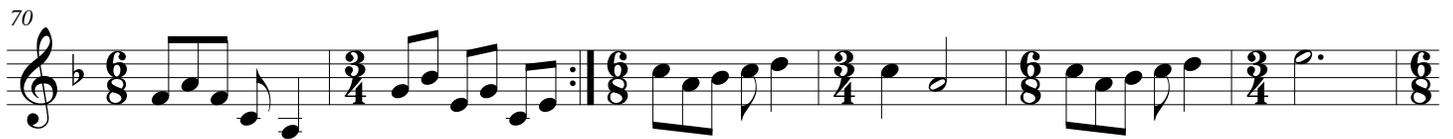
57



64



70



76



82



88



94



100

Musical staff 100-105: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 100 starts with a quarter rest followed by a quarter note. A first ending bracket spans measures 101-104, and a second ending bracket spans measures 105-108. The piece concludes with a repeat sign.

106

Musical staff 106-111: Treble clef, key signature of two flats. A first ending bracket spans measures 106-110, and a second ending bracket spans measures 111-114. The piece concludes with a repeat sign.

112

Musical staff 112-117: Treble clef, key signature of two flats. Measure 112 starts with a quarter rest followed by a quarter note. A first ending bracket spans measures 113-116, and a second ending bracket spans measures 117-120. A tempo marking of quarter note = 108 is present. The piece concludes with a repeat sign.

118

Musical staff 118-126: Treble clef, key signature of two flats. A first ending bracket spans measures 118-122, and a second ending bracket spans measures 123-126. The piece concludes with a repeat sign.

127

Musical staff 127-134: Treble clef, key signature of two flats. The piece concludes with a repeat sign.

135

Musical staff 135-142: Treble clef, key signature of two flats. The piece concludes with a repeat sign.

143

Musical staff 143-150: Treble clef, key signature of two flats. A first ending bracket spans measures 143-147, and a second ending bracket spans measures 148-150. The piece concludes with a repeat sign.

151

Musical staff 151-158: Treble clef, key signature of two flats. Measure 151 starts with a quarter rest followed by a quarter note. A first ending bracket spans measures 152-156, and a second ending bracket spans measures 157-158. A tempo marking of quarter note = 125 is present. The piece concludes with a repeat sign.

Jarabe Chiapaneco

158 *tr* *tr* *tr* 1. 2.

166 1. 2.

174

180 1. 2.

186

192 *8vb*

198 *(8vb)*

Jarabe Chiapaneco

Marimba 2

Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Vivace

6

8vb

12

18

24

30

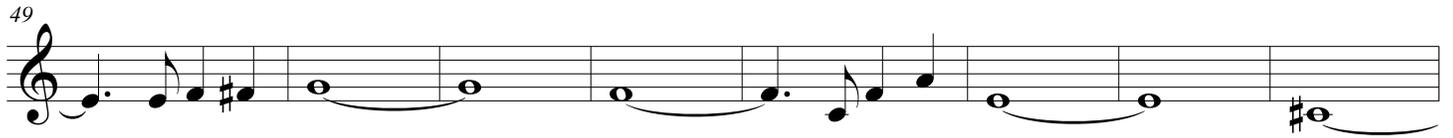
37

43

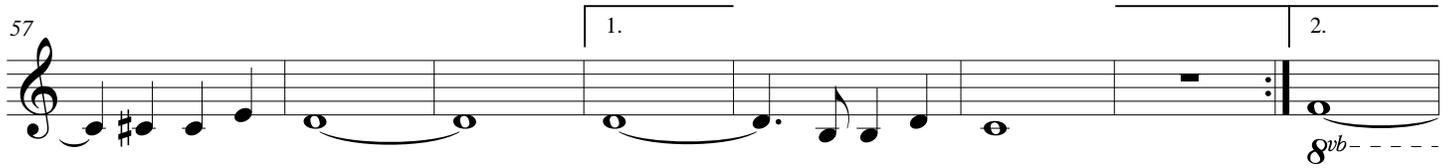
rit.

♩ = 95

49

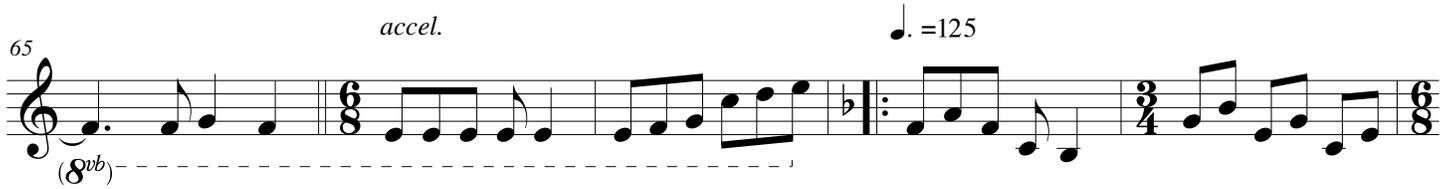


57



65

accel. ♩. =125



70



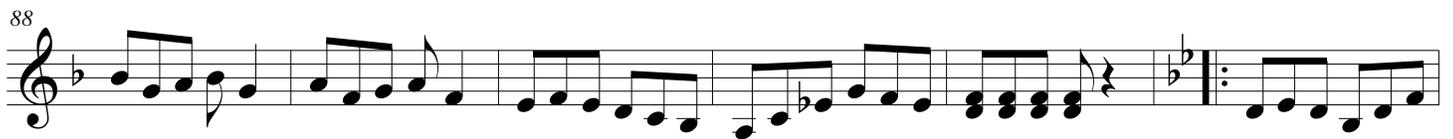
76



82



88



94



Jarabe Chiapaneco

100

2.

Musical staff 100-105: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 100 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. Measure 101 has a first ending bracket over measures 101-104. Measure 102 has a second ending bracket over measures 102-105. Measure 103 has a fermata over the final note. Measure 104 has a repeat sign. Measure 105 has a repeat sign.

106

1.

Musical staff 106-111: Treble clef, key signature of two flats. Measures 106-111 consist of a continuous eighth-note melody. Measure 111 has a first ending bracket over measures 111-114. Measure 112 has a repeat sign.

112

2.

8vb

♩ = 108

Musical staff 112-117: Treble clef, key signature of two flats. Measure 112 has a first ending bracket over measures 112-115. Measure 113 has an 8vb marking. Measure 114 has a fermata over the final note. Measure 115 has a 2/4 time signature change. Measure 116 has a tempo marking of ♩ = 108. Measure 117 has a repeat sign.

118

1.

2.

Musical staff 118-125: Treble clef, key signature of two flats. Measures 118-125 consist of a melody with some rests. Measure 121 has a first ending bracket over measures 121-124. Measure 122 has a second ending bracket over measures 122-125. Measure 123 has a repeat sign. Measure 124 has a repeat sign.

126

Musical staff 126-133: Treble clef, key signature of two flats. Measures 126-133 consist of a melody with some rests.

134

Musical staff 134-141: Treble clef, key signature of two flats. Measures 134-141 consist of a melody with some rests.

142

1.

Musical staff 142-149: Treble clef, key signature of two flats. Measures 142-149 consist of a melody with some rests. Measure 145 has a first ending bracket over measures 145-148. Measure 146 has a repeat sign. Measure 147 has a repeat sign.

150

2.

♩ = 125

Musical staff 150-157: Treble clef, key signature of two flats. Measure 150 has a first ending bracket over measures 150-153. Measure 151 has a second ending bracket over measures 151-154. Measure 152 has a fermata over the final note. Measure 153 has a 6/8 time signature change. Measure 154 has a tempo marking of ♩ = 125. Measure 155 has a repeat sign. Measure 156 has a repeat sign.

Jarabe Chiapaneco

157 *tr* *tr* 1. 2.

166 1. 2.

174

179 1. 2.

185

191 8vb

197 (8vb)

Jarabe Chiapaneco

Marimba 3

Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Vivace

Chords: G, Em, C, Am, G, Em, C, Am, G, G, C, G, D, Am, Bm, D7, G, G, D7, G, G7, C, G, D7, G, G, G, B, B, Eb, Eb, G7, C.

Articulations: *8va*, *8va*, *rit.*, *rit.*

Tempo: $\text{♩} = 95$

Jarabe Chiapaneco

50 G F C

56 A7 Dm G7 1.

61 C G7 2.

66 accel. C F =125 C7 F

71 C7 F C7

76 F

81 F7 Bb F C7

87 Bb F C7 Bb Bb

Jarabe Chiapaneco

94

F7 B^b

101

F7 B^b B^b7 E^b B^b

107

F7 B^b B^b7

113

8^{va} B^b B^b7 E^b ♩ = 108 F^m

119

C7 F^m D7 E^b E^b F^m B^b7 E^b

127

E^b F E^b D7 G^m D7

134

G^m F7 B^b F7

142

B^b7 F^m B^b7 E^b C7 F^m

Jarabe Chiapaneco

149 $D7$ $E\flat$ Fm $B\flat7$ $E\flat$ $\text{♩} = 125$

156 $B\flat$ δ^{va} $E\flat$ $B\flat$ δ^{va}

162 $E\flat$ 1. $A\flat$ $E\flat$ 2.

168 $B\flat$ δ^{va} $E\flat$ 1. 2.

174 $E\flat$ $E\flat$ D G $D7$

179 G $D7$ G 1.

184 G $A\flat$ A A $B\flat$ B C $D\flat$ D $D7$ G δ^{va} 2.

191 Em C Am G Em C $D7$ (δ^{va})

Jarabe Chiapaneco

198 (8^{va})

G

The musical notation consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first four measures contain a sequence of notes and rests: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. A dashed line above the staff indicates an octave transposition (8va) starting from the first measure. The last four measures contain a series of chords, each followed by a quarter rest. A 'G' chord symbol is placed above the fifth measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.

