

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

**FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUAS CON ENFOQUE
TURÍSTICO**

ELABORACION DE TEXTOS

**“DÍA DE MUERTOS EN EL CEMENTERIO
DE CHIAPA DE CORZO. HISTORIETA
PARA DIVULGACIÓN DE LA TRADICIÓN
POPULAR”.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN LENGUAS
CON ENFOQUE TURÍSTICO**

PRESENTA

MARIO ANTONIO BENÍTEZ GUTIÉRREZ

**DIRECTOR. DR. RAFAEL DE JESÚS ARAUJO GONZÁLEZ
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS. MARZO, 2021.**





Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Dirección de Servicios Escolares
Departamento de Certificación Escolar
Autorización de impresión



Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Fecha: 13 de noviembre de 2019

C: **Mario Antonio Benítez Gutiérrez**

Pasante del Programa Educativo de: **licenciatura en lenguas con enfoque turístico**

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Día de muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo. Historieta para divulgación de la tradición popular.

En la modalidad: **Elaboración de Textos**

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Juan Ramón Álvarez Vázquez (lector)

Ing. Sandra Elizabeth Pérez Jiménez (lectora)

Dr. Rafael de Jesús Araujo González (director)

Firmas

c.c.p. expediente

Revisión 1

DEDICATORIA

A mi padre Dios y a mi santísima madre la Virgen María

Por darme la oportunidad de llegar hasta este momento de mi vida, por darme la fuerza, la inteligencia y la capacidad de superar todas y cada una de las adversidades en mi día a día; por enseñarme a través de las personas a lo largo de mi camino, que el saber tiene como mero fin el poder servir y ayudar a otros, y, que la ética y los valores se convierten en el medio para lograr ser no solo un profesional más, sino muy por encima de ello, llegar a ser un ser humano íntegro.

A mi mamá Rocio Patricia

Por ser mi motor y sustento a lo largo de este camino de superación profesional y humana; por darme lo necesario y más, para lograr ser lo que ahora mismo soy, sembrando en mi mente y mi corazón el constante deseo de ser la mejor versión de mí cada día de mi vida.

A mi abuelo Ciro Mario

Por inspirarme con su sabiduría, inteligencia y aventuras para realizar este trabajo; así como por siempre darme buen ejemplo y consejo sobre la responsabilidad y el deber, siendo además el que con ahínco me recordara que ante todo el amor por la familia es lo más importante.

A mi papá Francisco

Por despertar en mí desde muy pequeño el gusto por el dibujo, la imaginación y creatividad; siendo estas, razones suficientes para decidirme por generar este proyecto visual.

A mis hermanos Cynthia Guadalupe y Francisco Antonio

Por ser mis compañeros incondicionales y respaldo en las buenas y en las malas a lo largo de mi vida.

A mi amiga Frida Patricia Arias García

Por alentarme en todo momento y confiar con certeza en mí para concluir esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A mi DIRECTOR DE TESIS

El **DR. RAFAEL DE JESÚS ARAUJO GONZÁLEZ**, por su incondicional apoyo así como su valioso tiempo, y admirable paciencia para conmigo a lo largo de la elaboración de este sencillo pero significativo producto.

A mis REVISORES

El **MTRO. JUAN RAMÓN ÁLVAREZ VÁZQUEZ**, por su valioso aporte cultural e histórico dentro y fuera del aula, así como también por su orientación y estima a lo largo de la carrera.

A la **ING. SANDRA ELIZABETH PÉREZ JIMÉNEZ**, por sus observaciones, buena voluntad y disposición para con el trabajo y para conmigo.

Así mismo a cada persona que directa o indirectamente aportaron al trabajo a través de consejos, sugerencias y comentarios.

A mi alma mater la **UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS** por ser el espacio que ve concluida una de las etapas más complicadas, emocionantes y gratificantes de mi vida.

GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. PROBLEMÁTICA	1
1.2. OBJETIVOS	2
1.2.1. <i>Objetivo General</i>	2
1.2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	2
1.3. JUSTIFICACIÓN	2
1.4. IMPACTO	4
MARCO TEÓRICO	7
2.1. PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO	7
2.2. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO	17
2.3. HERRAMIENTAS APLICABLES A LA DIDÁCTICA	21
2.4. DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS	25
LA HISTORIETA	29
3.1. LA HISTORIETA	29
3.2. LA HISTORIETA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN	33
3.3. EL DÍA DE MUERTOS, BREVE HISTORIA A NIVEL NACIONAL Y LOCAL	35
3.4. LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS CONFORME LA TRADICIÓN POPULAR EN EL CEMENTERIO DE CHIAPA DE CORZO	45
3.5. PROPUESTA DE HISTORIETA	51
3.6 EL PRODUCTO: LA HISTORIETA	53
CONCLUSIONES	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	94
GLOSARIO	97

INTRODUCCIÓN

El Día de Muertos es una celebración esencialmente mexicana, llena de un amplio espectro de elementos culturales, los cuales se han generado como resultado de una mezcla sincrética entre el mundo prehispánico y el colonial, dentro del territorio nacional.

Dicha celebración ha evolucionado y madurado de forma importante durante el pasar de los años. Pues el culto a los muertos, ya era considerado por los pueblos indígenas esencialmente politeístas, como: los mayas, aztecas, toltecas y mixes, por mencionar algunos de ellos; como una transición consciente del plano terrenal al espiritual, en la que los sacrificios y la sangre eran elementos esenciales de una buena muerte, y, por tanto, de ser bien recibidos por los dioses que regían dicho plano espiritual, esto claro, teniendo en cuenta elementos como el rol social que desempeñaron en vida y la manera particular en que tuvieron muerte. Por otra parte, a la llegada de los españoles, se trajo consigo una manera diferente de entender el culto a la muerte, pues al ser concebida bajo un criterio monoteísta (cristianismo), esta cobraría sentido, a partir del comportamiento del individuo en vida, siendo enjuiciado a través de este, para dar paso al castigo (infierno) o premio (cielo) al que fuera acreedor; siendo ya no la carne, sino los símbolos y representaciones las que darían sentido a esta corriente espiritual.

En cuestión, el Día de Muertos une ambas maneras de pensar respecto a la muerte, y da paso a la esencia de dicha tradición, la cual consta de honrar, ya sea a través de rezos, bailes, música, comida y algarabía, a los nuestros; a los que ya no están en vida, pero que aún siguen formando parte de nosotros.

Por esta misma razón, la celebración se torna en varios aspectos compleja y fascinante, y eso a su vez, puede generar confusión y ambigüedad. Por ello, existe la necesidad de esclarecer lo que corresponde y lo que no, a esta gran celebración. Siendo este el principal propósito de la historieta, la cual, a manera de narración, busca proyectar e ilustrar la manera popular en que al menos, el pueblo de Chiapa de Corzo la vive y celebra.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMÁTICA

La celebración del día de muertos es una tradición de gran trascendencia en nuestro país. Como una afirmación de esto, podemos considerar que dicha celebración fue reconocida por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad, adscrita como: “Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos, (...) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” (2003). Debido a que, en ella, manifestamos de manera alegre y cercana, el respeto y los valores que nuestro pueblo tiene para con los muertos.

Siendo así, que Chiapa de Corzo al igual que otros lugares a lo largo de nuestro país, no es ajeno a esta expresión cultural, y, por tanto, la manera singular en que esta se concreta y lleva a cabo, se torna única.

Sin embargo, es quizá poco conocida por los municipios vecinos a ella, incluyendo la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez la cual está a pocos kilómetros de distancia de la misma (Chiapa de Corzo); y a raíz de la misma naturaleza de la celebración, es evidente que exista ignorancia parcial o total de la fiesta no solo en esta localidad, sino a lo largo de México.

Debido a la magnitud de la celebración, es importante plasmar a través de algún medio, no solo la existencia de la misma, sino sus particularidades y en el caso más específico de Chiapa de Corzo, realizarlo a través de un medio factible para constatar el valor que esta ha tenido a través del tiempo.

Por eso la pregunta de investigación se plantea saber si ¿Es la historieta un instrumento didáctico efectivo para la divulgación de la celebración del día de

mueritos en el cementerio de Chiapa de Corzo conforme a la tradición popular? Buscando así, una manera de fomentar y expresar el valor popular que esta gran fiesta tiene, para así, poder esclarecer entre propios y ajenos, la estructura y peculiaridades en esta localidad. Evitando de esta manera, desvirtuar el sentido original de tan bella celebración con elementos externos a ella.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Elaborar una historieta contextualizada en la tradición popular del Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- ❖ Indagar respecto a la celebración popular del Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo.
- ❖ Unificar los elementos y aspectos populares de la tradición local del Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo en una narración ficticia y amena.
- ❖ Construir la historieta a partir de la narración ficticia previa.
- ❖ Divulgar la tradición popular del Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo a través del producto final.

1.3. JUSTIFICACIÓN

México es un país pluricultural, rico en una gran cantidad de aspectos; especialmente en sus manifestaciones culturales, tales como: la gastronomía, la

lengua, la pintura, la escultura, la música, la danza, las fiestas, las tradiciones y un sin fin de manifestaciones más.

A pesar de ser un gran país, el mismo; tiene una creciente carencia económica, política y social; esto, debido a causa de la mala administración que se ha generado a lo largo de los años; propiciando de esta manera, una evidente y creciente crisis interna, la cual, nos va afectando como sociedad cada vez, más y más.

En primera instancia, uno de los rubros más afectados por esta problemática, es la del sector educativo. En cuestión, nuestro país sufre de una evidente carencia de tipo estructural y presupuestal, y esto mismo ha provocado un serio problema en la educación efectiva en todos los niveles.

Porque si bien, las escuelas públicas deberían de brindar a través del respaldo gubernamental, material bibliográfico o didáctico respecto a materias esenciales para la vida como: Lengua, Literatura, Historia, Arte, Psicología, Economía, Comunicación, Ciencias Jurídicas y Políticas, Ciencias Tecnológicas y Ciencias de la Salud; con el fin de un buen aprendizaje para los estudiantes; la triste realidad es otra; y esto, se traduce en limitaciones para el tutor y por ende para el alumno.

A raíz principalmente de las complicaciones económicas y gubernamentales de nuestro país, se ha propiciado una población cada vez más ignorante y desinteresada en la formación de valores y conocimiento. Guiada cada vez más por los medios de difusión masivos, los cuales solo procuran crear consumidores cautivos de productos y servicios, en un mundo que cada vez es más y más globalizado.

Sin embargo, la ignorancia se puede combatir a través de herramientas como la lectura y la escritura, y actitudes como la influencia y motivación que los docentes promuevan entre los alumnos. Reforzando estos saberes básicos, con recursos textuales como la historieta; que a pesar de ser tildada de distractora; por todo lo contrario, se convierte en un medio propicio para un público amplio y útil para

difundir un mensaje social, como la importancia de practicar y conservar nuestras tradiciones; siendo este el caso respecto a la celebración del día de muertos conforme a la tradición popular en el cementerio de Chiapa de Corzo.

1.4. IMPACTO

Los beneficios que el proyecto “Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo. Historieta para la divulgación de la tradición popular” busca generar en el lector; son de carácter económico, socio-cultural e institucional. Esto, basados en las consideraciones que estipuló la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos en el año de 1992; señalados como: “(...) efecto en su entorno en términos de factores económicos, técnicos, socio-culturales, institucionales y medioambientales.” (OCDE,1992; citado en OIT, 2018). Los cuales se desglosarán a continuación.

Beneficio económico

- ❖ Comercialización de la historieta y obtención de ganancias para patrocinar proyectos que fomenten esta tradición en la localidad.
- ❖ Generar interés por visitar la localidad en aras de la celebración y generar una entrada económica por la afluencia de turistas.
- ❖ Obtención de proyectos u/o apoyos gubernamentales para seguir realizando dicha celebración.
- ❖ Desarrollo y crecimiento del sector turístico de la localidad (restaurantes, hoteles, transportes).

Beneficio socio-cultural

- ❖ Amplificar el radio de difusión que tiene la celebración dentro y fuera de la localidad.
- ❖ Empoderamiento de la celebración en la región.

- ❖ Mayor vinculación de los locales con la tradición.
- ❖ Reforzamiento de los vínculos familiares.

Beneficio institucional

- ❖ Fomento de la lectura entre los alumnos.
- ❖ Reforzamiento de la creatividad e imaginación.
- ❖ Generar dispersión educacional sana.
- ❖ Aumentar el fomento cultural y artístico entre los alumnos.

De primera instancia el proyecto generará impacto en el sector educativo; debido a que, al ser un material didáctico, se convierte en un instrumento propicio y afable para divulgar un mensaje social, tal como lo es “el Día de Muertos”. Incitando al lector a través de diálogos e ilustraciones a leer, analizar, entender e imaginar la manera en que se celebra dicha tradición, concientizando y sensibilizando a nuestra población más joven, al identificarse como parte de la misma; y a su vez haciéndoles saber el papel fundamental que ellos tendrán a la hora de fomentar y preservar esta gran tradición.

Así mismo el proyecto impactará de manera indirecta en el sector social; debido a que, a través de la historieta los lectores dispersaran el mensaje sobre la celebración del Día de Muertos en Chiapa de Corzo; entre los círculos sociales más cercanos a ellos, entre los cuales estarían sus padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, amigos, etc. Estimulando e incentivando de esta manera a la población a sensibilizarse respecto a la tradición y como consecuente, lograr aminorar la ignorancia parcial o total de dicha tradición entre personas cercanas a ellos, ya sean personas de la localidad (Chiapa de Corzo) o personas ajenas a ella.

Logrando que la historieta se convierta en un medio de opinión crítica entre los lectores; y a su vez, generando nuevas perspectivas y puntos de opinión respecto al valor de nuestras costumbre y tradiciones; porque al conocer la cultura de

nuestros pueblos, reafirmaremos nuestra propia identidad, la cual compartimos no solo con los chiapacorceños, sino con todos nuestros connacionales, con el único fin de recordar a través de algarabía, bailes y fiesta a los que ya no están con nosotros.

MARCO TEÓRICO

2.1. PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO

Para poder ahondar en el planteamiento pedagógico es importante considerar de manera breve los antecedentes más relevantes del mismo; por ello Abbagnano y Visalberghi (1992) así como Hernández (2011), nos ilustrarán sobre el rol de la pedagogía a través de la historia. Empezando por saber que la principal diferencia entre la historia de la educación y la historia de la pedagogía radica en que la primera apareció como una acción espontánea y natural; y la segunda, como una acción de carácter intencional y sistemático.

Por ello, la historia de la educación siempre ha ido de la mano con la evolución del hombre; desde las comunidades primitivas hasta las sociedades modernas. Así mismo, su complejidad ha estribado en la comunicación que se fue estableciendo a través del comercio, y al precario nacimiento del concepto de las clases sociales, las cuales darían sentido y lugar a educación en los diferentes momentos de la historia de la humanidad.

Empecemos por entender que los métodos más antiguos de enseñanza, surgieron en Oriente (India, China, Persia, Egipto y la Antigua Grecia), y ya en los siglos XII y XIII surgió la escolástica como pensamiento, con el fin de reconciliar la creencia y la razón, así como la religión y la ciencia.

Con el paso del tiempo y a raíz del deterioro del pensamiento feudal, surgen las Universidades medievales, momento, en que la iglesia cambia de rumbo y empieza a conferir privilegios y recursos materiales; a cambio de tener presencia en las escuelas y con la facultad de fundar Universidades propias. Las principales Universidades medievales se encontraban en Italia, Francia, Inglaterra, Praga y Polonia; las cuales en esa época se dividían en cuatro facultades principales. La primera de ellas, era la facultad preparatoria o artística (Artes), la cual enseñaba las

siete artes liberales y fungía como escuela media, para posteriormente poder continuar estudios en cualquiera de las otras tres facultades conocidas como teología, medicina o de jurisprudencia.

En la época de la reforma, surge la corriente humanista, en donde la educación se opone a la severidad de la disciplina eclesiástica, situándose ya un pensamiento pedagógico. Así mismo, Tomás Moro (1478-1535) planteó la idea de la unión del trabajo con la enseñanza teórica, y esto se plasmó en su obra denominada "Utopía".

Durante la contra reforma, Samuel Hartlib, propugnador de la educación de los pobres, Dury, Petty y Woodward llevan a cabo la reforma y la modernización de las escuelas, proyectando un Gymnasium Mechanicum y escuelas profesionales donde todos pudieran aprender un oficio y al mismo tiempo recibieran una formación cultural similar a la de los grupos privilegiados. Otro gran personaje de la época, fue Juan Amos Comenius (1592-1670), puesto que, fue el primero en plantear el término didáctica en su libro Didáctica Magna; sentando las bases del proceso de enseñanza-aprendizaje por el que tienen que atravesar los infantes para adquirir los conocimientos del momento dentro un contexto particular.

La pedagogía "tradicional" surge en Francia en los siglos XVII y XVIII, caracterizada por la presencia de jesuitas en la institución escolar, fundada por San Ignacio de Loyola. Los Internados eran las instituciones escolares de mayor auge, debido a la vida metódica en la que se basaban, y, por los dos rasgos esenciales que las representaban; la separación del mundo y la vigilancia constante e ininterrumpida hacia el alumno.

Durante la ilustración (XVII) florecieron grandes escritores y científicos que ejercieron poderosa influencia sobre la pedagogía, como: Galileo Galilei, René Descartes, Isaac Newton y Jean Jacques Rousseau. Así como otros grandes como Diderot y D'Alembert, los cuales fueron precursores del Enciclopedismo y estimuladores del cambio escolar desde la instrumentaria, hasta el método educativo;

terminando así, con la institución tradicional para dar paso a un sistema libre y sin ataduras. Así, comienza la desaparición de los métodos "tradicionales" para dar paso a la escuela "tradicional" que tiene como base ideológica a Juan Amos Comenius y Wolfgang Ratke quienes proponen no enseñar más de una cosa a la vez se tiene que dar cosa tras cosa con orden, hay que dominar bien una antes de pasar a la siguiente, de aquí se desprende el pensamiento "no hacer más de una cosa a la vez".

La pedagogía moderna tiene lugar, una vez que se ve a la pedagogía como movimiento histórico, y esta, nace en la segunda mitad del siglo XIX. Reconociendo serios antecedentes hasta el siglo XVIII, pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1914 – 1918). Esta misma etapa, se caracterizó por la colaboración amistosa entre maestro alumno, el desarrollo libre de las facultades del alumno, la incursión de la mujer en las actividades educativas y el contacto del niño con la historia humana y la historia de las cosas bajo el control del maestro.

