

**UNIVERSIDAD DE
CIENCIAS Y ARTES DE
CHIAPAS**

**FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUAS CON ENFOQUE
TURÍSTICO**

TESIS

***EL MUSEO REGIONAL DE CHIAPAS-
INAH COMO HERRAMIENTA DE
APOYO EDUCATIVA***

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN LENGUAS
CON ENFOQUE TURÍSTICO**

PRESENTAN

DIANA LIZETH LARA CRUZ

NAARI JUDITH PÉREZ VÁZQUEZ

DIRECCIÓN: DR. RAFAEL DE JESUS ARAUJO GONZALEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, NOVIEMBRE DE 2019





Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Dirección de Servicios Escolares
Departamento de Certificación Escolar
Autorización de impresión



Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Fecha: 16 de octubre de 2019

C: Diana Lizeth Lara Cruz

Pasante del Programa Educativo de: licenciatura en lenguas con enfoque turístico

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:
El museo regional de Chiapas INAH como herramienta de apoyo Educativa

En la modalidad: Tesis Profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dr. Rafael de Jesús Araujo González (director)

Dra. Ana María Parrilla Albuerne (lectora)

Lic. Mariano Abel Coutiño González (lector)

Firmas

Rafael Araujo
[Firma]
[Firma]

Ccp Expediente

Revisión 1



Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Fecha: 16 de octubre de 2019

C: Naari Judith Pérez Vázquez

Paasante del Programa Educativo de: licenciatura en lenguas con enfoque turístico

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:
El museo regional de Chiapas INAH como herramienta de apoyo Educativa

En la modalidad: Tesis Profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dr. Rafael de Jesús Araujo González (director)

Dra. Ana María Parrilla Albuerne (lectora)

Lic. Mariano Abel Coutiño González (lector)

Firmas

Rafael Araujo
[Firma]
[Firma]

Agradecimientos

Dedicamos el presente trabajo de investigación principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de alcanzar uno de nuestros más grandes anhelos.

A nuestros padres, por su amor, trabajo, sacrificio y confianza en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí.

A todos los involucrados en este trabajo, por su apoyo, sus conocimientos y amistad, sobre todo a nuestros amigos y consejeros del departamento de servicios educativos, así como al museógrafo del Museo Regional de Chiapas-INAH.

También a nuestros profesores de la licenciatura que formaron parte esencial en nuestra preparación académica.

Y especialmente a nuestro asesor de tesis que nos guió a través de esta investigación por sus consejos y por darnos información necesaria para culminar este proceso.

ÍNDICE

Resumen/Abstract	7
1. Introducción	8
1.1 Contextualización	10
1.1.1 Chiapas	10
1.1.2 Tuxtla Gutiérrez	11
1.1.3 Red de museos.....	12
1.1.4 Museo Regional de Chiapas.....	14
1.1.5 Museo del Café de Chiapas.....	15
1.1.6 Museo de Paleontología “Eliseo Palacios Aguilera”	17
1.1.7. Museo Botánico.....	18
1.1.8 Museo Chiapas De Ciencia y Tecnología (MUCH)	19
1.1.9. Museo Cocodrilo.....	20
1.1.10 Museo de la Marimba “Zeferino Nandayapa Ralda”	21
1.1.11 Museo de la Ciudad	22
1.1.12 Museo Zoológico César Domínguez Flores	23
1.1.13 Planetario Tuxtla Jaime Sabinés Gutiérrez	24
1.1.14 Museo del Niño	26
1.1.15 Museo de las Artesanías de Chiapas (Musart).....	27
1.2 Antecedentes del tema	29
1.3 Planteamiento del problema	39
1.4 Objetivos	40
1.4.1 Objetivo general:.....	40
1.4.2 Objetivos específicos:	40
1.5 Panorama histórico del Museo Regional de Chiapas.	41
1.5.1 Descripción de las salas.....	44
1.5.2 Departamento de Servicios Educativos	46
2 Marco teórico y conceptual	48
2.1 Tipologías y funciones de los museos	49
2.2 Museos y enseñanza	54
2.3 Hipótesis	57
2.4 Metodología	58

2.4.1	Método	58
2.4.2	Técnicas de investigación	58
2.4.3	Fuentes de información	62
3.	Estudio del Museo Regional.....	64
3.1	Información obtenida a través de la observación.....	64
3.1.1.	Bitácora de anotaciones	64
3.2	Opinión según los empleados del Museo Regional	72
3.2.1	Policía encargado de la entrada principal y del registro de ingreso.	72
3.2.2	Custodios de salas.....	73
3.2.3	Museógrafo.....	77
3.2.4	Administrativo del área de promoción y difusión.....	80
3.2.5	Administrativos encargados del departamento de servicios educativos.....	81
3.2.6	Director del Museo Regional de Chiapas-INAH.....	88
3.3	Opinión de los visitantes.....	91
4.	Resultados y conclusión.....	97
4.1	Análisis de la información	97
4.2	Conclusiones.....	101
	Bibliografía.....	104
	Tabla de ilustraciones.....	105

Resumen/Abstract

Resumen: A partir del siglo XX los museos en México se empezaron a concebir como espacios sociales abiertos a todo tipo de público, con el fin de enfatizar y remarcar la historia mexicana. Es por eso que con la nueva corriente museística se empezó a considerar a los museos como un espacio social de aprendizaje y conocimiento.

Por ende, en la presente investigación se abordará la función educativa, la cual es una de las cinco principales funciones de los museos en todo el mundo; esto con el objetivo de descubrir, a través de un análisis comparativo, si el Museo Regional de Chiapas-INAH, cumple con ello.

Palabras clave: museo, espacio, funciones, educación, herramienta, apoyo, enseñanza.

Abstract: Since the 20th century, museums in México started to be conceived as social spaces opened to all kind of public, in order to emphasize and remark mexican history. Therefore, museums started to be considered as a social space of education and knowledge right after this new trend.

Thereby, in the present research the educational function will be addressed, which is one of the five main functions around the world. The aim is to discover, through a comparative analysis, whether the Regional Museum of Chiapas-INAH fulfills the requirements or not.

Key words: museum, space, functions, education, tool, support.

1. Introducción

Los museos son instituciones que surgieron para preservar y resguardar todos aquellos objetos que formaron y forman parte de la vida del hombre, para transmitir su historia a generaciones presentes y futuras. Por consiguiente, todos los museos se rigen por cinco funciones fundamentales, las cuales son: coleccionar, conservar, investigar, difundir y educar.

Es esta última función, el tema principal de discusión y participación de diferentes autores a través de sus obras, donde argumentan si realmente los museos tienen funciones educativas, cuáles son, por qué y para quiénes.

Víctor Guédez, en el sitio web *Paideia* informa que:

La cultura no es ajena a la educación y los museos, debido a que la cultura representa el conjunto de informaciones y conocimientos, juicios e ideas, tradiciones y valoraciones, sentimientos y creencias, pensamientos y realizaciones, hábitos y costumbres, aptitudes y actitudes que la persona ha adquirido como consecuencia de ser miembro de una sociedad.

En este sentido amplio se entiende que la cultura es un patrimonio exclusivamente humano pues el hombre y la mujer, a diferencia del resto de los animales, rebasa los parámetros de la capacidad instintiva aportada por la carga biológica de la especie, para situarse en una superficie de aprendizaje permanente; solamente él y ella están dotados de una disposición para aprender, de esta manera su dinámica histórica se centra en la conducta aprendida en la colectividad, es la cultura herencia social.

Podemos decir entonces que la educación desde el punto de vista empírico descriptivo, es una manifestación que permite observar la intervención de variables muy diversas: sociales, biológicas, psicológicas, lingüísticas, antropológicas y económicas.

En el aspecto social se expresa en que la educación nace de la sociedad, se administra a través de las instituciones que la conforman y es vehículo para su supervivencia y progreso.

El deber ser de la educación nos encontramos que en su acepción ideológica, la educación no es una simple relación retrospectiva con la historia porque no se limita a transmitir el patrimonio acumulado en el pasado sino que implica fundamentalmente una relación prospectiva porque es fuente de historia y de vocación proyectada hacia el porvenir.

La educación debe ejercer una responsabilidad y crítica ante los sucesos del ayer para que sean sometidas a interrogaciones, valoraciones y decisiones presentes para ser lanzadas hacia el mañana.

En su aspecto de innovación la educación debe desarrollar una capacidad para crear, descubrir, consolidar, aplicar, evaluar y reorientar el conocimiento según una idea de renovación permanente. La identidad de una sociedad se define en función de lo que ha sido capaz de hacer (culturalmente) y de lo que es capaz de aspirar (pedagógicamente).

Es por eso que la cultura es entendida como patrimonio que debe ser preservado y protegido, función en la cual los museos tienen y forman parte importante; así como, también, tienen que ver con la función educativa ya que transmiten conocimientos de nuestro pasado para aplicarla a los conocimientos del presente.

Por otra parte, se abordará el concepto de museos regionales, como una herramienta con doble propósito, por un lado afirmar la posesión física y simbólica del patrimonio de una región y de este modo legitimar una historia, como el auto-reconocimiento colectivo que permitirá fortalecer su identidad, y como condición de lo anterior, permite su diferenciación de otras comunidades, favoreciendo el intercambio y la creación de redes y alianzas.

Por consiguiente, el tema del museo regional como una herramienta educativa se escogió por ser una institución de gran importancia cultural, ya que en sus colecciones se exponen piezas de gran valor patrimonial que fueron parte importante de diferentes sociedades. Estas pertenecieron a culturas que vivieron dentro del territorio de lo que actualmente se conoce como Chiapas pero que en la antigüedad formaba parte de una súper área, a la cual se le conoce como Mesoamérica. Y son estas los vestigios que quedan de aquellas sociedades y que nos permiten interpretar la forma de vida y costumbres de estas sociedades antiguas.

Así también, el museo regional no solo proporciona información de los cambios evolutivos de Chiapas a través de su historia mesoamericana sino que, además, presenta colecciones que formaron parte de la época colonial de Chiapas.

Es por ello, que el tema de esta investigación se centra en el museo como una herramienta de apoyo educativa, porque al poseer en su interior elementos de un alto valor patrimonial, ayuda a los visitantes a conocer aspectos de la cultura y propone al museo como un espacio educativo.

1.1 Contextualización

1.1.1 Chiapas

Datos obtenidos del sitio web *Chiapas.gob.mx* y del libro *Información económica y estatal de Chiapas*, Secretaría de economía (2016; p. 4) señalan que:

Chiapas se localiza al sureste de México, colinda al norte con el estado de Tabasco, al oeste con Veracruz y Oaxaca, al sur con el Océano Pacífico y al este con la República de Guatemala. Se ubica en los paralelos 17°59' y 14°32' de latitud norte; 90°22' y 94°14' de longitud oeste. Tiene una superficie de 74,415 km², y es el octavo estado más grande de la República Mexicana, abarca 658.5 km que representan el 57.3% del porcentaje total de la extensión de la frontera sur.

La población total es de 5, 217, 908 personas, de las cuales el 51.4% son mujeres y el 48.6% hombres, según la Encuesta Intercensal 2015 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

La entidad está conformada por 124 municipios, por el tamaño de su población, las principales ciudades son: Tuxtla Gutiérrez, Tapachula de Córdova y Ordoñez, San Cristóbal de las Casas, Comitán de Domínguez, Chiapa de Corzo, Palenque, Cintalapa de Figueroa, Ocosingo, Ocozocoautla de Espinoza y Villaflores.

Chiapas posee ciudades mágicas, con una extraordinaria arquitectura colonial que nos pone en contacto con sus tradiciones, misticismo e historia, tales como San Cristóbal de las Casas, Comitán y Chiapa de Corzo. Además de ser un estado lleno de cultura y con una gran diversidad étnica, es un pueblo con una larga historia que viene de civilizaciones como la Maya, Olmeca, Zoque y Chiapaneca; cuenta con 12 etnias y cada una de ellas con expresiones vivas que, muestran la identidad cultural que las identifica.

También ofrece majestuosos vestigios de la antigüedad mesoamericana, y algunos de ellos se encuentran dentro de la selva; existen 10 zonas arqueológicas abiertas al público, las cuáles son Palenque, Bonampak, Yaxchilán, Chinkultic, Lagartero, Tenam Puente, Izapa, Toniná, Iglesia Vieja y Chiapa de corzo.

1.1.2 Tuxtla Gutiérrez

El sitio web *Municipios.mx* (2019) dice que: “Tuxtla Gutiérrez es el municipio más grande del estado de Chiapas. Es capital y sede de los poderes públicos del estado y centro de la Zona Metropolitana de Tuxtla, integrado por los municipios de Chiapa de Corzo, Berriozábal, San Fernando, Suchiapa, Ocozocoautla de Espinosa y Osumacinta”.

Rodriguez, Ruiz, Lopez y Zea (2007, p.26) mencionan que: “En Tuxtla Gutiérrez se asentó un grupo hablante del zoque a las márgenes del río Sabinal, a este asentamiento se le denominó Coyatokmó, que quiere decir “lugar y casa de conejos”. Los Nahuas denominan a Coyatokmo como Tochtlan, que significa lugar en que abundan los conejos”.

Castro Aguilar en su libro *Bosquejos Históricos de Tuxtla Gutiérrez* (2015; p.76) menciona:

Los zoques eran en su mayoría de carácter pacífico, de talla mediana, fuertes, valientes, atentos, festivos y serviciales hasta el cansancio. Los hombres usaban algodón, calzón largo de manta, sombrero de palma y caites; las mujeres utilizaban huipil blanco y falda de costal o camisa de vuelo y nagüilla, y trenzas con listones de color rojo. Habitaban en casas de bajareque. Era común celebrar con ritos los alumbramientos, los velorios y la etapa de preparación de la tierra para la siembra. Cultivaban maíz, frijol, chayote, calabaza, verdolaga, chile, challa y algodón.

Durante el colonialismo español, dentro de la comarca, el pueblo de Tuxtla era un lugar de descanso antes de arribar a Chiapa de los Indios (Chiapa de Corzo), también era un punto de convergencia para los comerciantes que provenían de Oaxaca, Veracruz, Tabasco, Campeche y Guatemala.

En 1560, los frailes dominicos fundaron una localidad dentro de este espacio y le llamaron San Marcos Evangelista Tuchtla. Los españoles castellanizaron el nombre Tuchtla como Tuxtla (y coloquialmente como Tustla) debido a eso se escribió su nombre como Tuxtla en antiguos documentos, y ese ha sido su nombre hasta la fecha. En 1748 a la localidad ya se le nombraba San Marcos Tuxtla.

El 1 de Enero de 1821 se estableció el primer ayuntamiento constitucional de Tuxtla. El 27 de julio de 1829, es elevada al rango de ciudad por el gobernador interino Emeterio Pineda. En 1837, durante el régimen centralista de Santa Anna, es cabecera del distrito del oeste del departamento de Chiapas.

El 9 de febrero de 1834, el gobernador Joaquín Miguel Gutiérrez la convirtió en capital de Chiapas. En 1835 se llevaron los poderes a San Cristóbal de Las Casas. El 31 de mayo de 1848, se le incluye el apellido de Gutiérrez al nombre de la ciudad en honor a don Joaquín Miguel Gutiérrez, ilustre federalista. Del 4 de enero de 1858 hasta el 18 de enero de 1861, Tuxtla Gutiérrez fue capital por segunda vez, y después se trasladaron los poderes a San Cristóbal de las Casas. Del 1 de febrero de 1864 hasta 31 de diciembre de 1867 a Tuxtla son devueltos los poderes por tercera vez; después, nuevamente a la ciudad de San Cristóbal de las Casas. El 11 de agosto de 1892, el gobernador Emilio Rabasa, estableció la capital en Tuxtla Gutiérrez.

1.1.3 Red de museos

Chiapas es un estado con mucha riqueza cultural, cuenta con diversas instituciones que se encargan de conservar, investigar y difundir el patrimonio, instituciones como los museos.

Existen diferentes museos en nuestro estado, es por ello que las instituciones como la Secretaria de Turismo y el CONECULTA (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes) se han encargado de hacer una recopilación de datos sobre estos.

La *guía de Museos de Tuxtla Gutiérrez*, edición de la secretaria de Turismo que se imprimió en julio de 2015 en Talleres Gráficos de Chiapas. Toma en cuenta a siete museos que son:

1. Museo Regional de Chiapas
2. Museo del Café de Chiapas
3. Museo de Paleontología “Eliseo Palacios Aguilera”
4. Museo Botánico,
5. Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología
6. Museo Cocodrilo
7. Museo de la Marimba “Zeferino Nandayapa Balda”.

En el año 2017, se elaboró el Catálogo de Museos de Chiapas, coordinado por el Museo del Café y CONECULTA, en este se mencionan a 10 museos, los cuales son:

1. Museo Botánico.
2. Museo del café de Chiapas.
3. Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología.
4. Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez.
5. Museo Cocodrilo.
6. Museo de la Marimba.
7. Museo de Paleontología “Eliseo Palacios Aguilera”.
8. Planetario Tuxtla Jaime Sabines Gutiérrez.
9. Museo regional de Chiapas.
10. Museo zoológico César Domínguez Flores.

En el libro *Formación de guías culturales para los circuitos intermuseos* realizado por el CONECULTA y el Museo del Café en el año 2018, toman en cuenta a 11 museos ubicados en la capital del estado, los cuáles son:

1. Museo del Café.
2. Museo de la Marimba.
3. Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

4. Museo de Paleontología “Eliseo Palacios Aguilera”.
5. Museo Regional de Chiapas.
6. Museo Botánico.
7. Museo del Cocodrilo (ZooMAT).
8. Museo Zoológico César Domínguez Flores (ZooMAT).
9. Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología (MUCH).
10. Planetario Tuxtla Jaime Sabinés Gutiérrez.
11. Museo del Niño.