Jarabe Chiapaneco

Marimba 4

Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Vivace

Chords: G, Em, C, Am, G, Em, C, Am, G, G, C, G, D, Am, Bm, D7, G, G, D7, G, G7, C, G, D7, G, G, G, B, B, E^b, E^b, rit., G7, C, G, F, C, A7, Dm

Tempo: Vivace

Tempo marking: ♩ = 95

Time signature change: 6/8 to 4/4 at measure 47

Jarabe Chiapaneco

60 G7 C G7

66 *accel.* C F ♩. = 125 C7 F C7

72 F C7

78 F F7

84 Bb F C7 Bb F C7

92 Bb Bb F7 Bb

100 F7 Bb Bb Eb Bb

108 F7 Bb Bb7 Bb

Jarabe Chiapaneco

172 E \flat E \flat D G D7

(8 \flat)

179 G D7 G G A \flat A A B \flat

187 B C D \flat D D7 G Em C Am

194 G Em C D7 G

201

Perfidia

Score

Alberto Dominguez

Arreglo: Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

The image displays a musical score for a marimba ensemble. It is divided into two systems. The first system includes four staves labeled Marimba 1, Marimba 2, Marimba 3, and Marimba 4. The second system includes four staves labeled Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and Mrb. 4. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first system features a melodic line in Marimba 1, harmonic accompaniment in Marimbas 2 and 3, and a bass line in Marimba 4. The second system continues the melody in Mrb. 1, with harmonic accompaniment in Mrb. 2, 3, and 4. Chord symbols are provided for the accompaniment parts.

Marimba 1

Marimba 2

Marimba 3

Marimba 4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Cm

Cm

Gm Gb^ø Fm

G7

G7

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G Dm/A

G Dm/A

11

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Cm

Cm

C

Perfidia

14

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Gm G^b Fm

Gm G^b Fm

18

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G D G F

G D G F

22

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

♩=75

24

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C Am Dm G C Am Dm G

C Am Dm G C Am Dm G

29

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C Am Dm G C Am Dm G

C Am Dm G C Am Dm G

33

1. 2.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8vb

E7 A7 D7 G7(b9) E F E

E7 A7 D7 G7(b9) E F E

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

37

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

39

E7

E7

Perfidia

41

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

43

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

49

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C Am Dm G7(♭9) C A6 Dm G7

C Am Dm G7(♭9) C A6 Dm G7

55

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C A6 Dm G7 C Am

C A6 Dm G7 C Am

58

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Dm G7 C Am Dm G7

61

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C Am Dm G7 E7 A7

1.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

64

2.

D7 G7 E F E

D7 G7 E F E

Detailed description: This system contains measures 64, 65, and 66. Measure 64 is marked with a first ending bracket and a repeat sign. Measure 65 is marked with a second ending bracket and a '2.' marking. The score is for four mridangas (Mrb. 1-4) in 3/4 time. Mrb. 1 and 3 play a melodic line with eighth notes and slurs. Mrb. 2 and 4 play a rhythmic accompaniment with dotted eighth notes and sixteenth notes. Chord symbols D7, G7, E, and F are placed above the staves for Mrb. 2 and 3.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

67

Dm E

Dm E

Detailed description: This system contains measures 67, 68, 69, and 70. Measure 67 is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The score is for four mridangas (Mrb. 1-4) in 3/4 time. Mrb. 1 and 2 play a melodic line with quarter notes and slurs. Mrb. 3 and 4 play a rhythmic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes. Chord symbols Dm and E are placed above the staves for Mrb. 3 and 4.

75

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Dm

Dm

83

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

E

F

F#

G

G7alt/D

C

Am

E

F

F#

G

G7alt/D

C

Am

88

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Dm G C Am

Dm G C Am

90

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Dm G C Am

Dm G C Am

92

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Dm G C

Dm G C

94

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C# D G Em Am

C# D G Em Am

98

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D G Em Am D G

D G Em Am D G

104

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Em Am D B7 E7

Em Am D B7 E7

1.

109

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A7 D7 B7 C7 C#7

A7 D7 B7 C7 C#7

♩ = 85

114

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7 D#7 E Am

D7 D#7 E Am

119

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

126

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Perfidia

♩ = 120

133

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

B C C#

B C C#

138

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D G Em Am D7

D G Em Am D7

143

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G Em Am D7 G Em

G Em Am D7 G Em

149

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Am D7 Eb F

Am D7 Eb F

154

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

159

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

164

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G D7 G

G D7 G

Detailed description: This musical score is for four mridangams (Mrb. 1-4) in G major. Measure 164 shows Mrb. 1 and 2 playing eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and Mrb. 3 and 4 playing dotted eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). Measure 165 continues with Mrb. 1 and 2 playing eighth notes (A4, B4, C5, B4, A4, G4) and Mrb. 3 and 4 playing dotted eighth notes (A3, B3, C4, B3, A3, G3). Measure 166 shows Mrb. 1 and 2 playing eighth notes (B4, C5, B4, A4, G4) and Mrb. 3 and 4 playing dotted eighth notes (B3, C4, B3, A3, G3). Chords G, D7, and G are indicated for Mrb. 3 and 4 in measures 165 and 166.

Perfidia

Marimba 1

Alberto Dominguez

Arreglo: Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

5

8

12

15

19

23

28

1.

♩=75

34 2.

38

40

42

47 ♩=120

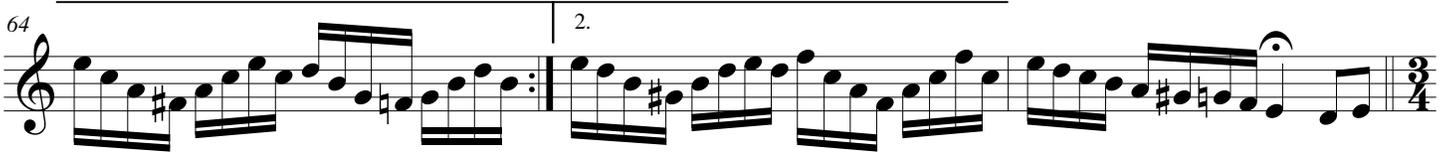
54

58

60

Perfidia

62 

64 

67 

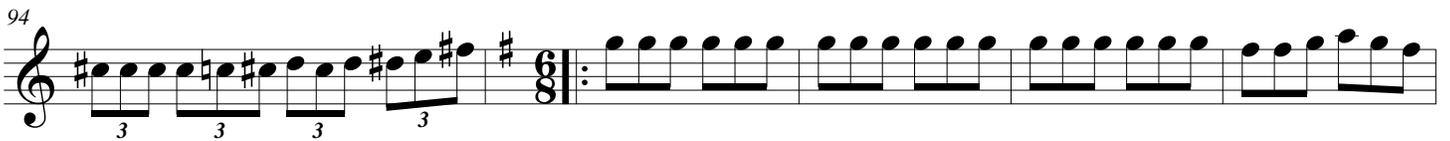
76 

85 

89 

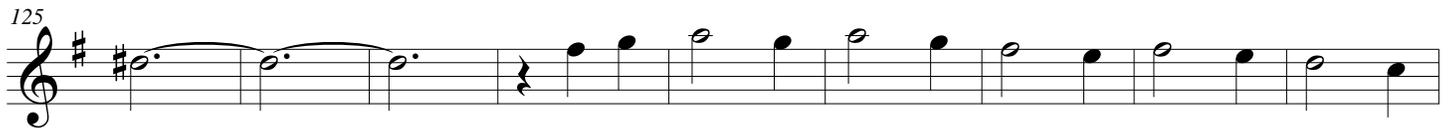
91 

$\text{♩} = 120$

94 



♩ = 85



♩ = 120

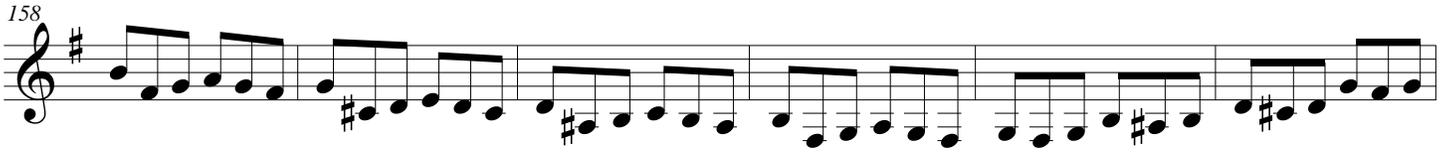


152



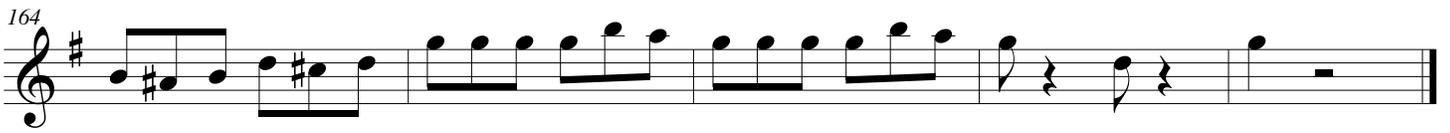
Musical staff 152-157: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures of music. Measure 152 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. Measure 153 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 154 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 155 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 156 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 157 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

158



Musical staff 158-163: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures of music. Measure 158 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 159 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 160 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 161 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 162 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 163 has a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

164



Musical staff 164-169: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures of music. Measure 164 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 165 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 166 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 167 has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 168 has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 169 has a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Perfidia

Marimba 2

Alberto Dominguez

Arreglo: Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

7

13

19

23 $\text{♩} = 75$

28

35

39

41

3

45

♩ = 120

5

4

59

1.

65

2.

73

82

90

3

3

3

3

3

3

3

95

♩ = 120

♯

Perfidia

101

107

♩ = 85

114

122

♩ = 120

131

138

144

150

158

Musical notation for measures 158-164. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 158-161 feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests, while measures 162-164 feature a melodic line of eighth notes.