La pedagogía contemporánea da inicio en el continente americano, al surgir las primeras ideas del pragmatismo y del funcionalismo con John Dewey (1859-1952) afirmando que la validez del pensamiento se verifica en la acción, siendo con su fundamento, paso para la creación de la Escuela Nueva o Activa, la cual persigue dentro de sus concepciones teóricas y prácticas, garantizar el logro de una mayor participación con un grado más elevado de compromiso del ciudadano con el sistema económico-social imperante, considerando que la satisfacción de las aspiraciones del ser humano como individuo y ser social, contribuirán de manera sustancial a lograr cierto tipo de equilibrio en la sociedad.

En 1919 Adolphe Ferrière define en treinta puntos a la escuela nueva; considerando que la escuela nueva es un laboratorio de pedagogía activa, un internado situado en el campo, donde la coeducación de los sexos ha dado resultados intelectuales y morales incomparables.

La escuela nueva busca abrir la mente a una cultura general, a la que se une una especialización, en principio espontánea y dirigida después en un sentido profesional. Los autores conductistas más representes del siglo XIX y XX han sido Iván Pavlov, Jhon Watson, Edward Thorndike y Frederic Skinner. Mientras que los grandes percusores del constructivismo y cognitivismo han sido Jean Piaget y Lev Vygotsky; así como sus congéneres David Ausubel a través del aprendizaje significativo y de Jerome Bruner a través del aprendizaje por descubrimiento.

A partir de los antecedentes previamente mencionados; podemos definir el concepto de pedagogía, el cual, según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) se define como la “ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza”.

Por tanto, y, debido a la naturaleza del proyecto, se han considerado los paradigmas¹ psicopedagógicos² y sus correspondientes teorías para posteriormente elegir la que más, o las que más convengan al mismo.

Según Sánchez, Ramírez y Alviso (2009) los paradigmas psicopedagógicos son cinco, los cuales se clasifican en: conductista, humanista, cognitivo, sociocultural y constructivista.

De manera breve se presentan a continuación los principios fundamentales de cada uno de los paradigmas.

- ❖ **Conductista:** Es una alternativa para educar basada en el modelo de estímulo y respuesta. Estudia la conducta del ser humano con un método deductivo y como un comportamiento observable, medible y cuantificable.

¹ Según la DRAE se puede entender al paradigma como una teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

² Según Spanish Oxford Living Dictionaries es la Parte de la psicología que estudia los fenómenos psicológicos capaces de mejorar los métodos didácticos y pedagógicos.

- ❖ Humanista: El ser humano es una totalidad que excede a la suma de sus partes. A la hora de tratar de comprender a un alumno hay que verlo en forma integral.
- ❖ Cognitivo: Al paradigma cognitivo, se le conoce como psicología instruccional, cuya problemática se enfoca en estudiar las representaciones mentales, teniendo características racionalistas con tendencias hacia el constructivismo. La principal característica es que considera al sujeto como un ente activo, cuyas acciones dependen en gran parte de representaciones y procesos internos que él ha elaborado como resultado de las relaciones previas con su entorno físico y social.
- ❖ Sociocultural: El individuo, aunque importante, no es la única variable en el aprendizaje. Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que nos solo apoyan el aprendizaje, sino que son parte integral de “él”, estas ideas lo diferencian de otros paradigmas.
- ❖ Constructivista: Existen 2 clases de constructivismo, el psicológico y el social.
 - En el psicológico: Es en primer lugar una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, asume que nada viene de nada; es decir que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo y una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus estructuras mentales.
 - En el social: También llamada constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo. El origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una época histórica.

Se ha considerado trabajar con el paradigma constructivista, debido a que:

en los diferentes enfoques educativos constructivistas se hace mención que el ser humano construye conceptos como parte de su aprendizaje; es decir, logra la

construcción de nuevos significados mediante el aprendizaje de conceptos preexistentes (Pozo, 2003; Jorba, 1994, citado en Méndez y Jiménez 2011, p.86).

Por tanto, se debe considerar al constructivismo como una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952) con la teoría genética del desarrollo intelectual; Lev Vygotsky (1978) con la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje; David Ausubel (1963) con la teoría del aprendizaje verbal significativo y Jerome Bruner (1960) con la teoría del aprendizaje por descubrimiento o heurístico; por mencionar algunos de los más relevantes.

Como se ha mencionado con anterioridad, se pretende elaborar un instrumento de difusión que cumpla con los objetivos previamente estipulados, y para ello, se ha considerado factible el uso de la teoría del aprendizaje verbal significativo como sustento pedagógico propuesto por Ausubel.

David Paul Ausubel nació en New York en los Estados Unidos en el año de 1918; procedente de una familia judía migrante, estudio Psicología en la Universidad de Pensilvania y medicina en la Universidad de Middlesex. Es el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, teoría que ha tenido gran trascendencia a lo largo de la historia de la enseñanza y la educación; puesto que su teoría se centra puntualmente en la manera en que un individuo en cuestión, relaciona y adquiere información significativa a lo largo de su vida (Biografías y Vidas, 2018).

En palabras de Rodríguez (2008, p.14); Ausubel afirmaba que:

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese consecuentemente.

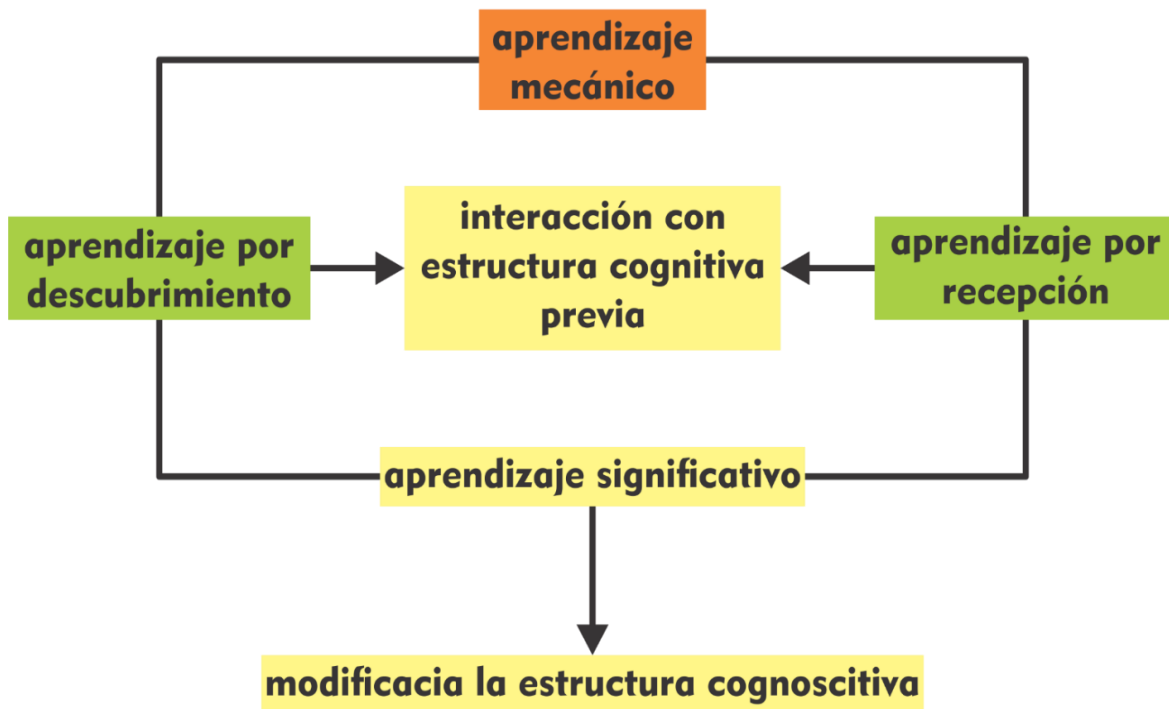
Como menciona Rodríguez et al, en su obra La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva del 2008, guiada por la teoría de Ausubel. Explica que para que se produzca el aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- ❖ Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- ❖ Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
 - Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva.
 - Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

También se afirma que, el aprendizaje y la memorización se pueden mejorar, si estos se crean con un marco de referencias muy organizados, siendo el resultado de un almacenamiento sistemático y lógico de la información (Sylva, 2009).

Chúa (2012) sintetiza en su video “la teoría del aprendizaje significativo” lo que Ausubel había propuesto en su teoría. La cual se explica y representa en el siguiente diagrama.

ESQUEMA GENERAL DEL APRENDIZAJE



En él, se expone el rol de la estructura cognitiva en el proceso de aprendizaje significativo; señalando que dicha estructura consta de tres elementos clave: los conceptos, las ideas y la forma en que esos elementos están organizados.

Para Ausubel, el aprendizaje podía ser de dos tipos: mecánico o significativo; pero eso dependería de la estructura cognitiva previa que haya adquirido el educando. A partir de ese argumento, se explican los tipos de aprendizajes; entre los que encontramos:

- ❖ El aprendizaje mecánico se caracteriza por almacenar la información de manera arbitraria; no interactuar con el conocimiento preexistente como, por ejemplo: el aprendizaje de fórmulas de física.
- ❖ El aprendizaje por recepción se caracteriza por la capacidad que tiene el educando de incorporar el contenido para que pueda recuperarlo y reproducirlo posteriormente; en él, el contenido-información se presenta en su forma final.

- ❖ El aprendizaje por descubrimiento se caracteriza por la reconstrucción de la información a través del alumno, y en él, el contenido no se representa en su forma final, puesto que el alumno reorganiza la información a manera de producir el aprendizaje deseado.
- ❖ El aprendizaje significativo se caracteriza por considerar que la información-contenido debe ser potencialmente significativa, lo que implica que integre significado psicológico y significado lógico. El significado psicológico se expresa como la información potencial que se convierte en contenido nuevo y diferenciado; y el significado lógico, indicador de una relación intencional. Logrando vincular la información-contenido potencialmente significativa con la estructura cognitiva previa del educando; para generar como resultado, nuevas estructuras cognoscitivas que posteriormente serán reestructuradas.

Por último, se mencionan los tipos de aprendizaje significativos; los cuales consisten en tres.

- ❖ El aprendizaje de representaciones: este tipo de aprendizaje se caracteriza por la atribución de significados a determinados símbolos, el significado representa un objeto, evento u/o concepto. Por ejemplo: pelota es el significado del objeto circular.
- ❖ El aprendizaje de conceptos: este tipo de aprendizaje se caracteriza por los objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio común, y se designan mediante algún símbolo o signo; además se adquiere a través del proceso de formación y asimilación. Entendiendo por formación, al proceso de conceptualización de la experiencia. Por ejemplo: los niños adquieren el concepto de pelota a través de los encuentros con dicho objeto y con la interacción de los demás. Así como entender por asimilación, a la ampliación del vocabulario, considerando que los atributos de los conceptos se usan para hacer definiciones; en este punto el niño podrá distinguir entre tamaños y colores, así como el criterio para poder distinguir respecto de que es una pelota.

- ❖ El aprendizaje de proposiciones: este tipo de aprendizaje se caracteriza por la combinación y la relación de varias palabras, que, a manera de proposición, producen un nuevo significado, integrado por características connotativas y denotativas. Por ejemplo: “La pelota roja es bonita”; en dicho enunciado el aspecto connotativo es la frase “es bonita” debido a que en ella existe una carga emocional y el denotativo es “la pelota blanca” debido a que en dicho enunciado se describen su característica.

Ausubel considero que, probablemente la manera más común de aprender en el aula, es de manera verbal; debido a que, por lo general el alumno dedica poco tiempo a la revisión de recursos académicos. Por ello, es importante considerar las principales estrategias de enseñanza, las cuales plantearemos en el apartado siguiente, denominado planteamiento didáctico, para poder ahondar en dicho tema.

Barriga y Hernández (1999, pp.81 y 82) lograron clasificar en tres, las etapas de presentación en la secuencia del proceso de enseñanza:

- ❖ Pre-instruccionales (antes): Esta etapa permite prepara y alertar al alumno sobre la relación entre el qué, y el cómo va a aprender; propiciando la presencia de conocimiento y experiencias previas; logrando contextualizar el aprendizaje.
- ❖ Co-instruccionales (durante): Esta etapa permite apoyar los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza, generando la detección de información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, manteniendo la atención y la motivación.
- ❖ Pos-instruccionales (después): Esta etapa se manifiesta después del contenido que se ha de aprender, y permite al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material.

A partir de los temas y criterios antes planteados, es importante considerar la importancia y el rol de la pedagogía como estrategia medular, para elaborar este y

cualquier otro tipo de material didáctico; debido a que, para poder generar un material con fines de divulgación, difusión u/o aprendizaje-enseñanza; es imperativo conocer, analizar y entender la manera en que el ser humano genera dichos procesos, y, para cada vez lograr un mejor resultado al divulgar un mensaje o información sobre cualquier tema de interés.

2.2. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

La didáctica según Spanish Oxford Living Dictionaries (2018) es la “parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza”. Dicho de otra manera, es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

A lo largo de la existencia y evolución de la didáctica, se han generado varias definiciones y a su vez varios pedagogos que han aportado teorías así como conocimientos a dicha disciplina; desde tiempos de la antigua Grecia hasta nuestros tiempos; y, uno de los personajes que más aportó dentro de la historia de la Didáctica, ha sido el teólogo, filósofo y pedagogo Juan Amos Comenius; considerado el padre de la Pedagogía y la Didáctica moderna; según Rabecq (1957) en la revista El Correo, hasta considerado apóstol de la educación moderna y de la comprensión internacional.

En su más grandes obra “La Didáctica Magna”, expone sus ideas y criterios, los cuales han sido servido como cimiento para el nacimiento de la Escuela Moderna. En ella considera varios temas, como la educación durante la infancia y la juventud; la enseñanza generada bajo los preceptos de facilidad, brevedad y solidez; la enseñanza del conocimiento delimitada por la asimilación del alumno; la homogenización de los grupos respecto a la edad; la distribución de alumnos de acuerdo a grados de dificultad categorizados en principiantes, medios y avanzados; entre muchos más aportes que promulgo dentro de su magna obra; aportando con ello los principios de las Escuela y la Didáctica moderna.

Así mismo, se describirán las estrategias para generar el aprendizaje significativo efectivo en los educandos, como planteamos en el apartado anterior; los cuales, según Barriga y Hernández (1999, p.81) se clasifican en:

- ❖ **Objetivos:** Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
- ❖ **Resumen:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
- ❖ **Organizador previo:** Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
- ❖ **Ilustraciones:** Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
- ❖ **Analogías:** Proposición que indica con una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
- ❖ **Preguntas intercaladas:** Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
- ❖ **Pistas tipográficas y discursivas:** Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
- ❖ **Mapas conceptuales y redes semánticas:** Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
- ❖ **Uso de estructuras textuales:** Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

De entre los cuales, la historieta se identifica con las estrategias de resumen; organizador previo; ilustraciones y el uso de estructuras textuales. En primer lugar,

el resumen, debido a que en ella existe síntesis y abstracción de la información relevante; la organización previa, debido a que existe un puente cognitivo entre la información nueva y la previa; evidentemente las ilustraciones, debido a que existe representaciones visuales en este caso de un tema específico y por último el uso de estructuras textuales, puesto que hay presencia de organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influirá en la comprensión y recuerdo del mensaje por emitir.

No obstante, también es importante abordar la teoría de inteligencias múltiples creada en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard; debido a que, a través de ella, será posible identificar la clasificación(es) a la que corresponde la historieta y al mismo tiempo comprender mejor la función didáctica que dicho instrumento tiene.

Según Blanes (s/f) “la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí”; siendo además que, Gardner (s/f) afirma que “una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada”.

A partir de los conceptos ya planteados, Sánchez (2015) hace mención de los tipos de inteligencia que Gardner propone, los cuales él cataloga en ocho tipos, los cuales son:

- ❖ Inteligencia lingüística: es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje, la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje.
- ❖ Inteligencia lógico-matemática: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los

esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

- ❖ Inteligencia visual-espacial: es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.
- ❖ Inteligencia corporal y cinestésica: es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.
- ❖ Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.
- ❖ Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.
- ❖ Inteligencia Interpersonal: es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.
- ❖ Inteligencia Naturalista: es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

Dentro de las inteligencias previamente mencionadas, dicho instrumento estimulará las de tipo lingüístico, visual espacial, intrapersonal e interpersonal. En primera instancia, se activará la inteligencia de tipo lingüística, debido a que la historieta apelará a la capacidad de los lectores a través del uso de las palabras de forma sintetizada, asimilable y por ende efectiva, a manera de breves diálogos, descripciones y onomatopeyas; también activará la inteligencia visual espacial, debido a que incitará al lector a percibir las imágenes para poder recrearlas, transformarlas y/o modificarlas mentalmente, logrando entender el mensaje de

interés; así mismo se activará la inteligencia de tipo intrapersonal, debido a que se incitará a construir una percepción u/o identificación respecto de sí mismo, con respecto a la historia y al mensaje de la historieta, logrando establecer un vínculo real con el instrumento.

Por último, se estimulará la inteligencia de tipo intrapersonal, puesto que al existir una vinculación real a causa de la historia personal del lector, se establecerá la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos; logrando con todo esto, la relación real de dichas inteligencias, con el formato, el diseño, las imágenes, la historia, los diálogos y el mensaje que la historieta pretende difundir respecto a la celebración del día de muertos conforme la tradición popular en el cementerio de Chiapa de Corzo.

Además, es muy impórtate señalar que las estrategias de enseñanza descritas por Barriga y Hernández así como la teoría de inteligencias múltiples Gardner, se identifican con las características necesarias para que la historieta, funja como un instrumento didáctico de divulgación; capaz de generar procesos cognitivos como: la activación de conocimiento previos, expectativas, orientación, mejoras en las conexiones internas (organización más adecuada de la información por aprender) y externas (potenciación entre el conocimiento previo y la información por aprender) durante el uso de dicho instrumento.

2.3. HERRAMIENTAS APLICABLES A LA DIDÁCTICA

Por definición, una herramienta según The Spanish Oxford Living Dictionaries, es el “mecanismo o técnica necesarios para desarrollar un trabajo de manera satisfactoria” o bien, se puede entender como el “conjunto de instrumentos que se utilizan para desempeñar un oficio o un trabajo determinado”. (2018)

Debido a la naturaleza de este apartado, nos concierne hablar sobre la acción didáctica; proceso que, se comprende de la conceptualización de: los modelos, las técnicas y las estrategias didácticas.