Cabe mencionar que a finales del mes de septiembre del 2018 se inauguró el Museo de las Artesanías de Chiapas (Musart), es por ello que no se menciona dentro de los catálogos anteriores.

A continuación se presentan los museos antes mencionados.

1.1.4 Museo Regional de Chiapas

Ilustración 1: Entrada principal del Museo Regional



Fuente: Secretaria de cultura (2017) Recuperado de www.portalt politico.tv.

Una de las instituciones culturales más antiguas y prestigiadas del sureste mexicano.

Su actual sede abrió sus puertas en 1984, como parte del corredor cultural que incluye el Teatro de la Ciudad, el Jardín y Museo Botánico, el Museo de Paleontología y el Centro de Convivencia Infantil. El edificio fue realizado por el arquitecto Juan Miramontes Nájera, quien con esta obra obtuvo el primer premio de la Tercera Bienal de Arquitectura celebrada en Bulgaria, en 1985.

Sala de Arqueología: es una muestra representativa de objetos realizados por los pueblos originarios del estado durante la época prehispánica: olmecas, zoques, mayas y chiapanecas.

Sala de Historia: los objetos exhibidos representan los cambios experimentados a partir de la llegada de los españoles, la época colonial, la incorporación de Chiapas al México independiente y los eventos locales asociados a la Revolución Mexicana.

Servicios: Sala de Arqueología, Sala de Historia, Sala de Exposiciones Temporales, biblioteca especializada, auditorio y servicio de visitas guiadas.

1.1.5 Museo del Café de Chiapas

La cultura y la historia detrás del café de Chiapas se encuentran en este museo que promociona, capacita y divulga la importancia socioeconómica, histórica y cultural de la producción y consumo del aromático grano.

El edificio que hoy alberga el Museo del Café, conocido como “La Casona”, se encuentra registrado dentro del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de Chiapas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Ilustración 2: Fachada del Museo del Café



Fuente: México es cultura (2017) Recuperado de <https://www.mexicoescultura.com>

Salas: Sala Jerónimo Manchinelli (Historia), Sala Raíces de Chiapas (Biología), Sala Sabor y Aroma (de Transformación Industrial y Comercialización), Sala Temporal, Laboratorio de Catación y Barismo, Boutique del Café, Galería Boutique y Sala Audiovisual “Senderos del Café”.

Servicios: recorridos turísticos, recorridos especializados, cursos y talleres, programas para estudiantes, sala de lectura y archivo audiovisual. Exhibición, promoción y venta de café, guías especializados.

Las piezas que se exhiben en este museo promueven la cultura cafetalera en el estado de Chiapas y forman consumidores conscientes de los beneficios económicos, ecológicos y de la salud de quienes consumen esta milenaria bebida.

1.1.6 Museo de Paleontología “Eliseo Palacios Aguilera”

Ilustración 3: Fachada del Museo de Paleontología



Fuente: Innova (2011) Recuperado de <https://grupoinnovamx.com>

En sus salas se exhiben más de 200 fósiles, todos de Chiapas, cuyas antigüedades oscilan entre los 300 millones de años y los 10 mil años, incluyendo algunas muestras de ámbar con inclusiones biológicas de cerca de 25 millones de años, así como fósiles de otras partes del mundo.

La sala principal está coronada por la reconstrucción de un megaterio; además, cuenta con restos fósiles de vegetales, invertebrados y vertebrados representativos de casi todos los municipios del estado.

Salas: Jardín Prehistórico, El Universo de la Paleontología, Fósiles de Chiapas, Laboratorio de Exhibición, Ambientes Antiguos de Chiapas y Vitrina del Ámbar. Servicios: el museo cuenta con una sala de usos múltiples y un laboratorio de exhibición, a través del cual el visitante podrá apreciar cómo trabaja un paleontólogo en la restauración y conservación de los fósiles.

1.1.7. Museo Botánico

Ilustración 4: Fachada del Museo Botánico



Fuente: Lara, D. (2018)

El museo Botánico, localizado en el corazón de la capital del estado, es un elemento importante del patrimonio histórico y cultural de la región. En su interior se exhibe, desde hace más de 60 años, parte de la riqueza vegetal de Chiapas. En el vestíbulo principal se puede apreciar el mural “Producción agrícola de Chiapas”, considerado como patrimonio nacional.

Es el único museo en su género en la república mexicana y uno de los primeros que se construyeron en nuestro estado, además representa un fuerte apoyo en la educación ambiental. Es un centro importante de difusión sobre el conocimiento científico de los recursos vegetales, en general y de la flora chiapaneca, en particular.

Actualmente, el museo cuenta con cuatro exposiciones permanentes: Maderas de Chiapas, El Árbol, Plantas Medicinales y Flores de Chiapas. Las exposiciones temporales cambian cada tres meses.

Servicios: visitas guiadas a grupos escolares y público en general, biblioteca

1.1.8 Museo Chiapas De Ciencia y Tecnología (MUCH)

Ilustración 5: Entrada Principal del MUCH



Fuente: Chiapas incentive. Recuperado de <https://chiapasincentives.com>

Construcción en pro de la ciencia, ubicada en la Reserva Ecológica El Zapotal.

Creado con el propósito de dar a conocer a niños y adultos, el funcionamiento tecnológico de los avances científicos más modernos.

Salas: Universo y Tierra. Explica la formación de la materia, el universo y nuestro planeta. Vida y Ser Humano. Ofrece información científica acerca del origen de la vida. Comunicaciones y Herramientas. Explica el desarrollo de la tecnología a partir de la nanotecnología, la robótica, inteligencia artificial y otras.

Exposiciones Temporales: es un espacio de 420 metros cuadrados para exposiciones itinerantes. Ludoteca: espacio de juegos inspirados en las matemáticas, la física y las ciencias naturales. Talleres de Ciencia: actividades que ayudan a entender fenómenos explicados por la ciencia. Espacio Mágico: brinda esparcimiento y aprendizaje a las personas con capacidades diferentes. Sensibiliza al público en general sobre la forma de percibir el mundo, a través de materiales didácticos innovadores. Áreas Multifuncionales: Área de Lectura, Área de Juegos y Área de Talleres. Auditorio: con capacidad para 300 personas, equipado con iluminación, audio y video.

1.1.9. Museo Cocodrilo

Ilustración 6: Acceso al Museo Cocodrilo



Fuente: Lara, D. (2018).

El Museo Cocodrilo se ubica dentro del Zoológico Regional Miguel Álvarez del Toro (ZooMAT) y debido a la particularidad de sus exhibiciones, es considerado el único en su tipo a nivel mundial.

Es un espacio concebido para que el público en general perciba, de manera autoguiada y didáctica, la importancia de los cocodrilianos en los aspectos ecológico, cultural, científico y económico e, inclusive, explica la forma adecuada de convivir con ellos.

El visitante tiene acceso a este conocimiento a través de cédulas informativas, murales, representaciones con piezas inertes, y lo más sobresaliente, ejemplares vivos de la colección del museo.

El punto de acceso al museo es a través de las fauces de un enorme cocodrilo, lo que evoca la parte mitológica de estos seres al permitirnos entrar a las entrañas, sabiduría y conocimiento de los Crocodylia.

Es un espacio diferente que amplía el conocimiento del público en general en torno a las diferentes características de los Crocodylia de Chiapas y de México.

1.1.10 Museo de la Marimba “Zeferino Nandayapa Ralda”

Ilustración 7: Vista parcial de la fachada del Museo de la Marimba



Fuente: Recuperado de <http://turismochiapas.gob.mx>

La historia musical del instrumento emblema de Chiapas.

Ubicado frente al famoso Parque Jardín de la Marimba, este espacio cultural tiene la misión de fomentar, estimular, conservar y divulgar la cultura marimbística de Chiapas. El museo alberga piezas que dan cuenta de la historia y evolución de la marimba. Además, cuenta con cuatro kioscos electrónicos, dos de información y dos audiotecas donde se pueden escuchar famosas piezas interpretadas por diversos marimbistas.

Galerías: Constructores, Zeferino Nandayapa, Intérpretes Destacados, Grupos de Marimba e Historia de la Marimba. Servicios: audición (demostración) de marimba, taller de enseñanza de la marimba, salón audiovisual para 35 personas.

1.1.11 Museo de la Ciudad

Ilustración 8: Fachada del Museo de la Ciudad



Fuente: Recuperado de <https://programadestinosmexico.com>

El museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez es un espacio cultural que busca difundir las costumbres, las tradiciones, el modo de vida y la historia de las y los tuxtlecos. El Museo tiene la finalidad de presentar las diversas manifestaciones culturales y el desarrollo histórico de la ciudad desde su fundación hasta la actualidad. Es además un espacio que promueve y difunde las distintas expresiones artísticas y creativas contemporáneas de la capital de Chiapas. Este espacio cultural es proyecto que está en pleno desarrollo.

1.1.12 Museo Zoológico César Domínguez Flores

Ilustración 9: Fachada del Museo Zoológico



Fuente: Lara, D. (2018).

El Museo Zoológico nace en 1942 y prácticamente es la cuna de lo que ahora es una institución de gran importancia para el estado, y tiene como finalidad exhibir fauna regional inerte y viva.

La misión del museo es proteger los recursos naturales del estado mostrando la riqueza natural de Chiapas, a través de la exposición permanente *Chiapas. Mosaico natural*, el montaje de exposiciones temporales y actividades dirigidas a la educación ambiental informal.

El nombre de la exposición permanente del museo zoológico conformada por una serie de dioramas, gráficas y piezas en exhibición que muestran la rica biodiversidad chiapaneca y sus paisajes. Aloja también tres encierros externos con ejemplares vivos: fauna acuática, quetzal y tigrillos.

Cuenta con biblioteca, auditorio, tienda, cafetería, restaurante, enfermería, sanitarios, guardarropa, estacionamiento, teléfono público.

1.1.13 Planetario Tuxtla Jaime Sabines Gutiérrez

Ilustración 10: Fachada del Planetario



Fuente: (2015) recuperado de <http://www.unionchiapas.mx>

Este recinto, ubicado en el emblemático Parque de Convivencia Infantil de la capital chiapaneca, tiene un diseño arquitectónico innovador. A diferencia de la mayoría de los planetarios, que suelen proyectar imágenes del cosmos con un objetivo con lente “ojo de pescado” ubicado en el centro de la sala, en el domo del Planetario Tuxtla las 129 butacas (cuatro de ellas especiales, para personas con discapacidad) están dispuestas casi de la misma forma que una sala de cine convencional.

Cuenta con espacios para actividades científicas, culturales y recreativas: La Terraza Astronómica cuenta con dos telescopios: uno solar, para observación directa del sol, sin riesgo alguno para la vista; y otro para observación nocturna de

la luna y otros astros. Ambos están montados en dispositivos electrónicos que localizan de inmediato los cuerpos celestes y pueden conectarse mediante fibra óptica con el domo, para que un mayor número de gente pueda apreciar algún fenómeno astronómico, como un eclipse, por ejemplo.

Los telescopios también pueden desmontarse para transportarlos a distintos lugares, como sucede durante la Noche de las Estrellas, y otros eventos al exterior del planetario.

En la Sala Universo, 11 equipos interactivos permiten adentrarse en los misterios del cosmos y la naturaleza. También cuenta con una zona de talleres y ludoteca, donde niñas y niños pueden realizar actividades manuales relacionadas con la ciencia.

En el Foro Bajo las Estrellas, con capacidad para 60 personas, pueden realizarse presentaciones de libros, eventos culturales y conciertos a la luz de la luna, y en el Patio Equinoccio se pueden realizar observaciones a simple vista de las estrellas, del mismo modo en que lo hacían los antiguos mayas, con una presentación sonora de los profundos conocimientos astronómicos y matemáticos de los Ah Kin, astrónomos-sacerdotes que descubrieron, entre otras cosas, las órbitas de los planetas e inventaron el concepto del cero, no solo como representación del conjunto vacío, sino también el final de una cuenta o un periodo de tiempo

1.1.14 Museo del Niño

Ilustración 11: Fachada del Museo del Niño



Fuente: (2018) Recuperado de <https://sic.gob.mx>

Este museo busca promover los valores y la educación de la niñez chiapaneca a través de actividades que enriquezcan el conocimiento de sus usuarios y fomenten el respeto colectivo y del entorno.

El edificio posee una arquitectura única, que reinterpreta la orografía de Chiapas, llena de elevaciones y valles. El concepto primordial fue el Cañón del Sumidero, hito natural que se ve referenciado con una geometría irregular, con pliegues que evocan el movimiento y majestuosidad del Cañón.

1.1.15 Museo de las Artesanías de Chiapas (Musart)

Ilustración 12: Fachada del Museo de las Artesanías



Fuente:(2018) Recuperado de <http://3minutosinforma.com>

El Museo de las Artesanías de Chiapas (MUSART), del Instituto Casa de las Artesanías (ICACH), tiene por objetivo la exhibición y el estudio de las artesanías desde su contexto de creación y uso para difundir su valor material e inmaterial. Consta de dos exposiciones importantes.

Exposición permanente:

Mediante seis salas se desarrolla una propuesta museográfica del proceso de creación ideológica y material de las artesanías, haciendo énfasis en los temas y los contextos en que surgen y que llevan como contenido cada pieza artesanal. En este sentido, se propone mostrar al público lo que no siempre vemos, lo que está detrás de toda pieza artesanal: el trabajo creativo de los artesanos, así como la

historia y la cosmovisión de un pueblo. Las seis salas de esta exposición permanente son:

- 1) Identidad y diversidad.
- 2) Contenido sincrético.
- 3) Contexto de creación y uso.
- 4) Proceso creativo.
- 5) Transmisión y conocimiento.
- 6) Patrimonio y valoración.

Exposiciones temporales:

En esta sala, por esta ocasión, se exhibe eventualmente una muestra de las artesanías más sobresalientes de México, las cuales forman parte del acervo artesanal del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART). Debido al carácter temporal de esta sala, el visitante podrá apreciar diferentes exposiciones de artesanías chiapanecas durante el transcurso del año.

Finalmente, mediante las exposiciones del Museo se pretende generar en el público la conciencia de que las artesanías, más allá de su aspecto decorativo, su contenido cultural son dignas de respeto, valoración y orgullo.

Horarios:

Lunes a viernes de 10:00 am a 18:00 pm.

Sábados de 10:00 am a 14:00 pm.

Dirección:

Boulevard Belisario Domínguez No. 2035, Col Xamaipak. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.

1.2 Antecedentes del tema

La palabra *museo* viene del griego, y significa “lugar donde habitan las musas”, para los romanos esto se refería a un lugar de enseñanza y creatividad. El coleccionismo y el despojo era lo más común de la época, la pieza de colección era ante todo un objeto de valor, por su belleza o su rareza. Su función era fomentar el prestigio de sus propietarios. Eran colecciones privadas y que visitaban sólo los eruditos, intelectuales, científicos o amigos de los propietarios.

Es en el renacimiento cuando adquiere la característica de un espacio para conservar, resguardar y se utiliza como una bodega de tesoros artísticos. En el siglo XV y XVI surge en Europa un movimiento llamado “Renacimiento”, este movimiento era artístico, literario, científico y cultural. Debido a este movimiento se dieron diversos cambios en la sociedad, la burguesía se había enriquecido y estaban deseos de una mayor cultura, así que protegieron a sus artistas y sabios.

Es así que en el siglo XVII, surge el primer museo como institución pública, el “Asmholean Museum” de Oxford, se basó en una colección privada de la familia de Tradescant, su contenido eran piedras, animales, plantas e instrumentos científicos. A mediados del siglo XVIII, gracias a las diferentes aportaciones botánicas y etnográficas, los museos comienzan a cambiar del ámbito privado al público, constituyendo la apertura de los grandes museos.

Según Rivière (1993):

El proceso de urbanización se acelera por la Revolución Industrial, alteró el cambio de condiciones socioeconómicas, y favoreció el acceso a la cultura y la educación. Los museos culminan su tránsito al ámbito público y sus colecciones comienzan a responder a las expectativas de nuevas capas de población y nuevos intereses culturales, educativos y económicos. Así entendidos desde finales del siglo XVIII, los museos pasan como instituciones culturales de masas, a formar parte ya de la vida cotidiana de los ciudadanos.

Por consiguiente, en 1946 se funda el *International Council of Museums (ICOM)*, Consejo Internacional de Museos, un organismo de carácter profesional, institucional y no gubernamental, hace sus primeros estatutos sobre la definición de

museos, en el artículo II, sección 2: La palabra Museo incluye todas las colecciones abiertas al público, de material artístico, técnico, científico, histórico o arqueológico, incluyendo jardines, zoológicos y botánicos.

Gracias al proceso de evolución de la museología europea y a la definición de museos, México empezó a formar sus propios museos basándose en los ejemplos europeos y surge por la necesidad de proteger los bienes muebles e inmuebles de nuestro país.

El trabajo, *Orígenes de la museología mexicana* de Luis Gerardo Morales Moreno (1994), habla sobre los orígenes museográficos en México, que empezó como una tradición de guardar objetos históricos, arqueológicos y artísticos que forma parte del pasado colonial del país, donde la unión de dos civilizaciones materiales diferentes: la mesoamericana y la hispana, lo que produjo uno de los primeros intercambios de objetos a gran escala mundial. Aquellos elementos culturales materializados en vasijas, esculturas, utensilios y construcciones arquitectónicas diversas, de la civilización mexicana vencida, que para los dominadores era un conjunto denso de significaciones desconocidas hasta ese momento, se convirtieron a partir de 1521 en muestras exóticas, idolátricas, según la visión medieval cristiana de los dominadores.