165

Musical notation for measures 165-168. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 165-168 feature a melodic line of quarter notes, ending with a double bar line.

Perfidia

Marimba 3

Alberto Dominguez

Arreglo: Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

Chords: Cm, Gm, G^b, Fm, G7, G, Dm/A, Cm, C, Gm, G^b, Fm, G, D, G, F, C, Am, Dm, G, C, Am, Dm, G, C, Am, Dm, G, C, Am, Dm, G, E7, A7, D7, G7(b9), E, F, E, Dm, E7, Dm, E, F, F[#], G7^b9(13), C, Am

Tempo: ♩=75

Perfidia

46 Dm G C Am Dm G C Am Dm G7(b9)

51 C A6 Dm G7 C A6 Dm G7

$\text{♩} = 120$

57 C Am Dm G7 C Am Dm G7 C Am

62 Dm G7 E7 A7 D7 G7 E F E

1. 2.

67 Dm E

75 Dm

83 E F F# G G7alt/D C Am Dm G C Am

90 Dm G C Am Dm G C C# D

Perfidia

95 $\text{♩} = 120$
G Em Am D G Em Am

102 D G Em Am D B7 E7 A7

110 D7 B7 C7 C#7 D7 D#7 E

117 $\text{♩} = 85$
Am

124 B Am

131 $\text{♩} = 120$
B C C#

138 D G Em Am D7 G Em Am

146 D7 G Em Am D7 Eb

153

F

G

160

Perfidia

Marimba 4

Alberto Dominguez

Arreglo: Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

Cm Gm G \flat Fm

7 G7 G Dm/A Cm

13 C Gm G \flat Fm

19 G D G F C Am $\text{♩} = 75$

26 Dm G C Am Dm G C Am Dm G

31 C Am Dm G E7 A7 D7 G7(b9) 1.

35 E F E Dm E7 2.

40 Dm E F F \sharp G7b9(13) C Am

Perfidia

46 Dm G C Am Dm G C Am Dm G7(b9)

51 $\text{♩} = 120$ C A6 Dm G7 C A6

56 Dm G7 C Am Dm G7 C Am Dm G7 C Am

62 Dm G7 E7 A7 D7 G7 E F E

67 Dm E

75 Dm

83 E F F# G G7alt/D C Am Dm G C Am

90 Dm G C Am Dm G C C# D $\text{♩} = 120$ G

Perfidia

96 Em Am D G Em Am D G

157

Musical staff for measures 157-163. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 157-163 contain a rhythmic pattern of eighth notes with rests, followed by a melodic line of eighth notes in the final two measures.

164

Musical staff for measures 164-166. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 164 contains a melodic line of eighth notes. Measure 165 contains a dotted quarter note followed by a quarter note. Measure 166 contains a quarter note followed by a quarter rest. Chord symbols G, D7, and G are placed above the staff in measures 165, 166, and 166 respectively.

Humanidad

Score

Alberto Dominguez

arr. Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

The score is divided into two systems. The first system includes Marimba 1, 2, 3, and 4. The second system includes Mrb. 1, 2, 3, and 4. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Chord progressions are indicated above the bass staves.

Marimba 1
Musical notation in treble clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

Marimba 2
Musical notation in treble clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

Marimba 3
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. Chord progressions: F7, F#7, G7, A^b7, A7, B^b7.

Marimba 4
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. Chord progressions: F7, F#7, G7, A^b7, A7, B^b7.

Mrb. 1
Musical notation in treble clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

Mrb. 2
Musical notation in treble clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

Mrb. 3
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. Chord progressions: B7, C7, D^b, Bm7 (8va).

Mrb. 4
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. Chord progression: Bm7.

14

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Gm6, A \emptyset /E \flat , Gm6, A \emptyset /E \flat

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. Mrb. 1 (treble clef) has rests in measures 14 and 15, then plays a melodic line in measures 16 and 17. Mrb. 2 (treble clef) plays a complex chordal accompaniment throughout. Mrb. 3 (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. Mrb. 4 (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. Chords Gm6 and A \emptyset /E \flat are indicated above the first two staves.

18

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Gm6, A \emptyset /E \flat , C7, B7, B \flat 7, A7

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. Mrb. 1 (treble clef) continues its melodic line. Mrb. 2 (treble clef) continues its chordal accompaniment. Mrb. 3 (bass clef) continues its eighth-note bass line. Mrb. 4 (bass clef) continues its eighth-note bass line. Chords Gm6 and A \emptyset /E \flat are indicated above the first two staves. Chords C7, B7, B \flat 7, and A7 are indicated above the third and fourth staves in measures 19 and 20.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

22

D7 D7 Gm

D7 D7 Gm

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

25

Cm Gm Cm Gm Eb

Cm Gm Cm Gm Eb

30

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D G Eb7 Gmaj7 G#o

D G Eb7 Gmaj7 G#o

34

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7 C D7 G G C Cm

D7 C D7 G G C Cm

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7 G E Am G#o D7 C

D7 G E Am G#o D7 C

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7 G G C Cm

D7 G G C Cm

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

47

D7 G Eb G

D7 G Eb G

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

50

G G/F# G7/F

G G/F# G7/F

*Las notas extra deben ser ejecutadas por el tenorista o la segunda voz grave (en caso de existir).

52

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C Cm D7/E G G7

54

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

E^b G E^b G

Humanidad

56

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A7/C# D7/C D7/F# D7 A7alt

A7/C# D7/C D7/F# D7 A7alt

59

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7 C D7 G G

D7 C D7 G G

63

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C Cm D7 Eb D^b Eb Eb7

C Cm D7 Eb D^b Eb Eb7

68

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A^b Eb7 A^b/C Eb7/G

A^b Eb7 A^b/C Eb7/G

73

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Gm7 C° Eb Ab

Gm7 C° Eb Ab

77

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Eb7 Fm E Eb

Eb7 Fm E Eb

81

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

E7

E \flat 7

E \flat 7

84

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A \flat

A \flat

A \flat

A \flat

86

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Eb7, Eb7, Ab Db, Eb

90

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Ab Db, Eb, Ab Db, Eb, Ab Db

95

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Eb, Ab, Ab/G, Ab7, Db/F, Db ∞ , Ab 6 , Db, Eb

100

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: E7

104

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Musical score for measures 104-107. Mrb. 1 is mostly silent with a final chord. Mrb. 2 and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Mrb. 4 plays a bass line with eighth notes and rests.

108

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A^b

B^b7

Musical score for measures 108-111. Mrb. 1 and 2 play chords and eighth notes. Mrb. 3 and 4 play a rhythmic pattern. Chord changes to A^b and B^b7 are indicated.

112

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Eb7, E7, Eb

116

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Ab, Db6, D7, Eb7

119

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: D^b6 , $D7$, E^b7 , D^b6/F , $D7/F^\#$, E^b7/G , D^b6/A^b , $D7/A$, E^b7/B^b

121

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: E^b6 , $D7(9)$, E^b

Humanidad

Marimba 1

Alberto Dominguez

arr. Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

3

6

7

18

23

28

34

40

45

49

51

53

55

58

63

73

78

82

85

88

6

99

7

111

115

118

Humanidad

121

The musical score for 'Humanidad' begins at measure 121. The piece is in a key with two flats and is written on a single staff with a treble clef. The melody is highly chromatic, featuring numerous accidentals (sharps, flats, and naturals) throughout. The piece concludes with a triplet of sixteenth notes followed by a fermata.

Humanidad

Marimba 2

Alberto Dominguez
arr. Mario Penagos Rojas
Trascripción: Vladimir de León

The musical score is written for Marimba 2 in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The piece is composed of several lines of music, each starting with a measure number. The first line (measures 1-2) features a melodic line with triplets. The second line (measures 3-5) continues the melodic line. The third line (measures 6-7) includes a whole rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes and a chord progression of Gm6 and Aø/Eb. The fourth line (measures 14-15) shows a complex chordal texture with Gm6 and Aø/Eb chords. The fifth line (measures 19-20) continues the chordal texture. The sixth line (measures 23-24) features a melodic line with a sharp sign indicating a key change to one flat (F major). The seventh line (measures 30-31) shows a melodic line with a whole rest in the first measure. The eighth line (measures 35-36) continues the melodic line.

Musical score for 'Humanidad', starting at measure 40. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several staves of chords and melodic lines. Measure 49 contains a section marked with an asterisk (*), indicating a specific performance instruction. Measure 56 features a triplet of chords. The score ends at measure 59.

*Las notas extra deben ser ejecutadas por el tenorista o la segunda voz grave (en caso de existir).

64

69

75

80

84

87

92

97

102



106



111



115



118



121



The image displays six staves of musical notation for the piece "Humanidad". Each staff begins with a measure number: 102, 106, 111, 115, 118, and 121. The notation is written in a single treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a single melodic line. Measures 102-105 show a steady eighth-note pattern. Measures 106-110 feature a similar pattern with some rests and a fermata. Measures 111-114 include a fermata and a change in rhythm to sixteenth notes. Measures 115-117 continue with sixteenth-note runs. Measures 118-120 feature triplet markings over groups of three notes. Measures 121-124 conclude with a final triplet and a fermata over a chord.

