


# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA NUTRICION Y  
ALIMENTOS

## ELABORACION DE TEXTO

GASTRONOMIA, CULTURA Y  
TRADICION: SAN PABLO APOSTOL;  
ACALA, CHIAPAS.

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

## LICENCIADO EN GASTRONOMÍA

PRESENTA

GERARDO DE JESUS NUÑEZ CUCESSY

DIRECTOR

L. G. JESUS ALBERTO SALDAÑA ARGÜELLO



TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS

OCTUBRE, 2019

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, a mi padre Gerardo Núñez Vélez, a mi madre Noheli Cuessy Moreno y a mi abuelita María Luisa Vélez Gómez, mis hermanas y mi pareja, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo y empujándome siempre a luchar para cumplir mis metas.

A todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que ha dado como resultado la culminación de este proyecto y a si mismo de mi carrera.

De igual manera agradezco a mi asesor el Licenciado en Gastronomía Jesús Alberto Saldaña Argüello y a la Doctora Lurline Álvarez Rateike por todo el apoyo, comprensión y paciencia brindada para la realización del presente documento. Así también agradezco a todas las personas que de manera directa o indirecta contribuyeron para la realización y culminación de este trabajo.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS  
DIRECCION DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR



Autorización de Impresión

Lugar y Fecha: TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS A 18 DE OCTUBRE DEL 2019

C. GERARDO DE JESÚS NUÑEZ CUESY

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN GASTRONOMÍA

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

GASTRONOMÍA, CULTURA Y TRADICIÓN: SAN PABLO APOSTO; ACALA, CHIAPAS.

En la modalidad de: ELABORACIÓN DE TEXTO.

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Firmas

LIC. MONICA BRITTO RAMOS

MTRA. SUSANA DEL CARMEN BOLOM MARTINEZ

L.G. JESÚS ALBERTO SALDAÑA ARGUELLO

COORD. DE TITULACIÓN



# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
JUSTIFICACION .....	3
OBJETIVOS.....	4
GENERAL.....	4
ESPECÍFICOS .....	4
MARCO TEÓRICO .....	5
LA GASTRONOMÍA COMO PATRIMONIO INTANGIBLE .....	5
CULTURA.....	6
TRADICION .....	7
COSTUMBRE .....	8
FIESTAS PATRONALES.....	9
SISTEMA DE CARGOS EN LAS FIESTAS PATRONALES .....	9
COCINA FESTIVA.....	10
COCINA RITUAL.....	10
CHIAPAS.....	11
ACALA.....	13
UBICACIÓN GEOGRAFICA DE ACALA.....	13
EXTENCION TERRITORIAL DE ACALA.....	14
SISTEMA HIDROLOGICO DE ACALA .....	14
CLIMA DE ACALA.....	15
DIVISION DEL MUNICIPIO DE ACALA .....	17
LOS CHIAPA .....	18
CONVERSION DE LOS INDIGENAS CHIAPA AL CATOLICISMO.....	20
GASTRONOMIA DE LA FESTIVIDAD.....	21
SAN PABLO APÓSTOL.....	22
LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO APÓSTOL.....	24
FIESTA DE SAN PABLO APÓSTOL EN AXOCHIAPAN, MORELOS. ....	25
FIESTA DE SAN PABLO APÓSTOL EN APETATITLAN, TLAXCALA .....	26
FIESTA DE SAN PABLO APOSTOL EN SIGUATEPEQUE, COMAYAGUA (HONDURAS). .....	26
COMPARACION DE LA FIESTA DE SAN PABLO APOSTOL.....	28
METODOLOGÍA.....	29

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
DISEÑO DEL ESTUDIO .....	29
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	29
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL: .....	29
RESULTADOS .....	32
CONTENIDO.....	35
PRÓLOGO .....	36
INTRODUCCIÓN.....	37
RESEÑA HISTÓRICA.....	38
SAN PABLO ÁPOSTOL Y EL INGENIERO .....	39
CELEBRACIÓN.....	40
FERIA DE SAN PABLO APOSTOL EN EL MUNICIPIO DE ACALA, CHIAPAS. ....	40
CARGOS DENTRO DE LA FESTIVIDAD .....	41
ORDEN CRONOLÓGICO DE LA FESTIVIDAD.....	42
15 DE ENERO .....	42
23 DE ENERO .....	44
24 DE ENERO .....	48
25 DE ENERO .....	51
GASTRONOMÍA DE LA FESTIVIDAD.....	55
CONCLUSIONES.....	60
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	61

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa ubicación geográfica de chiapas (inegi, 2013).....	11
Figura 2. Mapa ubicación geográfica de acala (inegi, 2018) .....	13
Figura 3. Mapa de la región de los llanos en el estado de chiapas (inegi, 2016).....	14
Figura 4. Habitante del municipio cruzando el rio grijalva en su canoa desarrollando la actividad de pesca (núñez, 2018). .....	15
Figura 5. Caudaloso rio grijalva después de fuertes lluvias en el municipio de acala, chiapas (núñez, 2018) .....	16
Figura 6. Exposición ganadera en el lienzo charro de acala, chiapas (núñez 2018).....	17
Figura 7. Mapa ubicación de los barrios del municipio de acala (inegi, 2018).....	17
Figura 8. Imagen pictórica de la batalla del cañón del sumidero entre los indios chiapa y los españoles conquistadores (museo regional de chiapas, 1997) .....	18
Figura 9. Mural titulado “visión plástica de la historia chiapaneca” (cesar corzo, 1993).....	19
Figura 10. Personas disfrutando de pozol de cacao en el atreo de la iglesia de san pablo apóstol (núñez, 2018). .....	22
Figura 11. Imagen de san pablo apóstol (núñez, 2018) .....	23
Figura 12. Estampa de san pablo apóstol (illes balears, 2002). .....	24
Figura 13. Presidente municipal y sacerdote del estado de axochiapan, morelos cargando la imagen de san pablo apóstol en el paseo en honor a la imagen (la unión de morelos, 2008).....	25
Figura 14. Imagen de san pablo apóstol en el templo con el mismo nombre en honduras (la tribuna hondureña, 2018). .....	27
Figura 15. Personas participando en el paseo en honor a san pablo apóstol en acala, chiapas (núñez, 2018). .....	37
Figura 16. Canoa a la orilla del rio mostrando paisaje del mismo (núñez, 2018).....	38
Figura 17 Imagen de san pablo apóstol (núñez, 2018) .....	40
Figura 18. Tradicional anuncio de feria de san pablo apóstol (núñez, 2018).....	43

Figura 19. Enrramadores del barrio san pablo (núñez, 2018).....	44
Figura 20. Esposa de enrramador preparando masa para pozol (núñez, 2018).....	45
Figura 21. Enrramadores colocando la hoja de tempisque (núñez, 2018). .....	46
Figura 22. Enrramos terminando a la espera de la junta grande para ser transportados a la iglesia de san pablo apóstol (núñez ,2018).....	46
Figura 23. Enrramos exhibidos en el atreo de la parroquia de san pablo apóstol (núñez, 2018) .....	47
Figura 24. Grupo de danza folclórica deleitando a los visitantes de la parroquia de san pablo apóstol en el atreo de la misma (núñez, 2018). .....	48
Figura 25. Donación de pozol de diferentes familias a los visitantes de la parroquia (núñez, 2018). .....	49
Figura 26. Toreada en honor san pablo apóstol el día 24 de enero (núñez, 2018). .....	50
Figura 27. Quema de castillo en el atreo de la iglesia de san pablo apóstol después de la toreada (núñez, 2018). .....	51
Figura 28. Tradicional paseo en honor a san pablo apóstol (núñez, 2018).....	52
Figura 29. Grupo de parachicos y chiapanecas en el tradicional paseo en honor a san pablo apóstol (núñez, 2018) .....	53
Figura 30. Grupo de tambores “el rey de los cielos” (los carabola) tocando en el paseo en honor a san pablo apóstol (núñez, 2018) .....	54
Figura 31. Grupo pesado presentándose en el estadio municipal de acala, chiapas en el marco de las festividades de san pablo apóstol (núñez, 2018). .....	55
Figura 32. Jocotes Y Nances Curtidos Presentados A La Venta Al Público General (Núñez, 2018).....	56
Figura 33. Dulces Típicos De La Festividad (Núñez, 2018.....	56
Figura 34. Barbacoa Y Arroz Servido Para Los Enrramadores O Padrinos De La Fiesta (Núñez, 2018).....	57
Figura 35. Tamales De Bola (Núñez, 2018). .....	59

# INTRODUCCIÓN

En este documento el lector encontrará una descripción detallada de una de las festividades religiosas más importantes del municipio de Acala, Chiapas la cual se lleva a cabo en el mes de enero y es considerada como la fiesta grande para los pobladores de dicho municipio.

Dicha festividad se realiza en honor a San Pablo Apóstol quien es el Santo Patrono de pueblo, congrega tanto a los pobladores de esta entidad, como a habitantes de municipios cercanos e incluso a turistas de otras partes de la república.

La festividad se lleva a cabo anualmente a partir del día 15 de enero y culmina el día 23 del mismo mes, durante estos días de fiesta se realizan actividades diversas como el popular anuncio de feria, el acarreo de enrramos, las peregrinaciones, las toreadas, pequeñas quermeses, diversos bailes, quemas de toritos y castillos (juegos artificiales y pirotecnia), y para terminar esta temporada de fiesta se realiza el tradicional paseo con carros alegóricos, diferentes comparsas de disfrazados, parachicos, chiapanecas y chuntaes, también en este recorrido podemos ver cuadrillas de charros y ya que el municipio es de raíces ganaderas, el día del paseo muchos disfrutan de participar en el en familia y a caballo.

Dichas actividades se irán describiendo en este documento enfocándonos principalmente en los aspectos gastronómicos de la fiesta e iniciaremos haciendo un análisis de conceptos que se consideran importantes como cultura, festividad religiosa, cocina festiva, cocina ritual entre otros, se hace también una breve descripción del municipio así como una reseña de quien fue San Pablo Apóstol.

Y para finalizar el documento, el lector encontrará una monografía con la descripción detallada de las actividades que se realizan durante la festividad así como todos los involucrados en estas y la importancia de cada una de las actividades que desempeñan en la misma, también se describen las comidas y bebidas que se consumen durante estos días y el lugar que ocupa la gastronomía en la fiesta.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La problemática que inspira esta investigación es la falta de información documental sobre la festividad de San Pablo Apóstol en Acala, Chiapas, por lo cual hasta ahora se carece de un registro preciso de toda la tradición, la cultura y sobretodo la gastronomía que se puede encontrar en este municipio durante los días en los cuales se desarrolla este festejo.

Dentro de esta festividad, la gastronomía desempeña un papel muy importante ya que es parte esencial en la cultura del pueblo, tanto que en palabras de algunos de los habitantes es considerada un patrimonio inmaterial del municipio de Acala, Chiapas.

Derivado de la revisión teórica se denota que existen muy pocos estudios en los cuales se plasme a grandes rasgos todo lo que esta tradición conlleva.

Por lo tanto, el presente documento se sumara a la bibliografía de esta celebración y así contribuiría a preservar y difundir la riqueza cultural y gastronómica de este municipio, particularmente del festejo de esta tradición ancestral.

## JUSTIFICACION

La justificación de este tema se resume en la importancia de darle realce y difusión a la festividad de San Pablo Apóstol en Acala Chiapas ya que existen datos de los cuales muy pocos tienen conocimiento.

Este festejo es muy importante para los pobladores de dicho municipio ya que San Pablo Apóstol es el patrono y protector del pueblo según la creencia de la comunidad católica de esta localidad.

En este municipio encontramos otra festividad importante que es la de la Virgen de Candelaria y es considerada la patrona del pueblo. “San Pablo y Virgen de Candelaria son el papá y la mamá del pueblo” en palabras de los mismos habitantes del municipio.

De ahí la importancia de este texto en el cual realizando entrevistas, investigaciones de campo, sesiones fotográficas, documentando cada uno de los pequeños eventos que día a día se realizan durante toda la festividad y a su vez participando de manera presencial en tan bella celebración, se busca evitar la pérdida de algunos elementos que conforman dicha fiesta, ya que con el paso del tiempo se han ido modificando un poco y es importante que las nuevas generaciones no pierdan la esencia del festejo que año con año se transmite entre los pobladores.