Por ende, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue creado el 3 de febrero de 1939, es un organismo de carácter público dedicado a la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural de orden prehistórico, arqueológico, antropológico e histórico de México. Formaba parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) como el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos, el entonces presidente de la república Lázaro Cárdenas, presentó una iniciativa legal con la finalidad de transformar este departamento en un instituto con personalidad jurídica y patrimonios propios.

Miguel Ángel Fernández, antiguo coordinador de Museos y exposiciones INAH, mencionó que, en nuestra geografía mexicana existen desde grandes museos nacionales originados a la luz y semejanza de la Europa de la ilustración, hasta muy

modestos museos comunitarios en lo alto de la sierra y que no podrían ser sino una expresión auténtica de la diversidad mexicana y que en esa misma realidad antagónica y que década con década registraron una mayor influencia de visitantes a pesar que gran parte de la población desconoce qué es y para qué sirve un museo. De este modo, las operaciones duales de recolección-despojo, destrucción-sustitución y descubrimiento-mutilación de los restos materiales del México prehispánico representaron un antecedente importante en el proceso de formación del museo novohispano de fines del siglo XVIII.

Por eso el INAH cuenta con diferentes museos alrededor de todo el país, estos tienen como objetivos esenciales la conservación, la exhibición y difusión del patrimonio cultural, con la finalidad de fortalecer con ello la identidad cultural del país. Responden de manera particular a las necesidades de las diversas regiones, por lo cual se clasifican en nacionales, regionales, locales, de sitio y comunitarios.

El libro conocimientos básicos del INAH (2009, p.68) menciona que: “Los museos regionales tienen como fin ilustrar el desarrollo histórico de la región, resaltando lo específico de dicho desarrollo, así como la diversidad cultural que lo caracteriza, además de constituirse en foros para la expresión de las manifestaciones de la cultura regional”.

En 1988, el INAH quedó bajo la coordinación del recién constituido Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), órgano descentralizado de la Secretaría de Educación Pública cuya finalidad es promocionar y difundir la cultura y las artes de forma eficaz.

Por otra parte, Rivière cree que el hombre es el héroe de la historia que cuentan las colecciones de los museos, las exposiciones temporales y los museos mismos. La museología contemporánea se interesa en todo tipo de museos, en todas sus funciones, dándoles igual importancia pero, sobre todo, y fundamentalmente en el museo como comunicación. Fue Paul Rivière el que concibió su museo del hombre como una aventura museográfica, como un ser viviente heredero y responsable de una tradición.

A continuación se presenta una recopilación de diferentes obras o trabajos, donde se abarcan temas relacionados a los cambios sistemáticos y enfoques de los museos, así como la incorporación de la educación en ellos.

En primer lugar, existe una recopilación de diferentes conferencias efectuadas en el marco del Noveno Congreso Mundial de Amigos de los Museos que se celebra cada tres años, y que se celebró en Oaxaca en el año de 1998, donde se abarcaron diferentes temas en torno a los museos, específicamente en México, y como resultado de dicho trabajo se realizó una publicación que se llama, *Museos por venir*.

El primer conferencista, José Pintado Rivero (Conferencia publicada en el libro *Museos por Venir*, Oaxaca, México, 1998, P. 216-378), presidente de la Federación mundial de amigos menciona que: “los museos son sitios predilectos para guardar las pruebas sistemáticas de la presencia jubilosa del hombre y de su entorno a su paso por la tierra”. De esta forma los amigos de los museos tienen como tarea fortalecer el renacimiento de la participación comunitaria en la vida y en los destinos de los museos, por eso: “El museo de hoy, es la *Casa de los Hombres*, lugar de encuentro, pero también amasijo de experiencias, de ideas traducidas a verdades tangibles, sitio de reflexión, esparcimiento y convivencia pero igualmente trampolín de ambiciosos proyectos”.

El segundo conferencista, Miguel Ángel Fernández (Op. Cit. P. 104-218) antiguo coordinador de Museos y exposiciones INAH, también mencionó que, en nuestra geografía mexicana existen desde grandes museos nacionales originados a la luz y semejanza de la Europa de la ilustración, hasta muy modestos museos comunitarios en lo alto de la sierra y que no podrían ser sino una expresión auténtica de la diversidad mexicana y que en esa misma realidad antagónica y que década con década registraron una mayor influencia de visitantes a pesar que gran parte de la población desconoce qué es y para qué sirve un museo.

Así también en el tema educativo, la conferencista Graciela Reyes Renata, entonces directora del museo nacional de arte, comenta que el origen de los museos mexicanos vinculados con la educación y la docencia se sumó en nuestro siglo al

entusiasmo proselitista de los gobiernos postrevolucionarios, de tal suerte que como en otras latitudes para la década de los 70's, encontramos tanto en los museos de antropología e historia como en los de ciencia y en los de arte, acciones numerosas con las que se pretendía sistematizar la atención al público, particularmente a los niños. A través de visitas conducidas y después con talleres en diversas modalidades, más o menos cercanas a la vocación de los museos.

Este libro se relaciona con la investigación en curso, ya que propone opiniones específicas sobre los nuevos enfoques que se le dieron a los museos a partir de los años 90's con objetivos educativos.

Otra obra publicada en Mayo del 2006 que es la revista número 37 *Gaceta de Museos* publicada por el INAH, en su primer artículo *Política patrimonial en los museos ante los retos actuales*, de Jesús Antonio Machuca; menciona que:

Las transformaciones que experimentan las sociedades contemporáneas han tenido consecuencias en el campo cultural y en especial con el patrimonio de los museos, pues como son el depósito o reservorio por excelencia del patrimonio cultural acumulado por un periodo, han sido un blanco de ataque por parte de los que reivindican la importancia de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales.

Machuca también menciona que tras estos sucesos, los museos vivieron un periodo de revalorización en donde se encontró que:

En primer lugar, demostraron que ante el paso devastador de la crisis de la modernidad, siguen cumpliendo con una función irremplazable. Además son un bien patrimonial; representan la historia en la que otras historias han sido preservadas de un olvido mayor.

En segundo lugar denotaron una capacidad para adaptarse a las nuevas condiciones y se modernizaron. La reconfiguración de los museos coincide con dos procesos fundamentales: la "transformación social" y el segundo es el decaimiento de la ideología nacionalista y con este el papel desempeñado por el patrimonio cultural como un recurso de la hegemonía estatal, basada en la grandeza del pasado prehispánico y colonial.

Se descubrió la importancia de los museos como dispositivos para generar y difundir conocimientos a partir de sus colecciones, pero también como un espacio de atracción

para la realización de las más diversas actividades culturales y su vocación multifacética.

En tercer lugar sucedió algo extraordinario y paradójico; la sociedad comenzó a preocuparse por la preservación y recuperación de la memoria sobre los acontecimientos más traumáticos del siglo xx. Entonces se desarrolló un afán de memorizar y de musealizar.

Por lo pronto la incorporación de nuevas tecnologías a las colecciones amplía las posibilidades de proyección y la exploración de nuevas facetas, por ahora, en distintos países el museo tradicional coexiste con las tentativas más audaces, incluso de tipo experimental (piezas que pueden ser tocadas y adquiridas, así como museos de imágenes con videos de personas que representan la memoria viva de un poblado; así como en México han surgido los museos comunitarios.

Este artículo de revista ayudará a la presente investigación a comprender los cambios evolutivos de los museos en su enfoque, y cómo han sobrevivido a los cambios sociales modernos con la tecnología para así no quedar en el olvido.

Luisa Fernanda Rico Mansard habla de la intencionalidad educativa de los museos en México, dentro del libro, *Exhibir para Educar* (2004, p.447), menciona que:

El valor educativo con el que se apreciaban colecciones y museos en México hizo que a lo largo del siglo XIX y principios del XX, quedaran adscritos a las dependencias responsables de la instrucción del país, en sí la gran promoción de piezas y acervos, tanto del museo nacional, como los centros de estudio, empezó a darse hacia la segunda mitad del siglo XIX, y abarcara todos los niveles de enseñanza. Mientras que en las instituciones educativas los objetos formaban parte de los programas escolares, en los museos de ciencias e historia las piezas desempeñaban un papel complementario a los contenidos curriculares.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación, ya que aborda el tema de la incorporación educativa de los museos en México, dentro de todos los niveles de enseñanza y servirá para demostrar la importancia que estos poseen.

Los autores Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí, en el libro *Museografía didáctica* (2005), mencionan el análisis de los museos desde la perspectiva didáctica y permite conocer mejor como intervenir en ellos, hablan de la función y las principales actividades didácticas que se pueden desarrollar en los museos.

Por ende, este libro servirá como muestra de varios ejemplos sobre actividades que los museos pueden implementar o que deberían llevarse a cabo para reforzar la información. Y relacionarlo al ámbito educativo, ya que es por este medio que permitirá la comprensión del contenido de las salas.

Así también, la revista *Museum Internacional* N° 157(1987), donde el autor Tomislav Sola en su artículo Concepto y naturaleza de la museología menciona que en el museo tradicional, la pieza de colección era ante todo un objeto de valor, por su material, por el trabajo que representa o por su rareza. Su función esencial era fomentar el prestigio de sus propietarios, incluso si este no era otro que la colectividad. Sin embargo, en nuestra época se atribuye a la pieza de museo un valor intrínseco e independiente, aboliendo así la jerarquía que hacía que los objetos calificados de “trivales” fueran olvidados.

Este artículo está relacionado a la evolución de los museos, tomando en cuenta que actualmente la importancia se le da al objeto y no al propietario, es por ello que en esta investigación servirá para comprender el valor cultural que tienen las colecciones que presentan los museos, y así se le atribuye a la institución un valor patrimonial.

En el libro *Museología y documentación* de Andrés Gutiérrez Usillos (2010, p.206), el autor inicia una exploración de los nuevos requerimientos de la sociedad en relación con los museos, especialmente a raíz de la evolución de la sociedad de la información y su implicación en la construcción de un centro de documentación, información y conocimiento. También, se aproxima a la definición de museología, basada en diferentes elementos y sobre todo, como una aportación esencial del usuario de los museos para la el conocimiento de los mismos.

En la investigación se abordará este libro, ya que habla un poco de la evolución en los museos y el acceso hacia el público en cuanto a la información que en estos había, así que es una fuente importante para aprender el proceso en la definición de museología en la que el autor se basa.

El artículo *Museos, artefactos y sociedad: ¿Cómo se configura su dimensión educativa?* de Manuel Franco-Avellaneda (2013), explica la relación a la evaluación, esta se entiende como un proceso mediante el cual se obtiene y analiza información de los públicos del museo, con el objetivo de cualificar sus propósitos. Por tanto, existe un cambio de una evaluación con el objetivo de verificar hacia una evaluación formativa (Screven, 1990). Esto tiene relación con la configuración de un nuevo papel para el museo, pues este se convertiría en un lugar de mediación de conocimientos, usando la interactividad para optimizar la comunicación y consecuentemente conseguir que los visitantes participen activa y voluntariamente de sus exposiciones, situación que pone de manifiesto su dimensión educativa.

Este artículo afirma que los museos ya son concebidos como lugares de educación, participación e interacción voluntaria con los visitantes a fin de darle un nuevo enfoque a la museología. Es por eso, que servirá dentro de esta investigación como una fuente de ejemplos de estrategias educativas.

El artículo de Gaea Leinhardt (2014), que lleva por título *Museos, conversaciones y aprendizaje*, menciona que la actividad de visitar y disfrutar un museo es en esencia una experiencia social y cultural, no solo en relación con lo que está dentro del museo, sino también con el tema de la exhibición. Los museos son en alguna medida el primer lugar donde se encuentran los valores culturales. Para el historiador, lo que no está presente en el museo es casi tan importante como lo que sí está. Para el visitante, ir a un museo es una forma de reflexionar sobre un conjunto particular de normas e intereses.

Este artículo se basa en los valores culturales que cada individuo en la sociedad percibe de diferente manera al ingresar a un museo, y diferenciar si el aprendizaje es formal o informal. Información que servirá para sustentar la parte educativa de esta investigación.

Las autoras del libro *La educación de los museos: de los objetos a los visitantes* (2011), de Silvia Alderoqui y Constanza Pedersoli, abordan la construcción de la idea educación-museos, tomando en cuenta la actividad de lo que ellas llaman “educadores de museos”, así como la función del área de Servicios Educativos, y

muestra el debate de opiniones de los encargados en educación de los diferentes museos sobre el concepto que se sostiene de educación y el alcance del rol de cada uno.

En la presente investigación, este libro será una de las bases para entender un poco más de la relación e importancia de la educación en los museos, y comprender los diferentes puntos de vista de los encargados en educación, tomando en cuenta el rol que cada uno desempeña, así se corroborará si el museo cuenta con el personal especializado en términos de educación.

Los estudios de Caridad García y Margarita Espinosa (2015), mencionan en su libro *Contextos educativos no-formales: el museo y la apropiación del conocimiento científico*, existen dos vías para la retención de la información, una de ellas es el espacio educativo, es decir, un museo. Asimismo, el libro presenta un proceso no formal del aprendizaje.

Es por ello, que este libro será de suma importancia, ya que se toma en cuenta al museo como un espacio no-formal de aprendizaje, sin embargo, es un lugar donde se adquiere y se apropia un conocimiento.

Por otra parte, la tesis, *El museo un espacio educativo para el aprendizaje de la historia*, de José Ignacio Alegría López; menciona en su apartado *La relación museo y escuela* que, el museo y la escuela deberían apoyarse hasta conformar una relación sobre su quehacer educativo, ya que de una u otra forma coinciden en la formación intelectual del niño, debido a que existe un gran sector de la educación que está haciendo del museo, un lugar de enseñanza-práctica y activa, que propone actividades educativas acordes en gran parte a los programas escolares, sobre todo el nivel básico; estimulando la imaginación y creatividad con respuestas hipotéticas. De esta forma el trabajo escolar en el museo, se debe concebir no como algo esporádico, sino como una exigencia y continuidad del trabajo en el aula de clases, de ahí porque el museo y la escuela deben tener una relación cercana y acorde a ese fenómeno llamado educación. Menciona también que los museos tienen una gran dimensión pedagógica relacionada con la promoción cultural y a menudo se le ha considerado como una institución educativa no formal, por sus actividades

extraescolares. Así la cultura a través de los museos se manifiesta en diferentes formas, una de ellas es la tangible, como los utensilios la cerámica, los tipos de entierros, los tipos de construcciones.

Esta tesis menciona la opinión a través del autor sobre cómo debería ser considerado el museo, que debería ser un equipo de apoyo mutuo y por eso aporta un poco a esta investigación ya que nos empieza a introducir a los conceptos de museos como instituciones de educación no formal.

Por último, se recopiló una serie de trabajos relacionados a los museos en Tuxtla Gutiérrez. En primer lugar, se tiene el trabajo, *guía de Museos de Tuxtla Gutiérrez*, que es una edición de la secretaria de Turismo, impresa en Talleres Gráficos de Chiapas; donde hace mención de 7 museos registrados en Tuxtla Gutiérrez en el año 2015.

Para el año 2017, el *Catálogo de Museos de Chiapas*, coordinado por el Museo del Café y CONECULTA, incluye a 3 museos más, teniendo registrados a 10 museos para finales del año.

A finales del año 2018, se llevó a cabo en el Museo del Café de Chiapas, el Diplomado *Formación de Guías Culturales para los Circuitos Intermuseos*, en el cual se utilizó una guía con información sobre 11 museos registrados en Tuxtla Gtz, asimismo, se inauguró un museo a finales del año 2018, aunque aún no se menciona este en ninguna guía publicada.

1.3 Planteamiento del problema

Habiendo recopilado los antecedentes expuestos con anterioridad, se observa que muchos autores han llegado a la conclusión que por sus colecciones los museos, adquieren, conservan, investigan, comunican y exponen el patrimonio, así también se les ha relacionado con cinco funciones fundamentales, entre ellas la función educativa.

Por ello, es importante comprobar si el Museo Regional de Chiapas-INAH cumple con la función educativa y por qué, ya que no existen datos de algún trabajo que hable o mencione este tema. Para comprobar lo anterior, se harán las siguientes interrogantes.

¿Para quienes está dirigido el museo? ¿Qué tipo contenido museográfico expone el museo? ¿El museo presenta contenido cultural? ¿El contenido museográfico aporta al conocimiento? ¿Qué tipo de conocimiento? ¿El museo aporta al conocimiento educativo? ¿El museo es un espacio educativo? ¿Por qué? ¿Para quienes? ¿Por qué se le relaciona con la educación? ¿Contiene funciones didácticas? ¿Para qué sirven? Entre otros cuestionamientos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

Conocer si el Museo Regional de Chiapas- INAH cumple con la función educativa, a través de un análisis comparativo de opiniones entre el público visitante y empleados.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Recabar información necesaria a través de encuestas y entrevistas que ayuden a obtener la opinión general de los visitantes y empleados para realizar un análisis comparativo.
- Generar graficas con la información recaba que representen datos importantes para el análisis comparativo.
- A través de un análisis comparativo, conocer y verificar que el museo regional de Chiapas-INAH, cumple con la función educativa.

1.5 Panorama histórico del Museo Regional de Chiapas.

El Museo Regional de Chiapas – INAH se encuentra ubicado en la Calzada de las Personas Ilustres s/n en la capital del estado, Tuxtla Gutiérrez a un costado del Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”.

La iniciativa de crear el primer “Museo Regional Arqueológico e Histórico de Chiapas”, adscrito a la Dirección General de Educación Pública del Estado, se debe a los profesores Fernando Castañón, Marcos Enrique Becerra y Alberto Culebro, quienes en 1932 organizaron la primera colección de objetos chiapanecos depositándola para su exhibición en el edificio de la Biblioteca Pública del Estado, a un costado de la catedral de San Marcos, en el corazón de Tuxtla Gutiérrez.