Humanidad

Marimba 3

Alberto Dominguez

arr. Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

The musical score is written for Marimba 3 in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and melodic lines. The first staff starts with a 4-measure phrase containing chords F7, F#7, G7, A7b, A7, B7b, B7, C7, Db, and Bm7. The second staff starts at measure 5 with chords Bm7, Eb, D, Cm, and Gm. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 with chords C7, B7, and B7b. The fifth staff starts at measure 21 with chords A7, D7, D7, and Gm. The sixth staff starts at measure 25 with chords Cm, Gm, Cm, Gm, Eb, and D. The seventh staff starts at measure 31 with chords G, Eb7, Gmaj7, G#o, D7, C, and D7. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Humanidad

36 G G C Cm D7 G E Am G#°

42 D7 C D7 G G C Cm

47 D7 G Eb G G G/F# G7/F

52 C Cm D7/E G G7 Eb G

56 A7/C# D7/C D7/F# D7 A7alt D7 C D7

61 G G C Cm D7 Eb Db Eb

66 Eb7 Ab Eb7

71 Ab/C Eb7/G Gm7 C° Eb Ab

Humanidad

76 E^b7 Fm E E^b

81 $E7$ E^b7 E^b7 E^b7 A^b A^b

86 E^b7 E^b7 A^b D^b E^b A^b D^b

91 E^b A^b D^b E^b A^b D^b E^b

96 A^b A^b/G A^b7 D^b/F $D^b\emptyset$ A^b6 D^b E^b $E7$

101

105

109 A^b B^b7 E^b7

Humanidad

113

E7 Eb Ab

118

D7E7 Eb6 Ab

123

D7(9) Eb

Humanidad

Marimba 4

Alberto Dominguez

arr. Mario Penagos Rojas

Trascripción: Vladimir de León

F7 F#7 G7 A7 B7 Bm7 Bm7

6 Eb D Cm Gm

11

16 C7 B7 Bb7 A7

22 D7 D7 Gm Cm Gm Cm

28 Gm Eb D G Eb7 Gmaj7 G#o

34 D7 C D7 G G C Cm D7

40 G E Am G#o D7 C D7 G G

Humanidad

46 C Cm D7 G E^b G G G/F[#]

51 G7/F C Cm D7/E G G7 E^b

55 G A7/C[#] D7/C D7/F[#] D7 A7alt D7 C

60 D7 G G C Cm D7 E^b D^b E^b

66 E^b7 A^b E^b7

71 A^b/C E^b7/G Gm7 C^o E^b A^b

77 E^b7 Fm E E^b E7

82 E^b7 E^b7 A^b A^b E^b7

Humanidad

87 Eb7 Ab Db Eb Ab Db Eb

92 Ab Db Eb Ab Db Eb Ab Ab/G Ab7

98 Db/F Db∅ Ab6 Db Eb E7

103

108 Ab Bb7 Eb7

113 E7 Eb Ab

118 Db6 D7 Eb7 Db6/F D7/F# Eb7/G Db6/Ab D7/A Eb7/Bb

121 Eb6 D7(9) Eb

Canto a Chiapas

Score

arr. Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Marimba 1

Marimba 2

Marimba 3

Marimba 4

D D C# Em D D Em D Em

(8va) 3

3

3

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

7

(8vb)

(8va)

D D C# D D C#

3

3

3

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

12

(8^{vb})

D D7

(8^{va})

D D7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

18

8^{va}

8^{vb}

24

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C D7 C G D7

30

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8vb

C D7 C G

36

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D7 G D7 G G

D7 G D7 G G

42

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

(8vb) C F F7 Bb7

C F F7 Bb7

48

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

(8vb)
Eb7

Ab

Ab

Bbm

Eb

Eb7

Ab

Bbm

Eb

53

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Ab

Eb7

Ab

Ab

Eb7

Ab

59

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

65

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

1.

2.

$\text{♩} = 120$

8va

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D^bm (8^{va})

B^b

A^b7

D^bm

B^b

A^b7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D^b

*

D^b

D^b

D^b

D^b

*Marimbista tenor debe duplicar voz de la armonía.

78

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8vb

D^b E^bm Fm E^o A^b7 A^b7

D^b E^bm Fm E^o A^b7

83

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A^b G^b A^b A^b+ D^b

A^b G^b A^b A^b+ D^b

*Marimbista tenor debe duplicar voz de la armonía.

89

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

95

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Db7

Gb Bb7 Ebm Gb Gbm Db

Db7 Gb Bb7 Ebm Gb Gbm Db

101

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D Eb G° D^b Eb

D Eb G° D^b Eb

107

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C D^b C D^b E^b D^b E^b B^b

C D^b C D^b E^b D^b E^b B^b

Canto a Chiapas

♩ = 150

Cadencia

112

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Musical score for Mrb. 1-4, measures 112-117. Mrb. 1 and 2 play melodic lines with accents. Mrb. 3 and 4 play chords and bass lines. Chords C and F are marked above and below the staves respectively.

118

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Musical score for Mrb. 1-4, measures 118-123. Mrb. 1 and 2 play melodic lines. Mrb. 3 and 4 play chords and bass lines. Chords C and C are marked above and below the staves respectively.

125

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F

F

132

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F7

B^b
ova

F7

B^b

139

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

B \flat E7 Am D7 Gm C7

B \flat E7 Am D7 Gm C7

145

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F F C7

F F C7

152

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F

F

159

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C7

F

B^b

B^{b+}

C7

F

B^b

B^{b+}

165

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Gm E7 Am Eb D

Gm E7 Am Eb D

170

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Dm Gm Gm7 C7 F

Dm Gm Gm7 C7 F

176 *8va*

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3 *(8va)*

Mrb. 4

B \flat B \flat ⁺ Gm

B \flat B \flat ⁺ Gm

182 *(8va)*

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

E7 Am E \flat D Dm

E7 Am E \flat D Dm

187 (8^{va})

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Gm Gm7 C7 F

193

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F C B^b C C7

*Marimbista tenor debe duplicar voz de la armonía.

198

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: D^b , D^b7

203

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: D , $D7$

208

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: Eb, Eb7, E7

213

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: A7, D

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

218

A7

A7

Detailed description: This system contains measures 218 through 223. Mrb. 1 and 2 play a rhythmic melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Mrb. 3 and 4 provide accompaniment in bass clef. Mrb. 3 features a steady eighth-note bass line with chords, while Mrb. 4 plays a simpler bass line. Chord markings 'A7' are present in measures 222 and 223.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

224

8vb

Detailed description: This system contains measures 224 through 229. Mrb. 1 and 2 continue the melody in treble clef. Mrb. 3 and 4 continue the accompaniment in bass clef. A dynamic marking of '8vb' (octave below) is indicated in measure 224. The key signature remains two sharps.

230

1. 2.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Detailed description: This system contains measures 230 through 235. It features four mridanga parts (Mrb. 1-4) and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The first ending (1.) spans measures 230-232, and the second ending (2.) spans measures 233-235. Mrb. 1 and 2 play a melodic line with eighth notes. Mrb. 3 and 4 play a bass line with chords. Chords D and A7 are indicated in measures 231, 232, and 234. A dynamic marking of *(8vb)* is present in measures 230 and 233.

236

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Detailed description: This system contains measures 236 through 241. It features four mridanga parts (Mrb. 1-4) and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Mrb. 1 and 2 play a melodic line with eighth notes. Mrb. 3 and 4 play a bass line with chords. Chords D and A7 are indicated in measures 236, 237, 239, and 240. A dynamic marking of *(8vb)* is present in measure 236.

242

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A7 D A7

248

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8vb D *8va* D

*

*Marimbista tenor debe duplicar voz de la armonía.

253

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8va

E^b

E

E^b

E

258

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8va

F

F

8vb

263

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

(8vb)

268

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

(8vb)

Canto a Chiapas

♩ = 90

273

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F#m Em F#m G#m F#m G#m A#m C

278

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

282

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C Eb+ C

C Eb+ C

286

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C B Bb A7 Dm A7 Dm G7

C B Bb A7 Dm A7 Dm G7

291

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C B G7

C B G7

296

accel.

♩ = 120

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C C C#

C C C#

303

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: G°/C#, C, G+, C, E, G

309

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Chords: C, F, C, F

316

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

F

Fm

F

Fm

Detailed description: This system contains measures 316 through 321. Mrb. 1 and 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Mrb. 3 and 4 provide a bass line. Chords F and Fm are indicated above the bass staves.

322

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

C

C

Detailed description: This system contains measures 322 through 327. Mrb. 1 and 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Mrb. 3 and 4 provide a bass line. Chords C are indicated above the bass staves.

327

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

G7

Ab6

G7

Ab6

332

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Bb6

C6

Bb6

C6

336

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D E D A

D E D A

341

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

E7 A

E7 A

345 *8va*

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D E D A E7

D E D A E7

351

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A6 A G#

A6 A G#

356

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A E7

A E7

361

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

8^{va}

8^{va}

G° E7 G°

G° E7 G°

366 (8^{va})

1.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Detailed description: This system covers measures 366 to 370. It features four mridangam parts. Mrb. 1 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melodic line. Mrb. 2 is in treble clef with a similar key signature, playing chords and some melodic fragments. Mrb. 3 is in bass clef with a similar key signature, playing a steady eighth-note accompaniment. Mrb. 4 is in bass clef with a similar key signature, playing a simple bass line. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 367-370. Chords E7 and A are indicated below Mrb. 2 and Mrb. 3 respectively. A dynamic marking '(8^{va})' is placed above the first measure.

370

2.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

Detailed description: This system covers measures 370 to 374. It features four mridangam parts. Mrb. 1 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melodic line. Mrb. 2 is in treble clef with a similar key signature, playing chords and some melodic fragments. Mrb. 3 is in bass clef with a similar key signature, playing a steady eighth-note accompaniment. Mrb. 4 is in bass clef with a similar key signature, playing a simple bass line. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 370-374. Chords E7 are indicated below Mrb. 2 and Mrb. 3. Triplet markings '3' are placed above several notes in Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and Mrb. 4.