Según Medina y Salvador (2009, p.172), “el método” es un término amplio y de sentido etimológico descrito como el “camino lógico para hacer algo (conseguirlo)” o “vía que conduce a un fin”; y, desde esa perspectiva señalan que ese “algo” o “fin”, se pueden entender como la enseñanza o el aprendizaje. Así mismo, afirma que, al ser un método, este implica “pasos” o fases de secuencia temporal y lógica; y, por tanto, esa secuencia debe justificarse y explicar racionalmente.

Según Ferreira et al (2009, p.8) el término estrategia, “se refiere a un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta.” Se explica que la estrategia debe fundamentarse en un método, pero a diferencia de éste, la estrategia se torna flexible y puede formarse con base en las metas prospectadas. Él clasifica las principales estrategias que caracterizan el trabajo por competencias en: aprendizaje basado en problemas, método de casos, pedagogía de proyectos y método de kolb.

Así mismo, Medina y Salvador (2009, p.173) afirma que la ‘técnica’ hace referencia a una actividad, fundamentada en conocimientos científicos. Es, por tanto, un ‘saber hacer’, es decir, hacer, sabiendo qué y por qué se hace. En este sentido, se relaciona con ‘procedimiento’, por la secuencialidad, y, sobre todo, con “método”, por su fundamentación científica”.

Una vez esclarecidos los conceptos anteriores, es importante esclarecer los términos “Medio Didáctico” y “Recurso Educativo”, debido a que existe una similitud; pero a la vez una gran diferencia entre uno y otro.

Para Marquès (2000) el concepto de “medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.”

Por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

También él, define el concepto de recurso educativo como “cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos”. Por ejemplo, él afirma que un vídeo para aprender de volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).

Ahora bien, ahondaré en la clasificación de los medios de enseñanza que según Medina y Salvador (2009, p.203) desde el criterio exclusivamente didáctico clasifico en:

- 1) Recursos o medios reales. Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad.

Serían las realidades que, siendo objeto de estudio en la escuela, puedan visitarse o experimentarse directamente. Serían, por tanto, los objetos de cualquier tipo que considere el profesor serán útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc. Los más comunes son:

- ❖ Plantas, animales...
- ❖ Objetos de uso cotidiano.
- ❖ Instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios...
- ❖ Y cuantos objetos acerquen la realidad al alumno.

2) Recursos o medios escolares. Los propios del centro, cuyo único y prioritario destino es colaborar en los procesos de enseñanza:

- ❖ Laboratorios, aulas de informática...
- ❖ Biblioteca, mediateca, hemeroteca...
- ❖ Gimnasio, laboratorio de idiomas...
- ❖ Globos terráqueos, encerados o pizarras electrónicas...

3) Recursos o medios simbólicos. Son los que pueden aproximar la realidad al estudiante a través de símbolos o imágenes. Dicha transmisión se hace o por medio del material impreso o por medio de las nuevas tecnologías:

a) Como material impreso, tenemos: Textos, libros, fichas, cuadernos, mapas, etc.

b) Entre los que transmiten la realidad por medios tecnológicos, incluimos los recursos cuya denominación se otorga por el canal que utilizan para presentar la realidad.

Así, los tenemos:

- ❖ Icónicos: retroproyector, diapositivas, etc.
- ❖ Sonoros: radio, discos, magnetófonos, etc.
- ❖ Audiovisuales: diaporama, cine, vídeo, televisión.
- ❖ Interactivos: informática, robótica, multimedia.

2.4. DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Según Muñoz en su obra denominada “Elaboración de material didáctico” expone que,

se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (2012, p. 10)

No obstante, es importante objetivar el rol del material didáctico en la realidad contextual, por lo cual, Aguirre y Camarena (2003, citado en Yaranga y Yaranga 2011) exponen algunos de los objetivos principales que el material didáctico busca en el educando como:

- ❖ Aproximar al educando a la realidad, de lo que se quiere enseñar ofreciéndole una noción más exacta de los hechos.
- ❖ Motivar a los educandos, manteniendo su atención en forma permanente.
- ❖ Activar el proceso de aprendizaje, es decir, provocando la actividad mental y manual en los educandos.
- ❖ Concretizar e ilustrar las ideas que se está exponiendo oralmente.
- ❖ Trasladar al aula los hechos y los fenómenos lejanos en el tiempo y el espacio.
- ❖ Economizar esfuerzos para orientar a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
- ❖ Incitar a todos los sentidos receptivos para favorecer el aprendizaje.
- ❖ Contribuir al desarrollo de habilidades como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los educandos.
- ❖ Transmitir los mensajes a grandes grupos de educandos en una unidad de tiempo.

- ❖ Desarrollar la curiosidad, la observación y la noción de lo real.
- ❖ Favorecer la transferencia de conocimientos.

Para poder elaborar un material didáctico, es necesario tomar en cuenta algunas consideraciones que Morales (2012, pp. 26 y 27) mencionan, como:

Los destinatarios: a quienes va dirigido el material, es decir, cuál es el grupo meta, cuál es su nivel de lectura y escritura, qué grado de familiaridad tienen con el manejo de la información, el lenguaje (texto, imágenes, audio), que va a ser utilizado en los materiales.

- ❖ El número de participantes: para poder establecer el alcance y la cantidad del material por elaborar.
- ❖ Cantidad de recursos: para poder determinar el tipo de material por elaborar y el público para el que se generará.
- ❖ La edad: la edad es un aspecto de suma importancia, pues no es lo mismo elaborar material didáctico para niños que para adultos.
- ❖ El estilo de aprendizaje: también juega un papel importante, ya que no todos aprendemos de la misma manera. Según Keefe³ citado en Morales (2012), los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los estudiantes perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje.

El estilo de aprendizaje determina:

- ❖ La tendencia del estudiante a seleccionar y utilizar determinadas estrategias para aprender.
- ❖ La preferencia de ciertas estrategias respecto a otras.
- ❖ El modo de operar con las estrategias por el aprendiz.

³ James Keefe desarrolló el instrumento LSP (Learning Style Profile) en coautoría con la The Nationals Association of Secondary School Principals, para determinar los estilos de aprendizaje.

Existen tres estilos de aprendizaje, los cuales se clasifican en auditivo, visual y kinestésico.

- ❖ Según menciona Morales (2012) Las personas cuyo sentido predominante es el auditivo, tienden a aprender más fácilmente por medio del oído, al recordar a una persona lo harán por medio del nombre, su fuerte sería la música y las charlas, por lo tanto, aprenden de una manera mucho más fácil cuando deben escuchar una lección, y luego repetirla con sus propias palabras.
- ❖ Aquellas personas visuales, relacionan el aprendizaje con las imágenes. En alguna conferencia, estas personas preferirán aprender por medio de las diapositivas, o por apuntes que después puedan repasar, a tener que escuchar la conferencia.
- ❖ En el estilo kinestésico, el sentido predominante es el tacto, por lo tanto, se aprende por medio de las sensaciones.

Así mismo es necesario abordar la clasificación de los medios y materiales educativos basado en el cono de la experiencia diseñado por Edgard Dale.

Cárdenas et al (2007, p. 4) menciona que

El cono de la experiencia representa la profundidad del aprendizaje realizado con la ayuda de diversos medios. En la cúspide del cono se encuentran los símbolos verbales (descripciones orales, escritas, etc.) En la base del cono, representando la mayor profundidad de aprendizaje, se encuentra la experiencia directa (realizar uno mismo la actividad que se pretende aprender).

Para entenderse mejor al cono de la experiencia, a continuación se presenta una imagen alusiva.



En concreto, una de las mejores maneras de elaborar una historieta, según la Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea (UTEL, s/f) es, “de acuerdo con las necesidades del tema a desarrollar, y del grupo social al que va dirigido puedes diseñar una historieta, ya sea de tipo educativo, comercial, cultural, social o político”.

Para diseñarla debes conocer y considerar:

Las características del perceptor de la misma: Edad, intereses, nivel escolar, nivel intelectual (de ser posible), preferencias en cuanto a forma y contenido del mensaje y las circunstancias para la lectura.

- ❖ Definir los propósitos y actividades a realizar con el material.
- ❖ Definir lo más importante del tema a comunicar.
- ❖ De qué manera las imágenes apoyarán el desarrollo de conceptos y habilidades cognitivas.
- ❖ De qué manera se usará esta historieta y de qué manera se trabajará.

- ❖ Qué información complementaria al tema debe proporcionarse.
- ❖ Con los elementos anteriores elabora tu historieta.
- ❖ Desarrolla el texto siguiendo un orden lógico.
- ❖ Usa un lenguaje verbal e icónico apropiado al perfil del lector.
- ❖ Evita utilizar elementos que distraigan.
- ❖ Destaca lo importante del tema, cuidando no repetir con palabras lo que la imagen sugiere.
- ❖ Aprovecha las expresiones faciales de los personajes, así como, la composición de la escena, el color, la posición de la imagen, etcétera.

LA HISTORIETA

3.1. LA HISTORIETA

Los antecedentes del cómic o historieta, son controversiales, dado que existe una fuerte discusión sobre sus inicios, en función de si se usa una definición más o menos restrictiva.

Sin embargo, Schipani (2011) enuncia en su espacio digital que, “los historiadores del género, afirman que ‘la primera del mundo’ es ‘Yellow Kid’ de 1895”. Algo así como un pequeño niño chino vestido de amarillo, creado por Richard Felton Outcault. Caracterizado por llevar escrito en su ropa aquello que hablaba, es decir, que no existía el globo tradicional, sino más otro formato para plantear la información o diálogos.

Según The Spanish Oxford Living Dictionaries (2018), la historieta se describe como un “relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.”

Para Román la historieta, “es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética” (1972 citado en Instituto Internacional de Investigación de Tecnología, s/f, p. 108)

Barrero describe a la historieta como “un medio de comunicación que hace uso de imágenes y, por lo tanto, de signos, pero con unos significantes concretos, eminentemente gráficos, que pueden vincularse o desvincularse de textos acompañantes para articular mensajes.” (2012, p.29)

Caracterizado por: incluir un relato, integrar elementos verbales e icónicos, personajes estereotipados y onomatopéyicos, que indican estados de ánimo, expresiones orales, dolor, alegría, etcétera.

A título personal, considero que la historieta es una herramienta narrativa capaz de transmitir un idea o mensaje; caracterizada principalmente por la gran cohesión y practicidad que tiene al integrar elementos gráficos y textuales.

Cabe aclarar que las definiciones de The Spanish Oxford Living Dictionaries, Román y Barrero; concuerdan con la idea que tengo respecto a los rasgos y propiedades generales que debe tener una historieta. Sin embargo, difiero con ellos, al yo considerar que es necesario entender a la historieta como una poderosa herramienta narrativa, capaz de exponer y amplificar cualquier tema en general.

A si mismo, Barrero (2012, p.32) expone una controversia sobre el acto narrativo, pues, todos los medios narrativos, desde la literatura al videojuego, pasando por la historieta y el cine, ofrecen representaciones de algo ausente, fingido o inexistente. Por ello, comprender la naturaleza de la narración de lo ausente, serviría para entender cómo funcionan los medios y en qué se diferencian.

Él lo explica de manera más profunda en el cuadro siguiente:

Medio	Signos usados	Significantes emitidos	Significados percibidos
Literatura	Letras	Palabras escritas	Conceptos, ensayos, historia, ficción de cualquier tipo
Teatro	Gestos, fonemas	Interpretaciones, declamaciones	Ficción de drama, comedia, tragedia
Ilustración	Trazos gráficos	Figuras, perspectivas	Representación fija, documental o de ficción
Cómic	Trazos gráficos y textos	Representaciones de figuras, situaciones y palabras escritas	Ficción de cualquier tipo o género
Fotografía	Imágenes	Plasmaciones exactas	Representación de lo real
Cine	Imágenes, sonidos (y textos)	Interpretaciones, declamaciones, representaciones, recreaciones ficticias	Representación documental y ficción de cualquier género o tipo

Así mismo, la historieta según la editorial Alfaguara Infantil y Juvenil (s/f) se integra de elementos como:

- ❖ Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de

una historieta que representa un momento de la historia. Cada recuadro de esta historieta es una viñeta. Está compuesta de tres viñetas que se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

- ❖ Dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- ❖ Globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).
- ❖ Cartelas, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- ❖ Onomatopeya, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.
- ❖ Texto, cuando está presente, debe hacerse de preferencia con letra imprenta. Si la letra se hace pequeña, significa que se está susurrando; sí, por el contrario, se agranda y usa mayúsculas, es porque se está gritando o poniendo mayor énfasis.

Aunado a esto, se puede deducir la existencia de tres grandes tradiciones historietísticas a nivel global, todas con sus propios sistemas de producción y distribución:

- ❖ Estadounidense: comics
- ❖ Japonesa: manga
- ❖ Franco-belga: bande dessinée

De menor trascendencia global, podemos citar otras escuelas, como la:

- ❖ Argentina: historietas
- ❖ Británica: British comics
- ❖ Española: tebeo

- ❖ Italiana: fumetti

Aparte de la producción argentina y española, puede destacarse la de otros países hispanos, como Chile, Cuba o México y, en menor medida Colombia y Perú.

Por último, es necesario hacer mención de los géneros más comunes de la historieta las cuales son:

- ❖ Aventuras
- ❖ Bélico
- ❖ Ciencia ficción o futurista:
 - Mecha
 - Space opera
 - Superhéroes
- ❖ Cómico y satírico
- ❖ Costumbrista
- ❖ Deportivo, de artes marciales o juegos de mesa
- ❖ Erótico o pornográfico, distinguiéndose en la tradición japonesa:
 - Ecchi, que no muestra el coito, pero de carácter erótico
 - Hentai, que ya es plenamente pornográfico
- ❖ Fantástico y legendario, incluyendo la fantasía heroica o el mahō shōjo
- ❖ Histórico, que cuenta con un subgénero consolidado, el de la historieta del Oeste o western
- ❖ Policíaco o criminal
- ❖ Sentimental, romántico y terror

3.2. LA HISTORIETA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Para Masotta (1982, p.158), lo que determina el valor de una historieta es referente al grado en que esta; permite manifestar e indagar las propiedades y características del lenguaje mismo; revelando así a la historieta como lenguaje.

En el entendido de que el lenguaje es importante para el desarrollo del ser humano; es necesario que este, se exprese de alguna manera; siendo los medios de comunicación, una de las formas más trascendentales en que el lenguaje se enuncia en la actualidad. A lo largo de la historia de los medios de comunicación; el ser humano ha buscado constantemente crear, entender y mejorar los mismos, esto, con el afán de llevar cada vez más y más lejos algún mensaje en particular.

Cabe señalar que uno de los más grandes exponentes del tema, ha sido Herbert Marshall Mc Luhan; considerado como uno de los más grandes comunicólogos de la historia, tanto así, que hasta hoy en día sigue haciendo eco como referente del medio; esto, a raíz de su famosa frase “El medio es el mensaje”, y su clasificación respecto a los medios de comunicación calientes y fríos; los cuales explicaremos a continuación.

¿El medio es el mensaje? Bien, Mc Luhan (1996, p.29) “esto significa simplemente que las 'consecuencias individuales y sociales de cualquier medio, es decir, de cualquiera de nuestras extensiones, resultan de la nueva escala que introduce en nuestros asuntos cualquier extensión o tecnología nueva”. En otras palabras, sostenía que los medios sean tradicionales o electrónicos, producen un impacto que supera al material comunicado; dependiendo del medio en el que era comunicado: televisión, radio, periódico, historieta, etc.

Logrando demostrar un claro punto respecto a que lo obvio, no es siempre obvio; y, constato que no importa solo lo que el emisor quiere decir, sino importa aún más el cómo lo va a decir; siendo así el cómo clasifico los diferentes tipos de medios.

Mc Luhan afirmaba que hay un principio básico que distingue un medio caliente como la radio, de otro frío como el teléfono; o un medio caliente como la película de cine de otro frío como la televisión.

El medio caliente es aquel que extiende, en «alta definición», un único sentido. La alta definición es una manera de ser, rebosante de información. Una fotografía es,

visualmente, de alta definición. La historieta es de «baja definición- simplemente porque aporta muy poca información visual. El teléfono es un medio frío, o de baja definición, porque el oído sólo recibe una pequeña cantidad de información. El habla es un medio frío de baja definición por lo poco que da y por lo mucho que debe completar el oyente. Un medio caliente, en cambio, no deja que su público lo complete tanto. Así, pues, los medios calientes son bajos en participación, y los fríos, altos en participación o compleción por parte del público. Es obvio que, para el usuario, un medio caliente como la radio tiene efectos diferentes de un medio frío como el teléfono.

Un medio caliente permite menos participación que uno frío: la lectura deja menos lugar a la participación que un seminario, y un libro menos que un diálogo. (1996, pp.43 y 44)

En concreto, Luhan afirmaba a través de su famosa frase “el medio es el mensaje”, lo importante que es considerar por encima de lo que dices; el cómo lo dices. Por ello, La historieta podría considerarse según él, como un medio frío, caracterizado quizá por su sencillez; pero lo suficientemente cercana y sobre todo importante, por el hecho de que en específico; dicho medio siempre procura transmitir un mensaje social; el cual, es la parte prioritaria en este producto.

3.3. EL DÍA DE MUERTOS, BREVE HISTORIA A NIVEL NACIONAL Y LOCAL

Según el DRAE (2018), la muerte se define como la “cesación o término de la vida”; así como para The Spanish Oxford Living Dictionaries (2018), la muerte es la “desaparición o destrucción de una cosa material o inmaterial”.

Para Cereijido (2004, pp. 7 y 8) la muerte para el mexicano, se puede entender en dos visiones; la creacionista y la evolucionista. En la primera él afirma que se “acepta que el mundo ha sido creado por un ser todo poderoso” y en contraste, la segunda “sostiene que la realidad que vemos en un momento dado, no es más que el estado actual de un proceso de continua disipación de energía”.

No obstante, el tema de la muerte se puede tornar extenso y debatible; puesto que no hay una sola definición y/o percepción de la misma. Sin embargo, es un acto que marca el fin de algo o alguien, y a su vez, es un hecho que da sentido a la vida misma. Por ende, la muerte es tema fascinante, a tal punto que ha generado en el hombre la necesidad de entenderla, conocerla y siendo irónicos, de hasta vivirla.

En México, la muerte se torna en un acto de celebración, alegría y júbilo; bien conocida como el *Día de Muertos*, en la que se busca una buena relación con la muerte y los antepasados; a través de altares, música, comida, dulces y rezos, al punto de asistir en familia a los cementerios o panteones, los cuales se vuelven punto de encuentro entre ambos planos; a diferencia de otros lugares alrededor del mundo, en donde la muerte es considerada como algo negativo o evitable, expresado en celebraciones de significados similares; como *el Halloween* en Estados Unidos y el *Samhain* en Escocia, por mencionar algunas.