Ilustración 13: Biblioteca Pública y Museo Regional.



Fuente: Imagen proporcionada por Rubén Anzá.

A finales de la década de los treinta del siglo pasado, ya fundado el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el museo pasó a depender de la nueva institución y en

1940 se trasladó a la que fuera la casa del Dr. Rafael Grajales, en el centro de Tuxtla.

Ilustración 14: Casa del Dr. Rafael Grajales



Fuente: Imagen proporcionada por Rubén Anzá

Posteriormente, en 1952 se instaló en el llamado “Palacio de la Cultura”, edificio que hoy ocupa la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Ilustración 15: Instituto Nacional de Antropología e Historia 1952.



Fuente: Imagen proporcionada por Rubén Anzá.

En 1979, el Museo se trasladó al Parque Madero, al edificio originalmente destinado al Instituto Botánico.

Ilustración 16: Museo Regional en 1979



Fuente: Imagen proporcionada por Rubén Anzá.

En 1982 se concluyeron las obras del inmueble, y a partir del 14 de septiembre de 1984 fue inaugurado el actual Museo Regional de Chiapas, en la Calzada de los Hombres Ilustres, con una moderna construcción realizada por el arquitecto Juan Miramontes Nájera. El proyecto fue merecedor del Premio de la Tercera Bienal Internacional de Arquitectura en 1985, que tuvo lugar en la ciudad de Sofía, Bulgaria.

Ilustración 17: Fachada del Museo Regional de 1985



Fuente: Imagen proporcionada por Rubén Anzá.

La construcción de este inmueble fue iniciada por el gobernador Licenciado Salomón González Blanco, luego continuada y terminada por su sucesor, Juan Sabines Gutiérrez, quien además integró en esta zona un espacio recreativo-cultural formado por el Jardín Botánico, Instituto de Historia Natural, Orquideario, el nuevo Teatro de la Ciudad, el Centro de Convivencia Infantil y el Teatro Bonampak. Actualmente es un área arbolada, con una amplia calzada donde pasean los habitantes de la ciudad. La instalación museográfica que se hizo durante el gobierno del general Absalón Castellanos Domínguez fue el resultado del esfuerzo conjunto entre el gobierno del estado de Chiapas y un equipo interdisciplinario de investigadores de la SEP, a través del INAH, el INI y la dirección de Cultural Populares.

El nuevo Museo Regional de Chiapas fue inaugurado en la fecha conmemorativa de la anexión de Chiapas a México, el 14 de septiembre de 1984, por el presidente de la república, licenciado Miguel de la Madrid Hurtado. Para dar mayor realce al evento se presentó como exposición temporal *El oro de Colombia*, proveniente del Museo del Oro de Bogotá, Colombia en la cual se mostró parte del valioso patrimonio cultural prehispánico de Colombia.

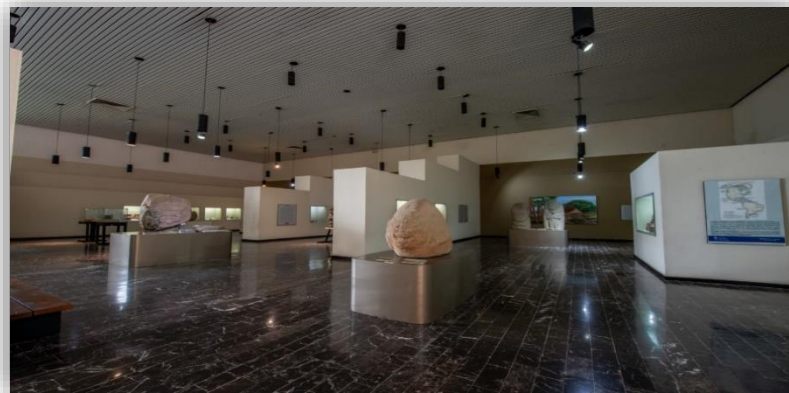
1.5.1 Descripción de las salas.

El museo regional de Chiapas cuenta con dos salas de exposiciones permanentes. La primera denominada Primeras Civilizaciones de Chiapas, que actualmente se llama Sala de Arqueología, la cual contiene una valiosa colección de piezas arqueológicas que son de gran importancia para los estudios de las culturas prehispánicas. Los materiales exhibidos proceden de diversas partes del estado, pertenecientes principalmente a las culturas Olmeca, Maya y Zoque. Entre las piezas importantes que se exhiben en esta sala están, El Jaguar danzante, de fuerte influencia Olmeca encontrado en Izapa, municipio de Tuxtla Chico, Chiapas; también un cilindro de arcilla trabajado con la técnica del pastillaje que representa al dios Kinich Ahau, perteneciente a la cultura maya periodo clásico, procede de

Salto de Agua; la urna de Chinkultik, representando a un halach unic y los textiles procedentes de la Cueva de la Garrafa, localizada en el municipio de Motozintla Chiapas. Así pues, se muestran en esta sala periodos que van desde la Prehistoria hasta el Postclásico, momento en el que se da la caída de las grandes ciudades mayas (a partir del año 900 d.C.), en el cual la población se dispersó en pequeñas comunidades aisladas, sin cohesión social, política y religiosa en la región.

En esta sala encontrará huesos fósiles de mastodontes, piezas de cerámica, esculturas de piedra, utensilios domésticos y de ornamento personal, estelas, reproducción de pinturas murales, así como textiles entre otros objetos valioso.

Ilustración 18. Sala de Arqueología.



Recuperado de: <https://www.lugares.inah.gob.mx>

La segunda sala se encuentra en la planta alta. En los señalamientos se indica como Chiapas Contemporáneo, actualmente Sala de Historia; en este espacio se pensaba presentar la historia de Chiapas desde la conquista española hasta la actual problemática del estado. Sin embargo, el objetivo no fue alcanzado, la parte que debería presentar el discurso de la historia de Chiapas se convirtió en tres largas filas de exhibición de objetos, algunos bellos, pero la mayoría fuera de contexto. La falta de cédulas es notoria y las pocas que existen contienen errores de información; la sección denominada siglo XX fue presentada con muy pocos objetos e ilustraciones, pero sin cédulas.

La sala de historia no explica la historia de Chiapas, no muestra siquiera los mapas de su pasado colonial guatemalteco. Para ilustrar la independencia, por ejemplo, los museógrafos colocaron a Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos, Agustín de Iturbide, olvidando que esa parte de la historia de México no fue compartida por Chiapas, ya que entonces formaba parte de la Capitanía General de Guatemala, y el proceso de Independencia tuvo otras características.

Ilustración 19. Sala de historia.



Recuperado de: <http://eduardoroblesblog.blogspot.com/2012/03/en-la-sala-historia-de-chiapas.html>

1.5.2 Departamento de Servicios Educativos.

Uno de los departamentos o áreas más importantes del museo regional, es el departamento de comunicación educativa, antes llamado servicios educativos, ya que casi siempre esta área está en constante contacto con el visitante.

Por ende, es preciso describir este departamento a través del manual general de organización del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en donde en la sección de departamento de servicios educativos (167), nos dice que el objetivo de este es:

Desarrollar los medios didácticos (cedularios, impresos, visitas guiadas, audioguías, talleres, eventos culturales, etc.), que garanticen que el público visitante disfrute de una experiencia educativa en su recorrido por las áreas de exposición del museo. Promover y difundir los acervos patrimoniales que custodia y los contenidos temáticos resultado de investigaciones a través de publicaciones, y otros medios electrónicos, audiovisuales, o de comunicación masiva, así como garantizar el adecuado funcionamiento de los servicios bibliotecarios y la conservación de su acervo.

Por lo cual, aquí se presentan algunas de las funciones más importantes de este departamento y que son relevantes para la presente investigación, los cuales son:

- Coordinar supervisar y ejecutar el diseño de las estrategias de comunicación educativa a aplicar en los recorridos a la exposición permanente, a exposiciones temporales y al inmueble histórico, y en la visita al museo en general.
- Coordinar, supervisar y ejecutar los talleres y cursos que ofrezca el museo.
- Coordinar, supervisar y ejecutar la producción de materiales didácticos para apoyo a la visita o para divulgación del patrimonio histórico que resguarda el museo.
- Coordinar supervisar y ejecutar la realización de visitas guiadas a grupos escolares de preescolar, primaria y secundaria en idioma español.
- Difundir el acervo patrimonial del museo y las investigaciones científicas realizadas en el INAH.
- Organizar eventos educativos y culturales, como visitas guiadas, cursos, talleres, obras teatrales, entre otros.
- Brindar a los visitantes escolares del nivel preescolar, primario y secundario los servicios de orientación y atención en apoyo a la visita al Museo.
- Promover y organizar visitas al museo con instituciones privadas, públicas, centros de trabajo y escuelas.

2 Marco teórico y conceptual

La definición de museo por parte del ICOM, fue evolucionando para reflejar los cambios en las sociedades, el 24 de agosto de 2007 en Viena, Austria, la 22^a Asamblea General aprobó la siguiente definición: “un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público; que adquiere, conserva, investiga comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

El ICOM trabaja estrechamente con la UNESCO en defensa de los museos como instituciones sociales y educativas, refuerzan los vínculos entre las naciones, promoviendo el patrimonio cultural y la igualdad de todas las culturas, así también trabaja para garantizar que todos los niños y adultos tengan acceso a una educación de calidad.

Según la UNESCO, los museos favorecen un enfoque integrado del Patrimonio cultural, así como de los vínculos de continuidad entre creación y patrimonio; permiten a sus públicos, en particular las comunidades locales y los grupos desfavorecidos, reanudar los lazos con sus propias raíces y abordar la cultura de los otros. El patrimonio es, “el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda/transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (DeCarli, 2007).

Ahora el concepto de cultura señala que, “la cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42).

Es por ello que la fundación ILAM (2018) señala:

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

ILAM propone como parte del Patrimonio Cultural, las colecciones de las instituciones patrimoniales que investigan preservan y comunican los bienes culturales muebles en el marco de disciplinas específicas o temáticas generales como arte, antropología, historia, ciencia y tecnología, entre otras.

Es decir, los museos se pueden considerar patrimonio cultural ya que en ellos se preservan e investigan colecciones con un valor histórico y/o cultural que le da una identidad a cada región.

2.1 Tipologías y funciones de los museos

Habiendo definido el concepto de museos, es preciso hablar también sobre tipologías y funciones de los museos.

El profesor Rodríguez Coronel (2011) de la universidad de Carabobo Venezuela, en su trabajo de tipologías museísticas dice que:

El objetivo de presentar una tipología general de museos de acuerdo con el alcance geográfico, al carácter jurídico, la homogeneidad, y densidad de la colección y su naturaleza es, enmarcar la institución museística en un contexto aproximado que facilite clarificar sus características y perfil institucional.

- A. De acuerdo con su alcance geográfico
- B. De acuerdo a la densidad y homogeneidad de la colección
- C. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución
- D. De acuerdo con la naturaleza de la colección.

✚ De acuerdo con su alcance geográfico

- a) Museos internacionales: Son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.
- b) Museos nacionales: Son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.
- c) Museos regionales: Son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio que están ubicados.
- d) Museos comunales: Son los museos cuyas colecciones están relacionadas con el ámbito de la comunidad.

✚ De acuerdo a la densidad y homogeneidad de la colección

- a) Museos generales: Son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o periodo.
- b) Museos especializados: Son los museos que poseen que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o periodo.
- c) Museos mixtos: Resume la relación entre los museos generales y especializados.

✚ De acuerdo con el carácter jurídico de la institución

- a) Museos públicos: Los museos que poseen colecciones de propiedad del Estado.
- b) Museos privados: Los museos que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados.

✚ De acuerdo con la naturaleza de la colección

- a) Museos de arte: Museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.
- b) Museos de historia: Museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, personas o hechos históricos.
- c) Museos de antropología: Museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura. Entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía etc.
- d) Museos de ciencia y tecnología: Museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas, incluyendo los avances tecnológicos conjuntamente.
- e) Museos interdisciplinarios: Aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

En la definición clásica, el museo tiene cuatro funciones: estudiar, conservar, educar y delectar. Pero es el público, el sujeto pasivo de la vida del museo, el que origina la feliz simbiosis entre la institución museo y la comunidad que existe en su entorno. Las funciones fundamentales del museo son cinco: Coleccionar, conservar, investigar, difundir y educar. Cada una de estas funciones da origen a un área de atención específica que supone un personal especializado en el cumplimiento de esa función.

Funciones fundamentales de los museos:

- Coleccionar
- Conservar
- Investigar
- Difundir
- Educar

De importancia significativa es el exponer y de allí uno de los fines primordiales del museo como tal y la principal con respecto al público, pues es el puente de comunicación entre el personal del museo, la colección y el público visitante.

Coleccionar:

Las colecciones museísticas están formadas por el conjunto de bienes culturales cuya adquisición, ordenación y clasificación responde a criterios científicos y técnicos y está destinada al cumplimiento de las funciones que el museo tiene encomendadas. La situación de las colecciones en cada uno de los museos es radicalmente distinta por razones derivadas de la historia, su categoría, naturaleza, su volumen y de la existencia de medios que hayan permitido su conservación.

Conservar:

El museo conserva los bienes culturales con el objetivo de garantizar su transmisión a las generaciones futuras. Esta función es una finalidad imprescindible y la justifica en sí misma la existencia del museo.

Los métodos de análisis científico, actualmente al alcance de la conservación, nos permiten conocer una serie de datos sobre la naturaleza técnica constitutiva y degradación de los materiales y sus causas, y basándonos en esos análisis podemos elegir los tratamientos idóneos para cada actuación.

La conservación se realiza en dos vertientes: La conservación preventiva y la restauración.

Investigar:

La investigación es una de las tareas básicas que tienen encomendados los museos en todos sus ámbitos de actuación. Constituye además el fundamento a todas las

funciones del museo, pues no se puede proteger, conservar, ni difundir de manera adecuada el patrimonio sin conocerlo previamente.

La investigación es la base del desarrollo de todas las funciones museísticas. Para desarrollar esta función, todos los museos disponen de herramientas como: Biblioteca, archivo, laboratorio y talleres. Con ellos la investigación en el museo se desarrolla en una doble vertiente: Como trabajo interno y como resultado de la colaboración con otras instituciones investigadoras.

Difundir:

La actividad que se desarrolla en el área de difusión de los museos se orienta hacia el objetivo último de acercar el museo a la sociedad.

En esta área se incluyen, por tanto, todas las estrategias que permiten el logro de los objetivos de la comunicación, contemplación y educación encomendados al museo.

Educar:

Los programas educativos han adquirido una importancia fundamental en la actividad de los museos. Existe una gran demanda del público en general y de los centros de enseñanza para contar con materiales, guías, modelos de visita, instrumentos de interpretación y otros apoyos que pueden favorecer una mejor aproximación a las colecciones artísticas de acuerdo con fines concretos de formación.

Las demandas de calidad y precisión hacen que los materiales y propuestas educativas de los museos gocen de un grado elevado de elaboración y exigencia.

2.2 Museos y enseñanza

Entre los años 1969 y 1979, el ICOM actualizó y añadió a su definición de museos la palabra educación, en donde el museo es una institución sin fines de lucro abierta al público y al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con el propósito de educación y deleite, los materiales del hombre y su medio. Esta definición incluye a la educación como algo primordial (Pedersoli & Alderoqui, 2011).

De igual manera, García y Espinosa (2015) mencionan que: “el museo es un espacio educativo que propicia la interacción de conocimiento. Sin embargo, el museo es un espacio de educación no-formal y permite romper el recorrido de la exhibición y crear una ruta propia”.

Como bien lo mencionan en su libro Pedersoli y Alderoqui, muchos encargados de educación en los museos, se reúnen, y dan diferentes opiniones del concepto en educación, algunos de ellos piensan que solamente deben transmitir la misión y los objetivos del museo, otros que solo son los guías y responsables del área educativa, para algunos, solo es un sinónimo de escuelas, material didáctico o de un universo pedagógico y para otros es un campo de investigación, donde el conocimiento está a la vista y está lleno de significados e interpretaciones, sin embargo, hay que dejar en claro, que todo esto depende de la temática, su momento de creación, la formación profesional de quienes lo dirigen y si es de carácter público o privado.

Los que mayormente hacían tareas educativas eran –y son- los guías de sala y los responsables de los servicios educativos.

En otra parte, Reyes Renata, comenta que, el comienzo de los museos mexicanos relacionados con la educación, inició en nuestro siglo, para la década de los 70's, encontramos tanto en los museos de antropología e historia como en los de ciencia y en los de arte, acciones numerosas con las que se pretendía sistematizar la atención al público, particularmente a los niños.

Es así que desde la instalación de los servicios educativos en los museos y durante la primera parte de los 80's, la suma de estrategias da cuenta de cómo se privilegió la atención al público infantil. A través de visitas conducidas y después con talleres en diversas modalidades, más o menos cercanas a la vocación de los museos. Los programas con que se atiende al público infantil se ampliaron substancialmente al final de los ochenta. Incorporar definitivamente los programas educativos al museo, ha tenido desde luego, modificaciones a la arquitectura misma de los recintos museísticos.

Como resultado de la recopilación de este trabajo de conferencias nos podemos dar cuenta que, aunque la información data del año 1998. Instituciones y/o asociaciones públicas y privadas ya empezaban a recalcar la importancia y relevancia que tienen los museos con la educación y principalmente en niños que es la etapa en donde empieza la formación básica. Así también el realce que se le da a los museos en México y se empiezan a trabajar los objetivos específicos de las áreas educativas dentro de los lugares museísticos; toda esta información es un parte aguas general de mucha importancia para el tema que queremos trabajar sobre el museo regional.

En el libro *Exhibir para Educar* de Luisa Fernanda Rico Mansard (2004), habla de la intencionalidad educativa de los museos en México, menciona que el uso de piezas y colecciones se dio principalmente en los altos círculos económicos y culturales, esto hizo que se crearan diversos lugares donde resguardar y ordenar estos objetos, a estos lugares solo llegaba gente importante y fomentaba a estudiar e investigar los ejemplares adquiridos. De aquí surgen los primeros métodos de estudio y enseñanza, y posteriormente se implementarían en establecimientos educativos destinados a ser públicos.

Las piezas dejaron de exhibirse por mera satisfacción y comenzaron a usarse en lugares educativos, donde confirmaban todo su valor y sería apto para todos los niveles de enseñanza, no solo para grupos exclusivos, ahora era algo mucho más extenso. Fue aprobada la influencia que tenían los objetos y su uso se extendió a establecimientos públicos, como museos que dependían de instituciones educativas.

En México, uno de los objetivos fundamentales fue el fomento de un sentimiento nacionalista, primero se exhibieron al público en general sin tener en cuenta su preparación, después de un largo proceso, estas colecciones se utilizaron también para impartir clases especializadas en el propio establecimiento. Después de la consumación de la Independencia, comenzó a generalizarse la idea de acervos destinados a amplios sectores de la población.

Muchos pensadores del siglo XIX, creían que el desarrollo de la nación se debía al impulso de las cuestiones educativas, ya que a través de ellas se podía alcanzar un progreso y lograr la formación de ciudadanos con principios civiles y nacionalistas. Desde el “Proyecto de Reglamento General de Instrucción Pública” de 1823 y el “Plan de Educación para el Distrito y Territorios” de 1827 se previó la necesidad de integrar colecciones para la enseñanza, idea que se repetiría años posteriores. Bajo el segundo imperio se ratificó esta postura. Al igual que a finales de la época colonial, estos acervos no se limitarían exclusivamente a los estudiantes, sino que se pensaba abrirlos al resto de la sociedad, con la intención de que desempeñaran una doble función: la primera, destinada a la enseñanza formal y, la segunda, al aprendizaje informal.

El valor educativo con el que se apreciaban colecciones y museos en México hizo que a lo largo del siglo XIX y principios del XX, quedaran adscritos a las dependencias responsables de la instrucción del país, en sí la gran promoción de piezas y acervos, tanto del museo nacional, como los centros de estudio, empezó a darse hacia la segunda mitad del siglo XIX, y abarcara todos los niveles de enseñanza.

La formación, recolección, ordenación, manipulación y cuidado de piezas y acervos en las instituciones educativas encontró mayor utilidad en las escuelas elementales y tuvo importantes promotores, como Vicente Alcaraz, Manuel Flores, Lázaro Pavía, Alberto Correa y Justo Sierra, entre otros.

La secretaría de instrucción pública y bellas artes, creada en 1905 y encabezada por Justo Sierra, reforzaba estas formas de enseñanza y, en la “Ley de Instrucción Pública del 15 de agosto de 1908” prescribía:

Es necesario que vea los objetos, que palpe las cosas, que conozca la naturaleza en sus funciones más sensibles, para poder llegar después a la concepción de las ideas generales, que propiamente se llaman ideas abstractas y que se llaman así porque abstraen de las cosas ideas.

En esta ley quedaron inscritos los principios de la educación nacional que debía impartirse en el país y desde entonces se ratificaba que las actividades en las aulas debían complementarse con visitas a escuelas especiales y a museos.

Mientras que en las instituciones educativas los objetos formaban parte de los programas escolares, en los museos de ciencias e historia las piezas desempeñaban un papel complementario a los contenidos curriculares.

Así también que la revolución mexicana fue la primera revolución social del siglo xx, cuyo movimiento cambió radicalmente la manera de ser del museo mexicano y que después se propuso una institución abierta a la sociedad bajo el entonces novedoso enfoque de ser un instrumento de educación masiva; el museo aparecía como una lección de identidad cuya misión prioritaria era la de formar otro México.

2.3 Hipótesis

El museo regional de Chiapas-INAH, es un espacio social de aprendizaje y conocimiento que, por su alto contenido cultural e historia regional, aporta al aprendizaje social en la educación, cumpliendo ampliamente con la función educativa museística.

Por consiguiente, este museo funciona como una herramienta de cohesión y apoyo a la educación social.

2.4 Metodología

En este tema se abordan los criterios metodológicos para la comprobación de la hipótesis. En este sentido, la metodología preponderante a seguir es la cualitativa porque la investigación ofrecerá información a interpretar sobre un hecho social.

2.4.1 Método

Se utilizarán los siguientes métodos de investigación:

- Investigación documental para conocer la información sobre el objeto de estudio y sobre lo que se ha escrito relacionado con el tema.
- Investigación cualitativa con énfasis en entrevistas y de tipo etnográfica centrada en la observación pasiva para recuperar información en el sitio que es, a la vez, objeto de estudio.
- Investigación cuantitativa por medio de la aplicación de encuestas al público visitante del museo.

Con todo esto se pretende investigar a través de un análisis la opinión de los actores más importantes del fenómeno de estudio: Empleados y visitantes.

Para el análisis, se aplicará fundamentalmente el método de análisis comparativo para saber si el museo cumple o no con los estándares de la función educativa.

2.4.2 Técnicas de investigación

Derivado de los métodos, las técnicas de investigación son:

- Encuestas: Se elabora un listado de preguntas que están estructuradas y recogen información de un determinado número de individuos de una población. Se basa en tres tipos de preguntas: cerradas, abiertas y mixtas. Es por ello que se realizaron encuestas dirigidas a los visitantes del Museo Regional de Chiapas, en el periodo del 03 al 28 de Junio del 2019. El formato se muestra a continuación.



Universidad de Ciencias
y Artes de Chiapas

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUAS CON ENFOQUE TURISTICO

Objetivo de la encuesta: Identificar la opinión del público visitante sobre la función educativa del museo regional de Chiapas.

Edad: _____ Sexo: _____

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas lo más claro posible.

1. ¿Cómo se enteró de la existencia del museo?
Redes sociales Radio Televisión Periódicos
Otros: _____
2. ¿Cuál es el motivo de tu visita?
Escuela Trabajo Ocio Otros: _____
3. ¿Cuántos museos has visitado en el último año?
Ninguno Dos Cinco Más de 10
4. ¿Qué fue lo que más te atrajo del museo?
Salas de exposición Talleres Biblioteca
Otros: _____
5. Al visitar el museo, ¿recibiste una visita guiada?
Sí No
6. ¿El museo cumplió con tus expectativas?
Sí No

7. ¿Recomendarías el museo?

Sí No

¿Por qué?

8. ¿Has tomado alguno de los talleres que ofrece el museo?

Sí No

¿Cuál?

¿Por qué?

9. ¿Piensas que los museos ayudan a tu formación académica?

10. ¿Qué aprendiste durante tu visita al museo?

11. ¿Consideras que los museos ayudan a la enseñanza del pasado?

¡Gracias por tu colaboración!



- Entrevistas: Son aquellas conversaciones necesarias para obtener información importante para la investigación que se realiza. La entrevista está compuesta básicamente por preguntas de estímulos verbales que producen o generan imágenes en el interrogado, quien produce una respuesta o un conjunto de respuestas. Asimismo, se realizaron entrevistas a los trabajadores del Museo Regional de Chiapas, del 12 al 17 de Junio del 2019. Formato que se presentará a continuación.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUAS CON ENFOQUE TURÍSTICO

Entrevista al personal administrativo del museo regional.

Objetivo: Identificar la opinión del personal administrativo sobre la función educativa del museo regional de Chiapas.

1. ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?
2. Desde su perspectiva, ¿qué es lo que enseña el museo?
3. ¿Cómo se enseña?
4. El museo, ¿cómo contribuye a la formación de estudiantes?
5. ¿Qué y cómo contribuye?
6. ¿Existe alguna responsabilidad por parte del museo con la educación?
7. ¿Cuál es la función educativa del museo?
8. ¿En qué momento el museo cumple con esta función?

- **Observación:** Consiste en observar atentamente el fenómeno, tomar la información y registrarla. Es un elemento fundamental, ya que en ella se apoya al investigador para obtener el mayor número de datos. La observación puede ser directa o indirecta, participante o no participante. Así mismo en esta investigación se ejecutó esta técnica por medio de la anotación de lo observado en cada una de las actividades programadas, dentro de una bitácora que se formuló para el presente trabajo. Como la que se presenta a continuación.

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
Encuestas			
Entrevistas			
Observaciones			

2.4.3 Fuentes de información

Derivado de los métodos y de las técnicas de investigación, se muestra a continuación las fuentes de información y ejemplos de ellas:

- **Público:** Visitantes.
- **Empleados:** Custodios de sala, área de servicios educativos, promoción y difusión, museógrafo, guardia de seguridad y director del museo.
- **Libros:**
 - Rico Mansard, Luisa F. Exhibir para educar.
 - Pedersoli, C., & Alderoqui, S. (2011), La educación en los museos: de los objetos a los visitantes.

- Revistas: Gacetas de museos INAH.
- Sitios web:
 - Chaparro, M. G. (06 de octubre de 2011). UNICEN. Obtenido de <https://www.unicen.edu.ar/content/el-rol-de-los-museos-locales-y-regionales-en-la-preservaci%C3%B3n-del-patrimonio>.
 - Coronel, I. R. (30 de mayo de 2011). Las Tipologías Museísticas. Obtenido de *slideshare*: <https://es.slideshare.net/ilichrc/las-tipologas-musesticas>.
 - Cultural, R. n. (11 de octubre de 2011). Sistema de información cultural México. Obtenido de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=4.
- Tesis: Alegría López, José I. (2003) El museo: un espacio educativo para el aprendizaje de la historia.
- Artículos: Victor Guédez “Educación y proyecto Histórico-Pedagógico”. Paideia, escuela libre.

3. Estudio del Museo Regional

En el siguiente apartado se expone la opinión general de los empleados y visitantes en cuanto a las entrevistas y encuestas realizadas en los periodos mencionados con anterioridad. Donde se mostrarán las respuestas de manera categorizada.

En este apartado se incluye la información etnográfica y cuantitativa de los sujetos de estudio.

3.1 Información obtenida a través de la observación.

3.1.1. Bitácora de anotaciones

A continuación, presentamos la información recabada en la técnica de observación de campo. Está concentrada en las siguientes tablas, divididas por actividad.

Tabla 1

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
Encuestas	<p>El objetivo de estas es, saber la opinión general de los visitantes que frecuentaron el museo en un periodo determinado.</p> <p>Su aplicación se realizó después de que el visitante terminaba de hacer el recorrido por las salas o después recibir los talleres</p>	<p>Hubo una buena aceptación por parte del visitante al contestar las encuestas.</p> <p>La mayoría de los encuestados fueron alumnos de escuelas secundarias y preparatorias, por ser un público frecuente al museo y apto para contestar de manera consiente. Aunque sí existió</p>	<p>Del 03 al 28 de junio del 2019.</p>

	que se imparten dentro del museo.	presencia de público turista, pero fue muy poca la afluencia.	
--	-----------------------------------	---	--

Tabla 2

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
Entrevistas	<p>Se realizaron entrevistas a los empleados que se consideraron claves para la recaudación de opiniones, tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Custodios de salas. 2. Guardia de seguridad. 3. Administrativos del área de servicios educativos y dirección. 4. Museógrafo. 5. Director del museo. 	<p>Custodios de salas:</p> <p>La mayoría de los custodios de salas contestaron de manera apática las entrevistas, el motivo no se sabe y no es pertinente para la presente investigación, pero sí se puede puntualizar que tienen una idea generalizada y aceptable pero no concreta del objetivo y funciones del museo.</p> <p>Guardia de seguridad:</p> <p>De manera informal, el sujeto sí tiene un conocimiento cercano y basto, sobre el objetivo y la función general del museo.</p>	Del 12 al 17 de junio del 2019.

Tabla 3

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
<p>Entrevista</p>	<p>Se realizaron entrevistas a los empleados que se consideraron claves para la recaudación de opiniones, tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Custodios de salas. 2. Guardia de seguridad. 3. Administrativos del área de servicios educativos y dirección. 4. Museógrafo. 5. Director del museo. 	<p>Administrativo del área de promoción y difusión.</p> <p>Tiene una idea buena pero no tan precisa de los parámetros del museo regional, sin embargo, demostró buena disposición para contestar la entrevista</p> <p>Museógrafo</p> <p>Se observó que el museógrafo tiene un alto nivel de conocimiento sobre el contenido puntualizado del museo, para quien está dirigido y para qué sirve. Tal vez porque es el museógrafo, quien está encargado de la organización del contenido de las exposiciones de las salas, o, por un interés personal del saber de su trabajo.</p> <p>A demás se debe mencionar que tuvo una alta disposición y buena actitud para contestar la entrevista.</p> <p>Director del museo:</p> <p>Tiene una idea buena acerca del contenido del museo, pero muy general sobre el propósito de esta</p>	<p>Del 12 al 17 de junio del 2019</p>

		<p>institución y para quien o quienes está dirigido.</p> <p>Respondió con mucho respeto y profesionalidad la entrevista.</p>	
--	--	--	--

Tabla 4

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
Observación	<p>Las observaciones se realizaron durante todo el periodo de actividades, no hubo una fecha programada, durante cada actividad se observó:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La afluencia de personas que visitaron al museo regional durante estas fechas. 2. Espacios y áreas de trabajo. 3. Personal del área de servicios educativos. 4. Actividades del área de servicios educativos. 	<p>Afluencia de personas</p> <p>Se pudo observar que la afluencia de público turístico fue muy poco sino es que escaso, pero sí es importante mencionar que, durante el periodo vacacional, las visitas son más constantes pero no exageradas.</p> <p>El público que sí estuvo constante fueron los grupos escolares de primarias, secundarias y preparatorias.</p>	<p>Del 03 al 28 de junio del 2019</p>

Tabla 5

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
Observación	<p>Las observaciones se realizaron durante todo el periodo de actividades.</p>	<p>Espacios y áreas de trabajo</p> <p>En cuanto a los espacios, se pudo observar que el museo regional cuenta con diferentes espacios bien</p>	

	<p>2. Espacios y áreas de trabajo.</p>	<p>organizados, tanto como las dos salas, así como el área educativa, más espacios de esparcimiento social, en donde se realizan diferentes actividades culturales y recreativas, es importante mencionar también que, el museo cuenta con salones que se utilizan para la realización de diferentes conferencias, charlas, ponencias etc. Además de un auditorio, suficientemente amplio para diferentes eventos educativos y culturales, todas estas áreas enfocadas para el visitante.</p> <p>Por otra parte, el personal del museo tanto administrativos, como investigadores, cuentan con áreas especializadas y bien organizadas. Los investigadores poseen áreas específicas para realizar su labor, así como áreas de resguardo del patrimonio, donde se conservan y restauran instrumentos y objetos, tanto patrimoniales, como culturales.</p> <p>De esta manera los empleados encargados de tareas administrativos desarrollan su labor en oficinas que se encuentran en una segunda planta, dentro de un área específica para sus actividades, sin estar muy ajenos de las áreas comunes y sociales.</p>	<p>Del 03 al 28 de junio del 2019</p>
--	--	--	---------------------------------------

Tabla 6

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
Observación	<p>Las observaciones se realizaron durante todo el periodo de actividades.</p> <p>3. Personal del área de servicios educativos.</p>	<p>Personal de servicios educativos:</p> <p>Se observó que el personal administrativo encargado y colaborador de esta área, desempeña labores netamente pedagógicas, didácticas y culturales, enfocadas al desarrollo y promoción del patrimonio cultural, a través de diferentes actividades y talleres, dirigidos al visitante.</p> <p>Poseen una actitud motivacional y didáctica para una mejor comprensión del contenido de las exposiciones, ya que son ellos los encargados de realizar mayormente visitas guiadas, entre otras actividades.</p> <p>Durante la observación comprendida del mes de junio, se observó predominantemente que son ellos los de mayor contacto con el visitante y muchas veces encargados de que los grupos visitantes de cualquier índole, se lleven una buena impresión y recuerdo del museo, así</p>	<p>Del 03 al 28 de junio del 2019</p>

		como un buen contenido educativo.	
--	--	-----------------------------------	--

Tabla 7

Actividad programada	Descripción	Observación	Fecha de realización
Observación	<p>Las observaciones se realizaron durante todo el periodo de actividades.</p> <p>4.Actividades del área de servicios educativos</p>	<p>Actividades del área de servicios educativos:</p> <p>El área de servicios educativos realiza diferentes actividades y talleres de acuerdo con la temática del museo regional con el fin de promover el patrimonio tangible e intangible, al público en general.</p> <p>En el periodo de observaciones se notó que es esta área, aparte de las salas de exposición, la de mayor afluencia del Publio, ya que muchos grupos que agendan visitas guiadas acuden a esta área como punto de culminación de su recorrido, en donde ejecutan actividades como pintado de máscaras prehispánicas de barro, elaboración de diferentes manualidades, entre otras cosas, con el fin de complementar de una manera didáctica la información que se obtiene dentro de las salas</p>	Del 03 al 28 de junio del 2019

		<p>de exposición. Se observó también que estas actividades son mayormente aprovechadas a los alumnos en formación, aparte que son ellos los de mayor frecuencia. Dentro estas actividades, se realizan cursos de verano para niños y adolescentes, se visitan a las escuelas y realizan cursos recreativos-culturales en diferentes instalaciones a grupos ejecutivos o profesionales. En resumen, el área de servicios educativos es la que tiene mayor peso con la función educativa.</p>	
--	--	---	--

3.2 Opinión según los empleados del Museo Regional

En este apartado se muestran de manera explícita las entrevistas que se realizaron a diferentes empleados del museo regional, que a su vez son parte esencial para obtener un análisis de opinión general. Únicamente se señalará el cargo que ejercen sin mencionar nombres.