373

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D E 3 D A

D 3 E 3 D 3 A 3

377

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

E 3

E 3

381

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

D E D A E

D E D A E

386

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

389

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

393

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mrb. 4

A

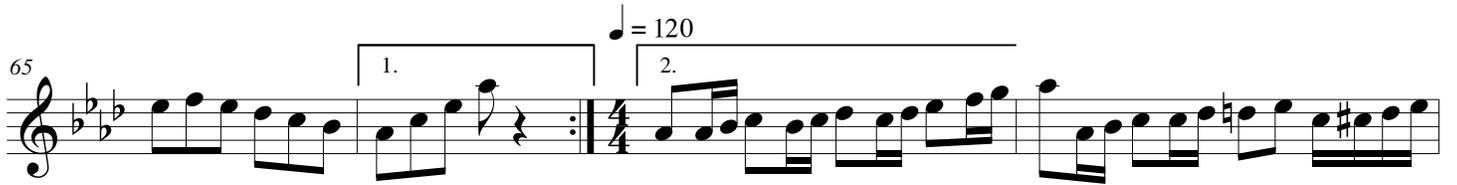
A

Canto a Chiapas

Marimba 1

arr. Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Musical score for Marimba 1, titled "Canto a Chiapas". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120 (♩. = 120). The score consists of eight staves of music, with measure numbers 8, 14, 19, 27, 36, 43, and 48 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.



95

101

108

♩ = 150

114

121

129

137

145

153



162



168



174



180



186



192



199



208

215

221

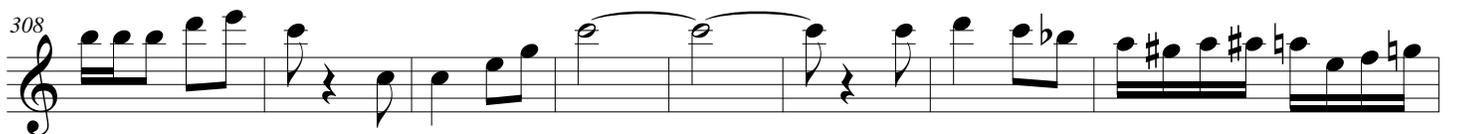
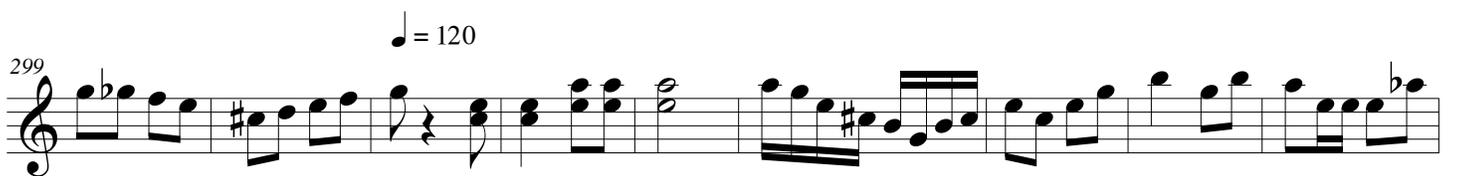
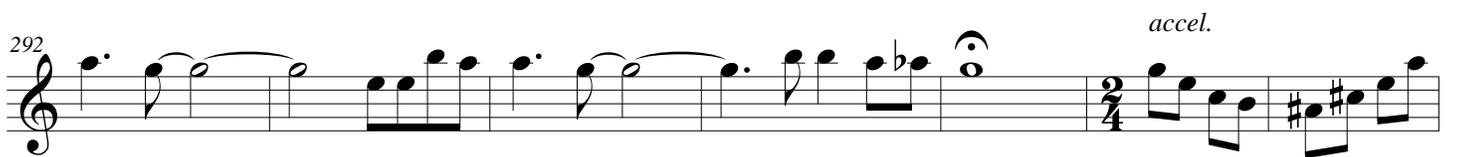
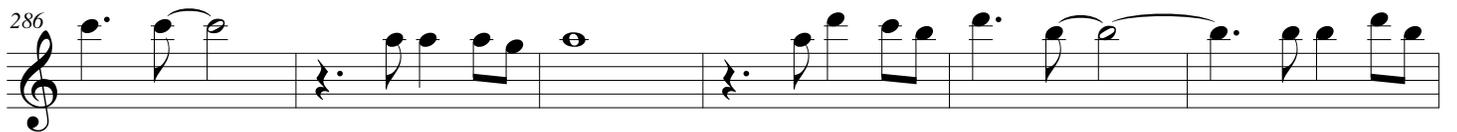
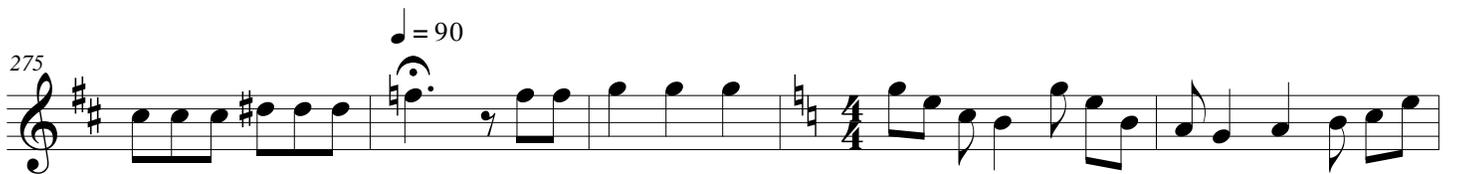
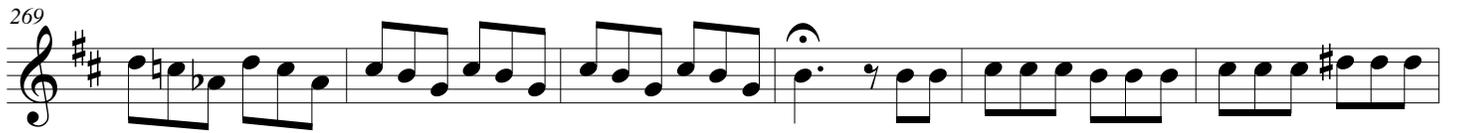
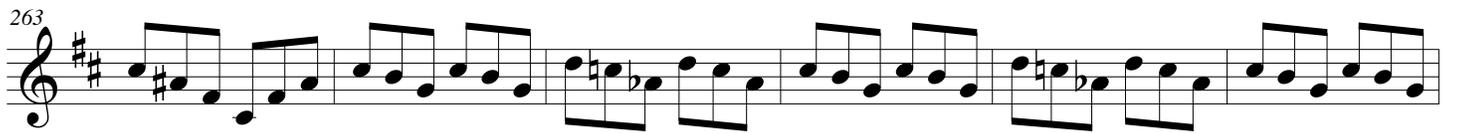
228

235

243

250

257



316

323

331

335

342

349

356

361

366 (8^{va})

1. 2.

371

3 3 3 3

379

3 3 3 3

384

3 3 3 3

390

3 3 3 3

Canto a Chiapas

Marimba 2

arr. Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Musical score for Marimba 2, 'Canto a Chiapas'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece is arranged by Mario Penagos Rojas and transcribed by Vladimir de León. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 8, 14, 19, 27, 36, 43, and 48 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets and a section with a 6/8 time signature starting at measure 36. The tempo is marked as quarter note = 120 (♩. = 120). The score includes dynamic markings such as 8^{vb} and (8^{vb}) . The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

53

59

65

69

72

77

82

88

*Marimbista tenor debe duplicar voz de la armonía.

94

Musical staff 94: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

100

Musical staff 100: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

106

Musical staff 106: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

♩ = 150

112

Musical staff 112: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

119

Musical staff 119: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

130

Musical staff 130: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

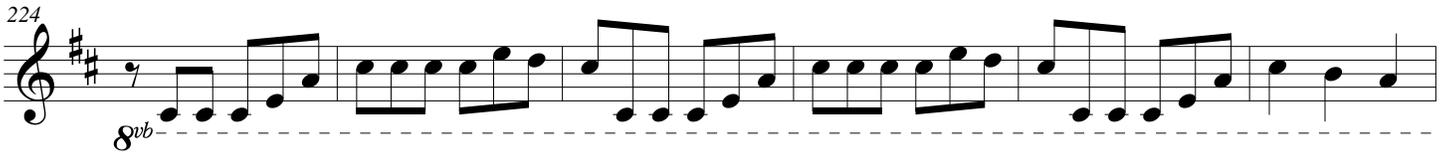
141

Musical staff 141: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

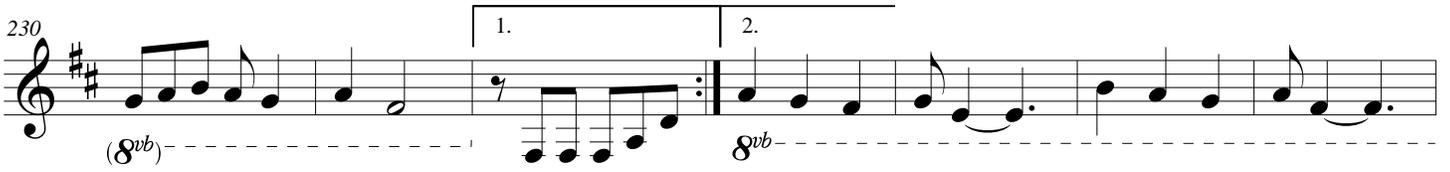
149

Musical staff 149: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a half note.