Sin embargo, la celebración del Día de Muertos tiene una razón clara de ser; y esto se ha debido en gran medida, a la historia que México ha tenido a través de los siglos; por ello de manera general, es necesario hablar de cuatro etapas denominadas: la etapa prehispánica, la etapa colonial, el siglo XIX y la etapa actual o contemporánea; para poder entender el origen basto que dicha celebración tiene.

Para poder empezar a hondar respecto a la etapa prehispánica, es posible considerar un artículo denominado misterios de la vida y la muerte de Alfredo López Austin (1999), en el cual, él habla sobre las concepciones religiosas de los pueblos nahuas del centro de México; empezando por explicar que, la muerte para ellos era considerada un acto de dispersión y no de finitud; a diferencia del pensamiento occidental.

Austin (1999) afirma que, para este pueblo, el hombre es un ser complejo, y, estaba conformado por la materia pesada de su cuerpo, el cual, contaba con varias

entidades anímicas constituidas del teyolía (esencia humana), el tonalli (destino personal) y el ihíyotl (motor de las pasiones).

Así mismo se menciona que los lugares de destino final del Teyolía (esencia humana), los cuales se conforman de cuatro; el Mictlan (lugar de los muertos), el Ichan Tonatiuh ilhuícatl (el cielo que es la morada del sol), el Tlalocan (lugar de Tláloc) y el Chichihualcuauhco (lugar del árbol nodriza); estos, eran lugares donde la muerte tomaba posesión del individuo, y, en cuestión una deidad invadía su cuerpo, para reclamarlo y llevarlo a sus dominios (*Ibíd.*).

Además, la forma de morir estaba condicionada en cierta medida por la conducta que se tenía en vida. Por ejemplo, ser casto resultaba apetitoso para el Sol, mientras que el devoto a Tláloc podría morir de una manera relacionada al agua, para así entrar en los dominios acuáticos del Tlalocan. Por tanto, la muerte era un acto que llegaba por decisión celestial, y no por los criterios conductuales del ser “bueno” o “malo” durante su vida. No existía la idea del pecado la cual fue incorporada con la evangelización de los frailes sobre los indígenas emprendida durante el siglo XVI, fue ahí donde se fusionaron concepciones y creencias a la muerte y se sincretizó una idea general en torno a la dicotomía vida-muerte.

Por otro lado, dentro del pensamiento nahua, el cumplimiento de un deber era una función cósmica o, dicho de otra manera, un deber; por tanto, no existía la idea de premio o castigo; ni la idea occidental del “eterno descanso”, sino tras la muerte, existía la continuación de una labor “trabajo” con propósitos superiores, y dictaminada por decisión divina.

Sin duda, la creencia del “más allá” surgió con el fin de explicar el fenómeno conocido como muerte, y a su vez, con el propósito de perpetuar su propia descendencia. Esto se justificaba, al afirmar que, tras la muerte de una criatura, su “corazón” viajaba al mundo de la muerte y ahí, se borraba todo vestigio de su

existencia para convertirse en una simple semilla divina, lista para reusarse en la creación de otro ser semejante.

Debido a la variedad de creencias en buena parte de México, él separo en cuatro las ceremonias que realizaban dedicadas a la muerte; para así estructurarlas en: culto a los dioses de la muerte, culto a los antepasados en sus restos mortales, culto a las fuerzas sobrenaturales contenidas en reliquias y culto a los difuntos a través de las partes dispersas del tonalli.

Por otra parte, Matos (1999, p.12) en su artículo costumbres funerarias en Mesoamérica explica que “Todo ser biológico transita por los cuatro pasos que le son propios: nacer, crecer, reproducirse y morir.” De igual manera menciona que para los pueblos mesoamericanos no fue ajena dicha idea, pues, dejaron evidencia de sus prácticas funerarias y su necesidad de trascender al más allá; a través de entierros, figuras, ofrendas, poesías, etc.

Durante el preclásico (2500 a.c. – 200 d.c.) según Romano (1974), predominaban los entierros directos, primarios y con ofrenda de tipo funeraria. Por ende, ya que empezó a existir el concepto de vida-muerte, siendo esto evidente en una pequeña máscara de barro procedente de Tlatilco en la que la mitad del rostro esta descarnada y en la otra tiene carne, con una parte de la lengua aflorando de los labios. El periodo preclásico medio (1200-400 a.C) representó la etapa en donde surge la religión en Mesoamérica y fue acá donde la muerte se institucionalizó como una etapa de trayectoria o de paso a otra vida, así lo demuestran los elementos como incensarios, vasijas, joyería, máscaras y diversos ornamentos hallados en tumbas o entierros domésticos y de la élite.

Durante el clásico (200 d.c. – 900 d.c.) las sociedades se concentraban en áreas urbanas y rurales, y, debido a esa misma estratificación, se volvió evidente la diferencia entre un estrato y otro, la cual se manifestó en las prácticas funerarias de

la época; aunado a esto, el concepto de la cueva en el mundo prehispánico, tenía un significado dual; pues, en primer lugar, era el lugar por donde se ingresaba al inframundo, y a su vez, era la matriz que podía parir pueblos. Además, otro rasgo interesante que reporta Ruz para la tumba de Palenque y la de otros sitios como Cholula, Puebla, y Tres Zapotes, Veracruz; es la presencia de un “psicoducto” o conducto mágico para el espíritu del difunto, que conecta la cámara funeraria con el exterior (Ruz, 1991 citado en Matos, 1999).

Durante el posclásico (900 d.c. – 1521 d.c.) empieza a existir indicios de reutilización en las tumbas, y, en el caso de la famosa Tumba 7 de Monte Albán excavada por Alfonso Caso, la presencia de una impresionante ofrenda con múltiples piezas de oro en forma de collares, pectorales y anillos, y además con piezas de plata, cristal de roca, alabastro, obsidiana, ámbar, turquesa, concha, perlas, jade y huesos labrados; demostrando con ello, el poder adquisitivo y nivel y complejidad alcanzado por quienes elaboraron dichas piezas de la época, y de la importancia del poder y linaje de las personas enterradas allí.

No obstante, el posclásico también se caracterizó por los tzompantlis, los cuales, eran estructuras compuestas por la ensarta de cráneos humanos a manera de filas y columnas fintadas a modo de estructura; así como la existencia de los códices mayas y el libro sagrado de la creación, el Popol Vuh; siendo ambos textos en los que se da cabida al dios A, o dios de la muerte; reconociendo con ello, que en ese momento de la historia no solo había consciencia sobre la muerte; sino, además, era un elemento de veneración y respeto (*ibíd.*).

En el pensamiento Maya, según de la Garza (1999, p. 41) la dualidad de la vida-muerte, son “generadas por fuerzas sagradas que radican ante todo en el cielo y el inframundo”. De la Garza (p.42) afirma que

los mayas fueron un pueblo vitalista; y para ellos, la finalidad de la vida humana estaba en ella misma; en el hecho de vivir de la mejor manera

posible durante el tiempo que el hombre permanece en la tierra y con su cuerpo.

Por eso la muerte, al nivel de los individuos – que muchas veces era considerado como un castigo de los dioses o como un daño enviado mágicamente por otro ser humano -, era lo más temido.

Sin embargo, los mayas creían en la inmortalidad del espíritu, en otra existencia después de la muerte del cuerpo, en la cual seguirían sirviendo a los dioses en diversos sitios, determinados por la forma de morir que le tocaba a cada persona.

De igual forma, para los mayas existía la idea de caminos o sacbeob, en los cuales el espíritu debía cuidarse y alimentarse, por lo que se ponían en la sepultura del muerto, alimentos y objetos de protección, entre otras cosas; así como el sacrificio de su perro con el fin de ser compañía y transporte del amo, durante su travesía en el último gran río que separaba al Xibalbá del resto del inframundo; para que al final de su viaje, el espíritu muriera definitivamente, para así integrarse al reino de la muerte como energía de muerte; para permanecer ahí durante toda la eternidad.

Así mismo (ibíd.) se menciona que “solo en las fiestas dedicadas a los muertos éstos volvían a la tierra y recuperaban sus necesidades vitales, por lo que comían las esencias de los dones que les preparaban sus deudos”.

Tomando en cuenta la información previamente mencionada respecto la muerte en el mundo prehispánico, podemos esclarecer que, de manera general, ellos la concebían de una manera muy peculiar, en el sentido que ya desde esa época existía la conciencia de la dualidad vida-muerte y, además ya era un acto tan importante que hasta nombraron un dios específico para dicho acto, así como también empezaron a justificar la existencia de lugar después de la muerte material, en que el espíritu no solo existía, sino también tenía un propósito aun mayor al que ya de por sí tenía en el plano mortal. Como vemos, muchos de los rasgos y aspectos

que ellos concebían, aun son preservados, haciendo ahínco en la celebración que ellos tenían en un determinado momento del año, para así perpetuar su vida espiritual, después de la vida mortal.

En la etapa colonial, según Malvido (1999, p. 46) afirma que existe un fenómeno en el que

La celebración de los Días de Muertos, al parecer, se le ha dado un gran peso a la raíz prehispánica y se ha olvidado la otra parte de la esencia del mexicano: el pensamiento católico. Su análisis es fundamental para entender los rituales mortuorios, como el Día de los Fieles Difuntos, que a partir de la segunda mitad del siglo XVI se empieza a celebrar el 2 de noviembre, con la llegada de reliquias de santos europeos y asiáticos.

Malvido (1999) afirma que, en ese punto de la historia, las religiones dieron al hombre la posibilidad de creer en que, tras el paso de la muerte, renacerá, resucitará o se integrará a la naturaleza y solo algunas otras consideran la muerte como el final del hombre y su materia.

A pesar de que se ha divulgado la idea de que fueron los mexicas los que marcaron la pauta dominante en el tratamiento de los muertos en la época prehispánica y que la fecha de celebración de sus ancestros corresponde al 2 de noviembre. Parece que el pensamiento católico el cual, fue impuesto con sangre y fuego; nos ha determinado como uno de los pueblos más católicos del mundo.

Para la iglesia católica (ibíd.) el ser humano se conforma de dos partes: el cuerpo que es materia y el alma inmaterial e inmortal, que posee la capacidad de decidir entre el bien y el mal (la razón). De igual manera, su costumbre de entierros, es de origen judaico y, la iglesia católica romana continuo con este sistema funerario para unirlo a sus conceptos cosmogónicos; justificando que la desintegración de los cuerpos se podía interpreta con la primicia de “polvo eres y en polvo te convertirás”; afirmando para ellos, que la muerte del hombre un castigo divino que Dios le impuso

a Adán y Eva por la desobediencia que cometieron dentro del paraíso. Siendo las acciones de cada individuo el factor determinante para categorizar la posición de cada persona, así los bienaventurados irían al cielo, los pequeños que no han pecado al limbo, las almas en pena al purgatorio y los pecadores irredentos al infierno.

Después de la colonización de la nueva España, los hombres empezaron a priorizar el buen morir; y esto se tradujo en la necesidad de cumplir con todos los cánones impuestos por la iglesia católica. El mundo colonial se dividió en dos: la república de los españoles (gente de razón) y la república de los indios (gente con alma pero sin razón) y así, empezó una marcada división social; al punto de que solo los españoles eran dignos de entrar a la casa de Dios (la iglesia), mientras que los indios no lo era, por esa razón empezaron a existir estructuras como capillas abiertas, para celebrar misas así como también al morir, los indios eran inhumados en los atrios y los españoles en la iglesia.

Ya para el siglo XVI, los restos de santos europeos y asiáticos empezaron a sufrir traslato, para posteriormente ser recibidos con arcos de flores, procesiones y oraciones a su paso; para finalmente ser albergados en el templo de la Santa Enseñanza. A partir de ese momento, se celebraría el Día de los Fieles Difuntos el 2 de noviembre, en memoria de todos aquellos creyentes que murieron en el martirio o la santidad, pero cuyos nombres no están en el calendario.

La muerte fue utilizada como un espectáculo didáctico, obligatorio, aunque festivo y popular; por un lado, la Santa Inquisición hacía lujo de su poder en “autos de fe” contra verdaderos y falsos conjurados, como modelo de enseñanza contra el mal; y, por otro lado, las exequias reales sirvieron a todos los creyentes para reflexionar sobre el morir.

A partir de 1700, la dinastía francesa de los Borbones ascendió al gobierno de España y sus colonias. Estos reyes impusieron un pensamiento avanzado y

científico, propusieron el libre comercio y la separación del poder material y espiritual; quitándole a la iglesia católica muchos beneficios que con los siglos había obtenido en torno a la idea de la muerte y su paso al cielo como el paraíso eterno, pues la gente creía que donando propiedades y bienes a la Iglesia obtenía su pase o derecho de disfrutar del cielo como espacio eterno al haber canjeado bienes terrenales.

Generando con estas reformas cambios importantes como, la sepultura en las afueras de los poblados para evitar contaminaciones e infecciones; la entrada e instalación de individuos de otras religiones con la posibilidad de ser sepultados en lo que hoy conocemos como panteones por nacionalidad, y un cambio tan drástico como la cremación de los muertos, para dar paso a una nueva etapa en la vida de social y eclesiástica del México de aquel entonces.

Por último, Scheffler (1999) menciona que, la etapa actual de la celebración del Día de Muertos, surge de la mezcla sincrética de creencias prehispánicas, así como las ideas y creencias traídas por los conquistadores y frailes durante la conquista.

Por ello, la destrucción de la civilización indígena se justificó como una misión para implantar la verdadera fe; logrando que el culto a la muerte se eliminara casi por completo, pero logrando que el culto a los muertos o antepasados aun persistiera. Scheffler (1999, p.59) afirma que,

Las celebraciones se realizan los días 31 de octubre y 1° y 2 de noviembre, señalados por la Iglesia católica para honrar la memoria de Todos Santos y de los Fieles Difuntos. (...) Se dice que las almas llegan en orden. Quienes mueren el mes anterior a Todos Santos no reciben ofrenda pues carecen de tiempo para obtener permiso y acudir a la celebración, y los que fallecen el día de la fiesta fungen como ayudantes de los demás. El 28 de octubre se dedica a los muertos por violencia, asesinados o accidentados y, cuando se conoce el sitio del percance, se llevan ahí flores de muertos y velas e, igualmente, se enciende una veladora para el *Ánima Sola*. El 30 de octubre se ofrendan flores blancas y una veladora a los niños que

murieron sin ser bautizados, quienes son llamados “limbos” o “limbitos”. El 31 de octubre se pone la ofrenda de los “chiquitos” o “angelitos”, que consta de flores blancas, juguetes, panecitos, veladoras y platos con dulces. Al mediodía las campanas de la iglesia repican para indicar su llegada, se prende copal en un incensario rosa o azul y se reza una oración.

El 1º. de noviembre, a la misma hora, las campanas comienzan a doblar para dar la bienvenida a los “grandes”. En una mesa que se cubre con un mantel o con papel picado, situada junto al altar familiar, se coloca la ofrenda, que contiene panes, veladoras, dulces preparados, mole con pollo o guajolote, tamales, frutas, flor de muerto o cempoalxóchitl, bebidas alcohólicas y un vaso de agua bendita.

El 2 de noviembre se acude al panteón para arreglar y adornar las tumbas. En algunos lugares se va a misa y el sacerdote recorre los sepulcros rezando responsos. Después, las familias regresan a sus casas y, por la tarde, se realiza la “levantada” de la ofrenda. Se dice que para entonces los alimentos ya han perdido su aroma, y con ellos se da la “ofrenda” o la “calavera” a parientes y amigos, con lo que finaliza la festividad, aunque hay sitios donde las ceremonias se repiten en la “octava” de la fiesta.

Para finalizar este apartado; es importante mencionar la celebración del Día de Muertos en un contexto local.

En varias partes de Chiapas, esta festividad según Zarauz (2004) tiene un doble propósito o significado; por un lado, se es venerado a los difuntos y por el otro lado, se consolida el fin del ciclo agrícola. Durante la celebración se procura presentar los mejores productos cosechados y, a la vez, se aprovecha el momento para pedir a las almas de los difuntos que sean intermediarios ante Dios, con el fin de poder tener una buena cosecha en el siguiente ciclo.

Específicamente en Chiapa de Corzo dice que esta locación se caracteriza por estar constituidos de mestizo e indios, Chiapa se dedica a la agricultura, artesanía y

comercio, la fiesta de muertos se desarrolla de la siguiente manera. según Zarauz (2004, p. 174)

Primero el altar se adorna con flores diversas – entre las que nunca falta el cempasúchil -, alguna foto del difunto, imágenes de santos protectores – en especial de San Sebastián, santo patrono de Chiapa de Corzo y la ofrenda de comida.

Para los niños se disponen dulces en el altar y para los adultos, la comida que preferían en vida. Durante la madrugada del 2 de noviembre todos los habitantes del pueblo van al panteón a despedir al difunto; ahí queman incienso y hay música con marimba y tríos. A las doce del día, después de que los dolientes han comido, se truenan cohetes para anunciar que los muertos se han ido.

3.4. LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS CONFORME LA TRADICIÓN POPULAR EN EL CEMENTERIO DE CHIAPA DE CORZO

Este apartado se basa íntegramente en la entrevista del Sr. Humberto de Paz Cuesta; director de turismo, comercio y fomento artesanal de Chiapa de Corzo, realizada el 29 de mayo del 2018 en la ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas.

- Entrevistador: Mario Antonio Benítez Gutiérrez
- ❖ Entrevistado: Mtro. Humberto de Paz Cuesta

PRESENTACIÓN

- ❖ Mi nombre es: Humberto de Paz Cuesta, soy el director de Turismo Comercio y Fomento Artesanal del gobierno de Chiapa de Corzo.