Tomando en cuenta que la gastronomía es una de las manifestaciones culturales que mayor sentido de pertenencia e identidad representa en la vida de los pueblos, en esta ocasión la celebración de San Pablo Apóstol no es la excepción, sin embargo notamos que en los últimos años la gastronomía tradicional de esta festividad religiosa se encuentra amenazada por diversos factores como la tecnología y en ocasiones la llegada de empresas o comercios del ámbito gastronómico amenazan las tradiciones, por lo tanto consideramos pertinente realizar estudios e investigaciones que documenten las actividades realizadas en dicha festividad resaltando la parte gastronómica con el fin de promover la conservación de nuestra cocina tradicional.

# OBJETIVOS

## GENERAL

- Documentar la cultura, gastronomía y tradición de la festividad de San Pablo Apóstol de Acala, Chiapas.

## ESPECÍFICOS

- Crear una monografía de la cultura y tradición gastronómica de la festividad de San Pablo Apóstol del municipio de Acala, Chiapas.
- Indagar por medio de investigaciones de campo, documental y entrevistas, como se dio la fundación del municipio de Acala Chiapas.
- Describir las actividades de la festividad de San Pablo Apóstol y mostrarlas por medio de registro fotográficos.

## MARCO TEÓRICO

En esta sección del documento se encuentra una descripción general de lo que es cultura, tradición, fiestas patronales y sobre todo dando mayor enfoque a la gastronomía típica de la fiesta de San Pablo Apóstol en el municipio de Acala Chiapas, así como también una reseña del mismo.

Se realizará una descripción general de la fiesta, tomando en cuenta elementos como su origen, fechas en las que se realiza la fiesta (15 – 25 de enero), sistema de cargos, actividades que se realizan durante los días en los que transcurre la fiesta (anuncio de feria, enramos, peregrinaciones, bailes) y gastronomía, enfocándonos principalmente en los platillos, dulces y bebidas que se elaboran durante la celebración.

### LA GASTRONOMÍA COMO PATRIMONIO INTANGIBLE

La gastronomía es uno de los placeres más grandes de la vida y de los que más se disfrutan en todo el mundo, según Marcelo Álvarez en su publicación realizada en el año 2005 titulada “*La cocina como patrimonio (in) tangible*” la alimentación humana es un acto social y cultural donde la elección y el consumo de alimentos ponen en juego un conjunto de factores de orden ecológico, histórico, cultural, social y económico ligado a una red de representaciones, simbolismos y rituales.

Por otro lado Arjun Appadurai señala que la comida es al mismo tiempo un hecho social altamente condensado y una clase maravillosamente plástica de representación colectiva con la capacidad de movilizar fuertes emociones (Álvarez, 2005).

Por su parte, Uma Narayan al igual que sus colegas comenta que pensar sobre la comida nos ayuda de sobremanera a revelar cómo entendemos nuestras identidades personales y colectivas. Según parece, el simple acto de comer está condimentado con complejos y muchas veces contradictorios significados (Álvarez, 2005)

Pensar sobre la comida puede ayudarnos a revelar las ricas y complicadas texturas de nuestros intentos de auto entendimiento, al mismo tiempo que la interesante y problemática comprensión de nuestra relación con los otros

Comer, entonces, implica un hecho social complejo que pone en escena un conjunto de movimientos de producción y consumo tanto material como simbólico diferenciados y diferenciadores. Y en este sentido, el consumo de alimentos y los procesos sociales y culturales que lo sustentan, contribuyen a la constitución de las identidades colectivas a la vez que son expresión de relaciones sociales y de poder.

De todo esto trata la caracterización de la cocina como patrimonio (in) tangible. Y un punto de partida para mapear los modos en que nuestros diversos actores sociales e institucionales inscriben en sus prácticas y representaciones los rituales de la mesa, sus contenidos materiales y simbólicos, sus inclusiones y exclusiones, y por esto Pierre Nora junto a sus colegas revela que en las últimas décadas el patrimonio ha experimentado una inflación, o por mejor decir, una explosión que ha desembocado en una metamorfosis de la noción.

Se ha pasado de un patrimonio anclado en la Nación a un patrimonio de carácter simbólico y de identificación; de un patrimonio heredado a un patrimonio reivindicado; de un patrimonio visible a un patrimonio invisible; de un patrimonio material a un patrimonio inmaterial, no material, intangible de un patrimonio estatal a uno social, étnico y comunitario.

## **CULTURA**

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2018), cultura es una palabra proveniente del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

En el libro “El mito de la cultura” del antropólogo Gustavo Bueno menciona que “la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye todo el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.

En 1952, Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn compilaron una lista de 164 definiciones de cultura en su publicación “Cultura: una reseña crítica de conceptos y definiciones” y han clasificado más de 250 distintas. En el uso cotidiano, la palabra cultura se emplea para dos conceptos diferentes:

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

Estos mismos autores señalan que Georg Simmel, conceptualiza la cultura como “la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetivizadas en el transcurso de la historia”.

## **TRADICION**

Siguiendo este orden de ideas la palabra tradición se refiere al conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural (RAE, 2018).

Para el antropólogo Edward B. Tylor en colaboración con su colega Frank Boas en su libro “Primitive Culture” publicado en 1983, la tradición es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores, estos patrones culturales se enseñan por medio de la familia, los amigos, la escuela, las instituciones, en la actualidad los medios de comunicación tienen un gran peso.

En resumen la tradición es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse, después de esto sigue como una parte integral de sus usos y costumbres que se mantienen para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden, se adecuen a nuevas circunstancias.

También se llama 'tradición' a los patrones que pueden formar idiosincrasias, como las tradiciones: egipcia, griega, romana, etc. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

Observamos que la fiesta de San Pablo Apóstol es parte de las tradiciones y costumbres de Acala, Chiapas ya que según las definiciones antes expuestas, en ella podemos darnos cuenta que es un evento que se ha transmitido por muchas generaciones, aunque con ciertas modificaciones y en ocasiones perdiendo algunos rasgos de la celebración en cuestión.

## **COSTUMBRE**

Según la RAE una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. Es posible diferenciar entre las buenas costumbres (aprobadas por la sociedad) y las malas costumbres (consideradas como negativas).

Por otro lado Héctor Ortiz; Tania Palencia, Gustavo Porras y Pablo Yanes, en su antología publicada en el año 1994 titulada “*usos y costumbres de la población indígena de México*”, plasma que la costumbre es la práctica o el modo habitual y frecuente de hacer o pensar de una persona, cultura o tradición. La palabra costumbre deriva del latín *consuetudo*, que ya era usada en el derecho romano, y deriva del verbo que significa "tomar globalmente el hábito o la práctica de algo".

Entonces siguiendo el orden de las ideas anteriores, podemos darnos cuenta que una costumbre es una acción que se realiza repetitivamente en un tiempo habitual y durante lapsos establecidos, viendo la perspectiva del lado cultural encontramos las fiestas patronales que cumplen las condiciones para ser consideradas costumbres ya que se realizan en fechas establecidas con anterioridad y durante lapsos de tiempos definidos por la misma comunidad.

## **FIESTAS PATRONALES**

Las fiestas patronales son celebraciones dedicadas a imágenes religiosas vinculadas con la tradición católica, que se celebran año con año en una comunidad o entre una población en específico, dicho esto, la fiesta de San Pablo Apóstol cumple los requisitos para considerarse fiesta patronal puesto que como ya se mencionó anteriormente, el municipio se conforma por distintos barrios y cada uno de ellos es regido por una imagen religiosa, siendo San Pablo la celebración con más importancia para los habitantes del municipio.

## **SISTEMA DE CARGOS EN LAS FIESTAS PATRONALES**

En su publicación hecha en el año 1996 titulada *“Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana”* la antropóloga María Ana Portal, menciona que uno de los mecanismos culturales más interesantes en este fin de milenio lo representa la práctica religiosa popular, católica. Dentro de ella, uno de los aspectos que más llama la atención por su complejidad y por la riqueza de sus elementos simbólicos es el denominado sistema de cargos o mayordomías.

El estudio de este tipo de expresiones religiosas ha sido abordado tradicionalmente por la antropología mexicana desde la perspectiva rural, en comunidades indígenas. Sin embargo, es una manifestación cultural presente también en las ciudades de nuestro país, pero ha sido poco atendida desde la perspectiva antropológica. La idea central, que guía estas líneas, es mostrar que las mayordomías urbanas no son exclusivas de un pasado indígena, y mucho menos de una actividad que se encuentre actualmente en peligro de extinción sino que son formas contemporáneas de apropiación de lo moderno.

Esto nos lleva a comprenderlas de manera diferente a las hasta ahora estudiadas en el ámbito rural e indígena; y consecuentemente a reflexionar sobre el problema metodológico y teórico que encierra el estudio de los procesos culturales de la ciudad.

El antropólogo Néstor García Canclini coincide con su colega María cuando señala en la misma publicación que muchos estudios urbanos, reconocen ahora como el agente emnómico más dinámico no a la industrialización, sino a los mismos procesos de información de tipo financiero. Este cambio está llevando a reconceptualizar las funciones de las grandes ciudades.



## **COCINA FESTIVA**

Para definir lo que es la *cocina festiva* debemos comprender lo que se considera como festividad, la palabra festividad proviene del latín *festivus* y es interpretada en términos coloquiales con celebración o convivencia, y no es más que una reunión de personas en la cual disfrutan con música e inclusive alcohol de diferentes tipos el hecho de estar juntos y poder pasar el momento entre alegres pláticas y convivencia en general, México es un país con una diversidad gastronómica muy amplia y en podemos encontrar la cocina festiva en nuestro país exclusivamente en reuniones sociales que de alguna manera pueden ser religiosas o no y es más común degustar esta gastronomía en convivencias más coloquiales o cotidianas como bodas, XV años, fiestas de Graduación etc.

## **COCINA RITUAL**

Tal y como se menciona en el texto anterior, México cuenta con mucha diversidad gastronómica y así como en esta diversidad encontramos la cocina festiva, también podemos encontrar a la *cocina ritual* que a diferencia de la anterior ésta solamente es servida en ocasiones específicas y tiene religiosa, como ocurre en fiestas patronales o por ejemplo, el 2 de noviembre es cuando en nuestro país se celebra a los fieles difuntos, y se les coloca un altar con lo que a ellos les gustaba en vida, entonces lo más común es colocar como ofrenda dulces típicos de la fecha, bebidas y a su vez platillos más elaborados como mole, tamales, dulce de calabaza, otros dulces típicos como el gaznate, el suspiro, las calaveritas de dulce, etc.

Otro ejemplo podría ser las fechas de navidad y año nuevo, en las cuales dependiendo la región de la república es lo que se sirve para la cena de estos días, ya que en el norte por estar más cerca de la frontera acostumbrar a comer pavo relleno o cosas de ese estilo, en la región centro se acostumbran los chiles enogada, los romeritos etc., y en la región sur es más común encontrar lomo relleno, pollo relleno, etc.

En conclusión la diferencia entre ambas cocinas es la connotación de las mismas la cocina festiva es la que se sirve en una fiesta más social que religiosa, por otro lado la cocina ritual es aquella que se sirve específicamente en una fiesta religiosa la cual por lo general se lleva a cabo en una fecha específica y en un tiempo determinado por los habitantes de la comunidad que la celebra.

## CHIAPAS

Según datos obtenidos de la base de datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2013). Chiapas representa 3.8% del territorio nacional, que lo ubica en el lugar 10 del país. El estado colinda al Norte con Tabasco; al Este con Belice; al Sur con el Océano Pacífico y la República de Guatemala; al Oeste con Oaxaca, Veracruz de Ignacio de la Llave y Océano Pacífico.



**Figura 1. Mapa ubicación geográfica de Chiapas (INEGI, 2013).**

Gracias a lo antes mencionado nos damos cuenta de la ubicación geográfica del estado de Chiapas y de esta manera podemos encontrarlo en el mapa con los territorios limítrofes colindantes con los que comparte clima, cultura, algunas tradiciones y sobre todo la gastronomía.

Chiapas cuenta con varios reconocimientos, como el 1er. lugar en terminales satelitales instaladas para el servicio de telefonía rural, 2do. lugar nacional en generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, 3er. lugar en extracción de petróleo y gas, 4to. lugar en fabricación de productos químicos básicos y el 6to. lugar en aeropuertos internacionales (INEGI, 2013).

Podemos darnos cuenta de que el estado no solo es rico en naturaleza, cultura y tradición, sino también en otros elementos como los mencionados anteriormente, puesto que los galardones otorgados a éste son especiales en su materia ya que muy pocos son capaces de conseguir dichos logros.

La palabra Chiapas significa “agua debajo del cerro”, proviene del náhuatl Tepetchiapan, palabra que se compone de tepetl: cerro; chi: abajo; atl; agua y pan: lugar. Otros estudios afirman que la palabra Chiapas se derivó de chía, (fruta tropical abundante en el Estado) y de pan que significa lugar, por lo tanto Chiapas significa “lugar donde abunda la Chía”, sin embargo el primer significado es el más acertado. Durante la época colonial se le denominó a toda la provincia con el nombre de Chiapa, en el siglo XIX, se pluralizó quedando como Chiapas (Orozco, 2010).

Dentro de los 32 estados que conforman la República Mexicana, Chiapas es uno de los que más aporta al país, no solo económicamente sino también culturalmente hablando, puesto que dentro de éste se encuentran lugares endémicos del país. Municipios como Chiapa de Corzo, San Cristóbal De Las Casas, Comitán y San Fernando son solo algunos de los que cuentan con fiestas patronales características del estado.

Según datos del INEGI en el 2017 el 89.3% de la población chiapaneca era católica, el 8% era pentecostés y evangélica y el 2.7% restante se conforma de personas con creencias diferentes a las anteriores.

El estado es basto en tradiciones y fiestas patronales, prueba de ello es el municipio de Chiapa de Corzo que cuenta con un evento el cual se lleva a cabo cada año del 8 al 23 de enero, esta celebración es la llamada “fiesta grande” y en 2010 fue inscrita a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2010).

Dicho evento cumple los requisitos de fiesta patronal porque se lleva a cabo en honor a Nuestro Señor de Esquipulas (15 de enero), San Antonio Abad (17 de enero) y San Sebastián Mártir (20 de enero), siendo especialmente honrados estos últimos dos ya que son considerados patronos de los parachicos.

Otro municipio en el que también encontramos este tipo de celebraciones es San Fernando, municipio ubicado a 14 km de la capital Tuxtla Gutiérrez y en el cual se lleva a cabo “el carnaval zoque”, dicha celebración se presenta durante los tres días previos al miércoles de ceniza y es dedicado al Santo Patrono de las festividades “Jesús de la Buena Esperanza” según datos obtenidos de la Secretaría de Turismo (SECTUR, 2018)

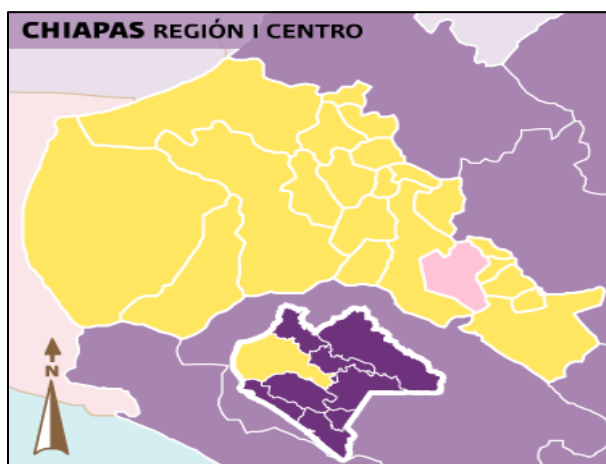
Como podremos darnos cuenta el estado tiene un sinfín de festividades durante el año y de la misma manera, Acala forma parte de uno de estos municipios con fiestas patronales muy marcadas en él, una de ellas es la de San Pablo Apóstol.

## **ACALA**

El estado de Chiapas actualmente cuenta con 122 municipios, y cada uno de ellos tiene diferentes tradiciones, uno de estos municipios es Acala que fue fundado con la llegada de los españoles y no fue sino hasta el 30 de diciembre de 1869 que fue elevada a la categoría de villa por el gobernador José Pantaleón Domínguez; posteriormente, el 4 de julio de 1925, el gobernador Carlos A. Vidal la descendió a pueblo nuevamente; pero el 29 de junio de 1926, el mismo gobernador Carlos A. Vidal, le devuelve la categoría de villa y en 1997 el gobernador Julio César Ruiz Ferro le dio la categoría de municipio de acuerdo al Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED, 2016).

## **UBICACIÓN GEOGRAFICA DE ACALA**

El municipio se ubica en la región centro y colinda al norte con los municipios de Zinacantán y Chiapa de Corzo; al noroeste con San Lucas y Chiapilla; al sureste con el municipio de Venustiano Carranza y Totolopa; al oeste con Chiapa de Corzo.



**Figura 2. Mapa ubicación geográfica de Acala (INEGI, 2018).**

## EXTENSION TERRITORIAL DE Acala

El municipio se encuentra en la región IV del estado de Chiapas más conocida como regio de los llanos y para ser exactos Acala cuenta con una extensión territorial de 480.77 km<sup>2</sup> y representa el 2.3 % del territorio de la región y el 0.3% de la superficie estatal, su altitud es de 410 msnm. A su vez la superficie del municipio, el 40% son zonas planas y el 20% son zonas accidentadas.

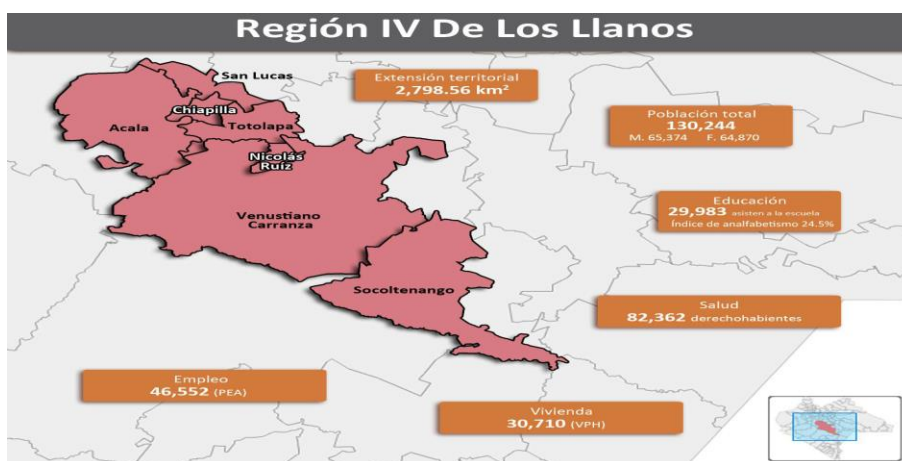


Figura 3. Mapa de la Región de los llanos en el estado de Chiapas (INEGI, 2016).

## SISTEMA HIDROLOGICO DE Acala

El territorio de este esta irrigado fundamentalmente por el río Grijalva pero este a su vez cuenta con variados afluentes que en temporada de lluvia crecen en demasía y en ocasiones causan daños materiales a las personas que habitan en las márgenes de todos estos pequeños ríos y arroyos que conforman el sistema hidrológico del municipio.

Dentro de los afluentes que conforman irrigación del municipio encontramos el llamado río Chiquito, el río Nandayusí, el río Nandamujú, el río frío, el llamado Trapichito, el río Nandamilané, el río Nandayapa y el río Ceibo.

Como dato interesante en las temporadas vacacionales las personas que saben nadar o gustan del ambiente natural acostumbran a visitar los diferentes ríos del municipio siendo los más comunes el Trapichito, el río Frio, el río Nandayapa y por supuesto el majestuoso río Grijalva,

ahora por otro lado existen otras centros de recreación para pasar esos días calurosos como los diferentes restaurantes con alberca dentro de los que destacan “la Rocallosa”, “el Charolas” y “la Quinta Candelaria”.



**Figura 4. Habitante del municipio cruzando el rio Grijalva en su canoa desarrollando la actividad de pesca (Núñez, 2018).**

## **CLIMA DE ACALA**

Gracias a la gran cantidad de afluentes con los que cuenta este municipio el clima es cálido subhúmedo con lluvias en verano y la temperatura media anual de la cabecera municipal es de 26.2°, con una precipitación pluvial de 1,000 milímetros.

Por ser un municipio con lluvia durante casi 7 de los 12 meses del año la flora de este es en su mayoría frutas tropicales y por eso podemos encontrar en el municipio varias especies de plantas con frutos muy ricos y de gran sabor esto hace que el municipio sea exportador de alguno de ellos.

Dentro de los productos de exportación encontramos el jocote y muchas variedades de mango como el mango manzana, mango piña, mango tomy, mango ataulfo y mango bola, con respecto a frutos cítricos en el municipio también exporta al resto de la República Mexicana algunas

variedades de limones como el persa y el criollo, también se cosechan naranjas, mandarinas y limas, otros productos que también se puede cosechar en el municipio es el nance y la yaca.

Esta última siendo una fruta de sabor extraño ya que los habitantes del municipio dicen que pueden percibir distintos sabores al momento de degustar dicho fruto, entre ellos muchos dicen que tiene aroma a cítricos pero textura de guanábana ya que en interior de la fruta es en gajos pequeños y tiene un sabor algo parecido al mango o algunos dicen que incluso sabe a melón, muchos pobladores la usan para hacer agua fresca o incluso bolis ya que fría es una fruta que se disfruta mejor.



**Figura 5. Caudaloso rio Grijalva después de fuertes lluvias en el municipio de Acala, Chiapas (Núñez, 2018).**

El municipio es de raíces ganaderas por lo cual dentro de la fauna lo más común que se puede encontrar es el ganado vacuno (vacas), ovino (borregos) y porcino (puercos), también podemos observar pocas variedades de caballos de los cuales algunos son utilizados no solo como animales para la utilidad del campo en el arado o para la cosecha en tiempos de recolección de granos sino también sirven para jalar carretones, para el comercio de algunas cosas como agua potable, frutas y verduras, o simplemente como atracción en demostraciones ecuestres o en eventos de más relevancia y tradición como las charreadas ya que el municipio cuenta con escuadras charras que han participado en competencias de categoría nacional y actualmente la escuadra llamada “los amigos” pertenecientes a la familia Ruiz Molina cuenta con el campeonato de charros celebrado en Guadalajara, Jalisco en el año 2016, de esta manera los caballos también en ocasiones son utilizados en toreadas o cabalgatas que se llevan a cabo en los días de fiestas patronales, otra variedad de fauna que podemos encontrar es un poco más exótica, como la boa, el cantil, la iguana de roca, la iguana de ribera, el correcaminos, las chachalacas y el venado cola blanca.



Figura 6. Exposición ganadera en el lienzo charro de Acala, Chiapas (Núñez 2018).

## DIVICIÓN DEL MUNICIPIO DE ACALA

Acala se divide en barrios los cuales corresponden a un santo en específico y son: San José, San Pedro, 12 de Diciembre (Virgen de Guadalupe), Cruz Misión, Santa Lucía, Santa Isabel, Santa Cecilia, Virgen de Candelaria y San Pablo.



Figura 7. Mapa ubicación de los barrios del municipio de Acala (INEGI, 2018).



## LOS CHIAPA

Ubicado a las orillas del caudaloso Grijalva, el Berlín es un antiguo asentamiento poblacional que además fue escenario de guerra donde muy probablemente se libró la última batalla entre chiapanecas y los conquistadores españoles, justo donde la leyenda cuenta que los nativos decidieron arrojarse al precipicio antes que ser dominados (Xicotencalt, 2018).

El lugar lleva este nombre en honor al arqueólogo alemán, Heinrich Berlín, quien estuvo becado por la Institución Carnegie de Washington en 1953, y realizó investigaciones en algunas zonas de Chiapas, entre ellas en el Cañón del Sumidero (Xicotencalt, 2018).

Hoy, debajo del incandescente sol de la región, sobrevive la única construcción perteneciente a la cultura Chiapaneca en el estado, una de forma piramidal con base cuadrangular, la cual habría sido utilizada como centro comercial, ceremonial y habitacional. El espacio que habría sido un sitio ceremonial originalmente, tendría 12 hectáreas de extensión, con forma de media luna desde una vista aérea (Xicotencalt, 2018).



**Figura 8. Imagen pictórica de la batalla del cañón del sumidero entre los indios chiapa y los españoles conquistadores (Museo Regional de Chiapas, 1997).**

Según Eliseo Linares Villanueva, arqueólogo adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Chiapas “Es un lugar que ha tenido confluencia de tres culturas,

principalmente Zoque, pero también Maya y particularmente Chiapaneca. Se trata de un sitio que inició en el 1400 a.C, con los albores de la mencionada cultura”.

De la misma manera Linares Villanueva añadió “aproximadamente en el año 900 d.C, este lugar comenzaría a tener relaciones comerciales con la civilización Maya, ya que por esa época los mayas se encontraban habitando muy cerca de la cuenca del Grijalva, donde probablemente entablarían relaciones comerciales”

Sobre la extinta cultura de los Chiapa se sabe que poco después del año 900 d.C, dicha población hipotéticamente originaria de Centroamérica arribo a lo que hoy es el municipio de Chiapa de Corzo y Villa de Acala, un grupo netamente guerrero y que nunca fue dominado por otra cultura mesoamericana, ni por los mexicas. Se trata de la población chiapaneca.

A su llegada se encuentran con asentamientos zoques ya deshabitados, pero el Berlín muy seguramente seguiría habitado por los zoques, mismos que serían dominados y desplazados por los recién llegados (Xicotencalt, 2018).



**Figura 9. Mural titulado “*Visión plástica de la historia chiapaneca*” (Cesar Corzo, 1993).**

Linares Villanueva enfatizo que “La clara prueba de ello es la principal construcción del sitio, que tiene rasgos constructivos de un templo chiapaneca. Este lugar, con los zoques, tendría funciones ceremoniales y habitacionales”.

Investigadores como Fernán Pavía consideran que aquí se dio la última batalla entre nativos y europeos donde los chiapanecas serían conquistados definitivamente y es que dentro de la zona arqueológica se encontraron restos de hierro y demás piezas que componían las armas que portaban los españoles.

Se sabe que los europeos y chiapanecas tendrían previos enfrentamientos, de los que los indios Chiapa salían victoriosos, hasta que una segunda oleada de conquistadores los obligó a buscar refugio en las ruinas descritas (Xicotencalt, 2018).

## **CONVERSION DE LOS INDIGENAS CHIAPA AL CATOLICISMO.**

Cuando los españoles llegaron en el siglo XVI a territorio estatal, se encontraron con pueblos de origen maya y otros que no lo eran, como los zoques y los chiapanecas. Todos fueron sometidos entre 1524 y 1530, con ello el actual territorio de Chiapas quedó completamente ocupado por europeos. La condición de los indios se convirtió en motivo de confrontación política e ideológica.

Las órdenes religiosas, particularmente los dominicos, se convirtieron en defensores de la población aborigen. En 1542, en lo que podemos considerar un triunfo de fray Bartolomé de Las Casas, se decretan las leyes nuevas o de Barcelona, para limitar el poder de los encomenderos.

Las órdenes ganan a partir de entonces mayor influencia en la población indígena. Se les autoriza la reducción y congregación de la población y el nombre de un santo antecede el nombre indígena del pueblo: San Juan Chamula, San Lorenzo Zinacantán, Santa Catarina, San Clemente Pochutla, entre otros. Se inicia con ello el sometimiento religioso y la consolidación del sistema colonial (INAFED, 2016).

## **GASTRONOMIA DE LA FESTIVIDAD**

Como en todos los lugares de México, Acala posee una vasta cultura de ricas tradiciones que se han ido formando al paso de los años, cuyo legado histórico han sido heredados por muchas generaciones de abuelos hacia los padres e hijos.

De tal manera las fiestas comunitarias de Acala se basan en la religión católica y la más grande o representativa es celebrada de diciembre a febrero y en esta se conglomeran la traída de la flor para el niño dios florerito que es del 15 al 25 de diciembre, la feria de San Pablo Apóstol que se festeja del 15 al 25 de enero y la feria de la Virgen de Candelaria que se lleva a cabo del 22 de enero al 2 de febrero.

Siguiendo el orden cultural del municipio la gastronomía juega un papel muy importante y es muy variada ya que ha tenido influencia de muchos de sus municipios vecinos, por ello existen platillos que no son exclusivos de este pero si varios de ellos son característicos de las festividades y podríamos considerarlos como comida festiva ya que son platillos que comúnmente solo se sirven durante las fiestas patronales que en el municipio se celebran.

Aunque es algo común encontrar en el día a día en el mercado público o en diversos puestos de comida que hay por todo el pueblo platillos como pollo asado, mole, chiles rellenos, pescado frito, camarones al mojo de ajo y diversos tipos de tamales, en los días de la feria es más frecuente encontrar platillos como cochito horneado, pollo horneado, tostadas, empanadas, tacos fritos y suaves, también encontramos alimentos un poco más elaborados como barbacoa, brochetas de cerdo y ordenes de carne asada para la venta.

En la actualidad podemos encontrar variaciones al menos en la presentación de los alimentos hacia la gente que llega a la iglesia, ya que en la antigüedad se utilizaban platos de plástico o tazones para servir la comida y en el caso del pozol se utilizaban jícaras, por otro lado en el caso del café o atol se utilizaban tazas o vasos de barro, actualmente todo eso ha cambiado ya que hoy en día es más común utilizar platos y vasos desechables ya que en palabras de los donadores resulta más económico dar los alimentos de esta manera que como se hacía anteriormente puesto que algunos visitantes se llevaban los platos o en ocasiones terminaban quebrándolos de ahí la

razón por la cual actualmente se recurre a la utilización de desechables para mayor comodidad tanto de los donadores como de las personas que llegan a la iglesia.

Así como llegan personas a donar alimentos y bebidas también podemos encontrar comida de venta y para los visitantes como tamales de bola, de chipilín, de hoja de milpa o de salsa verde y bebidas como pozol, atol o café en las noches.



**Figura 10. Personas disfrutando de pozol de cacao en el atreo de la iglesia de San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

## **SAN PABLO APÓSTOL**

Pablo de Tarso cuyo verdadero nombre era Saulo Pablo de Tarso fue considerado apóstol de Jesús aunque no formó parte de los doce que estaban a su lado y es una de las principales figuras del cristianismo.

Pablo es conocido como el Apóstol de los gentiles o el Apóstol de las naciones, para poderlo diferenciar de los otros 12 apóstoles que seguían a Jesús, y constituye una de las personalidades más importantes del cristianismo primitivo de acuerdo a los datos localizados obtenidos de la Agencia Católica de Informaciones (ACI, 2018).

Pablo escribió numerosas epístolas que juntas terminaron formando parte del nuevo testamento de la biblia, fundó varios de los primeros centros de la cristiandad y aprovechó su doble condición de judío y ciudadano romano para predicar tanto a romanos como a gentiles.

Saulo Pablo de Tarso nació entre el 5-10 año antes de cristo en Tarso lo que actualmente es conocido como Turquía, que en ese entonces era la ciudad capital de la provincia romana de Cilicia, en la costa sur de Asia Menor. (Biografías y Vidas, 2017)

Según el libro de los hechos de los apóstoles Saulo Pablo fue descendiente de hebreos provenientes de la tribu de Benjamín, después de los estudios habituales en la comunidad hebraica del lugar, Saulo fue enviado a Jerusalén para continuarlos en la escuela de los mejores doctores de la Ley, en especial en la del famoso rabino Gamaliel.

Adquirió así una sólida formación teológica, filosófica, jurídica, mercantil y lingüística (hablaba griego, latín, hebreo y arameo), en concordancia con la educación que había recibido, presidida por la más rígida observancia de las tradiciones farisaicas, Saulo se significó por aquellos años como acérrimo perseguidor del cristianismo, considerado entonces una secta herética del judaísmo.



**Figura 11. Imagen de San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

## LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO APÓSTOL

Los jefes de los sacerdotes de Israel le confiaron la misión de buscar y hacer detener a los partidarios de Jesús en Damasco. Pero de camino a esta ciudad, Saulo fue objeto de un modo inesperado de una manifestación prodigiosa del poder divino: deslumbrado por una misteriosa luz, arrojado a tierra y cegado, se volvió a levantar convertido ya a la fe de Jesucristo (36 d. C.). Según el relato de los Hechos de los Apóstoles y de varias de las epístolas del propio Pablo, el mismo Jesús se le apareció, le reprochó su conducta y lo llamó a convertirse en el apóstol de los gentiles (es decir, de los no judíos) y a predicar entre ellos su palabra (Biografías y Vidas, 2017).

Tras una estancia en Damasco (donde, después de haber recuperado la vista, se puso en contacto con el pequeño núcleo de seguidores de la nueva religión), se retiró algunos meses al desierto (no se sabe exactamente adónde), haciendo así más firmes y profundos, en el silencio y la soledad, los cimientos de su creencia. Vuelto a Damasco, y violentamente atacado por los judíos fanáticos, en el año 39 hubo de abandonar clandestinamente la ciudad descolgándose en un gran cesto desde lo alto de sus murallas (Biografías y Vidas, 2017).



Figura 12. Estampa de San Pablo Apóstol (Illes Balears, 2002).

Aprovechó la ocasión para marchar a Jerusalén y ponerse en contacto con los jefes de la Iglesia, San Pedro y los demás apóstoles, no sin dificultades, porque estaba todavía muy vivo en la Ciudad Santa el recuerdo de sus actividades como perseguidor. Le avaló en el seno de la comunidad cristiana San Bernabé, que lo conocía bien y quizá era pariente suyo. Regresó después a su ciudad natal de Tarso, en cuya región residió y predicó hasta que hacia el año 43 vino a buscarlo Bernabé (Biografías y Vidas, 2017).

## **FIESTA DE SAN PABLO APÓSTOL EN AXOCHIAPAN, MORELOS.**

La imagen de San Pablo Apóstol es celebrada en muchos lados de la república mexicana y en este caso comentaremos la manera en que se celebra en Axochiapan un municipio ubicado en el estado de Morelos, como parte de la celebración, los asistentes a la fiesta pueden disfrutar de espectáculos culturales, musicales y actividades religiosas.

La festividades dan inicio con la procesión de “la cerita”, encabezada por los mayordomos y autoridades municipales. Posteriormente se lleva a cabo el corte del listón para dar paso a las actividades de la feria. Los festejos inician el día 20 de enero y continúan de manera permanente hasta el 28 de enero. Este año 2018 los visitantes de la fiesta pueden disfrutar de artistas de talla internacional como el cantante “El Fantasma” y del comediante Teo González, entre otros eventos sorpresas para la convivencia de las familias (morelos, 2018).



**Figura 13. Presidente municipal y sacerdote del estado de Axochiapan, Morelos cargando la imagen de San Pablo Apóstol en el paseo en honor a la imagen (La unión de Morelos, 2008).**



## **FIESTA DE SAN PABLO APÓSTOL EN APETATITLAN, TLAXCALA**

A diferencia de Axochiapan en Apetatitla municipio de Tlaxcala las actividades de feria se realizarán del 21 de junio al 02 de julio anualmente y en esta feria las familias tlaxcaltecas asisten por invitación del gobierno del estado.

El programa de la fiesta contempla diferentes sedes y espectáculos, así como eventos culturales y deportivos en honor a San Pablo Apóstol, entre ellas el festival de paellas, la presentación del ballet folklórico, existen diversos programas culturales y demostraciones de música clásica siendo este 2018 el encargado de esta demostración es un cuarteto de violonchelos y la orquesta sinfónica especial de la Casa de Música de Tlaxcala.

También, los asistentes pueden disfrutar de presentaciones artísticas y shows infantiles donde se cuenta con diversas medidas necesarias para garantizar su seguridad de los visitantes.

Cabe señalar que a través de las actividades de feria el gobierno del estado de Tlaxcala se busca preservar las tradiciones del municipio, ya que con el paso de los años se han perdido poco a poco por esto el gobierno busca ofrecer a las familias tlaxcaltecas un ambiente de sana convivencia para que de esta manera no se pierdan las tradiciones del municipio (Comunicaciones, 2019).

## **FIESTA DE SAN PABLO APOSTOL EN SIGUATEPEQUE, COMAYAGUA (HONDURAS).**

A diferencia de los dos estados anteriores en Honduras la fiesta comienza el día 17 de enero y concluye el día 25 del mismo mes y a lo largo de estos días se desarrollan varias actividades que tienen horarios establecidos año con año.

La programación de la festividad “se inicia el 17 de enero con el Santo Rosario y la novena desarrollada por varios grupos de la iglesia a partir de las 4:00 de la tarde, siguiendo con la celebración de la Santa Eucaristía”.

El 24 de enero desde las 7:00 de la mañana se desarrollarán ventas de comida, a las 8:00 de la mañana se realizan animaciones y alabanzas, a las 12:00 del mediodía con el repique de campanas cada hora a partir de las 2:00 y con esto se desarrollan actividades muy bien establecidas en horario como por ejemplo a las 3:00 de la tarde juegos tradicionales, 4:00 de la tarde Santo Rosario y Novena, 5:00 de la tarde Santa Eucaristía, 6:00 de la tarde Hora Santa de Sanación, a las 7:00 de la noche animación y alabanzas, culminando este día con show de luces y quema del toro fuego”.