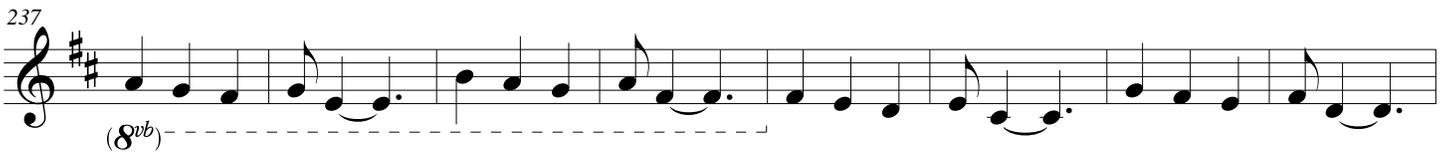
224



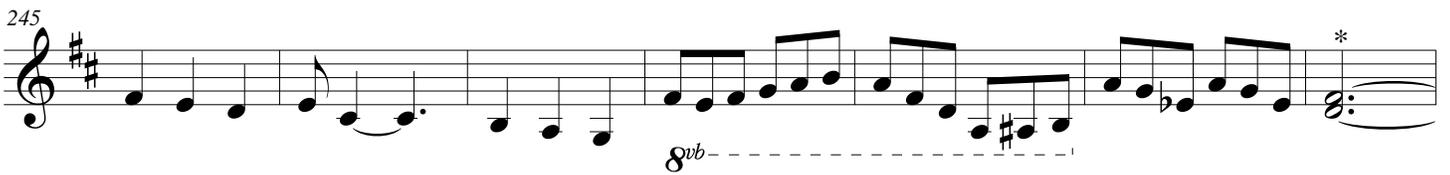
230



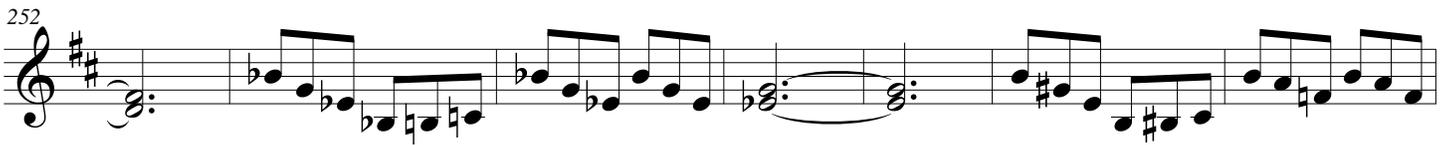
237



245



252



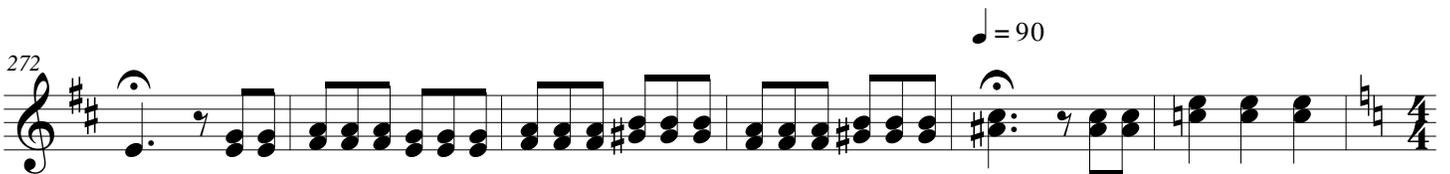
259



266



272

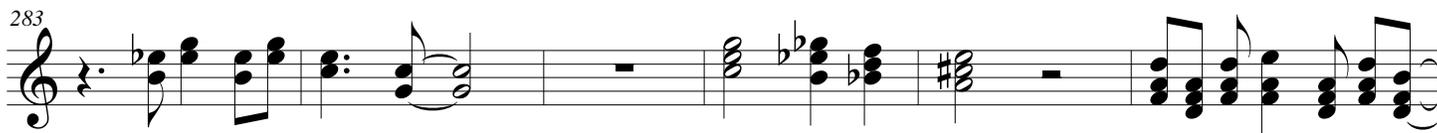


*Marimbista tenor debe duplicar voz de la armonía.

278



283



289

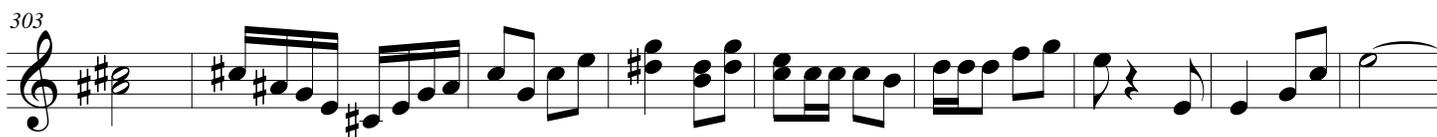


295

accel. ♩ = 120



303



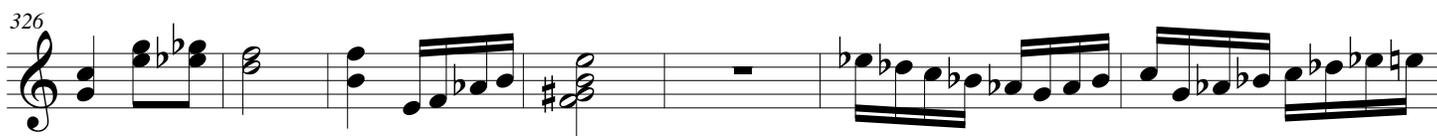
312



320



326



333

339

347

356

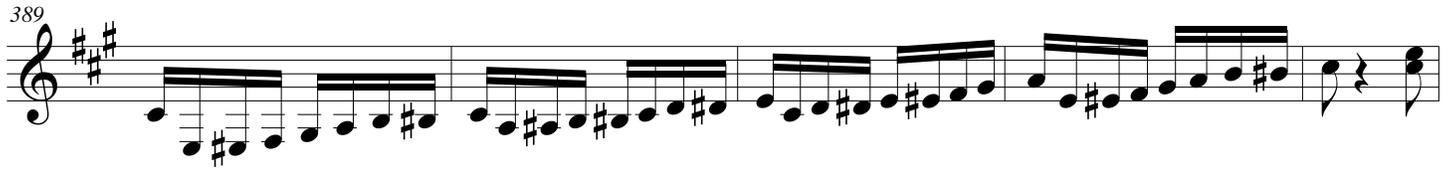
365

373

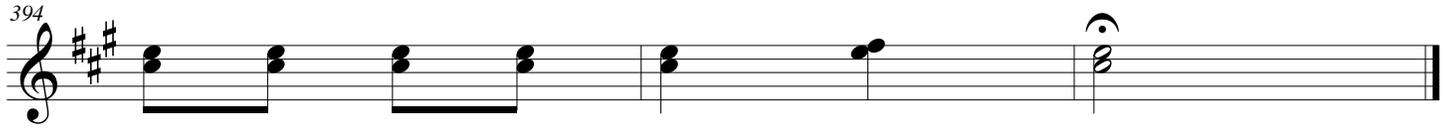
379

384

389



394



Canto a Chiapas

Marimba 3

arr. Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

D D C# Em D D Em D Em

10 (8va) D D C# D D7

19 8va C D7 C G

28 D7 C D7 C G

36 D7 G D7 G $\text{♩} = 120$ G C

43 F F7 B \flat 7

48 E \flat 7 A \flat A \flat B \flat m E \flat

53 A \flat E \flat 7 A \flat

Canto a Chiapas

59 $B^{\flat}m$ $E^{\flat}7$ A^{\flat}

65 A^{\flat} A^{\flat} $D^{\flat}m$ B^{\flat}

$\text{♩} = 120$

1. A^{\flat} 2. 8^{va}

71 $A^{\flat}7$ D^{\flat} D^{\flat}

(8^{va})

76 D^{\flat} $E^{\flat}m$ Fm E° $A^{\flat}7$

82 $A^{\flat}7$ A^{\flat} G^{\flat}

87 A^{\flat} $A^{\flat+}$ D^{\flat} D^{\flat}

92 D^{\flat} $D^{\flat}7$ G^{\flat} $B^{\flat}7$

97 $E^{\flat}m$ G^{\flat} $G^{\flat}m$ D^{\flat} D E^{\flat}

Canto a Chiapas

103

G° D° D° Eb C D° C D° Eb D° Eb

110

B^b C

♩ = 150
F

117

C

125

F

133

F7 B^b E7

8^{va}

141

A^m D7 G^m C7 F

8^{va}

149

C7 F

157

C7 F B^b B^{b+}

Canto a Chiapas

165

Gm E7 Am E^b D Dm Gm Gm7

173

C7 F *8va* B^b B^b+

181

Gm E7 Am E^b D Dm Gm Gm7

189

C7 F *8va* F C B^b

196

C C7 D^b D^b7

202

D D7

207

E^b E^b7 E7

213

A7 D D

219 A7

225

231 D D A7 D

238 A7 D A7 D

245 A7 D D^{8va}

252 (8va) E^b E

258 (8va) F F#

265 Em

Canto a Chiapas

271

Em Em F#m Em F#m G#m F#m G#m A#m

277

C

283

Eb+ C C B Bb A7

288

Dm A7 Dm G7 C

293

B G7 C accel. C#

299

♩ = 120 G°/C# C G+ C E

308

G C F

318

F Fm C

Canto a Chiapas

327 G7 A^b6 B^b6 C6

336 D E D A E7 A

345 D E D A E7 A6 A

355 A G# E7

363 G° E7 G° E7 A

370 E7 D E D A

377 E D E D A E

386

391

A

Canto a Chiapas

Marimba 4

arr. Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

The musical score is written for Marimba 4 in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music, each with a measure number on the left and a series of chords above the staff. The chords are: Staff 1: D, D, C# (triple), Em, D; D, Em, D, Em. Staff 2: D, D, C# (triple), D, D7. Staff 3: C, D7, C, G, D7. Staff 4: C, D7, C, G, D7, G, D7, G. Staff 5: C, F, F7, Bb7. Staff 6: Eb7, Ab, Ab, Bbm, Eb, Ab. Staff 7: Eb7, Ab, Bbm, Eb7, Ab. The score includes a trill (triple) in measures 1, 2, and 3. A dynamic marking of 8vb is present in measures 20-21 and 26-27. A tempo marking of quarter note = 120 is shown in measure 40. A repeat sign with first and second endings is in measure 63. The piece concludes with a 6/8 time signature in measure 68.