ANTECEDENTES DEL DÍA DE MUERTOS EN CHIAPA DE CORZO

- ¡Okay correcto! la celebración del Día de Muertos ¿supongo que empieza del día 30, 31 aproximadamente? o ¿para ustedes cuando empieza?
- ❖ ¡Si! Así es, a partir del 30 pero mire; esta celebración del Día de Muertos es una reminiscencia muy antigua, tal vez como todas las culturas prehispánicas, siempre hubieron entierros de diferentes maneras, aquella persona que era un alto dignatario por ejemplo lo enterraban de determinadas formas, en la cual, ahora con las excavaciones que se han hecho, pues se han encontrado digamos algunos elementos o cosas que realmente hacen que este personaje enterrado ahí, demuestre su alta jerarquía, su poder y desde luego muy diferente a las personas comunes ¡verdad!; y le decía que de la época prehispánica, se han encontrado muchos entierros de ese tipo, ya que aquí habito la etnia chiapaneca, la cual encontramos restos prehispánicos en la zona arqueológica que tenemos al oriente de la población aquí de Chiapa de Corzo, así como también frente a la fábrica Nestlé, ahí hay un montículo que es el montículo 33 en dónde también se encontró ya hace algún tiempo un alto dignatario, se supone que era de gran estatura y fue encontrado con muchos elementos en su propio entierro, ollas de barro, algunas cuentas de jade, es decir; muchas cosas que lo hace diferente a lo encontrado en otras tumbas.

DIA DE MUERTOS ACTUAL

- ❖ Ahora bien, si ese es el origen del día de muertos aquí en Chiapa de Corzo, ya en la época moderna, se puede decir que el Día de Muertos los celebramos nosotros aquí desde el día 30

- ¿30?
- ❖ El día 30 de octubre
- ¿Octubre?
- ❖ ¡Si! Es lo que llamamos nosotros cuando vienen las almitas, si, las almitas no son más que los niños que fallecieron así; en esa edad de niñez, y desde luego baja; creemos nosotros que bajan los espíritus de esas almitas a las 12:00 del día 30
- ¿30? A Okay
- ❖ Bajan ellos y aquí se les espera con cohetes, con triquis, con algo que pues a los familiares se sienten cerca de ellos
- ¿Con algarabía supongo?
- ❖ ¡Con algarabía! con fiesta y todo, desde luego cuando hay el fallecimiento de un niño reciente, pues desde luego la nostalgia y el llanto aflora ¡verdad! en esta celebración, si, el 30; el 31 se puede decir que están las almitas con los familiares de acá, vivos en su casa, en su altar.

EL ALTAR DE MUERTOS

- ¿Hacen algún tipo de preparativo del día 30 o 31?
- ❖ ¡Si! mira, normalmente lo que primero se hace es arreglar el altar
- ¡Ah! Okay
- ❖ El altar especialmente está compuesto de tres niveles, tres gradas llamemos, se sabe a través de la tradición, se sabe a través del tiempo, que los tres niveles son los que nuestros antiguos chiapanecas creían ¡verdad! que, el de hasta arriba, el nivel de hasta arriba era el cielo, la gloria; el nivel medio era el de la vida aquí, el de la tierra
- ¿Lo humano?
- ❖ ¡Lo humano! Y, el de hasta abajo no era más que el inframundo; es decir, ya los enterrados, ya habiendo muerto.

PREPARATIVOS

- ❖ Si hablamos de los preparativos, por ejemplo, aquí en Chiapa de Corzo todas las familias que tienen un difunto del año o reciente, normalmente lo hacen como cuando se hizo la velación cuando murió; es decir, digamos el día 31 no 30 sino 31, lo que hacen es que se empiezan a preparar con todo lo que van a dar ese 31, las almitas vienen a las 12:00 del día, bajan, hay repique de campana, triquis, cohetes y se recibe. Dicen muchas gentes que cuando mueren de ese año reciente, dicen que a las 12:00 del día se siente que hasta entra un vientecito ¡verdad! y que, hasta las velas del altar, como que juega la luz de las velas, ¿por qué dicen muchos? Porque acaban de entrar las almitas; igual pasa con las almas grandes. Por ejemplo, mira el año que falleció mi papá, ya tiene rato, pues todos nosotros somos cinco varones con su esposa, cada quien con su esposa lo esperamos en la casa de ellos, ¡sí! bien arreglado el altar, con todo lo que le gustaba, con sus cigarros, con su traguito, con su tequila, una cervecita y todo; y sentimos claramente a las 12:00 del día porque yo salí a la calle para quemar los triques y recibirlo, sentimos todos que después de las 12:00 claramente que entro un vientecito, las velas jugaron; porque teníamos una almitas pequeñas, ya de mucho tiempo pero estaban sus velas ardiendo, y vimos claramente como las luz empezó a jugar, ¿Qué significa eso? que para nosotros, si es cierto lo que sucede así. Entonces nos preparamos antes, por ejemplo, con los niños o las almas grandes un día antes en que vienen, haz de cuenta que se preparan las señoras para ir a comprar la hoja para los tamales y ya se avisan dos, tres mujeres de la casa que vayan a comprar la masa, el chile ancho para hacer el mole, la carne de puerco deshebrada, es decir; es un movimiento casi igual que cuando falleció, claro, tal vez no en la misma cantidad, no en la misma proporción; pero si hay preparación. Tú me acabas de decir bueno, pero antes, previamente el 30 digamos lo van a recibir el 31, desde el 30 se

empiezan a comprar las cosas, se compra la fruta, las flores, los juguetitos esos de melcocha, todo ¡todo!, ¿por qué? Porque el 31 debe de estar todo listo cuando vienen las almitas ¡verdad! a las 12:00 del día; y así es, y así lo sentimos nosotros.

ALTAR DE NIÑOS

- ❖ Tomando en cuenta esto, a los niños se les coloca actualmente el arreglo normal que se hace en todos los altares de muerto, como es la flor de nublise; la flor de nublise no viene a ser más que el cempasúchil allá del centro del país ¡la flor amarilla!; una florecita blanca que le llaman nube y otra más que ya casi no se ha visto como es la penumbra, entonces, puede arreglarse con todas esas flores y se le arregla con todo lo que le gustaba al niño, sus dulces, su curtido, juguetes, calabaza con dulce; es decir, todo lo que le gustaba a él
- Ah, Okay
- ❖ Entonces esa noche se vela toda la noche, los familiares están con el difunto, con el niño que se está celebrando; se sabe que antes no existían los candeleros o candelabros para poner las velas, entonces ¿qué hacía nuestra gente?, se iba por ejemplo a los bajíos y cortaba el tallo del plátano en determinado tamaño, le hacía un hueco arriba y ahí ponían las velas, entonces colocaban una o dos velas en el altar.

ALTAR DE ADULTOS

- ❖ Igual pasa con las almas grandes, el altar también ya está adornada para los niños, ya nomás se le pone lo que le gustaba a la persona que murió, una cervecita, una copita, esto el otro, y las fotografías de ellos, y se hace lo

mismo. Esa noche que velamos a las almas grandes del día primero, en la misma noche otra vez, si ya lleva varios años de fallecido pues ya no se sacan mesitas en la calle, sino dentro de la casa, en el corredor, se empiezan a jugar naipes; el juego de naipes es para pasar la noche no porque tenga que jugarse

- ¿Es un distractor?
- ❖ ¡sí, es un distractor! y estas tomando tu copita, ¿unos tamalitos? ¡sí, seguro! Dejamos las cartas y comemos el tamalito, un café
- ¿Se ponen a hablar supongo?
- ❖ ¡sí! un tamalito, es decir, es un distractivo; ya terminando seguimos con las cartas y vámonos, pero ya vamos 2:00, 3:00 de la mañana ¡ora pue´ nos arreglemos! Ya nos vamos al panteón y lo mismo se hace
- ¡Ah! ¿se arreglan y todo?
- ❖ ¡Ah! ¿Cómo no? y ¿qué van a llevar ahora? Los que tiene una camionetita, bueno, toda la gente y vámonos al panteón; con decirte que en la madrugada para ir al panteón no se puede entrar con carro, ¡es una de gente terrible! Tiene uno que dejar el carro a tres, cuatro cuadras y ay tenes que llegar caminando, entras caminando al panteón y empiezas a arreglar la capilla, la tumba de tu difunto y ahí se empieza a atender el petate o algo así, y a convivir con él.

MUERTE AL RITMO DE PITO Y TAMBOR

- ❖ En la velación se vela ese día, haz de cuenta, ese día falleció, se está velando y al siguiente día se entierra; ese día se ponen las mesas afuera en la calle

o en el corredor o dentro de la misma casa; después del rezo se empiezan a jugar cartas, pasan las copitas y nos quedamos toda la noche velando en la misma casa, ¿Por qué? porque a las 3:00, 4:00 o 5:00 de la mañana agarramos las cosas, agarramos las flores y todo al panteón; ya le terminamos de quemar las velas que empezamos a quemarlas en la casas, y en el panteón se lleva también tamales, se lleva pan, se lleva café, se lleva atole, se lleva chocolate o lo que se haya consumido en la casa, ¿para qué? para convivir con nuestros difuntos allá en la tumba con ellos, y ya en el panteón escuchas una guitarra, escuchas un tambor y pito, escuchas música del día ¡es normal!, y es normal que se escuche eso cuando se celebra la llegada de las almas grandes “no que a él le gustaba mucho la música de viento” ahí ves pasar a cada momento los grupos, guitarra también, todo... y ahí, más que ya llegan calientes de tomar en la casa “no yo quiero que mi compadre le gustaba tal canción” ¡échenselo yo lo voy a pagar! y lo tocan, que aquel era parachico y le gustaba mucho el ritmo ¡tóquenle el tambor, yo lo voy a pagar! tres canciones, o media hora y tocan el tambor y pito de parachico y ahí están; es decir, por eso es una fiesta.

3.5. PROPUESTA DE HISTORIETA

La historieta se desarrolla a partir de la experiencia de Ángel y Rosario, miembros de la familia “Nigenda Nambaó”, oriundos de la heroica ciudad de Chiapa de Corzo.

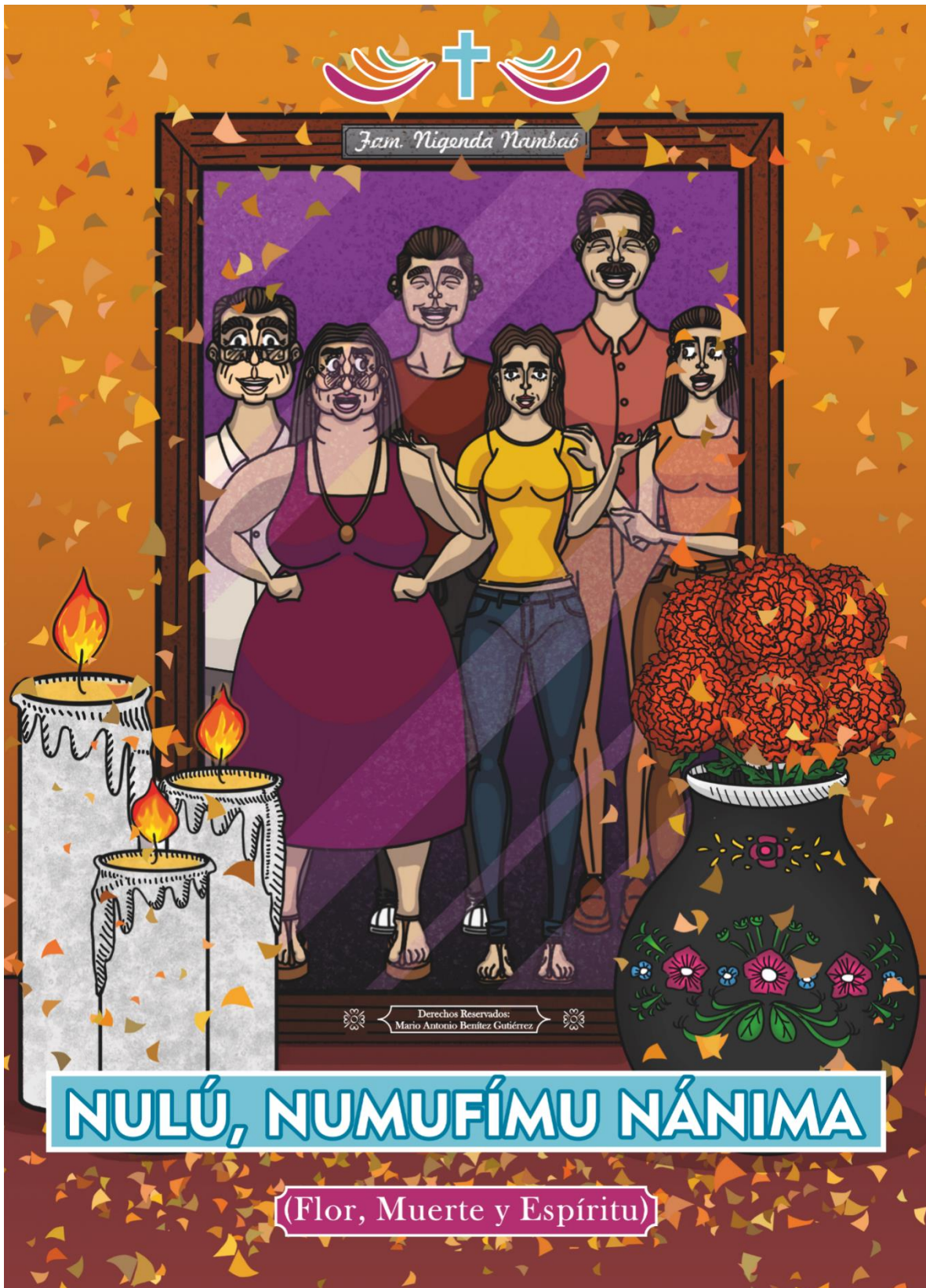
La historia toma lugar durante la celebración del Día de Muertos en dicha entidad; en la cual, toda la familia se involucra, y apoya para poder llevar a cabo esta significativa y arraigada celebración.

Sin embargo, el ímpetu, curiosidad, o bien imprudencia por parte de los jóvenes, provoca un desequilibrio en las costumbres familiares; esto, con razón de una fiesta a la que son invitados, y a la que a costa de lo que sea, pretenderán asistir.

Situación a la que la familia se opone rotundamente, argumentando que esos días son para la convivencia familiar de los vivos y los muertos. Ocasionando así, problemas y descontento entre ellos.

Pero es ahí, cuando Ángel y Chayo viven una tormentosa experiencia, en donde las animas de la familia a través de la muerte, se les manifiesta en una pesadilla, enviándoles un simple, pero concreto mensaje; haciéndolos así, entrar en razón, valorando real y cabalmente, la importancia de la tradición y la familia durante los festejos del Día de Muertos.

3.6 EL PRODUCTO: LA HISTORIETA.



Nulú, Numufímu Nánima

☪☪ (Flor, Muerte Y Espíritu) ☪☪

Guión. Arte. Color. Textos. Portada.
Editor General. Dirección General.
MARIO ANTONIO BENÍTEZ GUTIÉRREZ

“Director y Revisor del proyecto”
RAFAEL DE JESÚS ARAUJO GONZÁLEZ

“Observaciones Especiales”
FRIDA PATRICIA ARIAS GARCÍA
FRANCISCO ANTONIO BENÍTEZ GUTIÉRREZ

Primera Edición
Octubre 2019
Año 1, No. 1
Hecho en Tuxtla
Gutiérrez, Chiapas,
México

✉ mario_abg@hotmail.com

☎ Cel. 9611122178

📘 Mario Antonio



¡Qué costumbre tan salvaje!

¡Que costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos!, ¡de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! Es tratarlos alevosamente, es negarles la posibilidad de revivir.

Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten, que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?

Por eso me sobrecoge el entierro. Aseguran las tapas de la caján, la introducen, le ponen lajas encima, y luego tierra, tras, tras, tras, paletada tras paletada, terrones, polvo, piedras, apisonando, amacizando, ahí te quedas, de aquí ya no sales.

Me dan risa, luego, las coronas, las flores, el llanto, los besos derramados. Es una burla: ¿para qué lo enterraron?, ¿por qué no lo dejaron fuera hasta secarse, hasta que nos hablaran sus huesos de su muerte? ¿O por qué no quemarlo, o darlo a los animales, o tirarlos a un río?

Había de tener una casa de reposo para los muertos, ventilada, limpia, con música y con agua corriente. Lo menos dos o tres, cada día, se levantarían a vivir.

Jaime Sabines citado en *Jaime-Sabines Antología Poética* de Jiménez Trejo, 2013.



EL DÍA DE MUERTOS



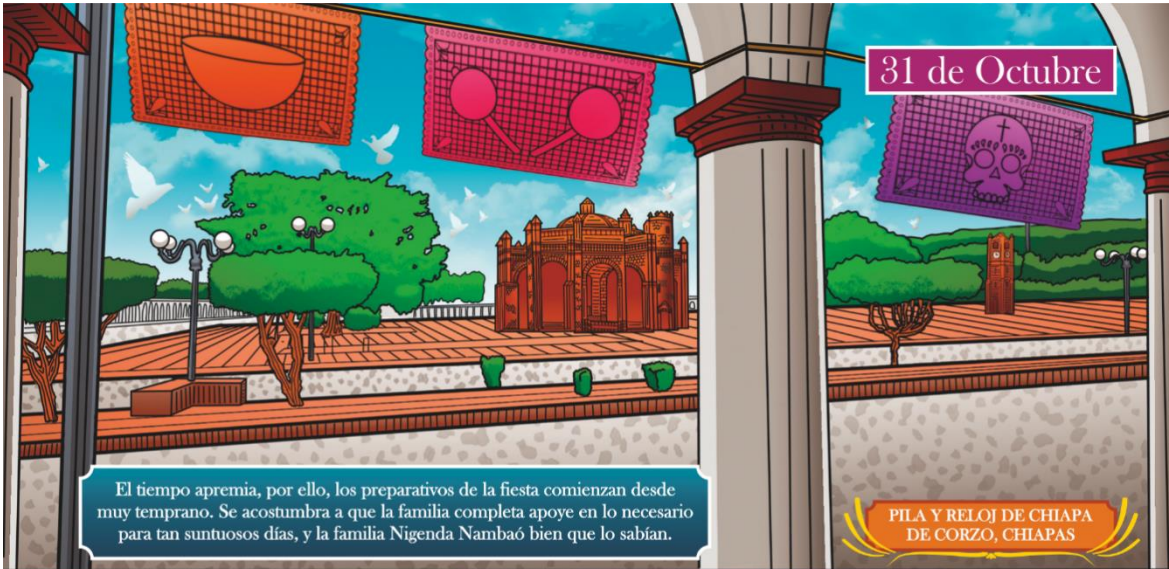
El Día de Muertos, es la tradición mexicana que honra y conmemora a los fieles difuntos.

En la Heroica ciudad de Chiapa de Corzo, particularmente, se empieza a celebrar desde el día 31 de Octubre, aunque normalmente, la fiesta comienza desde el día 1ero de Noviembre y termina el día 2 del mismo mes.