Enseguida, el 25 de enero a la 5:00 de la mañana, se desarrolla una alborada y mañanitas al patrón San Pablo, a las 7:00 de la mañana se realiza la venta de comida durante todo el día, y a las 8:00 de la mañana animación y alabanzas, a las 10:00 de la mañana Santa Eucaristía presidida por el vicario de la parroquia.

Al medio día repique de campanas con música de banda, a las 5:00 de la tarde el desarrollo del Santo Rosario y Novena, a las 6:00 de la tarde la celebración de la Santa Eucaristía, 7:00 de la noche la procesión con el patrón San Pablo, a las 8:00 de la noche la animación y música de banda y a las 9:00 de la noche el show de luces y quema del toro fuego, de esta manera concluyen las actividades con respecto a la feria y así sucesivamente cada año (La tribuna Hondureña, 2018)



**Figura 14. Imagen de San Pablo Apóstol en el templo con el mismo nombre en Honduras (La tribuna Hondureña, 2018).**

## **COMPARACION DE LA FIESTA DE SAN PABLO APOSTOL.**

Respecto a los capítulos anteriores podemos darnos cuenta como dependiendo del lugar en el que se celebra la fiesta podemos observar la gran diferencia que existe, pues en los primeros dos lugares no fijamos de la diferencia que existe tanto en la fecha en que se realiza como en la cantidad de días en los que se desempeña la festividad.

Por otro lado podemos darnos cuenta de que en otro país completamente diferente al nuestro, la fiesta es más organizada y lleva un orden más específico de las actividades, su estructuración de la fiesta es más específica y tiene más precisión en cuestión de las actividades a realizar.

Aunque en general después de ver las diferentes maneras en que se realiza la fiesta de San Pablo Apóstol en distintas localidades llegamos a la conclusión de que a diferencia del resto en Acala, Chiapas el significado de la fiesta es cien por ciento de carácter religioso y por tradición coloquial de los habitantes del municipio, muestra de ello la cantidad de personas que participan en esta fiesta y la manera en que se realizan las actividades de la feria.

# **METODOLOGÍA**

## **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo se elaboró con base en un enfoque cualitativo y documental y es de carácter exploratorio. Son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

## **DISEÑO DEL ESTUDIO**

El tipo de estudio que se utilizó es un estudio documental y descriptivo. En este sentido, el estudio documental examina un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema del estudio documental.

Por otra parte, el estudio descriptivo busca especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar, en pocas palabras describir lo que se investiga (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

En este tenor, el diseño metodológico aplica y está relacionado con el planteamiento del problema, donde el tema principal es la festividad de San Pablo Apóstol en Acala, Chiapas. Cabe señalar que es precaria la información que se le atribuye, debido a que los estudios realizados relatan de manera superficial y pocos asertivos dichos datos de la festividad y por lo tanto de sus tradiciones.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL:**

Fuente primaria

Libros, documentos de la hemeroteca de la biblioteca pública Jaime Sabines Gutiérrez que describen parte de la historia de Villa de Acala y monografías.

Se revisaron alrededor de 50 referencias de las cuales solamente se tomaron las más relevantes para la investigación, dichas reseñas fueron extraídas de libros, enciclopedias, páginas digitales, revistas y algunos post.

Entrevistas no estructuradas.

Se realizaron entrevistas sin un guion previo, buscando durante la plática ir preguntando puntos de interés del entrevistador para con el entrevistado.

En este caso los aspectos centrales fueron la festividad como tal, sus antecedentes, las modificaciones que ha tenido a lo largo del tiempo, la organización de la misma, así como la gastronomía que existe dentro de esta y la importancia de los alimentos durante estos días.

Para esto se agendaron reuniones con personas representativas de la misma festividad para desarrollar las entrevistas y se seleccionaron éstas por el lugar que ocupan en la misma, como a los ministros de la iglesia, el presidente de la junta grande, el tesorero y miembros de la junta encargada de la organización de toda la fiesta a lo largo del año.

Dentro de los puntos tratados en las entrevistas se resaltan:

- Los días en los que se celebra la fiesta.
- Las actividades desarrolladas durante estos días.
- Los platillos que se elaboran y se reparten durante estos días.
- Los involucrados en esta organización y su papel dentro de la comunidad religiosa.

Fuentes secundarias

El investigador creó un archivo digital con memorias fotográficas de toda la festividad que se comprende del día 15 de enero al día 25 del mismo mes, dicha celebración se desarrolló de la siguiente manera:

Se realizó una investigación de campo comenzando el día 15 de enero después de la misa, aproximadamente a las 9 de la noche, este día se lleva acabo el tradicional anuncio de feria que es el comienzo de esta festividad en sí.

Posteriormente el día 23 se llevan a cabo los enrramos y se capturaron imágenes de todo este proceso desde el comienzo que fue aproximadamente a las 5 de la mañana hasta la conclusión del día el cual termino entre las 4 y 5 de la tarde.

Después de esto el día 25 se realizó la memoria fotográfica del llamado paseo de San Pablo Apóstol, que es un recorrido por todo el pueblo en el cual la imagen de San Pablo Apóstol encabeza la caravana de carros alegóricos, dicho recorrido comenzó a las 11 de la mañana en una de las salidas de la iglesia de la misma imagen y terminó a las 4 o 5 de la tarde aproximadamente en el atrio de la misma iglesia, a continuación se recopiló información de las toreadas y todos los eventos que se llevan a cabo en distintos puntos del pueblo en conmemoración de la misma imagen.

Durante todos los días antes mencionados se tomaron fotografías de los platillos, dulces, bebidas y demás muestras gastronómicas que se dan a los visitantes y a todos los habitantes del pueblo que llegan a la celebración.

Para llegar más a fondo se recurrió a elaborar entrevistas con personas que han vivido la festividad de forma directa o indirectamente así como a los encargados de la gastronomía de ésta. También se realizó una investigación de campo, participando durante la celebración de San Pablo Apóstol en Acala.

Entrevista cualitativa no estructurada: la entrevista se define como una conversación entre un investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener la información exigida por los objetivos específicos de un estudio. Se clasifica en dos, estructurada y no estructurada, en este trabajo se usó la no estructurada, se trata de una conversación que dirige el entrevistado, pero que controla el entrevistador, propone al entrevistado que enuncie de manera libre sus ideas (Castañeda, De la Torre, Morán y Lara, 2007).

## RESULTADOS

El documento que a continuación se presenta refleja como su nombre lo indica la Gastronomía, Cultura y Tradición de la festividad de San Pablo Apóstol en Acala, Chiapas. En dicho documento se describe de forma detallada la celebración acompañada de tintes religiosos, festivos y gastronómicos, en el que la cultura y tradición quedan registradas de viva voz de sus habitantes.

En este sentido, el documento se estructura a través de dos elementos: el primero de ellos refleja su contextualización de acuerdo al área geográfica y datos estadísticos del municipio, seguidamente se explican las actividades de cada uno de los días tales como el anuncio, los enramos, peregrinaciones, toreadas, gastronomía, quema de castillos, el paseo de la imagen, llamado de manera tradicional “paseo de San Pablo”.

La monografía tiene el propósito de recopilar y difundir los datos históricos de cómo surge esta festividad a través de la tradición oral de sus habitantes, además de recrear a través de una reseña fotográfica la vivencias e historia de la celebración. Lo anterior es fundamental para el área gastronómica porque es visto como patrimonio cultural en el estado de Chiapas y derivado de la revisión documental se dirime que existe precaria información que precise datos que resguarden la historia en cuanto a este tema.

# Gastronomía, Cultura y Tradición

San Pablo Apóstol en Acala, Chiapas



Gerardo de Jesús Núñez Cuessy







# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA NUTRICION Y  
ALIMENTOS

## GASTRONOMÍA, CULTURA Y TRADICIÓN SAN PABLO APÓSTOL EN ACALA, CHIAPAS.

ELABORADO POR:  
GERARDO DE JESÚS NÚÑEZ CUESSY



## CONTENIDO

PRÓLOGO .....	39
INTRODUCCIÓN.....	40
RESEÑA HISTÓRICA.....	41
SAN PABLO ÁPOSTOL Y EL INGENIERO .....	42
CELEBRACIÓN.....	43
FERIA DE SAN PABLO APOSTOL EN EL MUNICIPIO DE ACALA, CHIAPAS. ....	43
CARGOS DENTRO DE LA FESTIVIDAD.....	44
ORDEN CRONOLÓGICO DE LA FESTIVIDAD .....	45
15 DE ENERO .....	45
23 DE ENERO .....	46
24 DE ENERO .....	51
25 DE ENERO .....	54
GASTRONOMÍA DE LA FESTIVIDAD .....	57
CONCLUSIONES.....	61
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	62

## PRÓLOGO

Todos los mexicanos reúnen a la familia para celebrar el ya conocido maratón Guadalupe-Reyes, es decir, desde el 12 de diciembre día de la Virgen de Guadalupe hasta el 6 de enero, día de los reyes magos, cuando se comparte y degusta la tradicional rosca, aunque para los habitantes del municipio de Acala en el estado de Chiapas estas fechas son más que un maratón ya que se prolonga hasta la fiesta de la virgen de la Candelaria.

Se puede decir que para ellos estas fiestas dan inicio celebrando a la Virgen de Guadalupe para todos los devotos a ella, para después pasar a la tradicional traída de las flores del niño dios florero, después siguiendo el orden de las fiestas se hace el nacimiento, se festeja la navidad, el año nuevo, día de Reyes, la gran feria de San Pablo Apóstol y para finalizar estos casi tres meses de fiesta se realiza la feria en honor a la virgen de la Candelaria.

Para los habitantes de este municipio las fechas antes mencionadas son de gran valor, incluso en estos días muchas de las personas que salen a trabajar fuera del municipio “en las obra de construcción” como ellos le llaman, regresan al pueblo para festejar y realzar la fiesta de sus santos patronos, algunos regresan para cumplir su manda o promesa con el niño florero, otros para hacer lo mismo que los anteriores pero ahora con la imagen de San Pablo Apóstol o de la Virgen de la Candelaria. Otros simplemente para pasar estos días de alegría junto a su familia y seres queridos, pero al final de cuentas en estas fechas antes mencionadas son en las cuales el pueblo cobra vida literalmente ya que en él, se ve mayor cantidad de personas y es muy común encontrar fiestas en cada calle o en el interior de las casas de los habitantes del municipio.

En Acala, Chiapas la fiesta se hace en grande, pues la devoción es tanta que los habitantes agradecen las bendiciones recibidas durante el año de una manera descomunal con una celebración que dura aproximadamente dos meses, puesto que en este tiempo se juntan los dos patronos de la comunidad, San Pablo Apóstol y la Virgen de la Candelaria, festejándolos de esta manera no solo con tamales y café, sino con grandes festines para la población en los cuales los miembros de las diferentes juntas, así como los diferentes padrinos o también llamados priostes tiran la casa por la ventana para así poder atender a todos los que asisten a la celebración de buena manera regalando pozol, tamales, café, pan y en ocasiones hasta comidas más elaboradas como barbacoa o algún otro estofado.

## INTRODUCCIÓN

En este documento podrá conocer de forma práctica y sencilla la cultura y tradición gastronómica de la festividad de San Pablo Apóstol en Acala Chiapas, mencionando la importancia de la festividad dentro de un pueblo en el cual su mayoría de habitantes profesa la religión católica, en donde se reúne cultura, tradición y gastronomía, es por eso que en esta monografía se encontrara imágenes descritas de los acontecimientos que se realizan y recetas de algunos platillos y dulces típicos. De esta manera también dando a conocer que el pueblo de Acala es conocido como lugar de canoas, dicho lugar tiene una gran riqueza en cosechas y artesanías elaboradas por los mismos habitantes del pueblo, utilizándolas en el hogar y festividades del municipio. La feria de San Pablo Apóstol es una de las fiestas grandes del municipio, puesto que los Acaltecos creyentes y devotos de la imagen realizan peregrinaciones en honor al santo durante los días anteriores al 25 de enero que es el día de la fiesta grande.

El día grande se realiza un paseo en honor a San Pablo Apóstol en el cual los habitantes de la comunidad junto con banda de música, tambor, cohetes, juegos artificiales, cabalgata, parachicos, chiapanecas, figurones, panzudos y carros alegóricos dan realce y alegría a la festividad, días antes se llevan a cabo otras actividades como lo son los enramos, palo encebado entre otros. Dentro de la gastronomía de la festividad se destaca alimentos y bebidas típicas del municipio como el café, tamal, pozol, algunos platillos más elaborados como la chanfaina, el mole, la barbacoa y los dulces típicos.



**Figura 15. Personas participando en el paseo en honor a San Pablo Apóstol en Acala, Chiapas (Núñez, 2018).**

## RESEÑA HISTÓRICA

Según datos de Bernal Díaz del Castillo en su libro *“Historia verdadera de la conquista de la Nueva España”*, los primeros pobladores de Villa de Acala llegaron al lugar entre 1470 y 1480 pero fue fundado con la llegada de los españoles en 1534 y hasta el 30 de diciembre de 1869 fue elevada a la categoría de villa por el gobernador José Pantaleón Domínguez; posteriormente, el 4 de julio de 1925, el gobernador Carlos A. Vidal la descendió a pueblo nuevamente; pero el 29 de junio de 1926, el mismo gobernador Carlos A. Vidal, le devuelve la categoría de villa y en 1997 el gobernador Julio César Ruiz Ferro le dio la categoría de municipio de acuerdo al Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED, 2016).

Acala viene del náhuatl *Acalam*, que significa lugar de canoas, pues desde la época prehispánica hasta el último tercio del siglo XX los lugareños se transportaban preferentemente en canoas hechas de grandes troncos de árboles ya que era la única manera de transportarse para el desarrollo del comercio por las aguas del Río Grande de Chiapas, también llamado Río Grijalva (Martínez y Duran, 2010).

Actualmente las canoas solamente son utilizadas como atracción turística para acceder a diferentes zonas del Río Grijalva en las cuales se puede nadar y desarrollar convivios o simplemente para refrescarse ya que el municipio cuenta con un clima muy caluroso la mayor parte del año y por lo tanto ir al río o a las albercas son de las actividades más comunes para los pobladores y visitantes del lugar.



**Figura 16. Canoa a la orilla del río mostrando paisaje del mismo (Núñez, 2018).**

De la misma manera en que los españoles emprendieron la conquista, también comenzaron a fomentar el catolicismo dentro de la cultura de los indios Chiapa.

Fue así como poco a poco los pobladores cambiaron sus imágenes ancestrales por imágenes religiosas, y de esta manera los pobladores del aquel entonces pueblo fueron adoptando a distintas imágenes religiosas como protectores de la comunidad, siendo San Pablo Apóstol y Virgen de Candelaria los elegidos como Santos Patronos del pueblo.

## **SAN PABLO ÁPOSTOL Y EL INGENIERO**

De San Pablo se cuentan muchas anécdotas dentro del pueblo, pero existe una que es la más emblemática de esta imagen. Una de las personas más reconocidas de la comunidad, el señor Yucundo Bonifacio Ruiz Molina cuenta que antes de la creación de la presa la Angostura.

El ingeniero a cargo del desarrollo de esta nueva presa en Chiapas tenía pensado hacerlo en Acala pero tuvo un sueño en el cual una señor alto y con barba de nombre Pablo le comentaba que mejor la construyera en la Angostura para que así su pueblo no corriera ningún riesgo.

El ingeniero pregunto entonces de donde era este personaje y Pablo contesto que de Acala que lo invitaba a visitar su casa que era la más grande y más bonita de todo el lugar, era tan grande que se podía ver desde la entrada del pueblo y era tan bonita que todos llegaban a visitarlo.

Tiempo después justo antes de iniciar el proyecto el ingeniero comenzó a preguntar con los habitantes del lugar por este personaje llamado Pablo, y en efecto en la comunidad vivían varios hombres con este nombre pero ninguno con las características que el recordaba.

Hasta que una de las personas a las que el ingeniero cuestiono le pregunto, que más recordaba de su sueño, entonces este le comento que Pablo vivía en la casa más grande y más bonita de toda la comunidad, que era tan grande que se podía ver desde la entrada de la misma y que era tan bonita que todos llegaban a visitarlo.

Entonces esta persona le dijo que al que había visto en su sueño era San Pablo Apóstol ya que él vivía en la iglesia y era la construcción más grande y más bonita de todo el pueblo en aquel entonces, el ingeniero incrédulo pidió que lo llevase a la iglesia y fue así como al llegar al lugar

vio asombrado que efectivamente aquel personaje alto y barbado que apareció en su sueño era San Pablo, fue así como por petición de la imagen la presa fue construida en la Angostura, que es un lugar alejado del poblado y nuevamente San Pablo dejó en claro porque es considerado patrono del pueblo ya que está pendiente del cuidado de sus habitantes.



Figura 17. Imagen de San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).

## CELEBRACIÓN

### **FERIA DE SAN PABLO APOSTOL EN EL MUNICIPIO DE ACALA, CHIAPAS.**

La feria de San Pablo Apóstol es una festividad de carácter religioso que se celebra en el municipio de Acala, Chiapas, una vez al año del 15 al 25 de enero y dicha celebración es la más esperada por los habitantes del municipio ya que es el evento más grande celebrado en dicho lugar además de la feria de la Virgen de la Candelaria que también se lleva a cabo en la misma localidad.

En esta magna fiesta se congregan habitantes del mismo municipio así también pobladores de las comunidades y localidades vecinas como Chiapilla, 20 de Noviembre, San Lucas, Totolopa,

Tuxtla Gutiérrez y Chiapa de Corzo. “Son los días en que más se disfruta ser acalteco porque el pueblo cobra vida literalmente” (Dominguez, 2018).

Para saber más de esta festividad es importante conocer más a fondo todo lo que se realiza a lo largo de la misma, y para ello debemos conocer a las personas que están detrás de la organización de dicha celebración.

## **CARGOS DENTRO DE LA FESTIVIDAD**

Esta responsabilidad recae en tres grupos de personas, la junta de solteros, la junta de solteras y la llamada junta grande de festejos, las tres juntas están encargadas de celebrar las festividades en honor al patrono del pueblo San Pablo Apóstol y se conforman de la misma manera. (Domínguez, 2018)

Todas las juntas tienen un presidente de junta quien es el encargado de la organización general del grupo, también es quien prestará su casa para la preparación de la comida que se dará a los colaboradores (enrramadores, faroleros, integrantes de la junta, etc.) durante los días que dure la fiesta.

Otro integrante de la junta es el tesorero, quien se encarga de la recolección del dinero recabado a lo largo del año, ya sea durante las diversas actividades realizadas por la junta como lo son las rifas, las toreadas, las quermeses y en ocasiones colectas que se realizan por los distintos barrios del pueblo.

El tercer integrante de la junta en orden jerárquico es el secretario, quien se encarga de llevar los escritos económicos de la junta en coordinación con el tesorero antes mencionado.

Asi como también de la relación de personas que participaran en la fiesta en distintos ámbitos de esta como son los enrramadores, las familias encargadas de dar el tradicional pozol durante los días de fiesta, los padrinos de castillo, los padrinos de toritos (juegos pirotécnicos), los padrinos de tamales, los padrinos de banda de música, etc. (Dominguez, 2018).

A los demás integrantes de la junta no se les da un nombramiento en si como a los anteriores pero al igual que estos, ellos son parte importante de la misma, ya que fungen como apoyo en



las diferentes actividades que se realizan dentro de ésta, también son los encargados de la seguridad de la imagen religiosa durante los diferentes rituales que se realizan durante el año, como la bajada de las imágenes a mediados del mes de junio o el tradicional paseo que se hace el día 25 de enero por las principales calles del municipio.

## **ORDEN CRONOLÓGICO DE LA FESTIVIDAD**

### **15 DE ENERO**

El día 15 del mes de Enero da comienzo esta festividad con el tradicional anuncio de feria que es un recorrido por las principales calles de este municipio, en dicho recorrido participan los habitantes del pueblo de diferentes maneras.

Algunos se dan a la tarea de disfrazarse de los llamados “panzudos” que es un personaje característico de esta localidad y la vestimenta consiste en un traje completo de diversos colores bajo el cual se colocan almohadas y/o globos para cambiar la complexión de la persona que porta el disfraz, así como también utilizan la máscara de algún luchador para mantener el anonimato (Pérez, 2018).

Al mismo tiempo los integrantes de la junta de festejo forman vallas en a los costados de la calle para resguardar de alguna manera el orden del recorrido y el resto de personas que participan en el paseo bailan al compás de la música de viento que brindan las diferentes bandas de música que acompañan el recorrido en el cual la mayoría de los niños que asisten.

Iluminan las calles con un sinnúmero de farolitos con figuras como la estrella, la luna, el sol, la casita y el barril y en su mayoría formas geométricas, todas estas figuras son hechas de una estructura de madera y aseguradas de un mástil.

Al cual para obtener la colorida y brillante forma son forrados con papel celofán de distintos colores y adornados con listones de colores en papel crepé, a dichos farolitos en el centro y al interior se les coloca una vela prendida la cual al girar y darle movimiento al farol produce un espectáculo de luces multicolor que le dan vida y demás realce a este recorrido, y es de esta manera como se origina la tradición de los faroles.

Podemos destacar que hace muchos años esta actividad se realizaba solo con personas adultas y era desempeñada exclusivamente por hombres, en la actualidad podemos darnos cuenta que ya se involucran niños y jóvenes de ambos sexos ya que con el paso de los años nos damos cuenta de que en cuestión de tradiciones en el municipio de Acala, Chiapas se impone la juventud y la presencia de adultos es escasa.

Es importante mencionar que dentro de este recorrido, el anuncio se detiene por momentos en determinadas esquinas con la finalidad de realizar una *viva* la cual es dirigida por una persona adulta integrante de la junta grande y designada por la misma para hacer la viva, diciendo las siguientes frases: *“¡están listos señores!”* a lo que la concurrencia responde *“¡sí!”*, entonces el portavoz grita con emoción y alegría *“¡vivan las fiestas patronales por muchos años señores!”* Contestando todos los presentes a una sola voz *“¡vivan!”* Inmediatamente la banda de música tocan la diana y la gente baila una coreografía libre seguidamente se escuchan los cohetes en el aire y se continua el recorrido de esta manera hasta llegar a la parroquia de San Pablo Apóstol.



**Figura 18. Tradicional anuncio de feria de San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

## 23 DE ENERO

De acuerdo a la entrevista realizada al señor Vicente Cruz, quien es el representante de los enrramadores del barrio San Pablo, este día comienza desde muy temprano puesto que para hacer los enramos se inician las actividades antes de que amanezca, pero ¿que son los enramos? o ¿para qué son?.

Los enramos o también conocidos como somés son ofrendas que los barrios o diferentes grupos de personas brindan a la imagen que en este caso es San Pablo Apóstol como muestra de agradecimiento por todas las bendiciones recibidas durante el año.

Para la confección de los enramos cada barrio cuenta con su grupo de enrramadores, y al igual que las diferentes juntas de la feria, este grupo de enrramadores también cuenta con un presidente, tesorero y secretario, pues los habitantes del barrio no solo brindan apoyo físico para la realización de los enramos sino algunos dan diferentes donativos como económicos, frutas y trastes de plástico. (Fonseca, 2018)



**Figura 19. Enrramadores del barrio San Pablo (Núñez, 2018).**

Al igual que las juntas grandes encargadas de celebrar la feria, las esposas de los miembros del grupo de enrramadores tienen una función muy importante.

Ellas también comienzan su día desde muy temprano pues son las encargadas de preparar el desayuno o comida para todos los involucrados en la hechura de los enramos que por tradición

puede ser caldo de pollo y arroz, o en ocasiones tamales de mole “compuesto” como se le conocen en el municipio, que son tamales rellenos de pollo o carne de res deshebrada, rebanadas de plátano frito, gajos de huevo duro, ciruela, pasas y el elemento principal el mole.

Otro motivo por el cual comienzan su día a muy tempranas horas es porque también se encargan de la preparación de la masa para el pozol que se le da a todos los que donaron dinero (dependiendo la cantidad de dinero donado es el peso de la masa de pozol que se les regala, cabe destacar que solo se les regala a los que donan una cantidad mayor a \$20.00 pesos), a los donadores de coco.

Dicha preparación comienza con la nixtamalización del maíz hecha un día antes para que el día 23 alrededor de las 4 o 5 am todo el maíz sea llevado a uno de los molinos del pueblo para comenzar su proceso de transformación en el cual se mezclan cacao, tascalate, canela y la molienda de maíz reventado para conseguir la masa para pozol de fiesta como le llaman los habitantes del municipio.

Aparte de obsequiarles masa de pozol a los que donaron dinero y otras cosas para la hechura de los enrramos también se les regala la bebida ya preparada a todos los que participan en la elaboración de los enrramos así también a los visitantes que llegan a recoger las ofrendas mientras llega el momento de partir hacia la iglesia (Padilla, 2018).



**Figura 20. Esposa de enrramador preparando masa para pozol (Núñez, 2018).**

Para la hechura de los enrramos se utilizan elementos primordiales como son: una base en la cual se dejan reposar los “otates” (varas de bambú) de una medida aproximada de 3.5 metros en los cuales se amarran los trastes o las frutas con un hilo de cáñamo para después forrarlos con hojas de un árbol llamado tempisque y como decoración final colocarles detalles hechos de papel china o papel crepe.



**Figura 21. Enrramadores colocando la hoja de tempisque (Núñez, 2018).**

Una vez hechos los enrramos, los enrramadores esperan junto a los habitantes del barrio y en compañía de música de tecladista a que la junta llegue por las ofrendas.

Cuando esto sucede la junta en compañía de algunas personas cargan los enrramos y comienza el recorrido hacia la iglesia por las calles del municipio con música de viento, disfrazados, parachicos, chiapanecas y chuntaes.



**Figura 22. Enrramos terminando a la espera de la junta grande para ser transportados a la iglesia de San Pablo Apóstol (Núñez ,2018).**

Una vez que los enramos llegan a la iglesia, el sacerdote bendice la ofrenda en la entrada del templo y uno a uno ingresan los enramos para que los cargadores pasen frente a la imagen y agradezcan las bendiciones recibidas durante el año.

Y es así como cada barrio va dejando sus enramos en el atreo de la iglesia, a esta actividad se le conoce como “acarreo de enramos” y comienza a partir de las 10 de la mañana y puede terminar hasta a las 4 o 5 de la tarde.



**Figura 23. Enramos exhibidos en el atreo de la parroquia de San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

Por otro lado el mismo día al atardecer más o menos a las 5 o 6 de la tarde se llevan a cabo eventos culturales en el templete del atreo de la iglesia, en el cual participan grupos de danza folclórica, pequeñas obras de teatro presentadas por diferentes grupos de jóvenes pertenecientes a la iglesia y se realiza venta de tacos, tlayudas, tostadas, empanadas y diferentes tipos de alimentos para disfrutar una buena cena ya que la mayoría de personas se quedan en la iglesia desde la mañana y durante todo el día disfrutando de las diferentes actividades que se hacen en el atrio de la misma.

Después de disfrutar de lo que en el atreo se ofrece las personas se dirigen a la casa del presidente de la junta de solteros, puesto que ahí se lleva a cabo el llamado “baile de los solteros” en el cual un grupo o banda anima la noche con música variada y la junta brinda la cena a todos los que asisten a este que por tradición pueden ser tamales, tacos de res o en ocasiones barbacoa de borrego y aguas frescas según la capacidad económica del presidente de dicha junta y todo lo recaudado por la misma a lo largo del año, ya que para poder realizar dicho baile, los jóvenes que

conforman este grupo realizan toreadas, rifas y quermeses durante el año para de esta manera recaudar fondos y así poder brindar a los visitantes una bonita fiesta en honor a San Pablo Apóstol (Dominguez, 2018).



**Figura 24. Grupo de danza folclórica deleitando a los visitantes de la parroquia de San Pablo Apóstol en el atrejo de la misma (Núñez, 2018).**

## **24 DE ENERO**

En este día a diferencia del anterior las actividades comienzan un poco más tarde puesto que ya no se realiza el acarreo de enramos y en su lugar durante toda la mañana en el atrio se escucha música en vivo de marimba y al mismo tiempo se esperan las distintas peregrinaciones que llegan al lugar desde diferentes localidades (Fonseca, 2018).

Para las familias devotas de la imagen este es un día muy importante ya que algunas participan en la donación de pozol, variedades de tamales como lo son chipilín, salsa verde, cambray, bola y milpa y es así como de esta manera agradecen a San Pablo Apóstol por todo lo bueno que recibieron en el año.

Por otro lado la junta grande se encarga de la vendimia de diversos alimentos que son preparados por los integrantes de los diferentes grupos de la iglesia (social, liturgia, catequesis, arcoíris, grupo de jóvenes, jornadas matrimonial, etc.) a costos muy accesibles para los visitantes como orden de tacos fritos en \$15, tostadas a \$8, orden de empanadas a \$15, garnachas a \$25, tacos “suaves” (pueden ser de res, barbacoa, puerco o al pastor) por un precio de \$6 pesos por taco y aguas

naturales como jamaica, horchata, limón, naranja en \$15, o también refrescos embotellados al mismo precio.



**Figuras 25. Donación de pozol de diferentes familias a los visitantes de la parroquia (Núñez, 2018).**

La actividad anteriormente mencionada se lleva a cabo a partir de las 10 de la mañana y durante todo el día pero por otro lado por lo general a las 12 o 1 del día comienzan las famosas toreadas en el ruedo de la iglesia, pero ¿en qué consisten las toreadas?.

Las toreadas son eventos que se realizan con frecuencia en el municipio y se hacen durante las fiestas católicas por lo tanto es muy frecuente escuchar por lo general cada fin de semana la invitación por medio de perifoneo para asistir a una de estas actividades y siendo la fiesta de San Pablo Apóstol la más importante del año.

No podría faltar una de estas corridas con ejemplares de gran nivel y un renombre ya muy conocido entre los habitantes.

Al igual que en la mayoría de las actividades realizadas durante todos los días en los que la fiesta transcurre, podemos encontrar visitantes de municipios o localidades vecinas y es así como también en las toreadas de San Pablo Apóstol encontramos tanto ejemplares (toros), como jinetes muy experimentados que vienen de otros lugares de la región incluso hasta de otros estados.



En el evento las ganaderías más reconocidas y famosas de la localidad exponen a sus ejemplares y los prestan para que los diferentes jinetes en su mayoría de renombre y algunas con una fama ya establecida en partes del estado muestren sus dotes sobre ellos.

Asi también asisten cuadrillas completas de jinetes y en ocasiones se cuenta con la presencia de compañías ganaderas de talla internacional como son *cacho mocho* o *cuernos chuecos*.

En estos eventos se escucha música de viento en vivo y aparecen los llamados “panzudos” (personajes mencionados anteriormente) pero en esta ocasión cumplen la función de payasitos de rodeo y son los encargados de cuidar la seguridad de los jinetes durante el evento y animar las montas (Pèrez, 2018).



**Figuras 26. Toreada en honor San Pablo Apóstol el día 24 de enero (Núñez, 2018).**

Dichas toreadas se extienden hasta las 7 u 8 de la noche dependiendo de la cantidad de ejemplares que se hayan prestado para este día y de que todo haya transcurrido sin ningún percance.

Ya que en ocasiones algunos jinetes o payasitos de rodeo son golpeados por los toros y es ahí don la corrida puede llegar a tardar más de lo previsto.

Después de esto y siguiendo con el orden del día las personas continúan en el atrio puesto que ya se encuentran las diferentes juntas de festejo organizando juegos de mesa tradicionales como lotería, rifas, y uno que otro juego de mesa.

Después de esto al término de la misa se llevan a cabo la quema de toritos y castillos en el atreo de la iglesia y al finalizar esta actividad las personas se dirigen a la casa de la presidenta de la

junta de solteras puesto que ahí se lleva a cabo el llamado “baile de las solteras” en el cual un grupo o banda anima la noche con música variada y la junta brinda cena y aguas frescas a todos aquellos que asistan al baile al igual que la noche anterior (Alcazar, 2018).



**Figuras 27. Quema de castillo en el atreo de la iglesia de San Pablo Apóstol después de la toreada (Núñez, 2018).**

## **25 DE ENERO**

Este es el día más esperado del año para los acaltecos, porque muchos de los habitantes que trabajan fuera del estado como por ejemplo en Nayarit o Monterrey, regresan a casa solamente para cumplir alguna promesa hecha a la imagen o simplemente para pasar su feria en casa en compañía de su familia (Velasco, 2018).

Toda la organización de este día da comienzo desde muy temprano con la decoración de los carros alegóricos así como también de las calles por las que pasara el recorrido.

Después de esto el pueblo se reúne en el atrio de la iglesia para esperar a que los elementos de la junta grande bajen a la imagen de San Pablo Apóstol de su nicho para colocarla en el carro alegórico principal del recorrido.



**Figuras 28. Tradicional paseo en honor a San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

Una vez que la imagen está en el carro correspondiente y está asegurado el sacerdote de la iglesia bendice el recorrido y da comienzo el tradicional paseo por las mismas calles por las que días anteriores pasó el anuncio de feria (Pèrez, 2018).

Dicho recorrido tiene una duración aproximada de 5 o 6 horas, esto depende de la cantidad de comparsas que participen en dicho evento puesto que aparte de carros alegóricos en el paseo podemos encontrar diversas comparsas de parachicos, chiapanecas y chuntaes, así como grupos de panzudos y un aproximado de 4 a 5 bandas de música que son las que dan el ambiente musical al paseo.

En el municipio hay distintas bandas de música de viento de entre las que destacan *la banda San Pablo, la banda carnavalito* y *la banda sensación* también conocida como *la banda del tío quillo*.

De la misma manera existen comparsas de parachicos y chiapanecas, de las cuales hay una que destaca ya que los integrantes de esta comparsa son en su mayoría integrantes de la misma familia, siendo don Javier Guillen Beltrán el líder de esta.

Los integrantes de la comparsa llegan a la casa de don Javier y ahí comienzan a vestirse esperando la hora de partir hacia el atrio de la iglesia para comenzar junto a las demás comparsas y habitantes del pueblo el magno paseo en honor a San Pablo Apóstol.



**Figuras 29. Grupo de parachicos y chiapanecas en el tradicional paseo en honor a San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

Así también existen comparsas de tambores y carrizo, pero hay una en especial que es muy reconocida en el pueblo y que es muy fácil de identificar, esta comparsa o grupo de tamborileros lleva el nombre de “el rey de los cielos” pero los pobladores del municipio reconocen a los miembros de dicha agrupación con un apodo característico.

Estos elementos son conocidos como *los carabola*, esta es una comparsa familiar ya que la mayor parte de los integrantes son de la familia García.

El grupo está encabezado por el padre de la familia el señor Ángel García Molina y el resto de la comparsa son los hijos de este, actualmente cuentan con un integrante muy pequeño quien es el primogénito de uno de los miembros del grupo.

Dicho infante a la edad de 2 años ya muestra rasgos de la herencia familiar tocando junto a su papá y tíos durante el recorrido.

Además de las comparsas de tambores y carrizo y de las bandas de música de viento no pueden faltar durante el recorrido las batucadas que dan el toque carnavalesco al recorrido con diversos bailarines, sanqueros y disfrazados (Dominguez, 2018).



**Figuras 30. Grupo de tambores “el rey de los cielos” (los carabola) tocando en el paseo en honor a San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

Durante el paseo los integrantes de las diferentes juntas van obsequiando agua a las agrupaciones participantes puesto que el recorrido es extenso y el calor tanto del sol como de las personas que se aglomeran es demasiado.

Al término de este evento algunas personas se quedan en el atrio de la iglesia ya que las agrupaciones musicales como la comparsa de tambores, las bandas de música de viento y las batucadas aún se quedan a tocar un rato más.

Mientras que las juntas organizan la venta de comida para los que deseen quedarse a disfrutar de dicho espectáculo.

Más tarde por la noche en el mismo atrio se lleva a cabo la misa y posterior a esto la quema de toritos y catillos, después se da inicio al tradicional baile amenizado por alguna agrupación musical que por lo general es donada por alguna familia o algún padrino en específico.

Es importante destacar que este día es el cierre de la feria por parte de la parroquia pero en el pueblo la fiesta sigue ya que en los días que la iglesia no tiene actividades como lo son el día 22 y 26 de enero el presidente municipal coloca a grupos reconocidos de talla internacional en el parque central o en el estadio municipal para el baile masivo en conmemoración de las festividades de San Pablo Apóstol (Padilla, 2018).



**Figuras 31. Grupo pesado presentándose en el estadio municipal de Acala, Chiapas en el marco de las festividades de San Pablo Apóstol (Núñez, 2018).**

## **GASTRONOMÍA DE LA FESTIVIDAD**

Acala es un municipio con una gran variedad gastronómica ya que ha tenido influencia de muchos de sus municipios vecinos, por ello existen platillos que no son exclusivos de éste pero si varios de ellos son característicos de las festividades y podríamos considerarlos como comida ritual ya que son platillos que comúnmente solo se sirven durante las fiestas patronales que en el municipio se celebran.

Aunque es común encontrar en el día a día en el mercado público o en diversos puestos de comida que hay por todo el pueblo platillos como pollo asado, mole, chiles rellenos, pescado frito, camarones al mojo de ajo y diversos tipos de tamales, en los días de la feria es más frecuente encontrar platillos como cochito horneado, pollo horneado, tostadas, empanadas, tacos fritos y suaves, también encontramos alimentos un poco más elaborados como barbacoa, brochetas de cerdo y ordenes de carne asada para la venta.

Podemos observar que la gastronomía de este municipio es totalmente mestiza, ya que aplica técnicas, métodos de cocción y se basa en alimentos de origen mesoamericano como el maíz, frijol y chile, en sus platillos podemos encontrar ingredientes, técnicas y métodos de cocción de influencia europea que a raíz de la conquista fueron enseñados a los primeros habitantes del municipio y que han pasado de generación en generación hasta la actualidad así también tiene

mucha influencia del Istmo, por su sabor aroma y texturas, donde podremos encontrar platillos tradicionales de otros estados como las tlayudas, pollo juchi, y de la misma manera encontramos los típicos dulces típicos como el jocote y nance curtido.



**Figura 32. Jocotes y nances curtidos presentados a la venta al público general (Núñez, 2018).**

El encurtido consiste en utilizar un cántaro conocido también como vitrolero para depositar los frutos, agregándole aguardiente de caña y miel de piloncillo, mediante la impregnación del fruto con aguardiente se obtiene un sabor especial para el fruto.

Así es como el aguardiente se convierte en mistela que es una bebida alcohólica pero con sabor dulce gracias al piloncillo o panela, dentro de los dulces típicos de la fiesta podemos degustar de cocadas, dulce de camote, dulce de piloncillo, dulces de temperante etc.



**Figura 33. Dulces típicos de la festividad (Núñez, 2018).**

La gastronomía de Acala gracias a la herencia cultural utiliza en demasía al maíz y gracias a eso hermanan comidas y ciertas bebidas como los atoles, pozol, pinol y tascalate.

El pozol de feria es un pozol que contiene maíz y cacao se le agrega tascalate y se reparte en el atrio de la iglesia y la dan en bolsita con popote para toda la gente que asista a la fiesta.

Las comidas de fiestas son: el cochito horneado, pollo horneado y barbacoa, chanfaina, caldo de res, carne asada y tamales.

En la actualidad podemos encontrar variaciones al menos en la presentación de los alimentos hacia la gente que llega a la iglesia, ya que en la antigüedad se utilizaban platos de plástico o tazones para servir la comida y en el caso del pozol se utilizaban jícaras, por otro lado en el caso del café o atol se utilizaban tazas o vasos de barro.

Actualmente todo eso ha cambiado ya que hoy en día es más común utilizar platos y vasos desechables ya que en palabras de los donadores resulta más económico dar los alimentos de esta manera que como se hacía anteriormente puesto que algunos visitantes se llevaban los platos o en ocasiones terminaban quebrándolos de ahí la razón por la cual actualmente se recurre a la utilización de desechables para mayor comodidad tanto de los donadores como de las personas que llegan a la iglesia.



**Figura 34. Barbacoa y arroz servido para los enramadores o padrinos de la fiesta (Núñez, 2018).**



Los tamales juegan un papel muy importante en la festividad ya que su existencia se envuelve en ritos y mitos, desde la siembra del maíz, la cosecha y la preparación misma.

En la elaboración de los tamales apoyan mujeres, esposas de los organizadores de la junta grande o familiares, ya que se requiere de ayuda puesto que se realizan más de 5000 tamales para repartir en atrio de la iglesia.

Los tamales que se realizan en esta festividad son el tamal de mole y en ocasiones el de chipilín y tamal de bola, los de mole se preparan con carne de res deshebrada, aprovechando la carne que es donada para la elaboración de comida.

Cada junta es encargada de aprovechar la donación, de ellos depende la elaboración de los alimentos, en la festividad de este 2019 se elaboraron alrededor de 500 tamales de mole, para los participantes de la fiesta (enrramadores, padrinos, donadores de algún tipo, etc.).

Otro de los tamales característicos que se elabora en la festividad es el tamal de bola, llamado así por su forma. Es hecho a base de maíz con carne de cerdo envuelto en hoja de totemoxtle.

El proceso de preparación de este tamal comienza al poner a cocer la costilla y pierna de cerdo en trocitos, después en una licuadora se licua el tomate, los chiles anchos remojados, tomillo, orégano, chile Simojovel.

Se agrega una taza de agua y se continúa licuando, cuando este bien molido el adobo se agrega a la carne para sazonar. Por aparte, se prepara la masa con sal, manteca y un poco de caldo donde se coció la carne.

Después se ponen a remojar las hojas de maíz hasta que estén blandas y cuando ya todo esté listo, se toma una porción de maza y se hace una tortilla no muy delgada y con una cuchara se le pone la carne a la masa y se le agrega un poco de la salsa.

A continuación se envuelve la hoja y amarrar con tiras delgadas de la misma hoja por ambos lados y se pone a cocer al fuego de leña por un lapso aproximado de 1 hora o 1 hora y media por cada 100 tamales.

Una vez que los tamales están listos se dejan enfriar para posteriormente embolsarlos y colocarlos en contenedores para que finalmente se reparta con los visitantes que se reúnen en el atreo de la iglesia.

Para concluir estas actividades llega el momento de degustar este delicioso producto, se disfruta en compañía de un buen café de olla o un atol que de igual manera se obsequia en el atreo de la parroquia.



**Figura 35. Tamales de bola (Núñez, 2018).**

## CONCLUSIONES

Como conclusión de esta monografía, en base a toda la información recabada y a todo lo obtenido en la investigación por medio de entrevistas y evidencias fotográficas de la organización y durante el tiempo que la fiesta transcurre, pudimos darnos cuenta de la importancia que juega la gastronomía, cultura, y tradición en la festividad de un pueblo, siendo en este caso la feria de San Pablo Apóstol en Acala Chiapas el centro de interés.

Y es así como nos damos cuenta de que la fiesta desde la perspectiva religiosa, puede llegar a unir a muchas personas diferentes con una misma devoción, sin embargo en base a lo investigado también nos damos cuenta de que cada lugar tiene una manera diferente de celebrar dicha eventualidad y en este caso en comparación de las otras entidades que también festejan a la imagen. Acala, Chiapas es por mucho uno de los lugares que le da más realce a su fiesta por el simple hecho de que para los habitantes del municipio San Pablo Apóstol es más que una imagen, es simplemente considerado el patrono del pueblo por todos los datos observados a lo largo de la investigación aquí presentada.

Teniendo como resultado una monografía donde se plasma todo lo anteriormente mencionado.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

**ACI, prensa. 2018.** aciprensa.com. [En línea] 25 de Enero de 2018.  
<https://www.aciprensa.com/noticias/video-hoy-es-la-fiesta-de-la-conversion-de-san-pablo-14335>.

**Alcazar, Moises. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas.* Acala, Noviembre de 2018.

**Álvarez, Marcelo. 2005.** Alvarez. [En línea] 2005.  
[https://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/temas\\_6.pdf](https://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/temas_6.pdf).

**Biografías y Vidas. 2017.** San Pablo de Tarso. [En línea] 15 de agosto de 2017.  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pablo.htm>.

**Burnett, Edward. 1871.** *Primitive culture.* Londres : J. Murray, 1871.

**CASTAÑEDA, DE LA TORRE, MORÁN y LARA. 2007.** *Metodología de la investigación. 1º edición.* Mexico : McGraw-Hill/ interamericana editores, S.A de C.V, 2007.

**Castañeda, De la Torre, Morán y Lara. 2007.** *Metodología de la investigación. 1º edición.* Mexico : McGraw-Hill/ interamericana editores, S.A de C.V, 2007.

**CEIEG Chiapas. 2018.** gobierno-municipales/acala. [En línea] 4 de Noviembre de 2018.  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07002a.html>.

**Chavez Lorena. 2013.** TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MI PUEBLO. [En línea] Septiembre de 2013.  
<http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm>.

**Comunicaciones, Elipse. 2019.** Elipse Comunicaciones. [En línea] Elipse Comunicaciones, 2019. <http://www.elipsetlaxcala.com/noticias/2018/06/invita-san-pablo-apatitlan-sus-actividades-de-feria/>.

**Diccionario Antropologico. 2016.** Cultura en sentido antropológico. [En línea] Octubre de 2016. <http://www.filosofia.org/filomat/df406.htm>.

**Domínguez, Adalberto. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas.* Acala, noviembre de 2018.

**Dominguez, Concepcion. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas.* Acala, noviembre de 2018.

**Domínguez, Guadalupe. 2018.** *Entrevista realizada para la realización de la elaboración de texto. gastronomía cultura y tradición, san pablo apostol, acala chiapas.* Acala, noviembre de 2018.

**Dominguez, Mercedes. 2018.** *Entrevista realizada para la realización de la elaboración de texto. gastronomía cultura y tradición, san pablo apostol, acala chiapas.* ACALA : S/E, noviembre de 2018.

**Emilio Manuel. 2011.** CULTURA, COSTUMBRES Y TRADICIONES. [En línea] 6 de Julio de 2011. <http://emilioeducadoryantropologo.blogspot.com/2011/07/cultura-costumbres-y-tradiciones.html>.

**Fonseca, Ricardo. 2018.** *Entrevista realizada para la realización de la elaboración de texto. gastronomía cultura y tradición, san pablo apostol, acala chiapas.* Acala, Noviembre de 2018.

**Fonseca, Victor. 2018.** *Entrevista realizada para la realización de la elaboración de texto. gastronomía cultura y tradición, san pablo apostol, acala chiapas.* Acala, Noviembre de 2018.

**Hernández, Fernández y Baptista. 2010.** *Metodología de la investigación. 1º edición.* Colombia : s.n., 2010.

**INAFED. 2016.** Enciclopedia de Los Municipios/Acala. [En línea] Mayo de 2016. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07002a.html>.

**INEGI. 2017.** Religiones de chiapas. [En línea] Diciembre de 2017. <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/religion/chiapas/>.

**INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2013.** Conociendo Chiapas. [En línea] 2013. [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/estudios/conociendo/Chiapas.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/estudios/conociendo/Chiapas.pdf).

**IV, Felipe. 2018.** Real Academia Española. [En línea] 2018. <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>.

**La tribuna Hondureña. 2018.** La tribuna Hondureña, 2018. [En línea] 2018. <https://www.latribuna.hn/2019/01/17/inicia-la-feria-religiosa-en-honor-al-patron-san-pablo-apostol-en-siguatatepeque/>.

**Martínez y Duran. 2010.** *El rey en Acala la historia verdadera de José Alfredo Jiménez en Chiapas.* México. : Terracota, 2010.

**morelos, La union de. 2018.** la union de morelos. [En línea] la union de morelos, 2018. <https://launion.com.mx/morelos/cuautla/noticias/135807-inauguran-la-feria-de-san-pablo-apostol-en-axochiapan.html>.

**Orozco, Zuarth, Marco Antonio. 2010.** *CHIAPAS Espacio y tiempo*. Puebla : Larousse, 2010.

**Padilla, Odilio. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas*. Acala, Noviembre de 2018.

**Pèrez, Candelaria. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas*. Acala, Noviembre de 2018.

**Pèrez, Pablo. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas*. Acala, Noviembre de 2018.

**Pérez, Socorro. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas*. Acala, noviembre de 2018.

**SECTUR. 2018.** Ferias Tradicionales. [En línea] Enero de 2018.  
<http://www.turismochiapas.gob.mx/sectur/divirtete/feria-de-chiapa-de-corzo>.

**Velasco, Jose. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas*. Acala, Noviembre de 2018.

**Velasco, Margarita. 2018.** *Entrevista realizada para la realizacion de la elaboracion de texto. gastronomia cultura y tradicion, san pablo apostol, acala chiapas*. Acala, Noviembre de 2018.

**Villavicencio Ángel. 2017.** Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México. [En línea] octubre de 2017.  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07002a.html>.

**Xicotencalt. 2018.** Los Chiapa, relato de un pueblo olvidado en el imponente Cañon. [En línea] Marzo de 2018.  
<https://www.cuartopoder.mx/chiapas/loschiaparelatoeunpuebloolvidadoenelimponentecanon/152520>.