Canto a Chiapas

69 $D^{\flat}m$ B^{\flat} $A^{\flat}7$ D^{\flat}

74 D^{\flat} $E^{\flat}m$

79 Fm E° $A^{\flat}7$

84 A^{\flat} G^{\flat} A^{\flat} $A^{\flat+}$ D^{\flat}

89 D^{\flat} D^{\flat}

95 $D^{\flat}7$ G^{\flat} $B^{\flat}7$ $E^{\flat}m$ G^{\flat} $G^{\flat}m$ D^{\flat}

101 D E^{\flat} G° D^{\flat} D^{\flat} E^{\flat} C D^{\flat} C

108 D^{\flat} $E^{\flat} D^{\flat} E^{\flat}$ B^{\flat} C

Canto a Chiapas

115 $\text{♩} = 150$
F C

Musical staff 115-121: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chords F and C are indicated above the staff.

122 F

Musical staff 122-129: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chord F is indicated above the staff.

130 F7 Bb

Musical staff 130-137: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chords F7 and Bb are indicated above the staff.

138 Bb E7 Am D7 Gm C7 F

Musical staff 138-145: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chords Bb, E7, Am, D7, Gm, C7, and F are indicated below the staff.

146 F C7

Musical staff 146-153: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chords F and C7 are indicated above the staff.

154 F C7 F

Musical staff 154-161: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chords F, C7, and F are indicated above the staff.

162 Bb Bb+ Gm E7 Am Eb

Musical staff 162-168: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chords Bb, Bb+, Gm, E7, Am, and Eb are indicated above the staff.

169 D Dm Gm Gm7 C7 F

Musical staff 169-176: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. Chords D, Dm, Gm, Gm7, C7, and F are indicated above the staff.

Canto a Chiapas

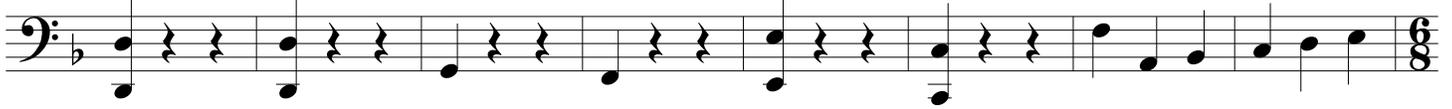
B \flat B \flat + Gm E7 Am E \flat

177



D Dm Gm Gm7 C7 F

185

F C B \flat C C7

193

D \flat D \flat 7

199

D D7 E \flat E \flat 7

204



E7 A7

210



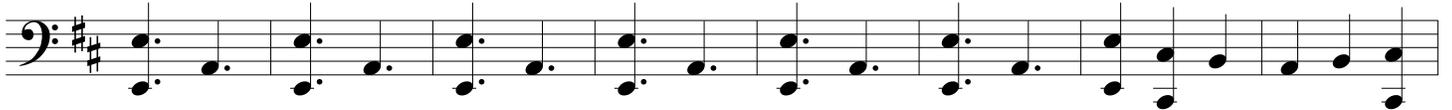
D D

216



A7

223



Canto a Chiapas

231

D D A7 D A7

239

D A7 D A7

247

D D Eb

254

E 8vb

260

F F# 8vb

267

Em Em Em 8vb

273

F#m Em F#m G#m F#m G#m A#m C = 90

279

C Eb+ C

Canto a Chiapas

285 C B B \flat A7 Dm A7 Dm G7

291 C B G7 C *accel.* C

298 C \sharp $\text{♩} = 120$ G $^\circ$ /C \sharp C G+

307 C E G C F

316 F Fm C

326 G7 A \flat 6 B \flat 6

335 C6 D E D A E7 A

345 D E D A E7 A6 A G \sharp

Fantasia Revolucionaria

arr. Mario Penagos Rojas

Transcripción: Vladimir de León

Score

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Marimba 1

Marimba 2

Marimba 3

Marimba 4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

Musical score for measures 9-13. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four staves: Mrb. 1 (treble clef), Mrb. 2 (treble clef), Mrb. 3 (bass clef), and Mba. 4 (bass clef). Mrb. 1 and Mrb. 2 play a rhythmic melody of eighth notes. Mrb. 3 provides harmonic support with chords and a bass line. Mba. 4 plays a simple bass line. Chords for Mrb. 3 are: Fm, Eb, Fm, Bb7, Ab, Bb7, Eb, Eb7. Trills are indicated in measures 11 and 13.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

Musical score for measures 14-18. The score continues in 3/4 time with the same key signature. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a rhythmic melody. Mrb. 3 provides harmonic support with chords and a bass line. Mba. 4 plays a simple bass line. Chords for Mrb. 3 are: Ab, A, Bb, Ab/C, A/C#, Bb/D. Trills are indicated in measures 14 and 15.

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

20

24

A dim

E^b

E dim

E^bdim

E dim

F m

E^bm(maj7#11)

E7

B^b7

B^b7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

30

30

E^b E^b E^b B^b7 E^b A^b

E^b E^b B^b7 E^b A^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

37

37

B^b7 B^b7 B^b7 C dim E^b E^b

B^b7 F[#]dim E^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

44

E♭ B♭7 E♭ B♭7 B♭7

B♭7 E♭ B♭7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

50

E♭ E♭ B♭7 B♭7 E♭

E♭ B♭7 E♭

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

55

55

E^b E^b E^b7 A^b E^b B^b7

E^b7 A^b E^b B^b7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

62

62

E^b B^b7 E^b

E^b B^b7 E^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

Musical score for measures 66-69. The score is for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and Mba. 4. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 66 is marked with a '66' above the staff. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines with eighth and sixteenth notes. Mrb. 3 and Mba. 4 play a bass line with eighth notes. Chord symbols Eb7 and Ab are written above the bass staves. A dashed line labeled '8va' spans measures 70-71.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

Musical score for measures 70-73. The score is for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and Mba. 4. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 70 is marked with a '70' above the staff. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines with eighth and sixteenth notes. Mrb. 3 and Mba. 4 play a bass line with eighth notes. Chord symbols Eb and Bb7 are written above the bass staves. A dashed line labeled '8va' spans measures 70-71.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

75

8^{va}

75

E^b

E^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

(8^{va})

80

80

D7 A7 D A7

D7 A7 D A7

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 1

84 (8^{va})

Mrb. 2

84

Mrb. 3

D D7 G G^{8va}

Mba. 4

D D7 G

Mrb. 1

89

Mrb. 2

89

Mrb. 3

(8^{va})
D G D7

Mba. 4

D G D7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

95

95

(8^{va})

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

100

100

(8^{va})

G

G

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 1

105

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8^{va}-3

Mrb. 2

105

3

Mrb. 3

D G

Mba. 4

D G

Mrb. 1

110 (8^{va})-----

Mrb. 2

110

Mrb. 3

C C C# D Eb D Eb Dm G Gm7(#5) D7

Mba. 4

C C C# D Eb D Eb Dm G Gm7(#5) D7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

117

117

G D7 D7

G D7 D7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

122

122

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

126

1. 2.

G G A^b

G G A^b

8^{va}-----

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

131

3 3 3 3

3 3 3 3

G E7 A m

G E7 A m

(8va)-----, ,

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

A m7(b5) Bb Bbm7 Dm7

A m7(b5) Bb Bbm7 Dm7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

D m7(b5) Eb Dm Eb Dm G

D m7(b5) Eb Dm Eb Dm G

Mrb. 1

150

Mrb. 2

150

Mrb. 3

F# D7 G

Mba. 4

F# D7 G

Mrb. 1

154

Mrb. 2

154

Mrb. 3

A B E

Mba. 4

A B E

Mrb. 1

157

Mrb. 2

157

Mrb. 3

B7 E A E F#m E D B7

Mba. 4

B7 E A E F#m E D B7

Mrb. 1

162

Mrb. 2

162

Mrb. 3

E B7 E B7 E

Mba. 4

E B7 E B7 E

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

167

B7 E

B7 E

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

172

B7

B7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

177

177

E

E

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

182

182

B7 E E7

B7 E E7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

187

187

A

A

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

192

192

E

B7

E

B7

Mrb. 1

196

8va-----

3 3 3

Mrb. 2

196

Mrb. 3

E

8va-----

Mrb. 4

E

Mrb. 1

199

(8va)₈-----

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Mrb. 2

199

Mrb. 3

(8va)-----

Mrb. 4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

(8va)-----, E Em7(b5)

E Em7(b5)

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

F F7 Bb A7

F F7 Bb A7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

B \flat C C# C C# C7 F E E C#dim

B \flat C C# C C# C F E E C#dim

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

B7 E A

B7 E A

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

223

223

F

B^b

F

B^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

228

228

F7

B^b

F7

B^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

232

3 3 3

3 3 3

F7 B^b

F7 B^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

238

2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

F7 F7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

243

3

3

3

3

3

3

3

3

3

B^b

B^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

247

2.