El origen de dicha celebración se remonta a la época prehispánica, pues ya desde entonces se rendía culto a la muerte. Sin embargo, la mezcla sincrética de la prehispania y la colonia, han sido los responsables de la tradición como actualmente la conocemos.

Durante la festividad, se acostumbra a dar la bienvenida a los muertos a través de altares llenos de ofrendas variopintas, de entre las cuales, las bebidas, las comidas, los dulces, las frutas, el agua y la sal, sirven de alimento; y los retratos o fotografías, las flores, las enramas, los arcos florales, el papel picado, las velas y el copal, fungen como objetos protectores y guías para las ánimas durante su estancia en la tierra, así como para su regreso y salvo conducto a la tierra de los muertos.





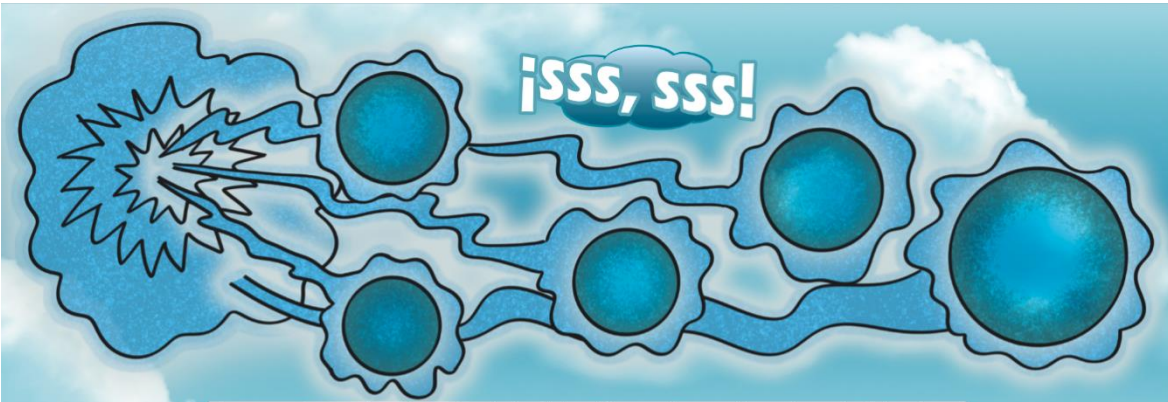












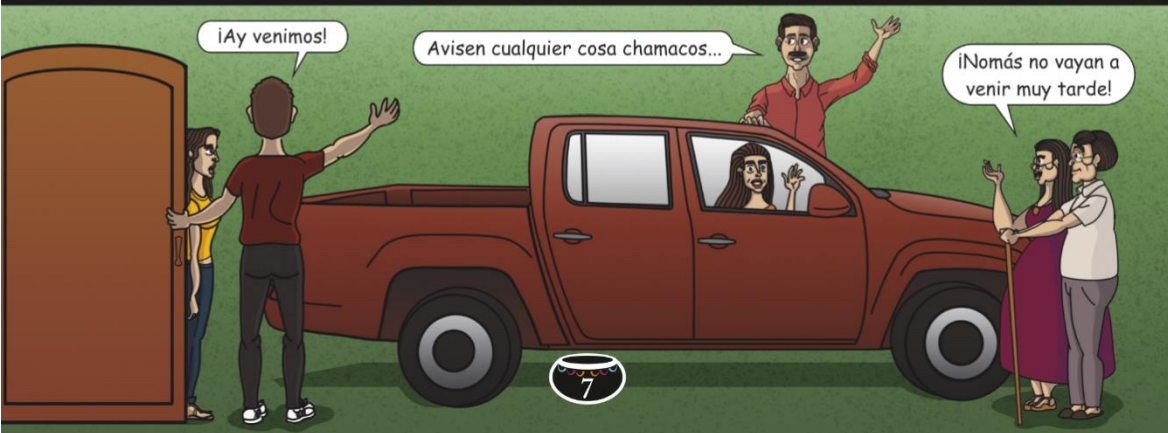
A penas se truenan los cohetes, las almitas de los niños comienzan a llegar al mundo de los vivos...



¡Pos, oficialmente ha empezado el Día de Muertos en esta su casa!

Así que si les falta comprar algo, háganlo de una vez, pa' que luego no salgan corriendo.

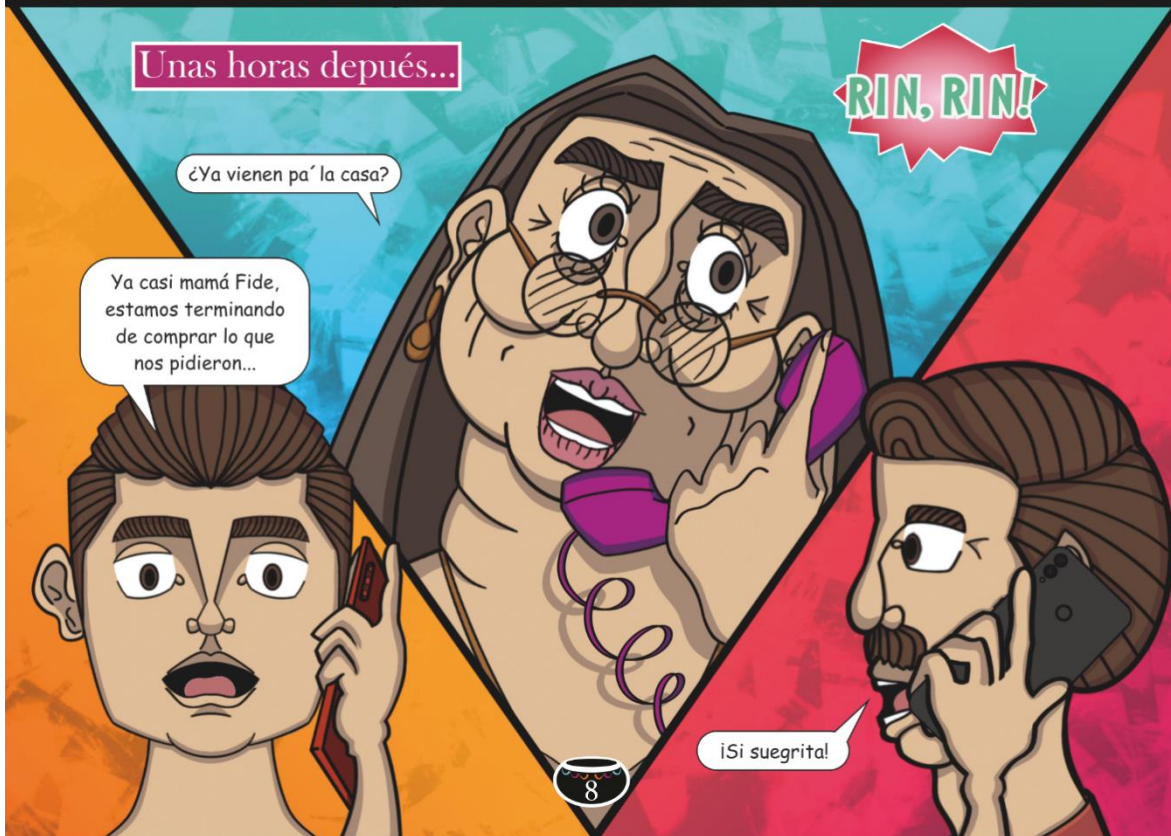
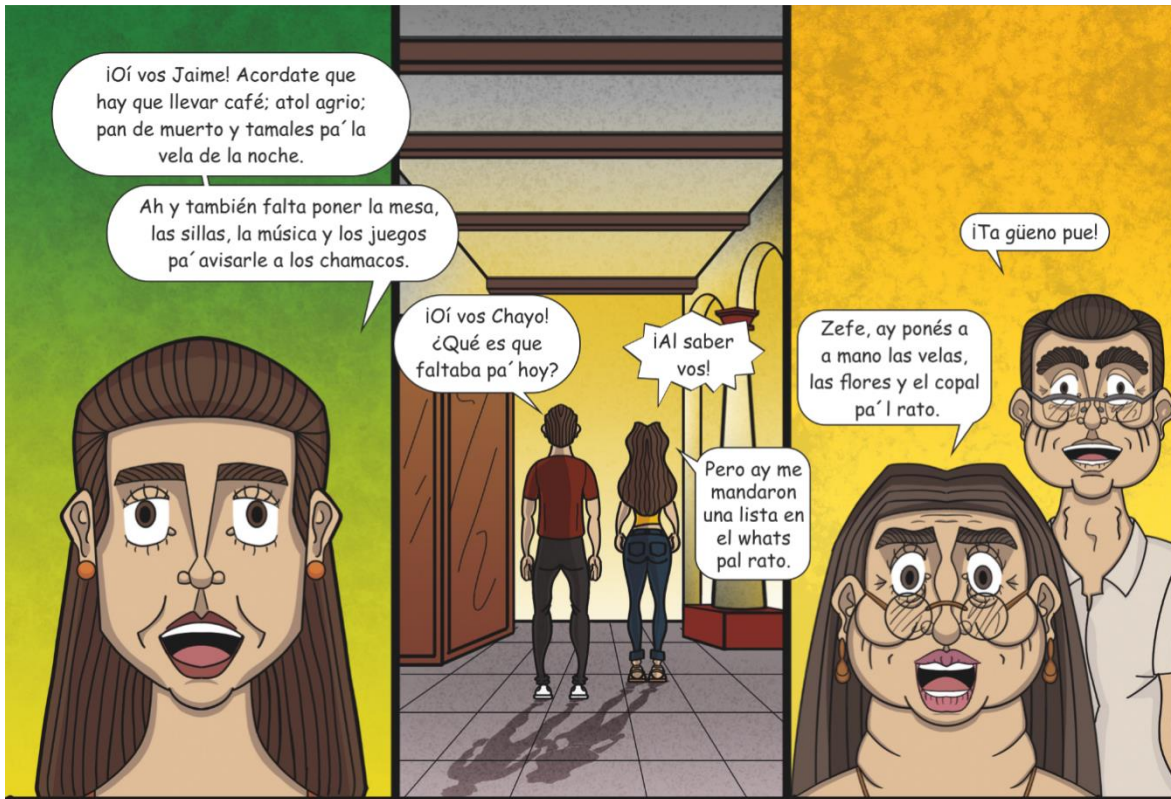
Tons, nomás toca terminar los pendientes pa' hoy...



¡Ay venimos!

Avisen cualquier cosa chamacos...

¡Nomás no vayan a venir muy tarde!



07:00 p.m.

Entrada la primera tarde-noche de la celebración, se empieza a sentir un aire de cambio al redor. El prelude a un sentimiento que sólo se vive una vez al año, con aroma a dulce, copal y fiesta.



¡Galán que huele, ve!

¡Ton, ton!



Aquí estamos cortando el pan y haciendo el café...

Nosotros estamos poniendo la mesa; las sillas y la bocina pa' la música...

A ver... Vastan los tamales; el atol; el tascalate; el cochito horneado; las tortillas y...

¿Qué más es que falta?

¡Ah y la mistela! A ver sino acaban medios bolos.

Bolo: Persona sumamente alcoholizada

No sé que tienen las flores llorona,
♪ las flores del campo santo... ♪



¡Bla, Bla!

¡Bla, Bla!

02:00 a.m.

01 de Noviembre



¿Lo pongo el traste en el carro, no?

¡Si pue!

¡Sos vivo, la cara es que no te ayuda!



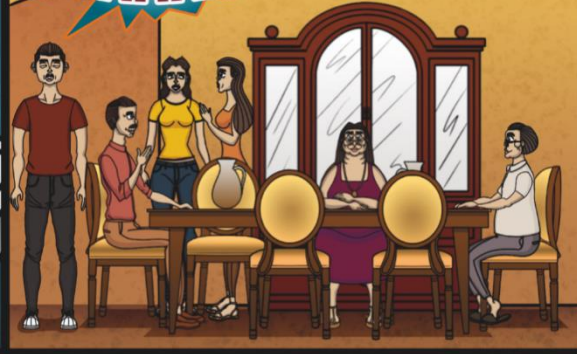
A la mañana siguiente

ZZZ...



UAAAH

¡Bla, Bla!



Tons suegro ¿A que hora vamo' a ir por su encarguito?

Velo este, come cuando hay.

Oiga ma' ¿Si va a ayudarme pa' vestirme hoy?

¡Ya les dije que si! Nomás ahorita les doy un su sencillo pa' que compren todo hoy.

¿A dónde es que irán estos argüenderos?

Pos antes de ir a la vela del panteón.



¡Ahorita pue!

¡Échenle jule a su canilla!

mmm...



♪♪♪

¿Cuál reggaetón? ¡Marimba será!

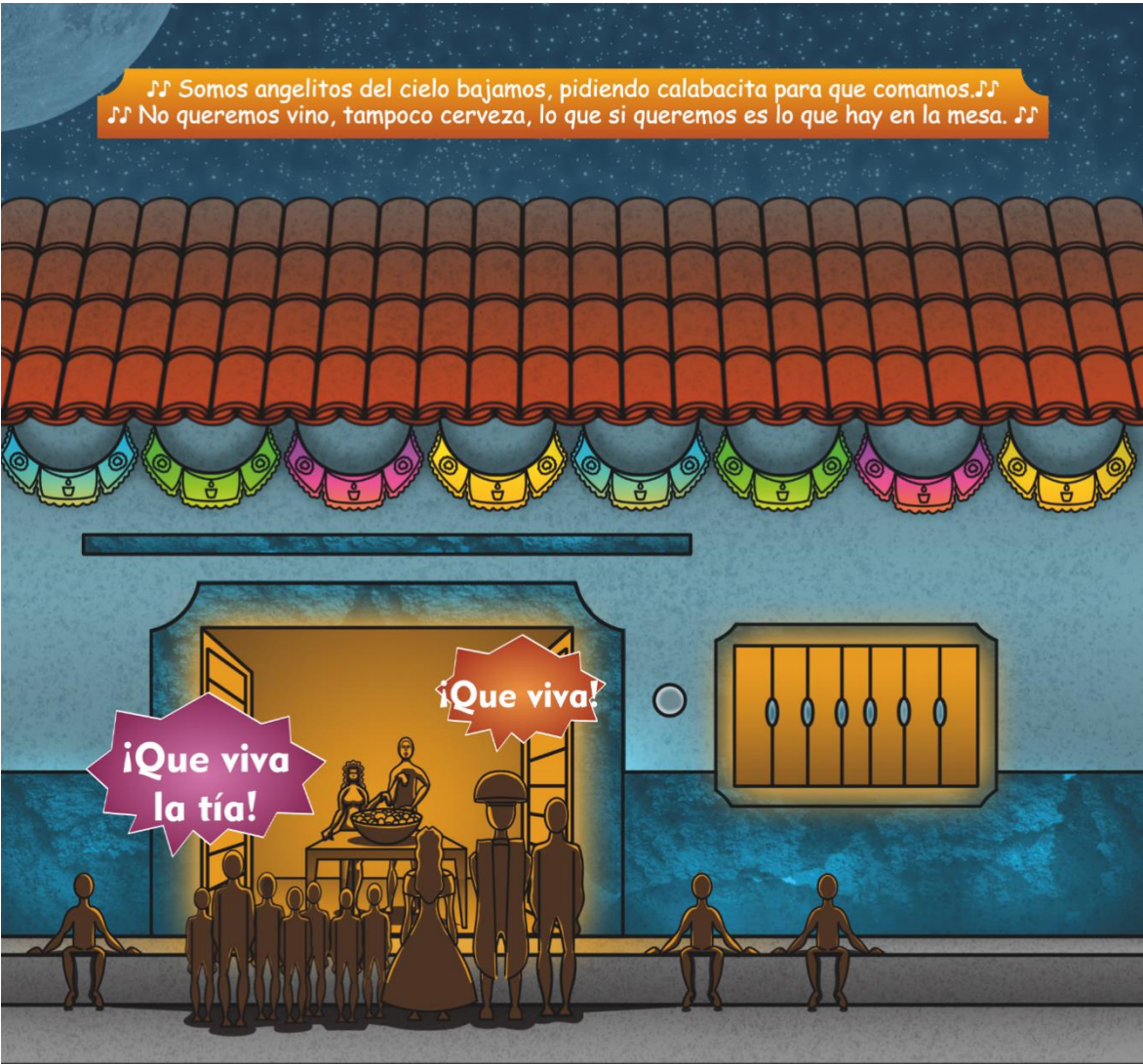
Ponganse unas de reggaetón, ¿no?

¡Em vos quejita!

¡AY NO!







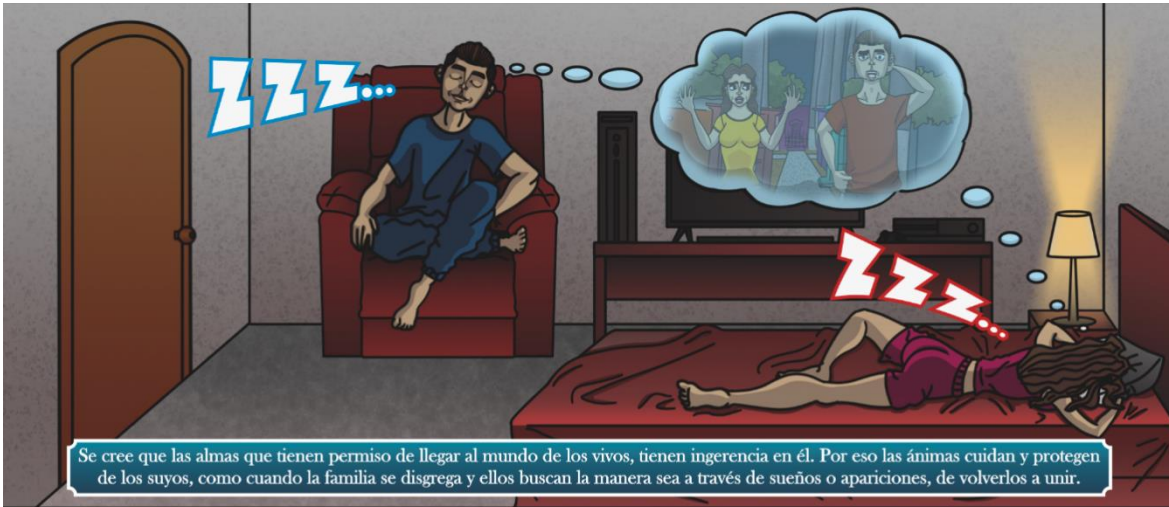




La vela en el panteón, es el momento más importante dentro de la celebración del Día de Muertos. Durante el acto, se ofrenda copal y flores así como veladoras para los difuntos, las cuales los guiaran con su luz a lo largo del camino. Por esta razón se cuida o vela de esa luz; pues de lo contrario las almas podrían perderse para siempre en este mundo.

A penas fueron regañados Ángel y Chayo en venganza, decidieron no ir a la vela al panteón. Prefiriendo así, encerrarse a solas en su cuarto.

Sonso/a: persona que es tonta o dice tonterías.



Se cree que las almas que tienen permiso de llegar al mundo de los vivos, tienen ingerencia en él. Por eso las ánimas cuidan y protegen de los suyos, como cuando la familia se disgrega y ellos buscan la manera sea a través de sueños o apariciones, de volverlos a unir.



A penas se durmieron, Chayo y Ángel comenzaron un sueño, que extrañamente compartirían.

¿Dónde estamos?

¡Velo! ¿Vos que haces aquí?

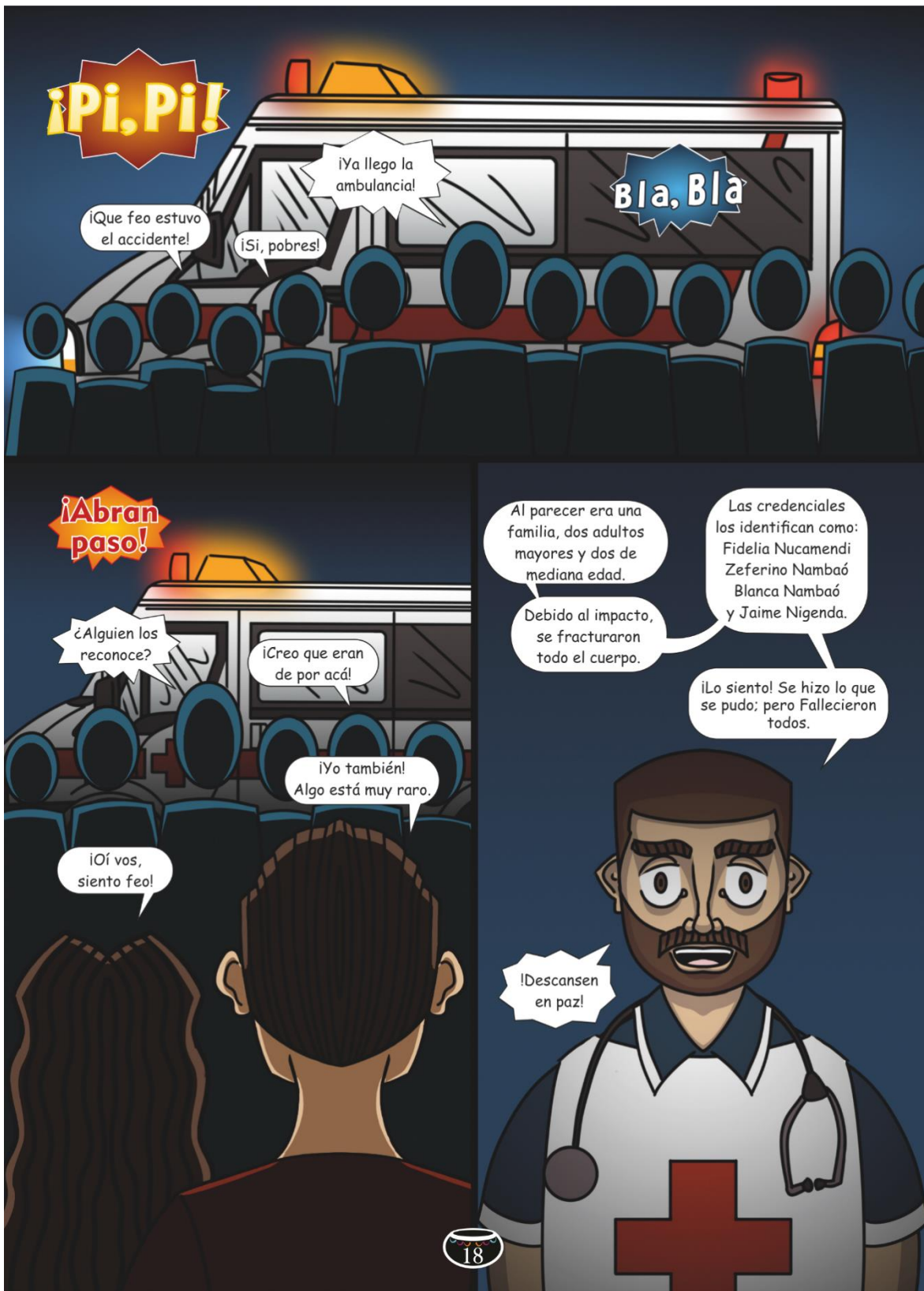
¡Nomás no me hallo aquí!

¡Al saber vos!

¡Nomás me encaramo al sillón pa' jetearme y mirá donde es que vengo a parar!

¡Miralo velo vos! Creo que es el panteón.





¡Pi, Pi!

¡Que feo estuvo el accidente!

¡Si, pobres!

¡Ya llevo la ambulancia!

Bla, Blá

¡Abran paso!

¿Alguien los reconoce?

¡Creo que eran de por acá!

¡Yo también! Algo está muy raro.

¡Oí vos, siento feo!

Al parecer era una familia, dos adultos mayores y dos de mediana edad.

Debido al impacto, se fracturaron todo el cuerpo.

Las credenciales los identifican como: Fidelia Nucamendi Zeferino Nambaó Blanca Nambaó y Jaime Nigenda.

¡Lo siento! Se hizo lo que se pudo; pero Fallecieron todos.

¡Descansen en paz!



Plic, Plic

¡Uiu, uiu!

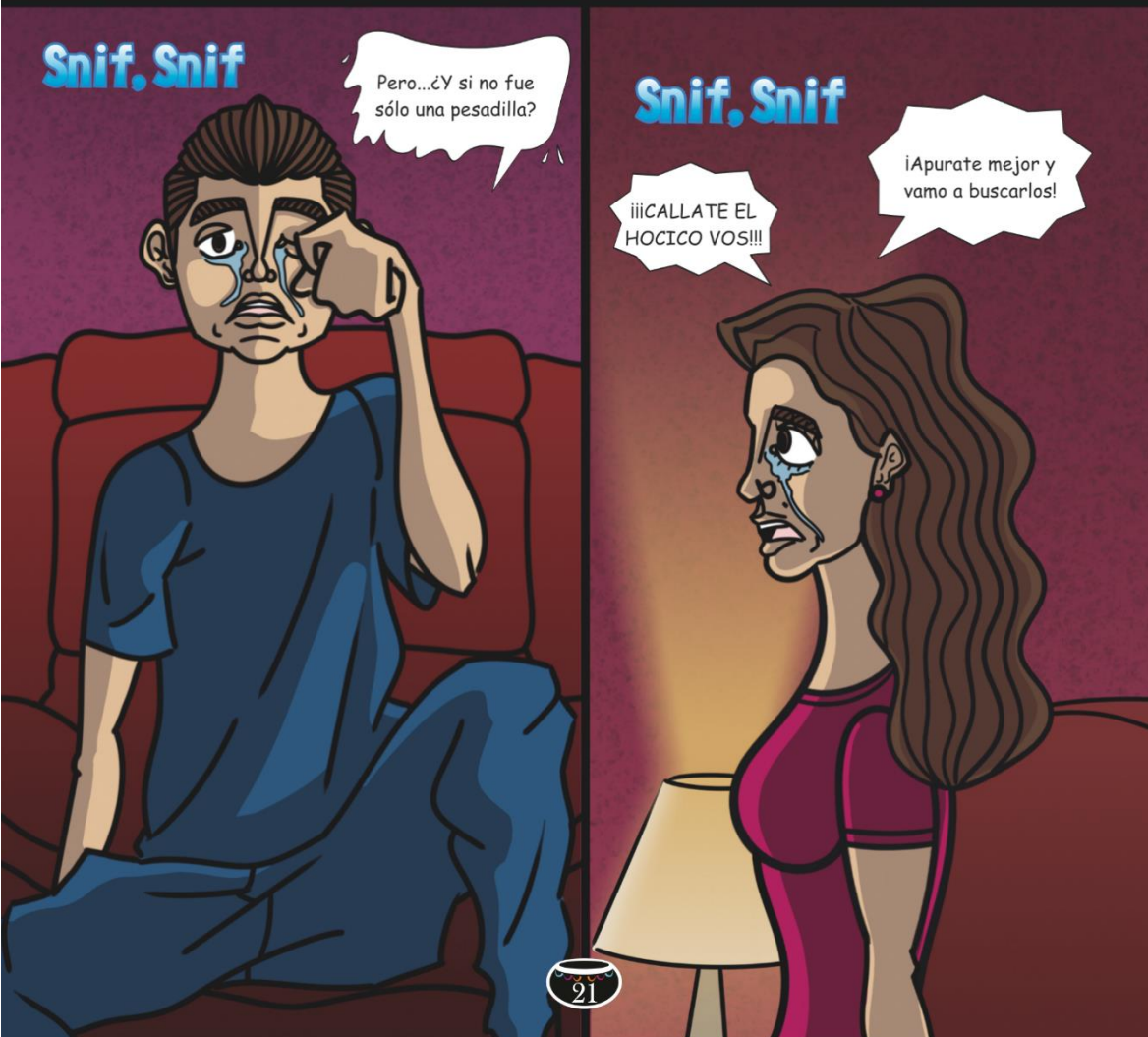
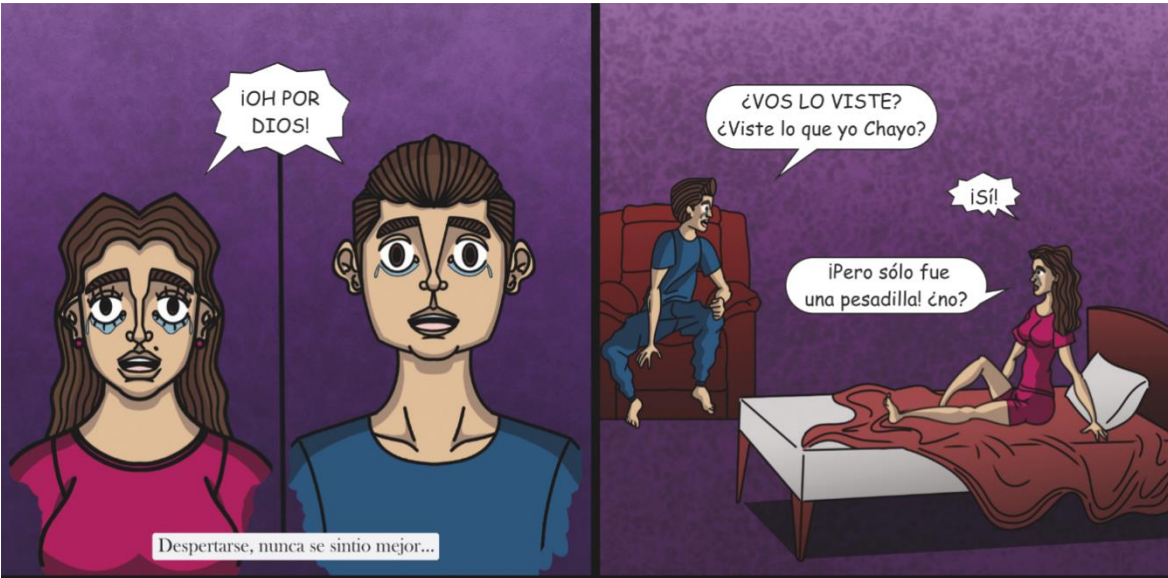
¡Traigan las pinzas, están atorados!

¡Uiu, uiu!

¡¡¡Oh por Dios!!!

¡¡¡NO, NO, NOOO!!!









En vida o en muerte, el amor es un rasgo que solo el hombre puede expresar de una infinidad de maneras. los abrazos, los besos, las palabras, los rezos, las fiestas y los recuerdos. Tan grande e inexplicable es tal sentir, que los muertos pueden volver a la vida, y nosotros los vivos podemos albergarlos así, vivos por siempre en nuestros corazones.

02 de Noviembre

¡PIUUU!

¡PUUUM!

¡PUUUM!



¡Ora pue, que suene el pito y el tambor con marimba pa' arrechar a gusto!

¡Y una su mistela, ve!

¡JA JA JA!

Ay invita cño?!

¡Velo esto!

¡Sin gracia vos chamaca!

ÁRBOL GENEALOGICO



Zeferino Nambaó Nuricumbo

Zeferino Nandayapa Ralda
"Músico Marimbista" (1931-2010)

ABUELOS



Fidelia Nucamendi Chintulí

Fidelia Brindis Camacho
"Profesora/Editora" (1889-1972)



Jaime Nigenda Tipacamú

Jaime Sabines Gutiérrez
"Escritor/Poeta" (1926-1999)

PADRES



Blanca Nambaó Nucamendi

Blanca Lydia Trejo
"Escritora/Periodista" (1906-1970)



Ángel Nigenda Nambaó

Ángel Albino Corzo
"Político/Gobernador" (1816-1897)

HIJOS



Rosario Nigenda Nambaó

Rosario Castellanos Figueroa
"Escritora/Poeta" (1926-1974)

Los nombres de los personajes que conforman a la familia "Nigenda Nambaó", son alusivos a personajes ilustres del estado de Chiapas. Así mismo, los apellidos de todos los personajes de dicha familia, provienen de la lengua Chiapaneca. Lengua, que a pesar de ya no ser hablada, sigue presente en nombres, apellidos, comidas, lugares y de más rasgos culturales propios de la H. Ciudad de Chiapa de Corzo.



"CALAVERITA"



En el Día de los Muertos
la calaca se dispone,
a pasear entre las tumbas
tragando comilones.

Y en que otro panteón sería
sino en el de Chiapa de Corzo,
Ahí dónde la Chayo y el Ángel
la recuerdan temerosos.

Pues vaya lección que dio
para al par de chamaquitos,
que entre sueño, duda y miedo
bien que el par pegaron gritos.

Y llorosos y culpables
se sintieron al desear,
que todita su familia
se debían de finir.





AGRADECIMIENTOS



• A DIOS •

A mi abuelo: **Ciro Mario Gutiérrez Pérez** y
a mi madre: **Rocío P. Gutiérrez**
García, por apoyarme incondicionalmente
en todo momento;
a mi padre: **Francisco Benítez Castro**;
a mis hermanos: **Francisco A. y**
Cynthia Gpe. Benítez Gutiérrez.

Así como a mi director y
paciente directriz a lo largo de este
proyecto: **Mtro. Rafael de Jesús Araujo**
González; y a la chica más especial
para mi: **Frida P. Arias García.**

Así mismo a todas las personas
que en algún momento me brindaron
tiempo o algún recurso de cualquier
tipo, para poder concluir este
sencillo pero significativo proyecto.

 ¡GRACIAS! 

Bibliografía

Jiménez Trejo, P. de (2013). *Jaime-Sabines Antología Poética*.
Recuperado de <http://cuijasp.com/cuija/nws/sabinesj/poemas.pdf>



CONCLUSIONES

El principal propósito de haber elaborado el material didáctico “Nulú, Numufimu Nánima” (Flor, Muerte y Espíritu); ha sido, el de exponer de manera simple y amena, una historia alusiva a la celebración popular del Día de Muertos en torno al cementerio y a la ciudad de Chiapa de Corzo. Esto, con el fin de divulgar esta gran tradición entre todo aquel que accese a dicho contenido.

Desde luego, para poder gestar este proyecto, se requirieron de varias de etapas y consideraciones que darían la forma final de la historieta.

El primer objetivo específico planteado, fue el de indagar respecto a la celebración popular del Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo. Durante esta primera etapa, se indago respecto a dicha celebración; considerando los aspectos retrospectivos (material escrito) y prospectivos (trabajo de campo) existentes; para así, tener una noción clara al abordar el tema. Esto principalmente, debido a que a pesar de que el Día de Muertos se celebra a lo largo de nuestro país, este presenta una serie de variantes a lo largo del mismo; dentro de las cuales, el contexto, el lugar y las costumbres, difieren significativamente entre un lugar y otro. A lo largo de esta etapa se consideraron importantes, temas de naturaleza comunicativa, pedagógica y didáctica, para poder entender cómo se debería de exponer la información ante el lector y que factores existen en favor o en contra del formato utilizado. Lo siguiente involucro directamente saber ¿qué es? ¿cómo se conforma? Y ¿Qué características tiene la historieta? Para aterrizar finalmente con el tema del Día de Muertos de manera general; y posteriormente ahondar en la tradición popular contextualizada en el cementerio de Chiapa de Corzo de manera particular. Resultando con todo esto, un documento estructurado y caracterizado con información fiable.

El segundo objetivo específico, fue el de Unificar los elementos populares de la tradición local del Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo en una narración ficticia y amena. Durante esta segunda etapa, se consideró y analizo toda la información previamente obtenida; para posteriormente agruparla y darle sentido; esto, a través de una historia que considerara todos los elementos más representativos de dicha tradición popular. Resultando en este apartado, la historia de la familia Nigenda Nambaó; la cual plantea a manera breve, la importancia de la fiesta del Día de Muertos y las características propias del mismo. Denotando también, la importancia de la familia y el rol, que esta juega durante estas fechas; pues sin ella, el convivir, el recordar y el acompañar a nuestros difuntos no tendría sentido alguno; y, por ende, la tradición de celebrar a nuestros muertos, se volvería vacía y absurda.

El tercer objetivo específico, fue el de construir la historieta a partir de la narración ficticia previa. Durante esta tercera etapa, se estructuro la historia previamente realizada, en diálogos y personajes digeribles. Así mismo, se comenzó a visualizar las características del mundo en que los personajes tomarían lugar; cuidando que la narración expresara claramente, los elementos más icónicos de dicha celebración. Siendo que, a partir de concretar los hechos narrativos, se empezó a trabajar en los aspectos gráficos del proyecto. Considerando para ello, los escenarios, personajes, estilos de dibujo y la cromática que darían vida a la historia. Para posteriormente dar paso a la proyección tangible de este proyecto; donde la impresión de la historieta tiene lugar, y considera aspectos como: el tipo de papel, las medidas, el formato, las portadas, contraportadas y demás elementos complementarios para su realización. Resultando con todo esto, un producto que pretende no solo entretener, sino también de informar la relevancia de esta tradición en un contexto específico, logrando así, enriquecer el conocimiento cultural de propios y ajenos.

Por último, el cuarto objetivo específico planteado, fue el de Divulgar la tradición popular del Día de Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo a través del

producto final. Durante esta última etapa; la historieta se examinó cuidadosamente, buscando en la misma, errores o defectos que pudieran afectar posteriormente en la comprensión del material; siendo que, una vez verificada; se prosiguió a imprimir, teniendo en cuenta a lo largo de todo este proceso, el correcto manejo de los archivos, materiales y formatos. Resultando de esto, la consumación de esta etapa; la cual infiere que, con la sola existencia de este material narrativo, ya se está divulgando la tradición popular del Día De Muertos en el cementerio de Chiapa de Corzo.

Así mismo, me gustaría agregar que hay mucho por hacer en pro de esta gran tradición; pues todo el tiempo nos vemos bombardeados de una gran cantidad de información que puede llegar a generar confusión e ignorancia. De ahí, mi interés de haber creado este material didáctico; caracterizado por elementos gráficos y simples; convirtiendo este formato (historieta) en el medio perfecto para proponer al lector; un replanteamiento sobre los valores y conocimientos culturales que tiene sobre el Día de Muertos y específicamente, respecto a los rasgos populares presentes en torno al cementerio en Chiapa de Corzo.

A manera de conclusión me gustaría añadir que, a pesar de haber sido un proyecto laborioso y hasta cierto punto complejo; el mismo, me ha dado una perspectiva académica y personal diferente de la que antes tenía; ampliando así mi conocimiento del tema y a la vez, reflexionando y valorando la importancia de conocer e interesarnos por nuestras raíces, para así ser consciente del gran abanico cultural que Chiapa de Corzo, Chiapas y México nos ofrecen a través de esta gran tradición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992). "Historia de la pedagogía". Recuperado (21 de abril del 2018) de http://www.uma.pt/liliana/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=320&Itemid=26

Alfaguara Infantil y Juvenil. (s/f). "La historieta". Recuperado (24 de Abril del 2018) de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%206/lec_61LaHistorieta.pdf

Barriga Arceo, F. D. y Hernández Rojas, G. (1999). "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". Recuperado (29 de abril del 2018) de <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/infoedu/modulos/modulo2/material3>

Biografías y Vidas, la Enciclopedia Biográfica en Línea (2004 - 2018). "Biografía de David Ausubel". Recuperado (26 de abril del 2018) de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>

Blanes Villatoro, A. (s/f). "La teoría de las inteligencias múltiples". Recuperado (05 de mayo del 2018) de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Cárdenas, J. et al. (2007). "Medios y materiales educativos en el aula". Recuperado (15 de mayo del 2018) de http://ucontinental.edu.pe/recursos-aprendizaje/documentos/boletines/5Medios_materiales.pdf

Chúa Arellano, O. S. (Productor). (2012), "Video sobre la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Conceptos e implicaciones" [Youtube]. Recuperado (24 de abril del 2018) de <https://www.youtube.com/watch?v=-487-TiZGZQ&t=51s>

De la Garza, M. (1999). "La muerte y sus deidades en el pensamiento maya". *La Muerte en el México Prehispánico. Arqueología Mexicana*, VII (40), 40 - 45.

De Paz Cuesta, H. (29 de mayo del 2018). Director de Turismo Comercio y Fomento Artesanal del Gobierno de Chiapa de Corzo [*Grabación Digital de Audio*]. Entrevista de M. A. Benítez Gutiérrez.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE). (2018). "Muerte". Recuperado (01 de Junio del 2018) de <http://dle.rae.es/?id=Q0MaZUb>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE). (2018). "Paradigma". Recuperado (13 de abril del 2018) de <http://dle.rae.es/?id=RpXSRZJ>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE). (2018). "Pedagogía". Recuperado (13 de abril del 2018) de <http://dle.rae.es/?id=SHmDVXL>

"Didáctica". (2018). Spanish Oxford Living Dictionaries. Recuperado (01 de mayo del 2018) de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/didactica>

Ferreira, Y. (2009). "Manual de estrategias didácticas". Recuperado (10 de mayo del 2018) de <https://drive.google.com/file/d/0B-E8XQ1ycaDIb1hHNGxqQIIk/view>

Gardner, H. (s/f). "Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica". Recuperado (06 de mayo del 2018) de http://brd.unid.edu.mx/recursos/CIED/Gardner_inteligencias.pdf

Hernández Fernández, A. (2010 - 2011). "La didáctica como disciplina pedagógica". Recuperado (20 de abril del 2018) de http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf

"Herramienta". (2018). Spanish Oxford Living Dictionaries. Recuperado (10 de mayo del 2018) de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/herramienta>

"Historieta". (2018). Spanish Oxford Living Dictionaries. Recuperado (24 de mayo del 2018) de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/historieta>

Instituto Internacional de Investigación de Tecnología (INITE). (s/f). "Tecnología educativa". Recuperado (25 de mayo del 2018) de http://gc.initelabs.com/recursos/files/r157r/w13639w/TecnoEduc_2aEd_04.pdf

López Austin, A. (1999). "Misterios de la vida y de la muerte". *La Muerte en el México Prehispánico. Arqueología Mexicana*, VII (40), 4-10.

Malvido, E. (1999). "Ritos funerarios en el México colonial". *La Muerte en el México Prehispánico. Arqueología Mexicana*, VII (40), 46-51.

Marquès Graells, P. (2000). "Planeación didáctica con TIC". Recuperado (10 de mayo del 2018) de http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_l3/Los_medios_didacticos.pdf

Masotta, O. (1982), "La historieta en el mundo moderno". Recuperado (25 de mayo del 2018) de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/historieta.pdf>

Matos Moctezuma, E. (1999). "Costumbres funerarias en Mesoamérica". *La Muerte en el México Prehispánico. Arqueología Mexicana*, VII (40), 12-17.

Medina Rivilla, A. y Salvador Mata, F. (2009). "Didáctica General". Recuperado (10 de mayo del 2018) de <https://drive.google.com/file/d/0B-E8XQ1ycaDIT3czblVjaUp1d1E/view>

Méndez Estrada, V. H. y Jiménez Aragón, L. (marzo 2012). "La construcción de conceptos en el enfoque constructivista a través de los mediadores tecnológicos, una alternativa de mediación pedagógica para el sistema de enseñanza de la Universidad Estatal a Distancia". *Revista Posgrado y Sociedad*, Volumen 12 (1), 82-101. Recuperado (23 de abril del 2018) de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6091105.pdf>

Morales Muñoz, P. A. (2012). "Elaboración de material didáctico". Recuperado (14 de mayo del 2018) de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

"Muerte". (2018). Spanish Oxford Living Dictionaries. Recuperado (02 de Junio del 2018) de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/muerte>

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2018). "¿Qué se entiende por evaluación de impacto?". *[Blog Oficial]*. Recuperado (30 de marzo del 2018) de <http://guia.oitcinterfor.org/conceptualizacion/que-se-entiende-evaluacion-impacto>

Pedagogía. La Red de Profesionales de la Educación. (s.f.). "Historia de la Pedagogía". *[Blog Online]* Recuperado (20 de abril del 2018) de <http://pedagogia.mx/historia/>

Peppino Barale, A. M. (2012). "Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta". Recuperado (25 de mayo del 2018) de http://www.uam.mx/casadelibrosabiertos/libroselectronicos/NarrativaGrafica/narrativa_grafica/assets/common/downloads/NarrativaGrafica.pdf

“Psicopedagogía”. (2018). Spanish Oxford Living Dictionaries. Recuperado (22 de abril del 2018) de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/psicopedagogia>

Rabecq, M.M. (1957). “Juan Amos Comenius. Apóstol de la educación moderna y de la comprensión internacional”. *El Correo*, Volumen (11), 4-15. Recuperado (02 de mayo del 2018) de <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000679/067956so.pdf>

Rodríguez Palmero, L. et al. (2008). “La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva”. Recuperado (25 de abril del 2018) de https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/1187873/mod_folder/content/0/DIG003.pdf?forcedownload=1

Sánchez Aquino, L.I. (2015). “La teoría de las inteligencias múltiples en la educación”. Recuperado (06 de mayo del 2018) de [http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La teoría de las inteligencias múltiples en la educación.pdf](http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La%20teoria%20de%20las%20inteligencias%20m%C3%ADiples%20en%20la%20educacion.pdf)

Sánchez Pérez, M. C. Ramírez Avalos, L. M. y Alviso Fragoso, G. (2009). “Cuadro Comparativo – Paradigmas Educativos”. Recuperado (22 de abril del 2018) de <https://etic-grupo10.wikispaces.com/file/view/14863409-PARADIGMASEDUCATIVOS.pdf>

Scheffler, L. (1999). “Ofrendas y calaveras. La celebración de los Días de Muertos en el México actual”. *La Muerte en el México Prehispánico. Arqueología Mexicana*, VII (40), 58 - 61.

Schipani, P. (13 de abril del 2011). “La primera historieta del mundo”. [Blog]. Recuperado (17 de abril del 2018) de <http://lacomediatermino.blogspot.mx/2011/04/la-primera-historieta-del-mundo.html>

Sylva Lazo, M. (2009). "David Ausubel y su aporte a la educación". *Ciencia UNEMI*. Recuperado (29 de abril del 2018) de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210288.pdf>

Tamayo, R. P. (2004). "La muerte". México: Rosa Campos de la Rosa.

UNESCO. (S/F). "Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos". *[Blog Oficial]*. Recuperado (2 de marzo del 2018) de <https://ich.unesco.org/es/RL/las-fiestas-indigenas-dedicadas-a-los-muertos-00054>

Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea (UTEL). (s/f). "Historieta. Evidencia de logro". Recuperado (25 de mayo del 2018) de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>

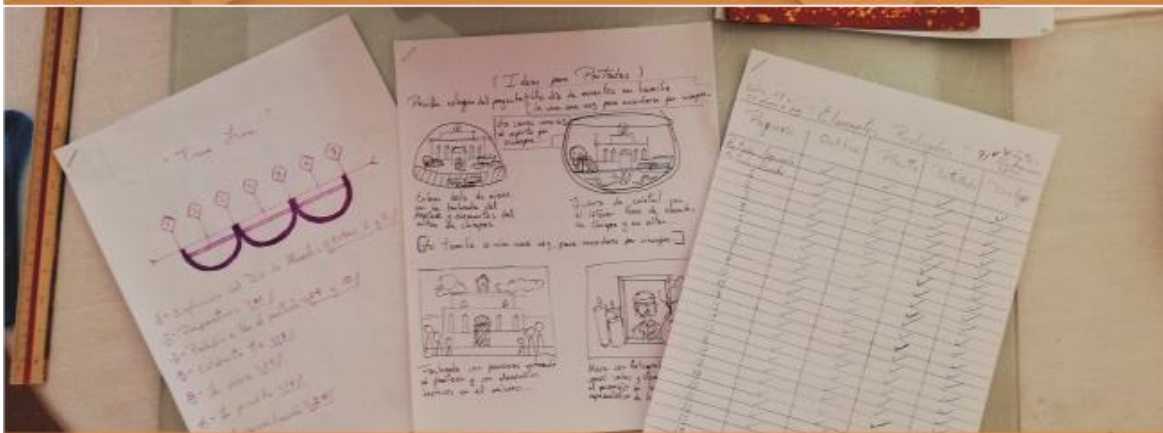
Yaranga Cano, M. y Yaranga Prado, J. I. (2011). "La historieta como material didáctico para el aprendizaje del tema la conquista española en alumnos del 5° grado "b" de la I.E.I. N°31594 Juan Parra del Riego – El Tambo" (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Recuperado (15 de mayo del 2018) de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/2804>

Zarauz López, H. L. (2004). "La fiesta de la muerte". México D.F.: CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

ANEXOS



Maquetas de la historieta



"Cronograma, Propuestas de Portadas y Lista de Etapas"



"Storyboard o Guión Grafico"



Conceptualización de Personajes



Personajes Finales



Pruebas de Impresión



Impresión con Perfiles de Color



Comparación de Perfiles de Color



Selección de Perfil Para Impresión

GLOSARIO

Abstracción: Separar por medio de una operación intelectual un rasgo o una cualidad de algo para analizarlos aisladamente o considerarlos en su pura esencia o noción. (*del.rae.es.com, 2020*)

Fuente: <https://dle.rae.es/abstraer>

Afable: Agradable, dulce, suave en la conversación y el trato. (*del.rae.es.com, 2020*)

Fuente: <https://dle.rae.es/afable?m=form>

Ambigüedad: Posibilidad de que algo pueda entenderse de varios modos o de que admita distintas interpretaciones. (*wordreference.com, 2020*)

Fuente: <https://www.wordreference.com/definicion/ambig%C3%BCedad>

Criterio: Principio o norma según el cual se puede conocer la verdad, tomar una determinación, u opinar o juzgar sobre determinado asunto. (*significados.com, 2020*)

Fuente: <https://www.significados.com/criterio/>

Eclesiástico: Que tiene relación con la Iglesia y, en especial, con los clérigos. (*es.thefreedictionary.com, 2016*)

Fuente: <https://es.thefreedictionary.com/eclesi%C3%A1stico>

Elementos Culturales: Todas las partes que componen la cultura de un pueblo, país, etnia o región. (*lifeder.com, 2019*)

Fuente: <https://www.lifeder.com/elementos-culturales/>

Enciclopedismo: Conjunto de doctrinas profesadas por los autores de la Enciclopedia, publicada en Francia a mediados del siglo XVIII, y por quienes compartieron el espíritu que inspiró aquella obra. (*del.rae.es.com, 2020*)

Fuente: <https://dle.rae.es/enciclopedismo?m=form>

Escolástica: Doctrina de pensamiento teológico y filosófico emprendida por el mundo de la Antigüedad Clásica para explicarse el fenómeno religioso del cristianismo, y que se impuso durante todo el medioevo como la principal corriente de enseñanza en universidades, escuelas catedralicias y otras formas de estudio. (*características.co.com, s/f*)

Fuente: <https://www.características.co/escolastica/>

Estereotipo: Concepto, idea o modelo de imagen que se le atribuye a las personas o grupos sociales, muchas veces de manera preconcebida y sin fundamentos teóricos. (*todomateria.com, 2020*)

Fuente: <https://www.todamateria.com/estereotipo/>

Exequias: Ceremonias religiosas u honras que se celebran por un difunto. (*Definiciones-de.com, 2018*)

Fuente: <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/exequias.php>

Feudalismo: Organización social de los países europeos, durante la Edad Media y que consistió en la aparición de dos grandes clases: los Señores y los Vasallos. (*mihistoriauniversal.com, s/f*)

Fuente: <https://mihistoriauniversal.com/edad-media/feudalismo/>

Funcionalismo: Corriente teórica que surge en Inglaterra en la década de 1930 en las ciencias sociales, fundamentalmente en las ramas de la Sociología y de la Antropología Social. (*caracteristicas.co.com, s/f*)

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/funcionalismo/>

Homogeneización cultural: Proceso en el cual una cultura dominante invade o capta a una cultura local, volviendo a la sociedad homogénea. Generalmente los países de un mismo continente tienen culturas homogéneas. (*lifeder.com, 2019*)

Fuente: <https://www.lifeder.com/homogeneizacion-cultural/>

Intrapersonal: Término que hace referencia a la conciencia que tiene un individuo de sus capacidades y limitaciones, la capacidad de ver con realismo quiénes somos, cómo somos y qué queremos. (*quesignificado.com, 2020*)

Fuente: <https://quesignificado.com/intrapersonal/>

Jesuitas: Integrante de la Compañía de Jesús, fundada en Italia por san Ignacio de Loyola en 1540. (*del.rae.es.com, 2020*)

Fuente: <https://dle.rae.es/jesuita?m=form>

Manifestaciones culturales: Forma de expresión procedente de todo un sistema socio-cultural que reflejan la idiosincrasia principios y valores de sus participantes. (*mviv.es.com, 2018*)

Fuente: <https://www.mviv.es/manifestaciones-culturales-mundo/>

Material didáctico: Dispositivo, elemento, diseñado y fabricado con especiales características para así hacer más sencillo los procesos de enseñanza y de aprendizaje. (*definicionabc.com, 2020*)

Fuente: <https://www.definicionabc.com/general/material-didactico.php>

Mensaje social: Idea, anuncio, aviso, recomendación o slogan que intenta crear un impacto positivo en algún grupo o en la sociedad en general. (*ejemplode.com, 2013*)

Fuente: https://www.ejemplode.com/49-cultura_y_sociedad/2970-ejemplo_de_el_mensaje_social.htmlje_social.html

Noción: Conocimiento o idea que se tiene de algo. (*del.rae.es.com, 2020*)

Fuente: <https://dle.rae.es/noci%C3%B3n>

Onomatopeya: Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa. (*del.rae.es.com, 2020*)

Fuente: <https://dle.rae.es/onomatopeya>

Patrimonio cultural: Herencia cultural particular, o sea, el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se hallan fuertemente vinculados con su identidad social y cultural, es decir, que son percibidos como característicos de dicho país o región. (*concepto.de.com, 2020*)

Fuente: <https://concepto.de/patrimonio-cultural/>

Pedagogía: Ciencia perteneciente a las Ciencias sociales y Humanas, que se encarga del estudio de la educación. (*concepto.de.com, 2020*)

Fuente: <https://concepto.de/pedagogia/>

Pluriculturalidad: Referencia a la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas. (*significados.com, 2020*)

Fuente: <https://www.significados.com/pluriculturalidad/>

Pragmatismo: Tipo de actitud y pensamiento según el cual las cosas solamente tienen un valor en función de su utilidad. (*significados.com, 2020*)

Fuente: <https://www.significados.com/pragmatismo/>

Precario: Que no posee los medios o recursos suficientes. (*dle.rae.es.com, 2020*)

Fuente: <https://dle.rae.es/precario>

Rol: Papel que desempeña una persona o grupo en cualquier actividad. (*wordreference.com, 2005*)

Fuente: <https://www.wordreference.com/definicion/rol>

Sincretismo: Sistema en que se concilian doctrinas diferentes. (*wordreference.com, 2005*)

Fuente: <https://www.wordreference.com/definicion/sincretismo>

Tradición popular: La creencia común, las prácticas, las costumbres y otros elementos culturales de un grupo étnico o social que están arraigados en el pasado, pero que persisten en el presente debido a los medios tales como arte y artesanía, las canciones y música, danza, los alimentos, drama y la tradición oral. (*es.glosbe.com, s/f*)

Fuente: <https://es.glosbe.com/es/es/tradici%C3%B3n%20popular>