3.2.1 Policía encargado de la entrada principal y del registro de ingreso.

P: Policía **E:** Entrevistador

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

P: Al público en general

E: ¿Desde su perspectiva que es lo que se enseña en el museo?

P: Enseña lo que es historia de nuestros antepasados y presenta lo que es más relevante en arqueología de lo que utilizaban nuestros grandes antepasados.

E: ¿cómo considera que se enseña?

P: Se enseña por medio de la historia pero basado en las figuras prehispánicas que ellos dejaron en su tiempo.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

P: sí contribuye mucho por motivo de que la educación enseña una parte, teóricamente pero prácticamente el museo lo enseña con los vestigios que van encontrando de las piezas prehispánicas de nuestros grandes guerreros.

E: ¿Qué y cómo contribuye a la educación?

P: Contribuye dándoles explicaciones y más que nada dándoles figuras en todos los aspectos y dándoles guías en cómo se encontró y cómo vivieron y como surgieron esos tipos de vestigios prehispánicos.

E: ¿Considera que el museo tiene alguna responsabilidad con la educación?

P: En sí, responsabilidad prácticamente no por motivo que los inmediatos responsables son prácticamente los padres para inculcarles la cultura del pueblo y la cultura de otros países.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

P: Su función educativa es proporcionarle a cada persona una buena orientación básica en los aspectos históricos que dejaron o sucedieron en los aspectos atrás. Es más que nada enseñarles un poco de lo que hay en nuestro estado y prácticamente concientizar a cada ser humano de lo que hay y de lo que puede haber todavía.

E: ¿En qué momento considera que el museo cumple con esta función educativa?

P: El museo cumple en todo momento la función educativa porque el museo es un apoyo nada más para las personas y para los centros educativos, sea escuelas, prepa, universidades, etc. Es un apoyo nada más.

3.2.2 Custodios de salas

C1: custodio de sala 1 **E:** Entrevistador

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

C1: siento que está dirigido a todo mundo, a todo tipo de público, no hay un rango de edad específico.

E: Desde tu perspectiva ¿Qué es lo que enseña el museo?

C1: Siento que lo que enseña el museo no es simplemente cosas de los antepasados sino más bien es como ellos estaban estructurados socialmente, como era su estilo de vida, como podemos nosotros ver algo más allá de un pasado.

E: Y ¿Cómo consideras que el museo enseña todas esas cosas?

C1: Siento que las enseña bien pero obviamente hay problemas en las cédulas, pero lo que si he observado muchas veces es de que en las guías a niños no se les enfoca más a lo que es su edad, sino que se les habla con un lenguaje un poco más técnico entonces digamos que cuando sea guías con adolescentes o niños hay que ser un poco más flexibles.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

C1: Sí si contribuye a la educación.

E: ¿Qué y cómo contribuye?

C1: Contribuye a lo que es cultura porque estamos muy bajos en cultura y como pues depende si la gente lo quiere visitar y si los maestros quieren traer a los niños al museo, eso contribuye más a reforzar su educación o de algún tema que este viendo.

E: ¿El museo tiene alguna responsabilidad con la educación?

C1: Sí, porque yo siento que presta lo que es información que beneficia tanto a las personas como a uno mismo.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

C1: Brindar el apoyo mediante las guías, también los talleres que ayudan porque no solo es una visita al museo y ya se van, sino que es más bien una retroalimentación lo que pasa en el taller.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esta función?

C1: Siento que lo cumple casi siempre cuando la gente viene, pero a veces hay personas que nada más vienen miran y se van, pero siento que lo cumple siempre y cuando también depende de las personas y el interés que le pongan.

E: y ustedes como custodios ¿sabían que el museo tiene una función educativa?

C1: digamos que a veces, bueno ya depende de las personas de servicios educativos pero lo que normalmente hacemos es, escuchar lo que dicen y así.

C2: Custodio de sala2 **E:** Entrevistador

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

C2: Yo creo que a todo tipo de público, tanto como a niños pequeños como hasta investigadores, depende mucho del enfoque que le quieras dar a la visita del museo, entonces yo creo que por eso puede abarcar desde los muy pequeños hasta los investigadores que tengan mucha trayectoria, doctorado o que tengan cualquier nivel educativo.

E: Desde tu perspectiva ¿Qué es lo que enseña el museo?

C2: creo que lo más importante que enseña es como fue el desarrollo de las culturas que estuvieron dentro del estado, cual fue el desarrollo desde su aparición hasta que migraron, desaparecieron o evolucionaron otras civilizaciones yo creo más que es más que nada conocer cómo vivieron.

E: ¿Cómo consideras que se enseña todo eso?

C2: yo creo que se puede interpretar todo esto que se puede aprender viendo los vestigios, ósea la evidencia física que tenemos, se aprende porque una vez que la estudiamos se podría saber para que lo utilizaban, porque lo utilizaban, para que se creó ese elemento, entonces yo creo que a partir de un objeto ya creado podemos tener la historia y él porque, y nosotros repetimos, exactamente hacemos lo mismo, obviamente con diferente enfoque, tal vez con un poquito más de tecnología desarrollo pero lo utilizaban igual entonces yo creo que de esa forma podemos aprender, viendo los objetos y estudiándolos.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

C2: Sí, si nos enfocamos en los niños yo creo que si contribuye porque ellos pueden reforzar los conocimientos, no tan específico como alguien ya que se enfoca al estudio de esto pero ellos pueden reforzar los conocimientos, en primaria también, universidad yo creo que ya lo ven de otro punto de vista, ellos pueden inclusive

hacer algún tipo de práctica o inclusive poder aplicar sus mismos conocimientos para interpretar los objetos o las piezas que tenemos y si nos vamos un poquito más arriba con las maestrías, doctorados, investigadores; yo creo que podría servir también de forma académica porque igual, vienen, aplican su conocimientos.

Creo que en casos en cosas así históricas o arqueológicas yo siento que desde mi punto de vista que todavía podría haber cierto margen de reforzar las teorías, investigaciones y que conforme va pasando el tiempo se puede hacer.

E: ¿El museo tiene alguna responsabilidad con la educación?

C2: Sí pero yo siento que no es tan específica la función, ósea en sí la función del museo es el resguardo del patrimonio cultural pero yo creo que es una de las actividades que ya vienen implícitas dentro de, porque al tener al resguardo las piezas o todo lo que tenga que ver con patrimonio, obviamente estas obligado a que puedas mostrar y compartir la cultura con las otras personas, entonces ya viene implícito siento yo, no tanto es esa su función como tal pero si viene dentro de sus funciones.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

C2: Sí, porque como todos los museos tienen un área educativa, un área específica para recibir grupos, ósea ya viene implícito, dentro de, entonces yo considero que si tiene una cierta responsabilidad y si tiene cierto nivel de enseñanza porque obviamente porque los conocimientos que podemos tener acerca de ciertos objetos, piezas o vestigios que tenemos, sirven para transmitirlo a todas las personas que vienen al museo, entonces yo creo que sí.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esta función?

C2: Yo creo que desde el momento que se aceptan grupos, ósea desde recibir al visitante. La mayoría de las personas que vienen, vienen con ganas de aprender algo, difícilmente las personas vienen a un museo sin ganas de venir a ver, entonces la gran mayoría de personas que vienen es porque quieren saber acerca de las cosas que tenemos ya sea de algo en específico o de plano que no vienen con ninguna idea pero vienen a aprender, entonces yo creo que desde el momento en

que uno recibe a las personas y dan su recorrido y les muestras las piezas en las salas y les pones la información en las cédulas, les ofreces guías en las salas, les ofreces talleres educativos, desde ese momento ya suma.

3.2.3 Museógrafo.

M: Museógrafo **E:** Entrevistador.

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

M: Totalmente está dirigido a niños en formación que van desde preescolar, primaria, secundaria y prepa un poco, pero sobre todo a niños que están en formación porque básicamente el contenido está puntualizado en la educación básica, así que totalmente está dirigido a niños en formación.

E: ¿Desde su perspectiva que es lo que enseña el museo?

M: Tiene dos intereses; es el conocimiento de la historia y las relaciones sociales.

E: ¿Cómo considera que se enseña eso?

M: Se enseña de dos maneras, uno porque cuando se ocupa la palabra antropología es el estudio del hombre, entonces el estudio del hombre es el estudio social del hombre, eso es lo que intentan las dos salas ver, sobre todo el de arqueología que busca conocer como era el hombre que vivió en esas tierras, como era ese hombre, va a ser muy diferente a la de nosotros pero entonces lo que busca es descubrir cómo eran esas culturas, que comían, como se relacionaban socialmente, como se organizaban y es lo que tiene la sala de arqueología.

La sala de historia tiene los sucesos más recientes, pero esos asuntos recientes tienen que ver con la actitud social, con la existencia de los héroes, con la existencia de los grupos sociales, de los movimientos sociales, de los eventos sociales y culturales, de la tradición, de la música, de la arquitectura como obra de creación, del arte; esos son sucesos históricos pero son momentos sociales, así que siempre

se está hablando del ser humano, de la sociedad y lo que aprenden en las escuelas los niños en los primeros años es esta relación social, de ahí que les interesa tener esos contenidos. Hablamos de un ser humano que se está construyendo a partir de esa experiencia de visitar un museo para darse cuenta de las sociedades, sí siempre es eso, en los casos de estos museos es para eso, en los casos de estos museos son para encontrarnos con las sociedades realmente; muy diferente pues habrá otro tipo de museos donde analizan por ejemplo las plantas, aquí no hablamos de plantas y árboles, aquí hablamos del ser humano social.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

M: sí totalmente, el museo es creado para la educación, la educación en este caso que le dicen no formal, porque pudiera ser que un niño jamás venga a este museo así que no quiere decir que porque no vino a este museo no va a ser educado, claro que sí. Por eso no es formal porque si viene quizá le ayuda a ser más fácil su aprendizaje, quizá le brinde más experiencias pero no es al final de cuentas fundamental. Lo formal es los que si llevan en las escuelas de manera calendarizada adquiriendo grados y avance eso es diferente.

E: ¿Qué y cómo contribuye?

M: Contribuye mostrando los objetos que se vuelven el argumento físico, si tu no muestras los argumentos físicos pudiera ser que el aprendizaje no sea completo, así que tiene que mostrarse la evidencia; si vas a hablar de un hecho muestras la evidencia, si vas a hablar de los pueblos que vivieron en Chiapas es porque puedes mostrar sus rastros que dejaron en u cerámica, en sus armas, en su forma de vestir y puede ayudar mucho en el caso de la historia cuando se puede documentar; porque hay un libro que lo dice, hay una fotografía que lo ilustra, hay un objeto que le da el argumento de los hechos como un acta, una pistola un cañón, una ropa. Eso evidencia el momento histórico; el museo es el lugar donde identificar los objetos que hablan sobre ese hecho, es el concepto de museo tener objetos.

E: ¿El museo tiene alguna responsabilidad educativa?

M: Estos museos tienen una gran responsabilidad, por eso lo que se expone pasa por una comisión que regula lo que se va a informar, no se puede con la historia fantasear, hacer versiones personales o decir mentiras. Todas las cosas que están acá pasaron por una revisión oficial, de ahí que seamos una institución oficial, aquí no es un punto de vista de una sola persona, todos los contenidos pasan por una revisión de una comisión, por lo tanto, se vuelve oficial, están relacionados con la historia oficial.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

M: La función es auxiliar, es complementar a la educación formal que se da en las aulas, somos como un apoyo técnico, visual y de esparcimiento; de lo que se ve en las aulas el museo le contribuye a ampliar lo que en las aulas se ve, así que somos complementos de ellos. Por eso nos visitan porque saben muy bien que aquí se encuentra el complemento de lo que viene en sus libros de texto, así que somos auxiliares de la educación.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esta función?

M: El museo cumple desde que puede tener unas salas donde se encuentran los documentos, los textos que logran leer y los objetos que deben ver, desde ese momento cumple; Sí a eso de le añade que puede haber un servicio de un personal especializado que los guía es mucho mejor pero si no hubiera el guía no quiere decir que el museo no funcionará, queda en cada persona la búsqueda de esa información, el museo está aquí estable, frío, esperando que llegue el que desea la información, si viene distraído y no le interesa no se va a cumplir esa función de él pero el museo aquí está establecido brindando el servicio; quedara de cada persona hasta donde absorbe ese conocimiento.

3.2.4 Administrativo del área de promoción y difusión.

A: Administrativo **E:** Entrevistador

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

A: Principalmente el escolar, los niveles de primaria y secundaria que son los que generalmente vienen o los traen las escuelas y creo que es el público mayor, los de preparatoria y universidades y después los turistas.

E: Desde su perspectiva ¿Qué es lo que enseña el museo?

A: Creo que lo más importante es que nos enseña la grandeza del pasado, lo valioso que han sido nuestros antepasados, todo el legado cultural que nos han dejado, es lo más importante que se encuentra en este museo.

E: ¿Cómo considera que se enseña?

A: Bueno esa no es mucho mi área, porque generalmente es más allá en el área de comunicación educativa, pero creo que con el hacer el recorrido y que te vayan explicando lo que aquí se encuentra es una de las herramientas principales para que se pueda aprender y conocer lo que se encuentra aquí en las salas.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

A: Sí desde luego, desde luego que si de acuerdo al nivel y al enfoque que le den los maestros cuando traen a su grupo a hacer el recorrido, creo que mis compañeros se adaptan bastante al nivel educativo que llega, sí educa.

E: ¿Qué y cómo contribuye?

A: Pues yo creo que, con la enseñanza de ese pasado, de esa grandeza, fortalecer esas raíces que tenemos para sentirnos que se puede, que podemos salir adelante, sentirnos orgullosos y que si ellos pudieron porque nosotros no vamos a poder hacer las cosas mejor como Chiapanecos, como mexicanos. Creo que eso es algo que hace falta mucho inculcar a las escuelas y a ese nacionalismo tan grande.

E: considera que ¿el museo tiene alguna responsabilidad con la educación?

A: Sí por lo mismo de todo el aspecto que estamos platicando ahorita, que es necesario conocer el pasado para ver hacia donde nos dirigimos y tener un mejor futuro.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

A: Dar a conocer ese pasado, hacer que nos sintamos orgullosos, conocerlo, valorarlo, cuidarlo, respetarlo; Creo que esa es la función principal.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esa función?

A: Uno, al tener las piezas acá, al exhibirlas, al estudiarlas y al difundir ese acervo que tenemos aquí y al venir los grupos, hacer ese puente, del alumno y el educador o el guía que les explica más porque generalmente no da tiempo de leer todas las cédulas o si las lees te quedan algunas dudas; entonces si ya preguntas o es un tema específico que el maestro ya trae, pues se aclara y creo que ese es el puente principal de lo que tenemos y de lo que se pueden llevar de explicación o como experiencia.

3.2.5 Administrativos encargados del departamento de servicios educativos.

Ad1: Administrativo 1 **E:** Entrevistador

Ad1: El área de comunicación educativa es donde se atienden a grupos escolares, grupos diversos como empresariales, tercera edad y con capacidades diferentes.

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

Ad1: Normalmente contribuimos al aspecto formativo, a la primera pregunta, ¿si contribuye a la formación? estamos trabajando con públicos que les llamamos cautivos, son escuelas que programan su visita al museo pero ellos lo programan porque tienen un bloque didáctico o una unidad temática que les indica a ellos al

museo como un referente para profundizar más en el conocimiento, en el aprendizaje, entonces a estos grupos escolares les llamamos cautivos que son grupos programados por maestros desde preescolar, primaria, secundaria, preparatoria universidad y aquí nosotros lo que les hacemos es una visita guiada en la sala de arqueología que es la sala donde está todo lo que es prehispánico y la sala de historia que es la historia colonial, la época de la colonia hasta el siglo XIX. Hay otra que se llama de temporales, que ahí se exponen por tres meses algunas colecciones que vienen de fuera o algún acervo que se tiene en el museo, por ejemplo, si se quiere hablar de a fertilidad, se buscan figuras que estén enfocadas a ese tema y se hace la exposición temporal y se llama temporal porque caduca.

E: Desde su perspectiva ¿Qué es lo que enseña el museo?

Ad1: Primero la identidad, tenemos que aprender a entender ese pasado como una identidad propia, que somos parte de ese legado y da a conocer el patrimonio cultural tangible, ese ese trabajo, no es solo resguardarlo, colocarlo, clasificarlo, restaurarlo, sino exhibirlo, llevarlo a una sala y exhibirlo al público y de esa manera nosotros tenemos que traducir ese lenguaje técnico, ese lenguaje colonial del arqueólogo, antropólogo, del etnólogo, del historiador, hacia sus grupos cautivos que vienen a visitarnos.

E: ¿Cómo cree que se enseña toda esa información?

Ad1: Es una buena pregunta y todo lo que hay ahí es muy basto, llevo 25 años en el INAH y sigo descubriendo más información, no es tan fácil, pero considero que si hay aspectos muy relevantes que si se deben focalizar; Una es que el patrimonio cultural en Chiapas es muy rico y diverso, tenemos que regionalizarlo para poder describirlo bien porque es tan complejo. Por decir el arte prehispánico no es homogéneo, en la costa se da de una forma en la forma montañosa, en la sierra se utilizan rocas para ser petrograbados, en Izapa, se utilizan rocas volcánicas para hacer esculturas en relación al jaguar. Entonces todo esto nos tiene que llevar a una clasificación o regionalización para poder ir dando a conocer el patrimonio cultural.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

Ad1: Sí, en gran medida sí, porque es de manera didáctica y lúdica, nosotros acercamos al niño a ese discurso que el maestro da en aula, esa teoría que se da a través del libro, a través de la reflexión, el análisis que hace el maestro al traer al niño al museo. Por ejemplo, si están viendo la conquista española y ellos se acercan y pueden ver armaduras, yelmo, espadas que se utilizaron en esa época; Es impresionante que el niño empieza a tener un reforzamiento de lo que en aula se vio.

E: ¿El museo tiene alguna responsabilidad con la educación?

Ad1: Sí, de hecho la educación está asociada a la cultura, está en el artículo 3° constitucional y desde ahí parte esa esencia de museo como cultura, como un espacio no solo de esparcimiento sino de aprendizaje, contribuye a la educación; Son dos instituciones grandes, la educación y la cultura que van de la mano, se van complementando ambas porque cultura hacemos diario, la cultura se hace diaria, entonces tenemos que regresar a ese pasado, a esa memoria histórica para poder entender nuestro pasado.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

Ad1: La función educativa es que el alumno y el maestro que vienen aquí nosotros les damos un discurso, le llaman visita guiada, ese es el primer acercamiento, la visita guiada donde el guía o el asesor educativo da estos contenidos que hay en salas o da esas visitas con los objetos expuestos en salas de acuerdo a la temática que ellos traen, por ejemplo: Mesoamérica, los mayas, los chiapanecas, o patrimonio cultural, son contenidos que ellos tienen ya programados y nosotros al acercarnos a esto tenemos que preparar como el maestro planea, nosotros planeamos también cómo acercar el muchacho a través de una historia, a través de un cuento, a través de un discurso ameno y la cuestión es que nosotros también trabajamos de una manera didáctica el discurso museográfico.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esta función?

Ad1: Este museo le da vida al público, yo creo que tenemos que permear a la sociedad y cuando las escuelas vienen, es cuando nosotros tenemos que empezar a hacer no solo ese servicio sino esa difusión del patrimonio cultural. Desgraciadamente aquí en la capital no hay mucha afluencia del público o de la población hacia este museo, sino que está más focalizado entre la figura del profesor; Para nosotros la figura del profesor es muy importante porque es como el puente entre el alumno y nosotros como asesores educativos o gestores del patrimonio cultural y de esa manera nosotros podemos ir realizando nuestra actividad pero yo bien podría tener no sé un doctorado en arqueología en antropología pero si no hay publico este museo no cumple con su razón de ser, entonces yo creo que el museo gracias a esos grupos escolares o ese público que viene nosotros podemos darle vida y ellos son los difusores de lo que aquí ellos encuentran porque no solo se da un recorrido sino también se da un taller postvisita que se ha ido innovando para que ellos tengan otra experiencia no solo en la sala sino también el área educativa donde hacen ese taller.

Ad2: Administrativo 1 **E:** Entrevistador

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

Ad2: A todo tipo de público, manejamos desde preescolar hasta universidad y grupos indistintos como empresas o instituciones particulares, de todo tipo, para niños y adultos.

E: Desde su perspectiva ¿Qué es lo que enseña el museo?

Ad2: Bueno más que enseñar yo creo que tiene una parte viva de nuestras culturas pasadas, piezas muy importantes que nos enseñan el legado que nos dejaron estas culturas; Yo creo que nuestras costumbres tradiciones que tenemos hoy en día, es una identidad junto con ellos y eso es lo que tenemos aquí en el museo.

E: ¿Cómo considera que se enseña todo eso?

Ad2: A través de las salas, de las piezas, de las evidencias que han dejado nuestros antepasados y las culturas que predominaron principalmente aquí en el estado.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

Ad2: A la educación cultural sí, yo creo que es una educación de divulgación, de difusión, de conservación también de lo que es nuestro patrimonio cultural, material e inmaterial.

E: ¿Qué y cómo lo contribuye?

Ad2: A través de diferentes actividades, por ejemplo, en el área de servicios educativos damos las visitas guiadas y talleres didácticos, para que tanto niños como adultos o público general, puedan ellos, a través de sus sentidos conocer también todo lo que tenemos en salas que hablan de nuestras culturas y contribuyen también en el área de difusión y divulgación, a conservar y preservar lo que han dejado nuestros ancestros.

E: ¿El museo tiene alguna responsabilidad con la educación?

Ad2: Sí claro, como anteriormente lo decía, una educación cultural, tenemos una responsabilidad porque a través de ello podemos educar a las personas, a cuidar y a preservar nuestro patrimonio cultural.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

Ad2: Es un conjunto, como pedagoga, últimamente lo he relacionado no solamente en la vida cultural, sino también lo relaciono mucho con nuestros psicólogos y pedagogos como Vygotsky, Piaget, David Ausubel; todos ellos hablaban de un método constructivista. Y a través de ello nosotros nos basamos para que los demás de una manera didáctica, simbólica, y significativas demos a conocer nuestro patrimonio.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esta función?

Ad2: Desde el momento en que una persona entra al museo, desde ese momento se le dirige a donde puede visitar, en el momento en que se les dice que hay reglas

también dentro de salas, en el momento en que pasan a otras áreas, por ejemplo viene público a buscar información de nuestras culturas o de alguna pieza encontrada, entonces hay un área especial en que ellos llegan y se les da información, desde ese momento empieza ese proceso.

Ad3: Administrativo 3 **E:** Encuestador

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

Ad3: El museo está dirigido, como se trata de un museo regional, para todos los públicos, estamos hablando de los visitantes que vienen, como extranjeros, la comunidad educativa, los grupos institucionales, está dirigido para todo público.

E: Desde su perspectiva ¿Qué es lo que enseña el museo?

Ad3: El museo está diseñado para enseñar el proceso, la evolución del hombre, así como de las culturas prehispánicas en una primera sala, en la segunda sala de historia, pues propiamente la historia de Chiapas, hasta el periodo de la revolución mexicana.

E: ¿Cómo considera que se enseña?

Ad3: Nosotros, por medio del recurso didáctico y además que el aspecto museográfico está precisamente diseñado mediante los programas educativos, de ahí que nosotros podamos conducir a los grupos visitantes y esa es una forma didáctica de como nosotros podamos enseñar el contenido de este museo.

E: ¿Considera que el museo contribuye a la educación?

Ad3: Desde luego que sí, el museo contribuye a la educación, precisamente porque en uno de los programas educativos, el museo se inscribe como un apoyo al sector educativo, puesto que el museo también tiene dentro de sus programas, lo que conocemos como comunicación educativa, así como un departamento de servicios educativos, precisamente para que nosotros podamos contribuir en algo a la educación.

E: ¿Qué y cómo contribuye?

Ad3: Precisamente uno de los objetivos del museo, es apegarnos a los programas educativos de nuestro estado, precisamente a nivel secundaria, hay una asignatura que se llama “Con referencia al estado de Chiapas” y además contribuimos y aportamos esa parte educativa, a la comunidad de la educación, también a los niveles educativos desde básico, hasta nivel superior, es una de las formas como nosotros podemos aportar a la educación.

E: ¿Considera que el museo tiene responsabilidad con la educación?

Ad3: Se puede decir que tiene una responsabilidad de manera indirecta, el museo se inscribe en una educación no formal, es una responsabilidad de la parte cultural en que contribuya con la educación, apoye a la educación; ese es uno también de los objetivos por ser y depender de la secretaria de cultura.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

Ad3: Una de las funciones educativas, vuelvo a recalcar es, apoyar a los grupos educativos, es apoyar a la educación, apoyar a todos aquellos visitantes que vienen a conocer el museo regional y en la parte educativa, a toda la comunidad educativa, sin exclusión de nadie.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esta función?

Ad3: desde el momento en que los visitantes hacen una solicitud, para que visiten el museo, desde ese momento nosotros estamos ya con la responsabilidad de apoyarlos; Alguna de las situaciones es que por ejemplo, niños de básico, les dejan tarea para conocer las culturas, y ahí entra una parte de la responsabilidad, la historia de Chiapas también por lo consiguiente, tenemos la responsabilidad de explicarles a los niños, dependiendo y considerando los planos de estudio; Bajo ese sistema nosotros podemos apoyar mucho a la educación.

3.2.6 Director del Museo Regional de Chiapas-INAH.

D: Director del museo **E:** Entrevistador.

E: ¿A qué tipo de público está dirigido el museo?

D: El museo está dirigido a todo el público, es una intencionalidad social abierta, puede venir desde un niño o niña de preescolar, hasta un anciano, una persona de la tercera edad.

E: desde su perspectiva ¿qué es lo que enseña el museo regional?

D: El museo regional de Chiapas enseña la historia en diferentes etapas, desde la etapa arqueológica, hasta la etapa contemporánea en esa línea discursiva histórica del tiempo.

E: ¿Cómo considera que se enseña?

D: El conocimiento arqueológico e histórico que está presente en los objetos de salas se transmite de una manera muy clara y transparente. El visitante tiene la posibilidad de ver, de leer, de escuchar, de tener un guía o no; eso es opcional si así lo desea y en ese sentido el aprendizaje va dependiendo tanto del nivel educativo y de la percepción de la realidad de cada uno porque entenderás que si viene un niño de nivel preescolar como lo dije antes, será muy diferente la interpretación que tenga porque no sabe leer y el de primaria ya y entiende algunos conceptos, muy diferente será con el de la tercera edad; entonces tratamos que haya un lenguaje homogéneo en cédulas porque lo leerá y que visualmente el objeto represente algo para cada persona, lo considero como una forma adecuada porque no es una invención del museo regional, creo que es una tendencia a nivel mundial, museística y museográfica, algunos museos del mundo ya le han agregado otros elementos interactivos, realidades virtuales actores, etc. Pero pienso que lo que enseña el museo es adecuado y digamos que es equilibrado, no es ni tan tecnológico, ni tan fuera de la temporalidad de la tendencia de los museos.

E: ¿El museo contribuye a la educación?

D: Sí, de alguna manera esto es educación es una educación que se brinda de acuerdo a algunos cánones universales museísticos y museográficos, creo que si contribuye; Lo que uno escucha de los guías, lo que uno lee en las cédulas siempre contribuye al conocimiento, cualquier tipo de información, visual, grafica en imágenes, en piezas, siempre contribuye al conocimiento.

E: ¿Qué contribuye y como lo contribuye?

D: Contribuye cada pieza, cada información, cada etapa, periodo, cada paso por sala; Pero ojo contribuye al conocimiento, lo que se comparte es conocimiento, si eso incide a tu perfil educativo eso es punto y aparte, si complementa lo que estás viendo en la escuela o complementa algún interés particular eso es punto y aparte. Y como contribuye al conocimiento más bien no a la educación, a través de incorporar cosas nuevas, o novedosas o atractivas o afines a algún contenido educativo que la persona que venga aquí este explorando, este discutiendo o esté investigando, puede contribuir si hay interés también; como contribuye te pongo un ejemplo. Si pasa un chiclero y entra y ve una pieza y dice que bonita. ¿Qué pieza es? Es la espada de fulano de tal, quizá al otro día no sepa, no se acuerde; contribuye a su conocimiento fugaz. Diferente será el caso si viene un docente de la escuela de historia de la Unicach porque toma nota y se lo lleva y le va a interesar más, entonces sí contribuye al conocimiento, pero depende del interés y la intencionalidad de cada individuo.

E: ¿El museo tiene alguna responsabilidad con la educación?

D: El museo tiene una responsabilidad con la formación y con el compartir conocimientos, no tanto con la educación, aquí no estamos educando es decir la educación formal; el taller que se le da al estudiante, el taller que se le da al abuelito, a los niños con capacidades diferentes; contribuye al conocimiento y a complementar lo que ven en salas. Esa es mi postura no tanto a lo educativo, más bien aportarle al conocimiento.

E: ¿Cuál es la función educativa del museo?

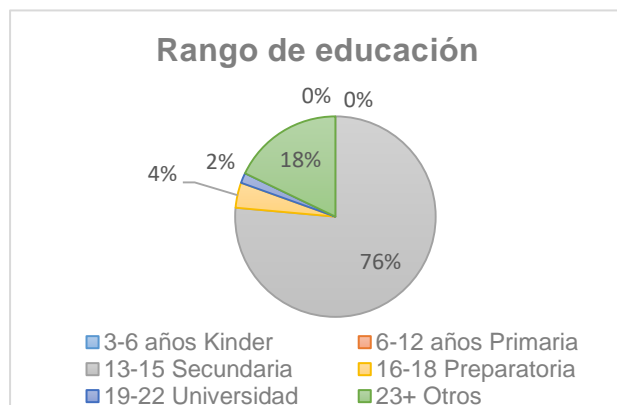
D: La función educativa del museo es a través de la contribución al conocimiento legar u otorgarle al visitante, al estudiante, al público cautivo, algún tipo de información que le sea benéfica o no para su formación educativa, de esa manera indirecta podría ser.

E: ¿En qué momento el museo cumple con esta función educativa?

D: si lo planteamos como una función educativa cumple al momento de transmitir conocimientos, compartir conocimientos, en ese momento porque hay una línea de tiempo que incluye una serie de hechos, sucesos o fenómenos que han acontecido en el tiempo y hemos reforzado también este discurso histórico, este discurso arqueológico con algún tipo de contenido de carácter educativo que se brinde en los planteles escolares, quizá es un tanto diferente pero tiene una misma intencionalidad, apegarse a este discurso educativo formal que en los planteles de diferentes niveles se brinda al estudiante, es decir si viene un chico de primaria encontrara contenido formativo similar al libro de historia que lleva en la primaria.

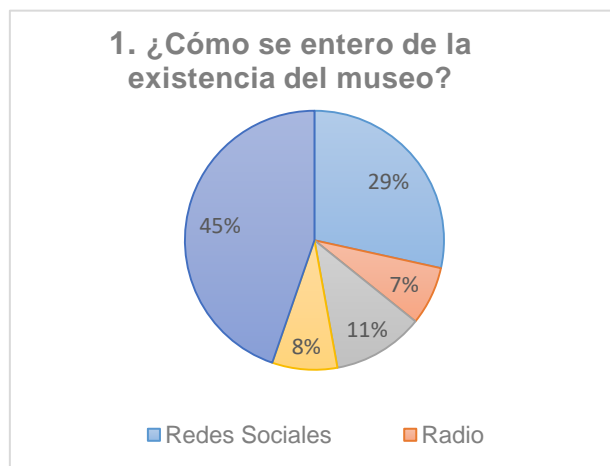
3.3 Opinión de los visitantes

En esta primera grafica se muestra únicamente la afluencia de público y grupos visitantes al museo regional, en el periodo comprendido del 3 al 28 de junio.



Gráfica 1:¹ Rango de edad y educación.

A continuación, se mostrara el análisis de las preguntas, así como sus gráficas.



Gráfica 2. Existencia del museo.

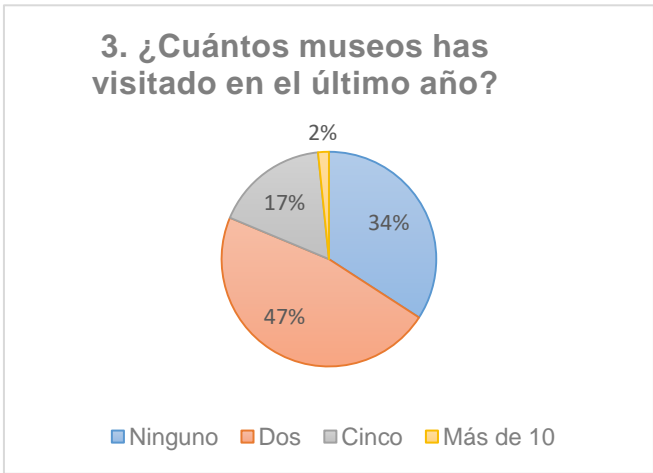
¹ El número de gráfica es distinto al número de pregunta porque las encuestas ofrecen información complementaria como el rango de edad.

El objetivo de esta pregunta era conocer cómo se enteraron de la existencia del museo y se puede observar que el 45% del valor (otros) es el más elevado; donde otros significa escuela y familia, como se muestra en la gráfica 2.



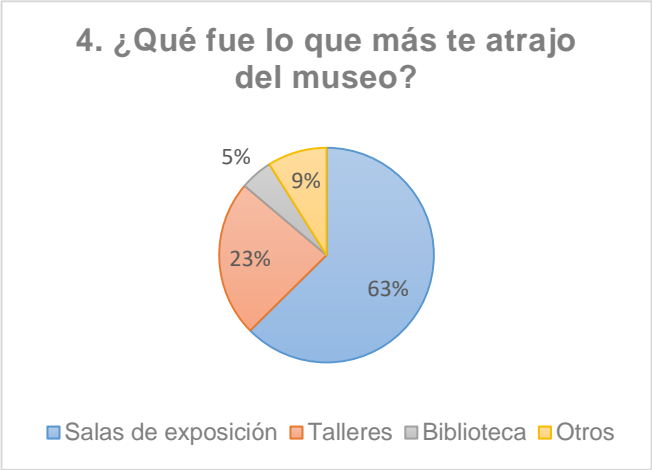
Gráfica 3. Motivo de la visita.

Esta pregunta se realizó para conocer el motivo de las visitas y se observa que el 89% se debe a razones escolares, ya que asisten con el objetivo de cumplir y reforzar los temas estudiados en las aulas, para complementar su educación formal. Siendo este el mayor porcentaje, quedando por encima de visitas por motivos de trabajo.



Gráfica 4. Museos visitados en el último año

En esta pregunta se buscaba conocer la cantidad de museos visitados en el último año por parte de los visitantes. De acuerdo a los resultados de la gráfica se puede notar que el 47% de los encuestados han visitado al menos dos museos en el último año, así como el 34% no había visitado ninguno, una mínima cantidad del 17% ha visitado cinco museos y el 2% más de 10 museos.



Gráfica 5. Atracción del museo.

Esta grafica muestra que lo que más atrajo del museo a los visitantes, fueron las salas de exposición con un 63%, seguido de talleres con un 23%, otros con 9% y biblioteca con un 5%.



Gráfica 6. Visita guiada.

El 88% de los encuestados han recibido visitas guiadas en las dos salas del museo, por parte del área de servicios educativos, y solo el 12% no recibió visitas guiadas.



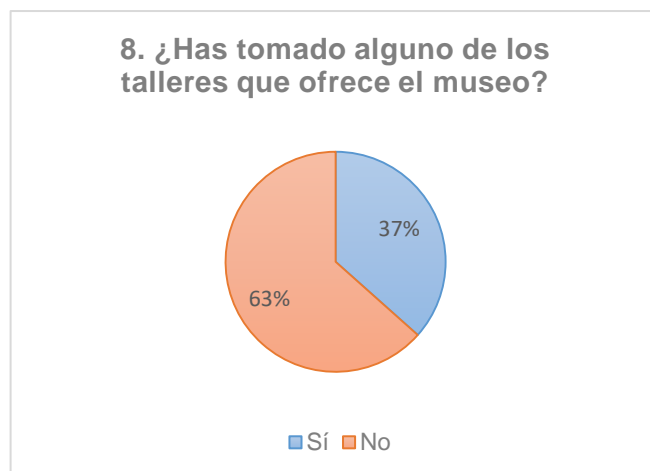
Gráfica 7. Expectativas del museo.

Esta pregunta se realizó para saber si el museo cumplió con las expectativas y objetivos de los visitantes. Dando un resultado positivo con un 97% de acuerdo a la gráfica.



Gráfica 8. Promoción del museo.

Del total de los encuestados se obtuvo una respuesta positiva con un 98%, donde los visitantes sí recomendarían al museo regional, y un mínimo del 2% dijeron que no.



Gráfica 9. Recomendación del muse

Se observa que del total de los encuestados, un valor del 37% contestó que sí ha tomado talleres de los que se imparten dentro del museo regional, talleres con temáticas referentes al contenido que se ve dentro de las salas de exposición, y un 63% no ha tomado talleres.

En los siguientes párrafos no se hizo gráfica alguna por considerarlas innecesarias.

9. ¿Piensas que los museos ayudan a tu formación académica?

En esta pregunta, todos los encuestados escribieron que los museos sí ayudan a su formación académica ya que complementa la información que ven en los salones de clase, debido a que los objetos expuestos en las salas ayudan a relatar la historia del pasado.

10. ¿Qué aprendiste durante tu visita al museo?

Esta pregunta se realizó con el objetivo de saber qué fue lo que aprendieron los visitantes durante su recorrido por el museo. La mayoría contestó que aprendieron sobre las diferentes culturas y la historia del estado.

11. ¿Consideras que los museos ayudan a la enseñanza del pasado?

El total de las respuestas en esta pregunta fue positiva, debido a que a través de los objetos expuestos en las salas, se puede interpretar la manera de vivir de las antiguas civilizaciones.

4. Resultados y conclusión

4.1 Análisis de la información

En este apartado se realizará el análisis comparativo de opiniones, empleados-visitantes, así que en primer lugar se abordaran los puntos más relevantes y generales de opiniones que externaron los empleados a través de las entrevistas y después las opiniones de los visitantes a través de las encuestas, para que después se pueda realizar una comparación entre los dos y al final se obtenga una conclusión concreta.

Opiniones generales de los empleados:

- El museo está dirigido al público en general, no hay un rango de edad, tiene una intencionalidad social abierta. Sin embargo, el contenido de las salas aporta y contribuye mucho especialmente a los estudiantes en formación, es decir, aporta mucho a la educación básica, que son los estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria.
- El museo enseña la historia social de nuestros antepasados, así como los sucesos históricos de la época colonial, a través de las figuras e instrumentos expuestos en sus dos salas.
- El museo contribuye a la educación no formal, es decir, contribuye a la educación social y cultural del visitante en general, contribuye a sus conocimientos.
- El museo también contribuye a la educación a través de los diferentes talleres didácticos que se imparten dentro del área de servicios educativos, talleres con temáticas referentes a lo que se encuentra expuesto dentro de las salas, estos talleres están abiertos al público.

- El museo tiene una responsabilidad con la educación, desde el momento en que se recibe al visitante y este recibe toda la información a través de las exposiciones dentro de salas, ya que todo lo que se expone pasa por una comisión que regula lo que se va a informar, no se puede fantasear con la historia, hacer versiones personales o decir mentiras. Todas las cosas que están dentro del museo, pasaron por una revisión oficial, de ahí que sea una institución oficial.
- El museo enseña a través de sus dos salas, el conocimiento de la historia y las relaciones sociales. En la sala de arqueología, por medio de la antropología, se estudia la historia social del hombre ya que busca descubrir cómo eran esas culturas, que comían, como se relacionaban socialmente, como se organizaban, entre otras cosas. Y en la sala de historia se observan los sucesos más recientes, pero esos sucesos recientes tienen que ver con la *actitud social*, con la existencia de los héroes, con la existencia de los grupos sociales, de los movimientos sociales, de los eventos sociales y culturales de la tradición, de la música, de la arquitectura como obra de creación, del arte; enseña sucesos históricos, que son momentos sociales.
- La función educativa del museo regional es, auxiliar y complementar a la educación formal, complementar los temas impartidos dentro de las aulas de clase. El museo es un apoyo técnico, visual y de esparcimiento, el museo amplía el conocimiento.

Con respecto a las encuestas aplicadas a los visitantes dentro del periodo del 3 al 28 de junio, como se muestra en los capítulos anteriores, se observa a través de la gráfica uno (ver pg.87), que la afluencia del público visitante, fue mayoritariamente grupos escolares, específicamente jóvenes de secundaria. Por ende, el mayor número de encuestas contestadas fue por parte de este sector educativo, seguido de un público general.

Opiniones generales de los visitantes:

- Gran número de visitantes se enteraron de la existencia del museo a través de la escuela y de la familia.
- El mayor número de visitas al museo regional, se debieron a cuestiones académicas, ya que asistieron con el objetivo de cumplir y reforzar los temas estudiados en las aulas de clase.
- Lo que más atrae del museo, son las salas de exposición, seguido de los talleres didácticos que se imparten dentro del área de servicios educativos.
- El museo cumplió con las expectativas de los visitantes.
- Los visitantes piensan que todos los museos y en específico el museo regional, sí ayudan a su formación académica ya que complementan la información que ven dentro de los salones de clase, debido a que los objetos expuestos en salas relatan la historia del pasado.
- Todos los visitantes dijeron que, durante su visita al museo, aprendieron sobre las diferentes culturas e historia de Chiapas.

Después de exponer los puntos de opinión, por parte de los sujetos examinados, se puede observar que, en realidad, la concepción de la realidad del museo regional es similar en muchos sentidos. La opinión de los visitantes y administrativos concuerdan en que el Museo Regional de Chiapas-INAH ofrece información cultural para sus visitantes; es decir, que el contenido de las exposiciones de las salas, tanto la de arqueología como la de historia, proporcionan información necesaria, acerca del proceso cultural de grupos sociales del pasado arqueológico, en el estado de Chiapas, así como los acontecimientos y sucesos sociales más relevantes y cercanos a nuestra fecha; por eso, toda esta información aporta a los conocimientos educativos de cada visitante, aporta a sus conocimientos sociales y culturales. Es así que se puede concluir que el Museo Regional de Chiapas-INAH, como institución es, una herramienta de apoyo educativa para el visitante en general.

Cabe destacar que, a través del estudio que se realizó en la presente investigación, se puede observar también que, el museo influye mucho en el conocimiento educativo de los estudiantes de nivel básico, especialmente alumnos de secundaria, como se había mencionado con anterioridad ya que ese fue el resultado obtenido del sondeo que se realizó a través de encuestas y donde muchos contestaron que efectivamente visitan al museo regional, por motivos académicos, llegan a complementar la información teórica que estudian en los salones de clase y libros. Es decir, que el museo es un apoyo visual, que complementa a la información, en donde el visitante puede observar y leer información sobre todos los instrumentos y objetos expuestos en salas, que a su vez narran los acontecimientos, procesos y sucesos más importantes de la historia de Chiapas, de ahí que sea un museo regional. A la vez se observa también que una de las actividades básicas de las escuelas de nivel formativo, tienen como objetivo o en su plan de estudio, visitar museos. Es ahí donde se puede hacer una vinculación de escuela-museos.

4.2 Conclusiones

En este último apartado se podrá concluir cuales fueron los resultados de toda la metodología, documental, cualitativa y cuantitativa de lo plasmado en esta investigación con anterioridad. Con base a todo lo expuesto y al análisis comparativo, se puede decir que, el Museo Regional de Chiapas-INAH, sí cumple con la función educativa; debido a que una de las funciones más importantes de esta institución es, contribuir a la formación de valores que influyen en la participación ciudadana ya que, tanto el contenido y las actividades museísticas, buscan mantener el interés del visitante. Las actividades museísticas siempre se adaptan al público al que va dirigido, niños o adultos. Estas actividades también son programas educativos, que tienen como finalidad establecer una comunicación más efectiva entre el museo y el público.

Es ahí en donde el área de servicios educativos ayuda también a concretar esta función, seguido de sus exposiciones en salas, ya que a través del contenido de las exposiciones se desarrolla el sistema visual de cada individuo y el táctil a través de los talleres temáticos que forman parte de las actividades museísticas. Talleres tales como, realización de máscaras prehispánicas de barro, pintura, manualidades, cursos de verano entre otras cosas; así como visitas guiadas que también desarrollan el sistema auditivo y cognitivo del visitante, donde se encuentra en proceso de adquisición el conocimiento, mediante la información recibida, desarrollando el aprendizaje.

Es decir, esta área es de suma importancia, aporta e influye en el conocimiento de los visitantes, ya que como se expresa anteriormente, tiene diferentes actividades con las que se trabaja para que estos comprendan y aprendan más sobre la cultura del estado. Sin esta área no se podría llevar a cabo todo el proceso de comprensión y desarrollo del aprendizaje, y es gracias a las actividades que se desarrollan dentro del área que los visitantes se motivan para asistir al museo.

Gracias al resultado arrojado en las gráficas de opiniones del visitante, se puede interpretar que, la función educativa del museo regional recae en tres aspectos

principales, los cuales son, las salas de exposición, talleres, visitas guiadas y se puede anexar también, los eventos paralelos. Para un mejor entendimiento, a continuación se describen estos aspectos.

- *Visitas guiadas:* Las visitas guiadas son recorridos por las salas de exposición, tanto permanentes como como temporales, recorridos diseñados de acuerdo a la edad, grado escolar, e intereses de los grupos a atender, acompañados por un asesor educativo capacitado, su objetivo es, favorecer en los visitantes, procesos de apropiación de conocimientos y saberes; dirigida más que todo a grupos escolares, con la intención de complementar el currículum escolar.

También está dirigido a otros grupos cuyo propósito varía de acuerdo a la edad, escolaridad, nacionalidad e idiomas; acuden más que nada para profundizar sus conocimientos, ya sea de interés propio o áreas de trabajo.

- *Talleres:* Los talleres son estrategias pedagógicas donde el participante realiza ejercicios prácticos para aplicar sus conocimientos y desarrollar sus habilidades, diseñados de acuerdo con los requerimientos de formación, capacitación, actualización y uso positivo del tiempo libre de los diferentes tipos de público. Favorecen la reflexión, investigación, expresión y creación, en un ambiente donde predomina lo práctico de lo teórico.
- *Eventos paralelos:* Los eventos paralelos son creados de acuerdo con la programación educativa y expositiva del museo, su objetivo es apoyar la reflexión y discusión de ideas vinculadas con las exposiciones. Eventos como: seminarios, cursos, foros, jornadas, encuentros, cátedras, entre otras cosas.

En conclusión se interpreta que, la finalidad del contenido y los programas educativos que se desarrollan dentro del Museo Regional de Chiapas-INAH, es apoyar a los conocimientos educativos en la educación formal de las escuelas, principalmente del nivel formativo, así como apoyar a los conocimientos educativos

de los adultos. Recibiendo de una manera informal y didáctica los conocimientos en este caso, culturales ya que siendo un museo regional, se habla únicamente de procesos y sucesos pertinentes del estado.

Bibliografía

- Alderoqui, S. S. (s.f.). *Museos y escuelas: socios para educar* .
- Castro Aguilar, J. L. (2015). Bosquejos históricos de Tuxtla Gutiérrez. En J. L. Castro Aguilar, *Bosquejos históricos de Tuxtla Gutiérrez* (pág. 360). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.
- Chaparro, M. G. (06 de Octubre de 2011). *UNICEN*. Obtenido de <https://www.unicen.edu.ar/content/el-rol-de-los-museos-locales-y-regionales-en-la-preservaci%C3%B3n-del-patrimonio>
- Coronel, I. R. (30 de Mayo de 2011). *Las Tipologías Museísticas*. Obtenido de slideShare : <https://es.slideshare.net/ilichrc/las-tipologas-musesticas>
- cultural, R. n. (11 de Octubre de 2011). *Sistema de información cultural México* . Obtenido de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=4
- DeCarli, G. (2007). *Un museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. San José: UNESCO.
- Franco-Avellandeda, M. (2013). Museos, artefactos y sociedad: ¿Cómo se configura su dimensión educativa? *Universidad federal de Santa Catarina*, 97-123.
- Gobierno del estado de Chiapas . (Febrero de 2019). *Chiapas.gob.mx*. Obtenido de <https://www.chiapas.gob.mx/ubicacion/>
- Guadéz, V. (Febrero de 2019). *paideia*. Obtenido de <http://www.paideiaescuelalibre.org/search/44-el-concepto-de-cultura-y-educacion.html>
- Gutiérrez Usillos, A. (2010). *Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos*. España: Trea.
- Gutierrez, A. d. (17 de Mayo de 2019). *Musart museo de las artesanías* . Obtenido de <https://turismo.tuxtla.gob.mx/Museo-artesantias>
- Historia, I. N. (2009). *Conocimientos Básicos del INAH*. México.
- Leinhardt, G. (2014). Museos, conversaciones y aprendizaje . *Revista colombiana de Psicología* , 35-56.
- Machuca, J. A. (2006). Política patrimonial en los museos ante los retos actuales . *Gaceta de Museos* .
- Mansard, L. F. (s.f.). *Exhibir para educar* . Barcelona: Pomares, S.A. .
- Moreno, L. G. (s.f.). *Orígenes de la museología mexicana* .

- Paredes., A. M. (22 de 08 de 2019). *Los museos y programas educativos*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/KarlaParedesEdbaissi/funcin-educativa-de-los-museos-63420822>
- Pedersoli, C., & Alderoqui, S. (2011). *La educacion en los museos: de los objetos a los visitantes*. (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Rico Mansard, L. F. (2004). *Exhibir para educar, objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910)*. Barcelona - México: Pomares, S. A.
- RIVIÈRE, G. (1993). *La museología: curso de museología. Textos y testimonios*. Madrid, Akal.
- Rodríguez León, F., Ruiz Pascacio, G., López Espinosa, O., & Zea Chávez, O. (2007). *Los zoques de Tuxtla, como son muchos dichos, muchas palabras, muchas memorias*. Tuxtla Gutiérrez Chiapas: CONECULTA.
- S/A. (s.f.). *Municipios.mx*. Recuperado el 2018 y 2019, de <http://municipios.mx/chiapas/>
- Santacana Mestre, J., & Serrat Antolí, N. (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.
- Santamarina, A. (06 de Junio de 2017). Los espacios de aprendizaje experiencial para los niños en la ciudad autónoma de Buenos Aires: museo Malvinas y museo Participativo de ciencias. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Secretaría de economía . (2016). *Información económica y estatal*.
- Sola, T. (1987). Concepto y naturaleza de la museología. *Revista Museum Internacional* 153, 45 - 49.
- Turismo, S. d. (2015). Guía de Museos de Tuxtla Gutierrez . En S. d. Turismo. Secretaria de Turismo.
- Turismo, S. d. (2015). *Museos de Tuxtla Gutierrez y Chiapa de Corzo* . Obtenido de Secretaría de Turismo: MuseosdeTuxtla-Chiapa.pdf
- Varios. (1998). *Museos por venir. IX Congreso mundial de amigos de los museos 1998*. Oaxaca .
- Verhelst, T. (1994). Las funciones sociales de la Cultura. *LEADER Magazine*(8), 42.

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: Entrada principal del Museo Regional.....	14
Ilustración 2: Fachada del Museo del Café	16
Ilustración 3: Fachada del Museo de Paleontología	17
Ilustración 4: Fachada del Museo Botánico	18
Ilustración 5: Entrada Principal del MUCH	19
Ilustración 6: Acceso al Museo Cocodrilo.....	20
Ilustración 7: Vista parcial de la fachada del Museo de la Marimba	21
Ilustración 8: Fachada del Museo de la Ciudad.....	22
Ilustración 9: Fachada del Museo Zoológico.....	23

Ilustración 10: Fachada del Planetario.....	24
Ilustración 11: Fachada del Museo del Niño.....	26
Ilustración 12: Fachada del Museo de las Artesanías.....	27
Ilustración 13: Biblioteca Pública y Museo Regional.....	41
Ilustración 14: Casa del Dr. Rafael Grajales.....	42
Ilustración 15: Instituto Nacional de Antropología e Historia 1952.....	42
Ilustración 16: Museo Regional en 1979.....	43
Ilustración 17: Fachada del Museo Regional de 1985.....	43
Ilustración 18. Sala de Arqueología.....	45
Ilustración 19. Sala de historia.....	46