3

3

3

B^b

B^b7

B^b

B^b7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

252

C7

B^b7(b13)

B^b

C7

B^b7(b13)

B^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

257

G^b

C7

B^b

G^b

C7

B^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

A

A

Mba. 4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B^b7

Mba. 4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

279

B^bMaj7

B^b

Detailed description: This system contains measures 279-283. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a complex melodic line with many accidentals. Mrb. 3 has a bass line with chords and a melodic line. Mba. 4 has a simple bass line. Chords B^bMaj7 and B^b are indicated above the Mrb. 3 and Mba. 4 staves respectively.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

284

A dim

E^bMaj7

E^b

B^b7

A dim

E^b

B^b7

Detailed description: This system contains measures 284-288. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a complex melodic line. Mrb. 3 and Mba. 4 have bass lines with chords. Chords A dim, E^bMaj7, E^b, and B^b7 are indicated above the Mrb. 3 staff. Chords A dim, E^b, and B^b7 are indicated above the Mba. 4 staff.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

289

289

G m7 Eb Bb7 Eb

G m7 Eb Bb7 Eb

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

294

294

Eb Bb7 Eb

Bb7 Eb

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

Musical score for measures 299-303. The score is in 4/4 time and B-flat major. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Mrb. 3 plays a bass line with chords Eb7, Ab, and Eb. Mba. 4 plays a simple bass line.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

Musical score for measures 304-308. The score is in 4/4 time and B-flat major. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Mrb. 3 plays a bass line with chords Bb7, G m7, Eb, and Bb7. Mba. 4 plays a simple bass line.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

308

308

E^b B^b7 E^b F m7 E^b

E^b B^b7 E^b F m7 E^b

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

Mba. 4

312

312

A^b B^b7 A^b B^b7 E^b F m7 B^b7

A^b B^b7 A^b B^b7 E^b F m7 B^b7

rb. 1

316

rb. 2

316

A \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat

rb. 3

A \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat

pa. 4

Fantasia Revolucionaria

Marimba 1

arr. Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Marimba 1

Mrb. 1

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 1

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 1

105

8va

Mrb. 1

111

Mrb. 1

119

Mrb. 1

124

Mrb. 1

129

8va

Mrb. 1

136

Mrb. 1

145

Mrb. 1

151

Fantasia Revolucionaria

♩ = ♩.

Mrb. 1

Musical staff 155-160: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Measures 155-160 contain eighth-note triplets and sixteenth-note patterns.

Mrb. 1

Musical staff 160-167: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 160-167 continue with eighth-note and sixteenth-note patterns.

Mrb. 1

Musical staff 167-175: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 167-175 feature dotted rhythms and eighth-note patterns.

Mrb. 1

Musical staff 175-182: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 175-182 include dotted rhythms and eighth-note patterns.

Mrb. 1

Musical staff 182-188: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 182-188 contain eighth-note and sixteenth-note patterns.

Mrb. 1

Musical staff 188-194: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 188-194 feature eighth-note and sixteenth-note patterns.

Mrb. 1

Musical staff 194-198: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 194-198 include a key signature change to 3/4 time and a time signature change to 3/4.

Mrb. 1

8^{va}-----

Musical staff 198-205: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Measures 198-205 consist of eighth-note triplets. A dashed line labeled '8^{va}' is positioned above the staff.

Fantasia Revolucionaria

(8^{va})-----

Mrb. 1

203

Mrb. 1

208

Mrb. 1

214

Mrb. 1

220

Mrb. 1

225

Mrb. 1

230

Mrb. 1

237

Mrb. 1

244

Mrb. 1

251

Mrb. 1

257

Mrb. 1

264

Mrb. 1

270

Mrb. 1

274

Mrb. 1

278

Mrb. 1

283

Mrb. 1

288

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 1



293

Mrb. 1



299

Mrb. 1



304

Mrb. 1



309

Mrb. 1



314

Mrb. 1



320

Fantasia Revolucionaria

Marimba 2

arr. Mario Penagos Rojas
Transcripción: Vladimir de León

Marimba 2

Mrb. 2 ⁵⁶

Mrb. 2 ⁶⁴

Mrb. 2 ⁶⁹

Mrb. 2 ⁷⁵

Mrb. 2 ⁸⁰

Mrb. 2 ⁸⁴

Mrb. 2 ⁹⁰

Mrb. 2 ⁹⁹

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 2 ¹⁰⁶

Mrb. 2 ¹¹⁴

Mrb. 2 ¹²¹

Mrb. 2 ¹²⁶

Mrb. 2 ¹³²

Mrb. 2 ¹⁴¹

Mrb. 2 ¹⁴⁹

Mrb. 2 ¹⁵⁵

Mrb. 2 ¹⁶⁰

Mrb. 2 ¹⁶⁷

Mrb. 2 ¹⁷⁵

Mrb. 2 ¹⁸³

Mrb. 2 ¹⁸⁹

Mrb. 2 ¹⁹⁵

Mrb. 2 ²⁰⁰

Mrb. 2 ²⁰⁷

Mrb. 2

213

Mrb. 2

219

Mrb. 2

225

Mrb. 2

230

Mrb. 2

237

Mrb. 2

242

Mrb. 2

247

Mrb. 2

252

Mrb. 2

258

Mrb. 2

265

Mrb. 2

271

Mrb. 2

276

Mrb. 2

280

Mrb. 2

285

Mrb. 2

291

Mrb. 2

297

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 2 303

Mrb. 2 309

Mrb. 2 313

Mrb. 2 318

Fantasia Revolucionaria

Marimba 3

arr. Mario Penagos Rojas

Transcripción: Vladimir de León

Marimba 3

9 F m E^b F m B^b7 A^b B^b7 E^b E^b7 A^b A B^b

19 B^b7

24 A dim E^b E dim E^bdim E dim F m E^bm(maj7#11) E7 E^b

31 E^b E^b B^b7 E^b A^b B^b7 B^b7

40 B^b7 C dim E^b E^b E^b B^b7 E^b B^b7

49 B^b7 E^b E^b B^b7 B^b7 E^b E^b E^b E^b7

58 A^b E^b B^b7 E^b B^b7 E^b E^b7

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 3

67

A^b E^b B^b7

Mrb. 3

76

E^b $D7$ $A7$ D

Mrb. 3

83

$A7$ D $D7$ G G^{8va} D

Mrb. 3

90

G^{8va} $D7$

Mrb. 3

96

G^{8va}

Mrb. 3

102

G^{8va} D G

Mrb. 3

110

C C $C^\#$ D E^b D E^b Dm G $Gm7(\#5)$ $D7$

Mrb. 3

117

G $D7$ $D7$

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 3 125 G G A^b G

Mrb. 3 133 E7 A m A m7(b5) B^b B^bm7

Mrb. 3 142 D m7 D m7(b5) E^b D m E^b D m G F#

Mrb. 3 151 D7 G A B E B7

Mrb. 3 158 E A E F#m E D B7 E B7 E

Mrb. 3 165 B7 E B7 E

Mrb. 3 171 B7

Mrb. 3 177 E

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 3 183 B7 E E7 A

Mrb. 3 189 E B7

Mrb. 3 195 E 8va

Mrb. 3 202 (8va) E Em7(b5) F

Mrb. 3 210 F7 Bb A7 Bb C C# C C# C7

Mrb. 3 216 F E E C#dim B7 E

Mrb. 3 222 A F Bb F7

Mrb. 3 229 Bb F7

Fantasia Revolucionaria

Mrb. 3

236

B^b

1. 2.

F7

Mrb. 3

244

B^b

1. 2.

B^b7

Mrb. 3

252

C7 B^b7(b13) B^b G^b C7

Mrb. 3

261

B^b E^b B^b7 E^b E^b A^b

Mrb. 3

271

A B^b7

Mrb. 3

279

B^bMaj7 A dim E^bMaj7 E^b

Mrb. 3

288

B^b7 G m7 E^b B^b7 E^b E^b B^b7

Mrb. 3

297

E^b E^b7 A^b E^b B^b7 G m7 E^b

Fantasia Revolucionaria

307 B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat F m7 E \flat A \flat B \flat 7 A \flat B \flat 7 E \flat F m7 B \flat 7 A \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7



Mrb. 3

318 E \flat



Mrb. 3

Fantasia Revolucionaria

Marimba 4

arr. Mario Penagos Rojas

Transcripción: Vladimir de León

Marimba 4

9 F m E^b F m B^b7 A^b B^b7 A^b/C A/C# B^b/D

19 B^b7

24 A dim E^b E7 E^b E^b

32 B^b7 E^b A^b B^b7 F#dim

42 E^b B^b7 E^b B^b7 E^b B^b7

54 E^b E^b7 A^b E^b B^b7 E^b B^b7 E^b

65 E^b7 A^b E^b

Fantasia Revolucionaria

Mba. 4 73 B \flat 7 E \flat D7

Mba. 4 81 A7 D A7 D D7 G

Mba. 4 88 D G

Mba. 4 94 D7

Mba. 4 100 G D G

Mba. 4 107 C C C# D E \flat D E \flat Dm G

Mba. 4 115 G m7(#5) D7 G D7 D7

Mba. 4 124 G G A \flat G

Fantasia Revolucionaria

Mba. 4

133 E7 A m A m7(b5) B^b B^bm7

Mba. 4

143 D m7 D m7(b5) E^b D m E^b D m G F# D7

Mba. 4

152 G A B E = B7 E A E

Mba. 4

160 F#m E D B7 E B7 E B7 E

Mba. 4

167 B7 E B7

Mba. 4

174 E

Mba. 4

181 B7 E E7

Mba. 4

188 A E B7

Mba. 4

195

E

Mba. 4

201

E E m7(b5) F

Mba. 4

209

F7 Bb A7 Bb C C# C

Mba. 4

215

C# C F E E C#dim B7 E

Mba. 4

221

A F Bb

Mba. 4

228

F7 Bb F7

Mba. 4

235

Bb 1. 2. F7

Mba. 4

243

Bb 1. 2. Bb7

Fantasia Revolucionaria

Mba. 4

251 C7 B \flat 7(b13) B \flat G \flat

Mba. 4

260 C7 B \flat E \flat B \flat 7 E \flat E \flat

Mba. 4

270 A \flat A B \flat 7

Mba. 4

281 B \flat A dim E \flat B \flat 7 G m7 E \flat

Mba. 4

291 B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat A \flat

Mba. 4

302 E \flat E \flat 7 G m7 E \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat F m7 E \flat A \flat B \flat 7

Mba. 4

313 A \flat B \flat 7 E \flat F m7 B \flat 7 A \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat