

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

**Voces de la Sierra la marimba
diatónica en Amatenango de la Frontera y
Frontera Comalapa y la marimba Cromática
en Simojovel; Chiapas.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA

**IRVING EMANUEL MONTERO
DOMÍNGUEZ**

**Director de Tesis
Dr. José Israel Moreno Vázquez**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Octubre del 2020.





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
DIRECCION DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR



Autorización de Impresión

Lugar y Fecha: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; 28 de octubre de 2020

C. Irving Emanuel Montero Domínguez

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Voces de la sierra: La Marimba Diatónica en Amatenango de la Frontera y Frontera Comalapa

y la Marimba Cromática en Simojovel de Allende, Chiapas.

En la modalidad de: Participación en un Proyecto de Investigación

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Roberto Carlos Palomeque Cruz

Mtra. Keiko Kotoku

Dr. José Israel Moreno Vázquez

Firmas

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta gran etapa de mi vida y regalarme aprendizaje, errores, triunfos; encontrarme con las personas indicadas y sobre todo a mi familia que fueron el soporte para que realizara este gran sueño.

A ustedes Padres Tito y Jandy les agradezco todo el esfuerzo que hicieron para que estudiara música de forma profesional, que era algo fuera de lo común para ustedes y desde luego confiaron en lo que sería capaz. Me llenaba de gusto verlos felices e interesados en cada etapa de la carrera y cada triunfo disfrutábamos juntos. Siempre estuvieron pendientes que nada me hiciera falta, toda la vida estaré agradecido con ustedes. Los Amo con toda las fuerzas de mi vida, gracias por tanto Amor.

A ti Emma Yazmín te agradezco por tantas ayudas y tantos aportes no solo para el desarrollo de mi carrera y tesis, sino también para mi vida. Fuiste un apoyo incondicional durante el desarrollo de este sueño, la comprensión, el amor, comunicación y los sabios consejos partes elementales de tu apoyo. Cada momento que disfrutábamos juntos, exámenes, tareas y largas horas de estudio, y sobre todo las visitas a la escuela para darme porras y ánimos. Gracias por ser mi amor incondicional y mi compañera de vida.

Dylan Emanuel, hijo mío te dedico este párrafo porque eres el mejor regalo que Dios me ha mandado, fuiste mi inspiración para poder terminar mi tesis y te agradezco por permitirme realizar todas las labores necesarias para el cumplimiento de mis ocupaciones, eres la principal fuente motivacional de felicidad y alcanzar el Éxito. Cuando leas este párrafo ya entenderás que fue necesario realizar sacrificios como momentos a tu lado, tiempo de juegos y cuidar de ti. Gracias Dylan Emanuel por Existir.

† Mamá Tili gracias por tus consejos y tus regaños esta tesis te la dedico porque siempre te sentías orgullosa de mí y gritabas a los cuatro vientos todos mis logros. Sé que Siempre

estarás derramando bendiciones desde el Cielo para que en mi vida profesional me vaya de maravilla. Gracias Abu

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, su amor, su inmensa bondad, y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia ustedes mi hermosa Familia.

Gracias a ti Dr. Israel Moreno, por haber elegido ser mi maestro e instruirme con excelencia y disposición durante mi carrera profesional e invitarme al proyecto Voces de la Sierra; por haberme permitido el desarrollo de esta tesis y ser mi mejor mentor en mi vida Musical. Gracias por confiar siempre en mí. Gracias Maestro

Introducción	8
CAPITULO 1.....	11
Proyecto Voces de la Sierra, un acercamiento a las marimbas diatónicas en la frontera de Chiapas con Guatemala.	11
1.1 Sobre el proyecto Voces de la Sierra.	13
1.2 Mis actividades y colaboración en el Proyecto “Voces de la Sierra”.	15
1.2.2 Artículo de Amatenango de la Frontera.	21
Conclusiones capítulo 1	23
CAPITULO 2.....	24
Simojovel y sus marimbistas.....	24
2.1 Simojovel Municipio.	26
2.2 Músicos de Simojovel	28
2.2.1 Lindoro Urbina Montoya y sus aportaciones.....	28
2.2.2 José Emilio Morales Hidalgo.	30
2.2.3 Marco Tulio Rodríguez Domínguez.....	32
BIBLIOGRAFÍA	37
3. ANEXOS.....	38
3.1 Libro voces de la Sierra	38
3.2 Entrevistas con músicos sobresalientes de Simojovel.....	46
3.2.1 Lindoro Filemón Urbina Montoya.	46
3.2.2 Entrevista con el Prof. Rafael Morales Valdez hijo del Maestro José Morales.	50
3.3 Fotografías de marimbistas sobresalientes de Simojovel.....	55
3.3.1 Mtro. José Morales.....	55
3.3.2 Mtro. Lindoro Urbina Montoya.	56
3.3.3 Mtro. Marco Tulio Rodríguez.....	58

Introducción

Si algo llevamos los Chiapanecos en la vida cotidiana es la marimba, un instrumento tradicional que se ha englobado en todo el Estado y en todo momento, desde fiestas patronales de cada municipio, así como los acontecimientos sociales más significativos de la población entre los que podemos destacar, bautizos, bodas y hasta funerales.

La marimba es un instrumento musical de percusión es decir que al golpear las teclas con unas baquetas produce sonido. Llegó de manera intangible de África a centro y Sudamérica cuando los africanos fueron traídos como esclavos, durante la conquista de los españoles (Brenner, 2014, p. 19). En los Países de África, existe una amplia gama de instrumentos de teclado (xilófonos) parecidos a la marimba que son denominados con diferentes nombres, en Centro y Sudamérica encontramos a la marimba en los países de Ecuador, Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala y México; en cada país su desarrollo fue diferente (Rodríguez, 2006).

En México es en los estados del sureste donde ha tenido mayor presencia, como Tabasco, Oaxaca, Veracruz, pero principalmente es en Chiapas donde esta tiene una presencia muy arraigada.

En Chiapas; se ha englobado en la identidad de todo el estado, han emergido muy buenos intérpretes, compositores, maestros y constructores de la marimba en las diferentes zonas del estado. Existe el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (CONECULTA) que ha trabajado en la promoción del instrumento y desde hace muchos años crearon las Casas de Cultura, es en éstas que en los municipios enseñan a tocar la marimba, desde niños hasta adultos pueden inscribirse en dichas clases. En todo el estado existen grupos de marimba de diferentes tipos como :

- Callejeras; aquellas que van de cantinas, bares y funerales.
- Marimbas orquestas; las que contratan en las fiestas y eventos sociales

- Marimbas de concierto; las que se presentan en salas de concierto ejecutando música clásica o música regional con arreglos.

La marimba se ha combinado con muchos instrumentos, tales como: alientos madera y metal, percusiones y bajo eléctrico, incluso hasta con Orquesta Sinfónica donde se han interpretado arreglos de música Chiapaneca y algunas obras propias para la marimba y la orquesta.

Se han escrito muchos trabajos de investigación de acuerdo al tema del origen de la marimba y desafortunadamente no a su desarrollo musical de 100 años o más, además no se le ha dado espacio de estudio a la marimba sencilla o diatónica que es la antecesora de la marimba actual a la que hoy conocemos como cromática. Es por ello que en este trabajo, abordamos en una primera parte acerca de las marimbas diatónicas o sencillas que existen en Chiapas.

La marimba sencilla o diatónica ha tenido muy poco interés en las investigaciones y muy poco conocimiento en las grandes ciudades; no hay archivos en las bibliotecas, y es del conocimiento en los pequeños pueblos de la frontera sur de Chiapas donde todavía existen los grupos marimbísticos con la marimba sencilla, quienes la mayor parte sus ejecutantes son personas que se dedican a la agricultura. Antes que se hiciera el proyecto de investigación y se publicara el Libro “Voces de la Sierra” no teníamos un conocimiento más formal acerca de los grupos de marimba sencilla que actualmente están activos, de hecho se ha hablado que estaba en peligro de extinción.

Con este trabajo “Voces de la Sierra” se obtiene un catálogo de agrupaciones y marimbistas que hoy en día siguen ejecutando la marimba diatónica en nuestro estado, en especial a los municipios de: Frontera Comalapa, Amatenango de la frontera, Chicomuselo y Motozintla; así el libro servirá para dar a conocer a la población y músicos acerca de estas agrupaciones, sus influencias y lo más importante su repertorio.

Tampoco se le ha dado la importancia al estudio de intérpretes y maestros que se han dedicado a la marimba cromática o doble, donde se hagan referencias biográficas, sus aportaciones musicales como estilo de interpretación así como sus grabaciones. Así, en una segunda parte abordamos sobre el desarrollo musical de Chiapas en la marimba Cromática y hacemos un catálogo de intérpretes y maestros del Municipio de Simojovel de Allende Chiapas.

Me uní al equipo de investigación del libro “ Voces de la Sierra”, y al proyecto desarrollo musical de Chiapas, transcribiendo y revisando entrevistas, y haciendo las transcripciones musicales, mi aportación en este libro fueron sobre un artículo de Amatenango de la Frontera, además de las biografías y revisiones de biografías de la marimba Brisas del Grijalva, de la colonia Guadalupe Grijalva de Frontera Comalapa; transcripciones de entrevistas de la marimba Brisas de Montebello de la colonia Nueva Independencia de Frontera Comalapa, y transcripciones de las piezas Motozintla y el pañuelito.

Además para este trabajo recepcional hemos incluido en la parte referente al proyecto “Desarrollo musical de la marimba en Chiapas” mi aportación con el artículo de Simojovel, con entrevistas y transcripciones de intérpretes y maestros de la marimba en dicho municipio. Esta sección del trabajo forma parte de una recopilación de los músicos de marimba en Chiapas, el repertorio y el impacto que da en sus municipios y que estará en una catálogo más amplio en la facultad de Música de la UNICACH.

CAPITULO 1.

Proyecto Voces de la Sierra, un acercamiento a las marimbas diatónicas en la frontera de Chiapas con Guatemala.

La marimba sencilla, también llamada diatónica, criolla, marimba de un solo teclado o marimba simple. Es la antecesora de la marimba cromática (la más conocida por los chiapanecos). La marimba sencilla es la más parecida a los xilófonos africanos (instrumentos de percusión de teclados) como son: el Balafón, la Amadinda, el Ranat, y el Bala. Son muy parecidos por la estructura que llevan un solo nivel de teclado 5 tonos y 2 semitonos depende en que tono estén afinadas las teclas, es decir no es un instrumento que se puedan tocar todos los tonos (cromático).

En África existen diversos tipos (clasificación) de xilófonos : de teclas libres, de tronco, de hoyo, de pierna, de caja, y de marco, siendo este último tipo el más parecido a las marimbas de Centro y Sudamérica porque tiene un marco que sostiene las teclas y su respectiva caja de resonancia ya sea en forma de mesa o arco, las marimbas sencillas de Chiapas México y Guatemala son muy parecidas pero cada lugar tiene su estilo de construcción del marco o mueble y depende de los adornos que le ponga cada constructor de marimba. (Rodríguez, 2006)

En el estado de Chiapas, México no se conoce mucho a la marimba diatónica (sencilla), la sociedad ya no la tiene presente y puedo asegurar que nada más los músicos marimbistas sabemos la diferencia de marimba sencilla (diatónica) y marimba doble (cromática). ¿ Que hace diferente a una marimba sencilla de una cromática? La diferencia es que las *marimbas sencillas* son de un solo teclado afinadas a una escala diatónica (modo mayor), para poder tocar en otros tonos los músicos ponen una bolita de cera de bajo de cada tecla, pero lleva mucho tiempo poner la cantidad exacta de cera para afinar exactamente tecla por tecla; y las *marimbas dobles*, son de dos teclados, uno superior que contiene las teclas “sostenidos y bemoles” y el teclado inferior con la escala diatónica, eso hace que sean cromáticas que se pueda tocar en todos los tonos y modos como decir un piano grande.

El primer constructor de la *marimba doble* o cromática en Chiapas fue el maestro Corazón de Jesús Borraz Moreno de Venustiano Carranza Chiapas México en el año 1896, al poco tiempo de su construcción tuvo mucho auge la marimba doble por sus intérpretes ya que es más fácil para tocar cualquier tipo de repertorio.

Es así como la *marimba doble* se empezó a expandir en todo el estado y sin ser conscientes dejamos que se fuera extinguiendo la *marimba sencilla*. Como mencionamos anteriormente, no se le ha dado la importancia de estudio a las marimbas sencillas, ni a las agrupaciones, a los músicos y tampoco a lo más trascendente que es el repertorio musical. Se ha dado más importancia de lo necesario a él origen y descendencia de la marimba. Pero nunca a sus agrupaciones y repertorio.

Es por eso que se originó la iniciativa y el convenio de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) y la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz (KUG), Austria, con un grupo de alumnos y maestros encabezado por el Dr. Helmut Brenner y del maestro Daniel Fuchsberger del Instituto de Etnomusicología de la KUG y el Dr. Israel Moreno Vázquez de la UNICACH para llevar a cabo la investigación de campo en la Sierra Mariscal de Chiapas frontera con Guatemala, con el fin de registrar la existencia de grupos de *marimbas sencillas*: su repertorio y biografía de los músicos. Con el resultado se publica el Libro *Voces de la Sierra*, para dar a conocer que aún existen agrupaciones con las marimbas sencillas en esa región, y con ello aportar a un esfuerzo para que no se pierda la cultura, la descendencia, desarrollo del instrumento y repertorio.

1.1 Sobre el proyecto Voces de la Sierra.

El proyecto empezó con un curso intensivo para alumnos y maestros de la escuela de música de la UNICACH con el objetivo de incentivar y fortalecer el trabajo de investigación de la música del estado, el curso se tituló “introducción a la etnomusicología e investigación de campo”; se enfocó en cómo recopilar información a través de las prácticas y procesos de documentación. Se prepararon a ocho estudiantes y cuatro profesores de la escuela de música de la UNICACH, quienes acompañados por docentes visitantes se realizó un viaje de investigación a la frontera de Chiapas, México con Guatemala, que abarco los municipios de: Frontera Comalapa, Amatenango de la Frontera, Motozintla y Chicomuselo; pertenecientes a la Sierra Mariscal de Chiapas.

Desde que empezó el viaje se inició con la idea clara de realizar el trabajo de documentación sobre la situación actual de la marimba Diatónica, sencilla o de un solo teclado; como la conocemos en Chiapas. Desde el momento que se llegó a Frontera Comalapa (centro de operaciones) se encontró con una marimba orquesta llamada Diamantes del Paraíso amenizando el baile en el centro de la Ciudad y con esa bienvenida fue el inicio de la aventura en la Sierra.

El trabajo de campo se realizó del 15 al 21 de febrero del 2009 y fue distribuido en tres equipos coordinados cada uno por un docente de la escuela de música de la UNICACH y los tres equipos coordinados por el Dr. Helmut Brenner y Mtro Daniel Fuchsberger de la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz (KUG), Austria.

Se empezó la visita a las agrupaciones de marimba Diatónica en las diferentes comunidades de los municipios de la Sierra Mariscal, donde se les hicieron entrevistas a los integrantes, grabaciones de las interpretaciones musicales, y se les tomaron fotografías tanto el lugar de ensayos como a los integrantes y a sus alrededores de las comunidades. Donde se recopiló la información de los integrantes, su acercamiento a la música, su vida actual, el trabajo a que se dedican, las horas de ensayos, los eventos y lugares donde participan y lo más importante el tipo de repertorio que ejecutan.

Después de una semana de arduo trabajo, de viajar a los municipios y comunidades de la región en caminos de terracerías, de regresar diario al centro de operaciones para documentar y clasificar la información recabada de la jornada. Se entrevistaron a 9 agrupaciones; Marimbas: Hermanos Santizo, Hermanos Cano y Brisas del Grijalva del municipio de Frontera Comalapa; Diamantes de Chicomuselo y Brisas de Chicomuselo del municipio de Chicomuselo; Hermanos Méndez y Marimba de Bellas Artes de Motozintla y Hermanos Pérez de Tuixcum Municipio de Motozintla; y Ecos del Grijalva del municipio Amatenango de la Frontera. Cabe mencionar que durante las entrevistas y viajes se consiguieron contactos de otros grupos ya que en una semana de trabajo el tiempo fue limitado para visitarlos y entrevistarlos.

Fue en el año 2010 que los Mtros. Israel Moreno y Daniel Fuchsberger hicieron otra visita a la región para recopilar fotos, audios y videos de las agrupaciones que quedaron pendientes de entrevistarlos y grabar su repertorio, estas fueron las siguientes: Marimbas Hermanos Vázquez de la comunidad La Rinconada, Brisas de Montebello de la comunidad Nueva Independencia (antes Lajerio) y la Marimba Reyna Guadalupana de la comunidad Guadalupe Victoria, todos ellos pertenecientes al municipio de Frontera Comalapa; Marimba Hermanos Gonzales del Sabinalito Municipio de Amatenango de la Frontera.

Es así que en los municipios de la Sierra Mariscal de Chiapas, México; Frontera con Guatemala, fueron localizados 21 agrupaciones de Marimbas Diatónicas (sencillas), de las cuales 13 de las agrupaciones fueron entrevistadas y grabadas para documentar la información de cada una de ellas y poder así empezar la siguiente fase del proyecto, la transcripción.

Después de todo el material recabado y de documentar la información nos dimos cuenta que hay muchas agrupaciones que aun tocan la marimba Diatónica (sencilla), la mayoría de los integrantes de las agrupaciones, su principal fuente de trabajo es la agricultura, la música es un extra o un pasatiempo, los lugares donde tocan y tipos de eventos donde participan son: sus comunidades, y lugares aledaños a su comunidad y participan en fiestas patronales y particulares.

Posteriormente se hizo el trabajo de recopilación y transcripción de entrevistas y melodías, donde se hicieron las biografías de cada agrupación así como también de cada integrante, se hicieron las partituras de las ejecuciones grabadas, los artículos de cada municipio, artículos y opiniones de los maestros que encabezaron este proyecto para poder así pasar al proceso de revisión de todo el trabajo escrito y finalmente editar y publicar el Libro “VOCES DE LA SIERRA” en el año 2014.

Satisfacción grande que se obtuvo al tener un catálogo de agrupaciones y repertorio de marimbas sencillas que también contiene los lugares exactos de Chiapas donde se encuentra la marimba sencilla, diatónica o marimba de un solo teclado.

1.2 Mis actividades y colaboración en el Proyecto “Voces de la Sierra”.

Me uní al equipo de investigación del libro “Voces de la Sierra” en el proceso de transcripción y documentación de la investigación de campo después de la invitación que recibí del Dr. Israel Moreno. Mi trabajo fue transcribir, revisar entrevistas, y hacer las transcripciones musicales; mi aportación sobre artículo de Amatenango de la Frontera, revisiones de biografías de la marimba Brisas de Grijalva de la colonia Guadalupe Grijalva de Frontera Comalapa, transcripciones de entrevistas de la marimba Brisas de Montebello de la colonia Nueva Independencia municipio de Frontera Comalapa y transcripciones de las piezas Motozintla y el Pañuelito.

Mi experiencia al unirme al equipo de trabajo en el proceso de transcripción y documentación fue de las mejores cosas que me ha pasado en mi vida profesional, mi adaptación al equipo de trabajo, al principio fue difícil por la recopilación de información mencionando que no participe en la investigación de campo, pero mientras pasaban las horas de trabajo, conociendo y observando toda la información que trajeron los compañeros y maestros , mi adaptación fue muy buena hasta concluir el proceso de redacción y revisión y posteriormente la Edición. El resultado del trabajo que realicé se presenta a continuación:

1.2.1 Biografías de la agrupación y de los integrantes de La Marimba Brisas de Monte bello.



La Marimba Brisas De Montebello comenzó en el año de 1960 en el barrio de San Pedro de Nueva Independencia (antes Lajerío) municipio de Frontera Comalapa Chiapas.

Cuenta con 7 integrantes de los cuales todos se dedican a la agricultura, y a la música; los integrantes son hermanos, primos hermanos, y amigos. La música es la segunda ocupación para la vida cotidiana de todos los integrantes del grupo musical. De los 7 integrantes, 6 tocan la marimba y uno toca la batería; de los 6 músicos que tocan la marimba, 5 tocan todas las voces de este instrumento que es de lo que se caracteriza la agrupación y se cambian de posición depende las piezas a ejecutarse.

El grupo Brisas De Montebello interpreta música de Chiapas y Guatemala (es la región originaria del grupo) con diferentes géneros que son: Cumbias, sones, vals, corridos y boleros.

El grupo de Nueva Independencia ensayan cada 15 días, debido a que los integrantes tienen otras actividades que atender. Se presentan en diferentes comunidades de la región, tocando en fiestas de santo y en serenatas, interpretando repertorio que el dueño de la fiesta solicita.

Los instrumentos del grupo son comprados en Comitán de Domínguez, ciudad cercana a Frontera Comalapa, y son adquiridos entre el apoyo de todos los miembros de la marimba; con el dinero recaudado en las presentaciones. El costo de la presentación de la agrupación es: \$300 mexicanos por la hora y por contrato de 5 horas cobra \$250 por hora. Depende también la distancia a la que se encuentre el lugar donde van a presentarse por que los propios integrantes del grupo cargan los instrumentos hacia el lugar del evento.



Baudilio Mérida Camey nació en Nueva Independencia (antes llamado Lajerío) municipio de Frontera Comalapa Chiapas en el año 1951 (fecha desconocida).

Su interés por aprender a tocar la marimba sencilla fue a la edad de 15 años, las primeras lecciones las recibió de sus hermanos mayores, quienes le enseñaron todo lo necesario para su preparación musical. Posteriormente se interesó por aprender a tocar la marimba doble, pero no logró su objetivo a causas ajenas a él.

Su ocupación principal y fuente de trabajo es la música ya que el considera importante desarrollar las habilidades que la vida le dio, en este caso tocando la marimba sencilla.

Forma parte de la agrupación musical de Nueva Independencia; con la marimba “Brisas de Montebello”, donde trabaja tocando para eventos de la comunidad y lugares aledaños.

Dentro del grupo no tiene una posición específica al momento de ejecutar las partes de una pieza musical, ya que aprendió a tocar todas las voces de la marimba. De esta manera puede remplazar algunos de los integrantes del grupo que en caso necesario falte en alguna presentación. El tipo de música que más le gusta tocar con la agrupación son las cumbias y los corridos, y también disfruta escuchar estos géneros a través de la radio de Guatemala.

Para Baudilio Mérida Camey, es importante perpetuar la tradición de la marimba sencilla, misma que le fue heredada por sus hermanos mayores; él lamenta que ninguno de sus hijos haya tenido el interés por aprender a tocar dicho instrumento y teme que las nuevas generaciones se olviden de la marimba. Baudilio Mérida mencionó: “La marimba hace mover corazones, porque transmite sentimientos tristes y alegres con las notas que se interpretan”.



Navor López García nació en Nueva Independencia (antes Lajerío), en el año de 1975 (fecha desconocida).

Se dedica a la agricultura y a la música. Es integrante del grupo musical Brisas de Montebello, donde su función es tocar la batería. Su tío Tavo (integrante del grupo) le enseñó a tocar la marimba.

Sus padres de Navor no son músicos, su acercamiento a la música es por la influencia de sus tíos y vecinos; él influyó en su hermano más pequeño para que también tocara la batería. Navor López también es integrante de un grupo musical que interpreta pura música tropical, que es el género de su agrado. En el grupo tropical canta, toca bajo eléctrico y teclado.

Tiene 3 hijos dos de 17 y uno de 12 años de edad de los cuales a nadie les gusta la música.

1.2.2 Artículo de Amatenango de la Frontera.

Amatenango de la frontera.

El pueblo de Amatenango de la Frontera fue fundado a mediados del siglo XVII con el nombre de Amatenango, provincia de Guatemala; el 19 de julio de 1884, por efectos del tratado de límites entre México y Guatemala (del 27 de Septiembre de 1882) el pueblo de Santiago Amatenango pasa a formar parte del departamento del Soconusco, Chiapas; el 15 de enero de 1892, durante el gobierno de Emilio Rabasa, el Municipio de Amatenango es segregado de la jurisdicción del departamento del Soconusco y anexado a la de Comitán, recibiendo el nombre de Amatenango de la Frontera para diferenciarlo del pueblo de San Francisco Amatenango; el 24 de febrero de 1930 se le cambia el nombre a la agencia municipal el Huisquilar por el de Guadalupe Victoria, en memoria del primer presidente de México.

El municipio se localiza en la Sierra Madre de Chiapas, por lo que predomina el relieve montañoso, sus coordenadas geográficas son 15º 26' N y 92º 07' W, su altitud es de 820 msnm. Colinda al norte con Frontera Comalapa, al sureste con la República de Guatemala; al sur con Bejucal de Ocampo, Mazapa de Madero y La Grandeza; al noroeste con Bella Vista y Frontera Comalapa. Su extensión territorial es de 171.4 km², la cual representa el 8.06% de la superficie de la región Sierra y el 0.22% de la superficie estatal Sus ríos son: Mazapa, Blanco, Guerrero, Comalatengo, Junta, San José, Yilimincum y los arroyos Palo agachado y Carrizal. De acuerdo a su altitud, se encuentran los diferentes tipos de climas cálido subhúmedo, semicálido húmedo y templado húmedo, cuenta con una precipitación pluvial de 1,100 milímetros.

La vegetación con la altitud de selva baja y bosque de encino - pino. La fauna del municipio lo componen las siguientes especies: culebra ocotera, gavilán golondrino, picamadero, ardilla voladora, jabalí, murciélago, venado y zorrillo. En el municipio habitan un total de 509 personas que hablan alguna lengua indígena.

La población total del municipio es de 26,094 habitantes, estos representan el 15.52% de la regional y el 0.67% de la estatal; el 50.26% son hombres y 49.74% mujeres.

Conclusiones capítulo 1

Aportaciones del proyecto y sugerencias.

De acuerdo con la documentación recopilada: las entrevistas y los audios de las interpretaciones musicales de las diferentes marimbas que se entrevistaron me di cuenta que falta mucho trabajo por hacer, para rescatar las marimbas sencillas, ya que la mayoría de los músicos entrevistados sueñan por tocar en el parque de la marimba de la Capital Chiapaneca, podemos mencionar también que la mayoría de músicos se dedican a la agricultura y al campo y toman la música como pasatiempo o trabajos temporales.

Como músico no sabía que existieran tantos grupos de marimbas sencillas en la sierra Mariscal de Chiapas, es por eso que siento tan importante hacer este tipo de investigaciones para promover la cultura y el trabajo de los músicos ya que mucha gente en el estado no conoce la diferencia de marimba sencilla y marimba cromática. Hacer un programa de rescate y divulgación de marimbas sencillas: apoyando a los músicos que se dedican a tocar la marimba sencilla dándole equipo y transporte para que puedan hacer sus sueños realidad y trabajar mejor.

Sería importante que en casas de culturas hubiera información impresa y fotos de la existencia de las marimbas sencillas y las agrupaciones.

Siento que el gobierno debe de apoyar a músicos de las diferentes poblaciones, como apoyar a los agricultores y artesanos. Para que puedan vivir mejor y promover su música la cultura y las raíces ya que la música es la identidad de cada pueblo

CAPITULO 2.

Simojovel y sus marimbistas.

Simojovel tierra del ámbar lugar de artesanos que realzan la belleza de la resina más antigua, pero también es lugar de músicos de oficio y principalmente marimbistas.

La música en Simojovel se ha desarrollado con el paso de los años y la marimba no ha sido excepción. Existieron varios grupos de marimba desde los años 50s a la actualidad, por mencionar algunos: Los muchachitos, los arremangados, los agonizantes, los pajaritos, los calentura, los comodines, Los Hernández, La Lira de Simojovel Ámbar, José Morales y los Dijes, Ecos del ámbar; las diferentes generaciones de la casa de la cultura, y en la actualidad el grupo de marimba del centro cultural Bartola Domínguez A.C., y marimba Lindoro Urbina Montoya. Todos estos grupos han acompañado a la sociedad Simojovelence en todo tipo de eventos en su vida cotidiana y eventos especiales.

La formación musical de algunos marimbistas se dio dentro de las agrupaciones; es así como aprendían a tocar la marimba sin tener necesariamente conocimientos previos, a diferencia de otros músicos que formaban sus agrupaciones con trayectoria musical destacada en el municipio. Los marimbistas de los años 50s aprendían su repertorio con lo que alcanzaban a escuchar en la radio de Guatemala y la mexicana, haciendo además sus propios arreglos e introducciones. La mayor actividad musical de las agrupaciones locales fue dentro del mismo municipio y municipios vecinos, y eran solicitados principalmente en eventos sociales así como fiestas patronales. Una participación importante de la marimba en Simojovel es en la *Fiesta del Carnaval* que por años la marimba engalana esta fiesta muy peculiar del municipio con seis domingos consecutivos, la marimba acompaña a los disfrazados en diferentes esquinas de todo el pueblo.

Cabe mencionar que algunos marimbistas además de ejercer musicalmente se dedicaban también a dar clases de marimba y algunos otros al comercio, al campo y como artesanos

de ámbar. Hubieron muchos marimbistas del pueblo que fueron reconocidos como son: Fernando Morales, Salomón Rodríguez, Gonzalo Rodríguez, Cesar Morales, Gustavo Morales, Manuel Jiménez, Arsenio Valdez, Cein, Don Leonardo, El Maestro José Morales, y Lindoro Urbina.

Cabe destacar la actividad musical de músicos jóvenes que actualmente se dedican a la música y han tenido mayor participación con músicos y marimbas del estado, ellos son Francis y Paul Urbina hijos del maestro Lindoro Urbina que actualmente se dedican a la formación de nuevas generaciones de músicos en el centro cultural Bartola Domínguez A.C. y Antonio Martínez, alumno del maestro Lindoro, que su actividad musical es con las marimbas orquestas de San Cristóbal y de Tuxtla Gutiérrez.

Músicos como Marco Tulio Rodríguez hijo del maestro Salomón Rodríguez; Efraín Paniagua e Irving Montero alumnos del maestro Lindoro, decidieron dedicarse a la música más a fondo y prepararse profesionalmente en el Conservatorio Nacional de música y la actualmente facultad de música de la UNICACH. Su actividad musical se basa en la participación de festivales de marimba y percusión con diferentes agrupaciones, orquestas y bandas sinfónicas, grabaciones y arreglistas.

La casa de la cultura de Simojovel ha sido factor fundamental para el desarrollo de la marimba y los marimbistas de los años 90' a la fecha.

Para esta segunda parte tomamos como referencia a 4 músicos simojovelences que han destacado en el ámbito musical y que consideramos importante documentar para el catálogo de marimbistas que se está elaborando en la universidad. Hablaremos más a fondo de su carrera musical particularmente de: Marco Tulio Rodríguez, Salomón Rodríguez, compositores y arreglistas; José Morales músico con 5 grabaciones de solista y Lindoro Urbina Montoya máximo formador de músicos de Simojovel de varias generaciones.

2.1 Simojovel Municipio.

Simojovel de Allende es un pueblo mexicano del estado Chiapas pertenece a la región de los Bosques del norte de Chiapas. Actualmente conocido por su producción de ámbar, escaso, exótico y por tanto dos veces más caro que el báltico. En Simojovel se producen apenas 2 toneladas anuales de ámbar en comparación a las 600 del Mar Báltico.

Simojovel en idioma tzotzil significa tsuma una variedad de jícara, jovel-zacate, en idioma tzeltal significa también tzitzim-hormiga, mo-arriba, jovel-campo, por otra parte se describe que antes de 1611 fue llamada Ascatepec, derivado de la palabra náhuatl que significa asca-hormiga y tepec-lugar.

Anteriormente la mayoría de los habitantes se dedicaban al cultivo del café, pero en la década de 1990 a la fecha se inclinaron por la minería y comercio de ámbar. Simojovel también es conocido por su gastronomía, en especial por el zats, un gusano que se da en los árboles de caulote (conocido en la región como tapaculo), la yervamora una verdura de temporada, pero muy exquisita, el famoso chile de simojovel y el suy.

Simojovel es una bella y mágica ciudad en la cual se puede encontrar principalmente el ámbar junto con su típica comida, los artesanos han llevado el ámbar a todo el mundo dando a conocer esta bella ciudad.

La población data del año de 1620 en que aparece por primera vez el nombre de Simojovel como San Bartolomé y San Antonio Simojovel. El 24 de junio de 1712, fue destruida la población de la cabecera por los sublevados tzeltales, y al reconstruirse lo hicieron cambiando el lugar del asentamiento. El 28 de octubre de 1912, fue elevada a la categoría de ciudad la villa de Simojovel, con el nombre de Simojovel de Allende y cabecera del departamento del mismo nombre, por el Gobernador Flavio A. Guillén. (Gordillo 1993).

Se tienen datos en los que señalan que después de muchos años cuando este lugar fue poblado por ladinos, en ese entonces impusieron a San Antonio de Padua como el Santo Patrón de Simojovel, desde entonces se adquiere la tradicional y colorida fiesta a San Antonio durante los días 05 al 14 de junio, cabe mencionar el 12 de junio la celebración del tradicional baile del pueblo y el día 13 de Junio se realiza una cabalgata en honor al santo patrono acompañada por todos los caballerangos del pueblo.

Entre los festejos importantes de esta localidad se destaca el torneo de fútbol soccer decembrino, en el cual han llegado futbolistas retirados y activos del fútbol profesional dicho evento se celebra del 20 al 31 de diciembre, otros festejos importantes son el Carnaval, la Semana Santa con la representación de la Pasión de Cristo, y todo Santos o también Conocido como el día de los fieles difuntos.

2.2 Músicos de Simojovel

2.2.1 Lindoro Urbina Montoya y sus aportaciones.



Lindoro Filemón Urbina Montoya nació en Panthelo Chiapas, el 29 de marzo de 1939.

Su interés por aprender a tocar la marimba cromática empezó a los 10 años alebrestando a 3 niños de su edad para hacer una marimba de tablitas y leñas, logrando hacer una marimba de 22 teclas pero no estaban afinadas, así empezaron con la música jugando con la marimba de tablitas y cantando la melodía. Posteriormente llegó a construir 3 marimbas de un solo teclado afinadas, no construyó de doble teclado porque no sabía cómo afinarlas pero su objetivo era construir una marimba cromática. Él fue un músico autodidacta, a los 15 años de edad emigra a Simojovel de Allende Chiapas donde tuvo su desarrollo musical, a los tres meses que llegó a la entidad tuvo relación con los músicos que conformó su primer grupo de marimba llamado Ámbar. Después tuvo otro grupo llamado Flor de Café con los músicos Arsenio Valdez, Cesar Morales (compositor) y Don Leonardo, todos músicos de Simojovel.

Trabajó de velador en la Escuela Primaria Carmen Serdán de Simojovel donde al mismo tiempo daba clases de marimba por gusto y tuvo sus alumnos que en el futuro se hicieron músicos y maestros de música. En 1993 empezó a dar clases de música en la Casa de la

Cultura de Simojovel, donde tuvo infinidad de alumnos de diferentes generaciones y fue maestro clave para el desarrollo de músicos en Simojovel.

Formó su agrupación tropical llamado "Fiesta Show" integrado por tres de sus hijos y alumnos de él, donde ensañaba era casa de ensaño y los alumnos no les cobraba las clases para que posteriormente trabajaran con él en sus agrupaciones. El maestro Lindoro llegó a dominar La marimba, acordeón, teclado, guitarra, bajo eléctrico y trompeta, siendo también los instrumentos que enseñaba a ejecutar. Admiraba a los marimbistas Manuel Vleeschower y Alberto Peña Ríos; tocó con varios músicos destacados de Simojovel como son : Cesar Morales, Manuel Jiménez, Arsenio Valdez, Cein, Don Leonardo, El Maestro José Morales, Salomón y Gonzalo Rodríguez. Disfrutaba tocar con sus hijos, su objetivo era que sus hijos vivieran de la música. Su mayor satisfacción fue que sus hijos y alumnos viven de la música y estuvo orgulloso que dos de sus alumnos Efraín Paniagua e Irving Montero hicieron una carrera profesional en la Música y terminaron la Licenciatura en música, otro orgullo de el es que siendo maestro el ensamble de marimba de la casa de la cultura gano dos etapas regionales de concursos de marimbas y participó en dos finales del concursos estatales de marimba.

Se jubiló de velador y trabajó hasta en 2014 en la casa de la cultura, falleció el 2 de marzo del 2016 en Tuxtla Gutiérrez y sepultado el 4 de marzo en Simojovel, siendo un funeral y sepelio llena de música de parte de sus hijos y diferentes generaciones de músicos que el formó.

2.2.2 José Emilio Morales Hidalgo.



José Emilio Morales Hidalgo nació el 22 de mayo de 1933 en Simojovel de Allende, Chiapas.

Desde muy pequeño aprendió a tocar la marimba doble con su maestro Ramiro Flores (también de corta edad) ,en su juventud ejecutó muy bien la guitarra el tololoche o tololoche y la vihuela, con este último instrumento participó en el grupo La Espiga de Oro 1950 (máximo exponente de la música en Simojovel) que contaba con una instrumentación única en su tiempo: trompeta, acordeón, tololoche, vihuela y voz; integrados por músicos Simojovelenses: Antonio Valdez, Roberto Rodas, Arsenio Valdez y Ramón Rodas(alumno del maestro José).

El Maestro José también formó parte de las marimbas: Los arremangados, Agonizantes, Pajaritos y Los Comodines donde toco con familiares y amigos de toda la vida: Fernando Morales, Salomón Rodríguez, Gonzalo Rodríguez, Cesar Morales y Gustavo Morales (compositor). Todos de Simojovel. Fue Director de la marimba Los Hernández donde curiosamente todos eran de apellido Hernández menos el Director. También compartió escenario con el Maestro Lindoro y Don Cein

De joven emigró a trabajar como músico a las ciudades de: Juchitan Oaxaca, Tehuantepec Oaxaca y Coatzacoalcos, Veracruz, siendo esta última ciudad donde formó parte del Sindicato de Músicos.

El estilo de ejecutar la marimba del Maestro José Morales era acariciar las teclas un sonido tenue, no golpearla o majarla como el mencionaba, también su estilo de improvisar era de variar el tema principal de la melodía sin tardar muchos compases. Admiraba al marimbista Manuel Vleeschower por su estilo de improvisar, y le encantaba escuchar a las marimbas orquestas: Peña Ríos, Reyna Fraylescana, La Perla del Soconusco, y Reyna Tuxtleca.

Tuvo 5 hijos y a todos les inculcó la música cada uno de ellos tuvo su carrera profesional y también son grandes escultores del Ámbar de Simojovel. Con el paso de los años conformaron el grupo “Los Dijes” conformado por sus hijos y Antonio Valdez (compositor del grupo), con este grupo el Maestro José Morales grabó 5 discos como Solista, 4 de ellos en estudio y 1 en vivo, los discos fueron grabados en el estudio del maestro Pepe Corona en La Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Grabó con su propio instrumento (su marimba) de toda la vida aproximadamente 30 años de Edad, siempre la cuidaba y enseñó a sus hijos a cuidar el instrumento sagrado. Todos los arreglos de la marimba eran de El Maestro, sus introducciones eran peculiares porque las canciones las escuchaba en la radio de Guatemala y nada más lo que alcanzaba a escuchar y el hacía su propio estilo de introducciones Musicales.

EL Maestro José falleció el 26 de Octubre del 2017 a sus 84 años de Edad.

2.2.3 Marco Tulio Rodríguez Domínguez.



Músico nato, vio la luz el 8 de mayo de 1968, en Simojovel de Allende, Chiapas, tierra del ámbar, café, tabaco y buenos músicos. Heredero de una tradición familiar musical que mostró desde muy temprana edad su vocación por una de las artes que mueven al mundo. A los 6 años de edad tocaba diferentes instrumentos. Con apenas 12 años ganó como integrante de la agrupación “Generación Gonzalo Rodríguez”, el primer lugar durante 5 años consecutivos 1980-1984 en los concursos estatales de marimba organizados por Gobierno del Estado de Chiapas y que se conocieron ampliamente como festivales anuales de marimba.

En 1981 ingresó a la escuela de música del ICACH. Para 1983, movido por el afán de ampliar sus conocimientos en la materia, se trasladó a la CDMX para iniciar sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música mismo tiempo tomó clases particulares con los maestros Clare Sversenky (piano) y Alberto Núñez Palacio (arreglos y orquestación).

Arreglista, director y músico de televisa, resalta su participación en programas musicales como: la movida, mala noche, Ivero américa conducidos por Verónica castro, hoy con Daniela, conducido por Daniela Romo. Entre muchos programas donde acompañó artistas como José Luis Perales, Libertad la Marque, Angélica María, Marco Antonio Muñoz Estela Núñez, por mencionar algunos. Director Musical de giras Nacionales e Internacionales de Ricky Martin y Roció Durcal; Pianista de Lupita Dalessio, Manuel mijares, Manola Torres,

Daniel Rilobos, Pandora, Magneto, Gilberto Gless, Paulina Rubio, lila murillo, María del Sol, Aida Cuevas, Diego Verdaguer, Amanda Miguel, Carlos Cuevas y Jorge Muñiz, entre muchos otros.

Amante del Folklor de su tierra, el 1998 produce el disco Bailarimba que resulta innovador para la época, por la simbiosis lograda entre la aplicación tecnológica y académica en el ámbito de la música comercial.

Ha colaborado con músicos inolvidables para México y otros países como son: Chilo Moran, Armando Noriega, Chucho Ferrer, Rodolfo Popo Sánchez, Zeferino Nandayapa, Víctor Ruiz Pasos, Mario García, Jesús Sánchez Puebla, Jaco González, Abraham Laboriel, Arturo Velasco, Ramón Stagnaro, por mencionar algunos. En 2005 después de una larga en el extranjero, regresa a Chiapas a presentar su proyecto titulado Tradiciones e influencias, producción en la cual se amalgaman categorías conceptuales musicales de tipo tradicional, académico y de cultura popular.

Del 2000 a 2009 dirige grupos musicales First Assembly of God en Earlymart, California, Estados Unidos.

En 2009 representa al Jazz Department- Fresno State University of California en el MusicFest en Munster, Alemania.

En ese mismo año también participa en la gira internacional, Gloria Trevi Tour USA.

EN 2010 atraído fuertemente por la idea de pasar un tiempo en su tierra natal de la cual salió desde los 15 años de edad; y como respuesta a una invitación que le hicieron los maestros Luis Navarro, Israel Moreno y Felipe Gordillo, ingresa a la Licenciatura en Jazz y Música Popular en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, reto académico que le significo tres años y medio, y donde obtuvo un promedio general de 9.88, mismo que combinó con la docencia en dicha institución, impartiendo las materias de Teoría de Jazz, Armonía y arreglo, Entrenamiento Auditivo, Ensamble Combo, Informática Musical, además de Piano Complementario.

Al tiempo de su estancia en la academia fue Director Musical por tres temporadas del programa Dos de café, transmitido por Canal 10, del Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión y en cuya orquesta participaron distinguidos académicos de la escuela de música y otros músicos destacados. (Tomado de un programa de mano facilitado por Marco Tulio Rodríguez).

2.3 Conclusiones capítulo 2.

Aportaciones y sugerencias

Existieron muchos músicos y agrupaciones de renombre para la región, gente con excelente nivel musical, el famoso CATAMBAR Y LA ESPIGA DE ORO, con instrumentación única: contaban con vibráfono, banjo, vihuela, trompeta con sordina, acordeón, guitarra eléctrica y violín; la agrupación Catambar tocaba Jazz, el Vibrafonista era el maestro Gonzalo Rodríguez (compositor de la pieza bailemos pue') Papá del Mtro. Marco Tulio Rodríguez, de ahí viene el gusto por el Jazz del gran Maestro Marco Tulio, también podemos mencionar a mi Bisabuelo Elpidio Molina quien ejecutaba el Violín con gran delicadeza, la guitarra, bandolina y vihuela; músicos que ahora es poco común encontrar; o los músicos de la controversia de ¿Quién compuso la canción Simojovel?: Don Chilo Zuñiga y Don Leovigildo Martínez, muchos dicen que fue Don Chilo y otro que Don Leovigildo, otras personas con opiniones diferentes, pero en mi opinión de Músico estoy seguro que uno compuso la música y uno la letra, solo les digo que nos dejaron un gran legado como Simojovelences, nuestro himno, el bonito bolero Simojovel. También podemos mencionar músicos como Ramón Rodas vocalista de Generación 2000

Después de tantos nombres de músicos y agrupaciones musicales de Simojovel que conocí con pláticas y entrevistas con los homenajeados, familiares, amigos de los mismos; Comparé muchos de ellos con los músicos homenajeados con diferentes cualidades, aunque muchas personas con las que platique me aconsejaban homenajear a otros músicos, pero mi decisión fue tomada por quienes marcaron mi formación musical desde mi niñez hasta la académica.

Lindoro Urbina: Mi maestro de marimba en mi niñez, y siempre lo admire por tantos alumnos que tuvo de diferentes generaciones, y muchos músicos de Simojovel mencionaba haber sido alumnos de él.

José Morales: En mi adolescencia; por su sencillez y elegancia al solear y por qué me gustaba escuchar sus discos con piezas musicales claves de la región y de la marimba.

Marco Tulio Rodríguez: Por conocerlo en mi formación académica ahora facultad de música de la UNICACH, y conocer su gran trayectoria internacional y un ejemplo a seguir.

En mi iniciación musical infantil en la casa de la cultura de simojovel a finales de los 90s, se sufría mucho de apoyo económico, para poder realizar presentaciones o ir a participar a los concursos estatales de marimba y encuentros de marimbas en otros municipios, ya que llegaban las invitaciones para participar pero por falta de apoyo para el transporte, hospedaje y alimentación se dejaban de asistir, o en algunas ocasiones se realizaban los viajes con apoyos de los padres y casa de cultura.

De acuerdo con la información recopilada en las entrevistas y diferentes pláticas con músicos y amantes de la música de Simojovel, me di cuenta que Simojovel tiene mucha historia musical sobre todo de la Marimba, se ha desarrollado de generación en generación y hoy en día existen muchos jóvenes y niños con gran nivel musical y un potencial por delante dentro de las artes, sugiero que el gobierno Municipal y Estatal debe atender más a las artes sobre todo en los centros de formación de arte y cultura que son la Casa de Cultura y el Centro Cultural Bartola Domínguez A.C. Y sobre todo en los centros educativos de todos los niveles. Me refiero atender más a el apoyo moral, físico y económico para que cuenten con los equipos necesarios y profesores de artes sobre todo música y marimba.

En Simojovel no solo está el mejor Ámbar del mundo, si no nuevas generaciones de músicos para el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

Gordillo Domínguez, Reynol. 1993. *Monografía de Simojovel*, Tuxtla Gutiérrez: Gobierno del Estado de Chiapas : Instituto Chiapaneco de Cultura.

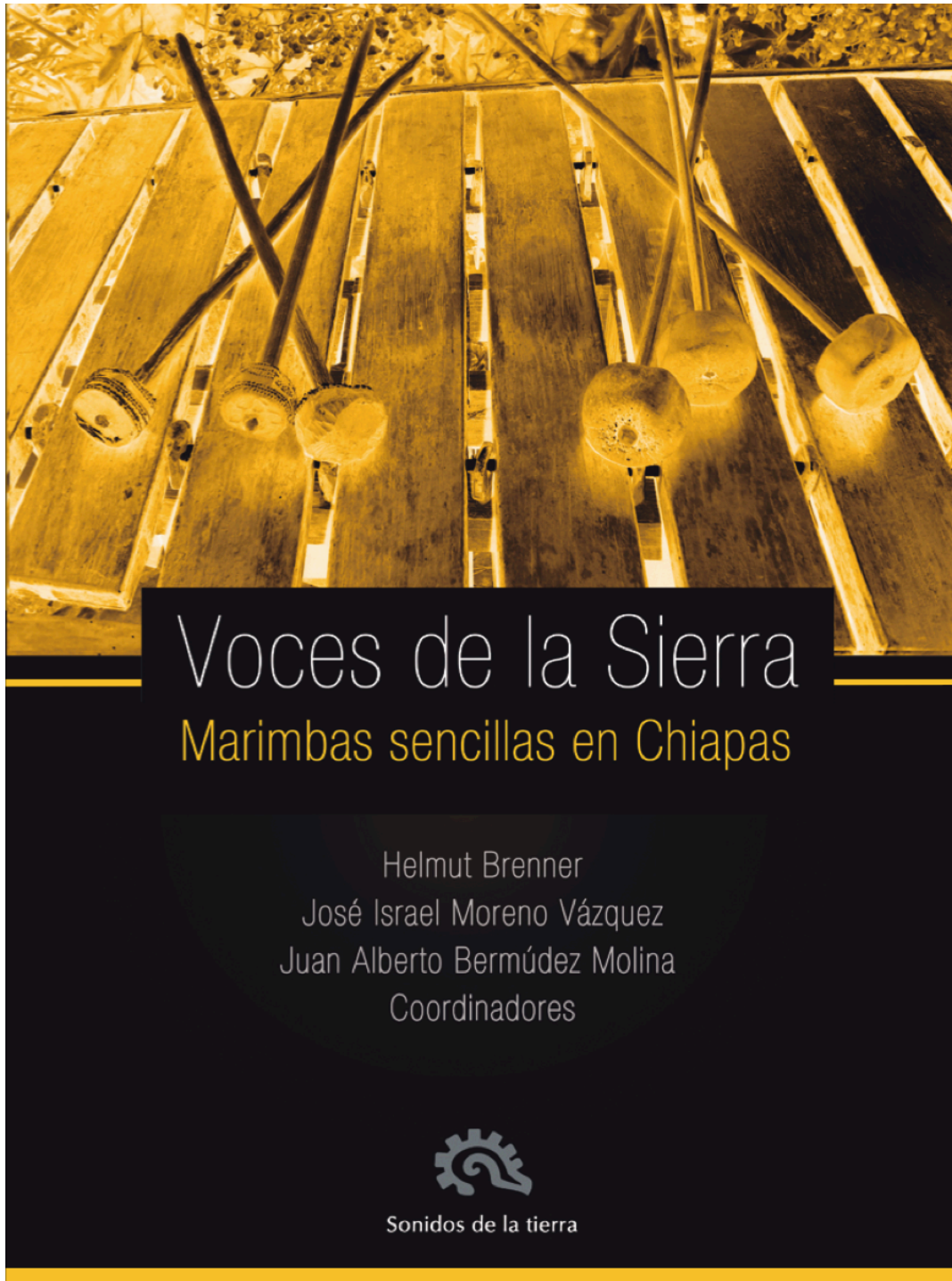
Rodríguez León, Félix. 2006 *La marimba en Chiapas*. Motivos para una Africaña, Tuxtla Gutiérrez: CONECULTA.

Brenner, Helmut.

2014 *Voces de la Sierra, Marimbas sencillas de Chiapas*, Tuxtla Gutiérrez – Graz : Kunst Uni Graz – UNICACH.

3. ANEXOS

3.1 Libro voces de la Sierra.



SONIDOS DE LA TIERRA

ESTUDIOS DE ETNOMUSICOLOGÍA

1

COORDINADORES DE LA COLECCIÓN

Helmut Brenner
José Israel Moreno Vázquez
Juan Alberto Bermúdez Molina

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
UNIVERSIDAD DE MÚSICA Y ARTE DRAMÁTICO DE GRAZ
Tuxtla Gutiérrez – Graz 2014

VOCES DE LA SIERRA

MARIMBAS SENCILLAS EN CHIAPAS

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN

Juan Alberto Bermúdez Molina
Helmut Brenner
Arturo Cigarroa Cabrera
Alexander Cruz González
Salatíel Cruz Ortiz
Daniel Fuchsberger
Alejandra Gamboa Alvarado
Sonia María García Jasso
Daniel Gómez Hernández
Humberto Gordillo Pérez
Irene Amalia Márquez Jiménez
Irving Emanuel Montero Domínguez
Maribel Morales Ovando
José Israel Moreno Vázquez
Efraín Abenamar Paniagua Guerrero
Miguel Pavía y Calvo
Betsabé Reyes Escobar
Daniel Reyna Vázquez
Levi Roblero Escobar
Ignacio Ruiz Lara
Guillermo Antonio Santillán López
Florian Wimmer

COORDINADORES

Helmut Brenner
José Israel Moreno Vázquez
Juan Alberto Bermúdez Molina

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
UNIVERSIDAD DE MÚSICA Y ARTE DRAMÁTICO DE GRAZ
Tuxtla Gutiérrez – Graz 2014

SONIDOS DE LA TIERRA
ESTUDIOS DE ETNOMUSICOLOGÍA

VOCES DE LA SIERRA
MARIMBAS SENCILLAS EN CHIAPAS

Primera edición: 2014

D. R. © 2014. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
1ª Avenida Sur Poniente número 1460
C. P. 29000, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.
www.unicach.mx
editorial@unicach.mx

Universidad de Música y Arte Dramático de Graz
Leonhardstrasse 15
C. P. A-8010, Graz, Estiria, Austria.
www.kug.ac.at

ISBN: 978-607-8240-59-3

Diseño de la colección: Helmut Brenner y Juan Bermúdez
Diseño de la portada: Helmut Brenner, Miguel Alejandro Pavía Álvarez del Toro y Juan Bermúdez

Impreso en México

ÍNDICE

PREFACIO DEL RECTOR DE LA UNICACH	6
VORWORT DES REKTORS DER UNICACH	8
PREFACIO DEL RECTOR DE LA KUG	10
VORWORT DES REKTORS DER KUG	11
INTRODUCCIÓN	13
ARTÍCULOS	17
VOCES DE LA SIERRA – ECOS DEL PASADO (Helmut Brenner)	19
MARIMBAS DIATÓNICAS EN CENTROAMÉRICA (Florian Wimmer)	29
MARIMBAS DIATÓNICAS EN LA FRONTERA DE CHIAPAS (Israel Moreno)	37
EXPERIENCIAS DE CAMPO. UN ACERCAMIENTO A LA ETNOMUSICOLOGÍA POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA (Juan Bermúdez)	49
INVESTIGACIONES SOBRE LA MARIMBA SENCILLA REALIZADAS EN LA ZONA FRONTERIZA ENTRE MÉXICO Y GUATEMALA (Daniel Fuchsberger)	57
ILUSTRACIONES	63
GRUPOS, MÚSICOS Y REPERTORIO	81
AMATENANGO DE LA FRONTERA	83
Ecos del Grijalva	85
Hermanos González	95
CHICOMUSELO	103
Brisas de Chicumoselo	105
Diamantes de Chicomuselo	114
FRONTERA COMALAPA	121
Brisas de Montebello	123
Brisas del Grijalva	136
Hermanos Cano	144
Hermanos Santizo	155
Hermanos Vázquez	162
Reina Guadalupe	170
MOTOZINTLA	177
Hermanos Méndez	179
Hermanos Pérez	189
Maderas de Bellas Artes	197
ILUSTRACIONES	207
REFERENCIAS	225
BIBLIOGRAFÍA	226
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	228
MIEMBROS DEL PROYECTO	235

AMATENANGO DE LA FRONTERA

El pueblo de Amatenango de la Frontera fue fundado a mediados del siglo XVII con el nombre de Amatenango, en la antes provincia de Guatemala. El 19 de julio de 1884, por efectos del tratado de límites entre México y Guatemala (del 27 de Septiembre de 1882) el pueblo de Santiago Amatenango pasó a formar parte del departamento del Soconusco, Chiapas; el 15 de enero de 1892, durante el gobierno de Emilio Rabasa, el Municipio de Amatenango es segregado de la jurisdicción del departamento del Soconusco y anexado a la de Comitán, recibiendo el nombre de Amatenango de la Frontera, para diferenciarlo del pueblo de San Francisco Amatenango.

El municipio se localiza en la Sierra Madre de Chiapas, por lo que predomina el relieve montañoso, sus coordenadas geográficas son 15° 26' N y 92° 07' W, su altitud es de 820 msnm. Colinda al norte con Frontera Comalapa, al sureste con la República de Guatemala; al sur con Bejucal de Ocampo, Mazapa de Madero y La Grandeza; al noroeste con Bella Vista y Frontera Comalapa. Su extensión territorial es de 171.4 km², la cual representa el 8.06% de la superficie de la región Sierra y el 0.22% de la superficie estatal. Sus ríos son: Mazapa, Blanco, Guerrero, Comalatengo, Junta, San José, Yilimincum y los arroyos Palo agachado y Carrizal. De acuerdo a su altitud, tiene los siguientes tipos de climas: cálido subhúmedo, semicálido húmedo y templado húmedo, con una precipitación pluvial de 1,100 milímetros.

La vegetación predominante es la de selva baja y bosque de pino-encino. En la fauna del municipio propia de la selva baja y de los bosques de pino-encino se reconocen las siguientes especies: culebra ocotera, gavián golondrino, picamadero, ardilla voladora, jabalí, murciélago, venado y zorrillo. En el municipio habitan un total de 509 personas que hablan alguna lengua indígena (jacalteco, mame, kanjobal, kakchikel, entre otros). La población total del municipio es de 26,094 habitantes, estos representan el 15.52% de la regional y el 0.67% de la estatal; el 50.26% son hombres y 49.74% mujeres.

Irving Montero



BRISAS DE MONTEBELLO

La marimba Brisas de Montebello comenzó en el año de 1960 en el barrio de San Pedro de Nueva Independencia (antes Lajerio) municipio de Frontera Comalapa, Chiapas, la integran siete ejecutantes los cuales se dedican a la agricultura y a la música. Los integrantes son hermanos, primos hermanos, y amigos. La música es la segunda ocupación para la vida cotidiana de todos los integrantes del grupo musical. De los siete integrantes, seis tocan la marimba y uno la batería; los seis músicos que tocan la marimba, cinco tocan todas las voces de este instrumento. Este es un aspecto que caracteriza a la agrupación, ellos se cambian de posición según depende las piezas a ejecutarse. El grupo Brisas de Montebello interpreta música de Chiapas y Guatemala, con diferentes géneros tales como: cumbias, sones, valse, corridos y boleros. El grupo de Nueva Independencia ensaya cada 15 días, debido a que los integrantes tienen otras actividades que atender. Se presentan en diferentes comunidades de la región, tocando en fiestas de santo y en serenatas, interpretando el repertorio que el dueño de la fiesta solicita. Los instrumentos del grupo son comprados en Comitán de Domínguez, ciudad cercana a Frontera Comalapa, y son adquiridos con el apoyo de todos los miembros de la marimba y con el dinero recaudado en las presentaciones.

Irving Montero

123



BAUDILIO MÉRIDA CAMEY nació en Nueva Independencia, municipio de Frontera Comalapa, Chiapas, en el año 1951. Su interés por aprender a tocar la marimba sencilla inició a la edad de 15 años. Las primeras lecciones las recibió de sus hermanos mayores, quienes le enseñaron todo lo necesario para su preparación musical. Posteriormente se interesó por aprender a tocar la marimba doble, pero no logró su objetivo por causas ajenas a él. Su ocupación principal y fuente de trabajo es la música, ya que él considera importante desarrollar las habilidades que la vida le dio, en este caso tocando la marimba sencilla. Forma parte de la marimba Brisas de Montebello, con quienes trabaja tocando para eventos de la comunidad y lugares aledaños. Dentro del grupo no tiene una posición específica al momento de ejecutar las partes de una pieza musical, ya que aprendió a tocar todas las voces de la marimba. De esta manera puede reemplazar algunos de los integrantes del grupo que en caso necesario. El tipo de música que más le gusta tocar con la agrupación son las cumbias y los corridos. Para Baudilio Mérida es importante perpetuar la tradición de la marimba sencilla, misma que le fue heredada por sus hermanos mayores. Él lamenta que ninguno de sus hijos haya tenido el interés por aprender a tocar dicho instrumento y teme que las nuevas generaciones se olviden de la marimba. Baudilio Mérida mencionó: "La marimba hace mover corazones, porque transmite sentimientos tristes y alegres con las notas que se interpretan".

Irving Montero

125



NABOR LÓPEZ GARCÍA nació en Nueva Independencia (antes Lajerío), en el año de 1975 (fecha exacta desconocida). Se dedica a la agricultura y a la música. Es integrante del grupo marimbístico Brisas de Montebello, en donde se desempeña tocando la batería. Los padres de Nabor no son músicos, su acercamiento a la música fue por la influencia de sus tios y vecinos; él influyó a su vez en su hermano más pequeño, inculcándole el gusto de tocar la batería. Su tío "Tavo" (Pablo Octavio López, integrante del grupo) fue quien le enseñó a tocar la marimba. Nabor López también es integrante de un grupo musical que interpreta únicamente música tropical que es un género de su agrado. En el grupo tropical canta, toca bajo eléctrico y teclado. Nabor tiene tres hijos; dos de 17 y uno de 12 años de edad, y de los cuales ninguno se interesó por la música.

Irving Montero

128



Irving Montero y Alejandra Gamboa durante los trabajos de documentación y redacción.



Maribel Morales durante los trabajos de documentación y redacción.

224

3.2 Entrevistas con músicos sobresalientes de Simojovel.

3.2.1 Lindoro Filemón Urbina Montoya.

Irving Montero: - ¿A qué Edad empezó en la música?

Lindoro Urbina: - de 10 años en las riveras porque yo me crie en donde me llevaba mi papa por chapayal aquí por Pueblo Nuevo Cítala porque soy legítimamente de Panthelo, ahí en chapayal tuve unos compañeritos y me ponía a los chamaquitos a que me ayudaran fuimos al monte a cortar madera de chelel para que hiciéramos una marimba nos pusimos hacerla yo la inventé siempre me gustó la música miraba las marimbas y me dio ganas de hacer una marimba no tenía entonación con la boca era la melodía y tocábamos el ritmo, pero después me fui tomando la idea ya me tome más atención y pude hacer una marimba ya entonada pero de un solo teclado no podía como hacerle el teclado de arriba, ya con esa ya pudimos tocar melodía con mis compañeritos con eso ya ganábamos nuestro café con tamal. IM: - ¿ En que año nació usted?. LU: - En 1939. IR: - ¿ En que año vino usted a Simojovel?. LU: - Uuu tiene unos, tenía yo como unos 15 años. IM: - ¿antes de llegar a Simojovel seguía con la música?. LU: - A si empezamos así con la marimba que hicimos y de ahí quedamos como grupo yo era el Director salíamos a trabajar en las colonias pero así comencé con la música. cuando vine ya por acá por yuquin ahí si hice una marimba de dos teclados hay la tengo todavía, pero las de un teclado si las hice más hasta las vendí. Horita sigo de terco con la música pero ya no trabajo de contrato como m enferme pues. IM: - ¿Cuándo vino Simojovel siguió con la música? LU: -Cuándo recién vine ni conocía a nadie de quienes trabajaban de la música nada más dure como tres meses y ya tenía grupo. Trabajé primero con un buen músico conocido era de colonia era Manuel Jiménez ya después de eso estuve trabajando con Arsenio Valdez toque mucho con el marimba y también con Leonardo, también trabajé con Cesar Morales muy bueno para el acordeón así como decir que burro en el grupo de marimba que hice. También trabaje como norteño. Cuando estaba el difunto cesar decía ya vinieron montoneros como el solo tocaba, pero lo llamaba mucho la gente. IM: - ¿Tocó con Don José Morales? LU: - Si cuando me pedía la mano trabajaba con él, le ayudaba. Si pagaba. Pero cuando yo le pedía

ayuda a veces no le gustaba ayudar. Con mi marimba con cesar morales se llamó flor de café marimba y acordeón bien bonito se escuchaba. Y con Manuel mi marimba se llamó Ámbar nosotros lo sacamos el nombre. IM: - ¿Conoció a Don Leovigildo Martínez? LU: - Si lo conocí tocaba con Don Damián tenían un Jazz tenían banjo, tocaba bonito. IM: -¿Con marimba fue usted a concursar? LU: - De músico no, de maestro si, cuando fuiste tú las dos veces que pasamos a la final en Tuxtla en el 5 de mayo. Pero presentaciones si muchas. IR: - ¿ Y qué opina usted de los concursos? LU: - Pues motiva como músico da ganas de ensañar más, lo malo que ya no lo hacen, pero así como fuimos con ustedes que pasamos a dos finales es una historia para Simojovel de los 28 años que trabajo en la casa de la Cultura. IM: - ¿ En que tiempo empezó en el magisterio?. LU: - mi contrato no fue de música, ahí soy celador ahí me jubile, tuve la iniciativa de dar música y les gustaba a los profesores gracias a Dios busque alumnos y siempre dí música así trabaje ganando de celador y dando clases de música, ahí saque muchos músicos igual que en la casa de la cultura me gusta enseñar y varios tienen su plaza y son buenos músicos todos mis alumnos. IM: - ¿Admiraba algún músico? LU: - El viejito Peña Ríos y El Maestro güero Vleshower, cuando venía acá con la Espiga de Oro pero tocaba muy chingon. Tuve curso con su segundo del Güero Vleshower el que dirige horita su marimba, toca muy bien también él. También fui a un festival de los homenaje a los hermanos Paniagua que estuve espectacular no juntamos muchas marimbas solo fuimos tres con un requintito pero le gustó la gente, hicimos buena participación. IM: - ¿Que otros instrumentos tocó usted? LU: - Bajo eléctrico, acordeón, y trompeta. IM: - ¿En qué otros lugares fue usted a tocar? LU: - Con mi grupo fiesta show fui adelante de Comitán, con ustedes fuimos hasta Tlaxcala y Morelia pero ahí fui de maestro y director. IM: - ¿De quién fue la idea de su grupo Fiesta Show?. LU: - Fue idea mía porque tenía otro nombre los yubis pero no le gusto ese nombre lo puso mis alumnos y mis hijos, les dije cuando pregunten qué significa yubis loa voy mandar atraer para que expliquen, y de ahí decide ponerle fiesta show, era un grupo tropical, no había marimba. El grupo lo hice con mis alumnos e hijos, algunos ya sabían tocar pero yo los dirigí, Mario y el Isra, ellos siguen trabajando pero yo los hice músicos, pero me he acostumbrado a formar músicos tú ya lo viste como hago los ensayos. IM: - ¿

Antes de trabajar en la casa de cultura y en el magisterio donde enseñaba y formaba a músicos? LU: - En mi casa no porque mi esposa nunca le gustó la buya, tenía salón para ensayar, rentaba yo, al dar clases no me pagaban pero les enseñe para que trabajaban conmigo, siempre me gusto enseñar bien, nunca me gusto chaporreado, yo hice a cantantes también, la mayoría de aquí en Simojovel, y muchos músicos, tú lo sabes Irving mis hijos son buenos músicos y todos los demás también y trabajan muy bien acá en Simojovel y en Tuxtla. Todos han vivido de la música y me siento muy orgulloso y mis hijos les dí una buena herencia. IM: - ¿Y Cómo les inculcó la música a sus hijos? LU: - Los hijos solo quieren jugar barril, canica, pero les dije que la música era su tarea lo único que les podía dar y no tenía más quedar, todos me obedecieron y trabajaron conmigo después agarraron su rumbo todos, los únicos que no es con Paul y Francis, no hay ensayo que hagan que hay estoy ahí en medio metido indicándoles hago que hagan mal. IM: - ¿Grabó usted Disco? LU: - Si solo con el fiesta show grabé un Disco. IM: -¿En qué estudio de grabación?. LU: - En sonosur allá por Terán. IM: - ¿Sus piezas favoritas? LU: - Ilusiones. Sus canciones de mis hijos y de mi compadre Carlos. IM: -¿ trabajo con Don Cein?. LU: Si claro bastante trabajamos junto con el Leonardo. IM: -¿ Trabajo con los hermanos Rodríguez?. LU: - Si los conocí pero no trabajé con ellos tenían una orquesta con trompetas y acordeón. IM: -¿ Le gustaba solear?. LU: - Si a mi manera aprendí solito es que la verdad el soleo se lo tiene que buscar uno mismo ahí no es que te lo voy a enseñar, ahí es idea de cada uno pero hay que saberlo hacer si no se enrueda uno. IM: -¿Le músico le gustaba como soleaba? LU: - El güero vleshower impresionante como soleaba y también el peña ríos ese tenía un soleo bonito. IM: - ¿Con que músicos les gustaba trabajar? LU: - Bueno como decir que me gustaba con mis hijos porque podía dominar como yo quería, porque los otros no tanto porque son delicados dejan el instrumento y se van, pero los que reconozco que fueron buenos, el difunto Cesar Morales. Manuel Jiménez, y también Arsenio se refino, precisamente Arsenio tocó con los Rodríguez. Lo que más me gusto que con ellos siempre nos llevamos bien, porque entre músicos siempre hay envidia, yo siempre les pague en partes iguales, y me quedaba un poco más por mis aparatos. IM: -¿Cuál era la ilusión más grandes de tocar con sus hijos?. LU: Mi objetivo era de ensañarles a

trabajar que se acostumbraran a ganarse la vida el que no trabaja se vuelven delincuente, me da mucho gusto que les va bien mis hijos en su chamba, mis hijos más grandes les va bien tienen carro, casa y sus equipos y mucha chamba. Dar gracias a Dios por permitirme estar bien y disfrutar de lo que sembré en algún tiempo. IM: - ¿Siempre le gustó enseñar en la casa de la cultura? LU: - Me encanta enseñar en la casa de la cultura por eso no me salgo no creas que por el sueldo. Me gusta mucho enseñar el sueldo es una miseria. IM: - ¿Su ilusión más grande de sus alumno? LU: - Es que muchos de mis alumnos son excelentes músicos y tienen su plaza de maestro de música, y de las cosas más que emocionan que Efraín Paniagua y tu terminaron su carrera profesional de la música son los únicos de todos mis alumno que tuve porque yo les di sus primeros pasos, y agradezco mucho que se acuerdan de mí, Efraín me trajo su disco y le va muy bien y tú siempre me vienes a ver y mas hora que tomaste en cuenta para tu trabajo final. IM: -¿Me da mucho gusto que me haya recibido en su casa le agradezco mucho. LU: - Te agradezco a ti por la visita échale muchas ganas a la música.

3.2.2 Entrevista con el Prof. Rafael Morales Valdez hijo del Maestro José Morales.

Irving Montero: - ¿A qué edad empezó con la música el maestro José?

Rafa Morales: -Alumno de Ramiro Flores, empezó a los 10 años en ese tiempo su maestro tenía 8 años y el diez. IM: - ¿con que instrumento empezó?. RM:- tocó la vihuela, lo tocaba en el grupo espiga de oro, los máximos exponentes de la música en simojovel, fueron a tocar a muchos municipios siendo en Yajalón les hablaron de Monterrey para promocionar una marca de cerveza, esa cervecería supo del grupo Espiga de oro, más o menos tiene 60 años, les ofrecieron irse al norte para trabajar con esa cervecería, pero no quisieron ir a monterrey por que no querían dejar Simojovel. IM: - ¿ Tenían marimba en ese grupo?. RM: - no era de marimba el grupo pero fue un grupo singular tenían acordeón y le hacían segunda con trompeta; también había tololoche, y metían la trompeta con sordina, tenían tres cantantes, lo mejor de simojovel, Roberto rodas, Arsenio Valdez y Ramón Rodas (que fue vocalista de generación 2000). IM: - ¿Que otro instrumento tocó? RM: - también fue tololochista un tiempo en Coatzacoalcos Veracruz estuvo en el sindicato de músicos tocaba lo que fuera, ahí hay un anécdota con Don Maclovio Lara, mi papá ya sabía tocar y don Maclovio lo presentaron como baterista pero él no sabía nada, pero para que estuviera contento mi papá lo solaparon a don Maclovio porque no sabía tocar. Su instrumento elemental de mi papá era la guitarra, y tenía un oído singular no era necesario agarrar un instrumento para adivinar en que tono estaba tal canción. IM: - tenía oído absoluto ? RM: - Como lo mirábamos normal no pensábamos que era espectacular, porque lo mirábamos siempre, pero francamente es un talento la verdad. IM: - ¿ Con qué otros músicos tocó el maestro José? RM: - La historia como empezaron a tocar junto con don Fernando Morales (músico que tocaba espectacular la marimba y el acordeón), tocaba un concierto en el acordeón con la bajaría y melodía, aprendieron juntos a tocar marimba, su papa les dijo hijos ya compre la marimba con tío Noé morales mañana lo vamos a ir atraer, quedaron encantados y ni durmieron, eran 4 hermanos, y solo dos quedaron como músicos, mi tío Fernando y mi papá , fueron atraer la marimba por el barrio de san José, y ahí empezó la historia de marimbista, ahí le hablaron al primo para

que les enseñaran, pero empezaron a ensañar porque iban a tocar en la iglesia el 24 de diciembre, empezaron a ensañar, y dos días antes mi papá se raja para ya no ir a tocar, y y mi tío Fernando va a dar queja con su mama que no quería ir a tocar mi papá, al final lo convencieron a mi papá para participar, desde que tocaron ahí los empezaron a contratar seguido. IM: - ¿Con quien otro trabajaba?. RM: - con doña daría que era la patrona, no era músico pero tenía las marimbas y cobraba caro, pero como mi papá ya tenían marimba lo empezaron a bajar a doña daría con los contratos.

IM: ¿Con que músicos compartió escenario? RM: - Los músicos con lo que compartió escenario fue con una familia excepcional que de lo mejor de la música en Simojovel con los Rodríguez, Don Chalo rodríguez, Salomón Rodríguez, pero don Salomón Rodríguez era un músico excepcional, Fernando morales, Don chalo Morales, hijo de don Noé morales y con los que fueron los comodines el grupo que ha llegado lejos: Eran cesar morales, Gustavo morales compositor de duda, hiena, el beso y tantas canciones incluso hay canción que le compuso a Vicente Fernández, y tuvo un grupo que se llamó los Hernández y mi papá era el dueño del grupo, y el era el director y no se apellidaba Hernández, mundo Hernández, don mariano conejito, hay una artista que mi papá lo acompañó Datzia Gonzalez de la época de oro del cine mexicano que por medio de la superior acompañó a esa artista, de hecho lo llevaron a Oaxaca. IM: ¿ En que otro estado trabajo el maestro José?. RM: - Mi papá trabajó en Juchitán, Tehuantepec, Coatzacoalcos, Oaxaca, y donde ya no quiso que se rajo es cuando los querían llevar al norte, ahí se desmembró un grupo, pero los comodines si se fueron. IM: - ¿ El maestro José tocó Con el güero Vleshower?. RM: - tocó una vez en una circunstancia, en una boda de mi hermano chevio, pidieron una canción y no la sabia el maestro Vleshower como todo músico no sabemos todo, ahí es donde toco mi papá con el güero Vleshower. IM: - ¿Cómo era su estilo de tocar del maestro José? RM: - El estilo de mi papá es que acaricia la marimba, le decíamos con mis hermanos que le echará más fuerza y él decía que no le enseñaron a majar la marimba que si querían que tocara fuerte que buscaran a otro músico. IM: - ¿ Con que otro músico reconocido tocó su papá?. RM: - Nunca tocó con Don Zeferino Nandayapa, con el que si tocó fue con Don Mario Zúñiga que se molestó porque era de el, el show, pero como no

sabía la canción lo tocó con papá pero el maestro Mario Zúñiga se enojó, admiraba a el güero Vleshower se quitaba el sombrero, le gustaba por su estilo, que habría las octavas, mi papá aprendió hacer de abrir las octavas. IM: - ¿ Que marimbas orquestas le gustaba escuchar?. RM: - Le gustaba escuchar la Reyna Fraylescana y Los Peña Ríos. IM: - ¿ A todos sus hijos del maestro José les inculco la música?. RM: Les inculco a sus hijos la música desde pequeños para que después lo acompañaran, porque en un bar que tuvo tocaba solo y se acompañaba la armonía y llegó a ponerse un bombo con pedal para que se escuchara más lleno la música. Mi hermano Jesús fue el primero que aprendió, mi hermano chevio cuando estaba chico se ponía con el a tocar los golpes sin saber los tonos y fue aprendiendo poco a poco, mi hermano Juan también empezó con la guitarra y después la marimba porque estaba todo el día a disposición en la sala de la casa. Yo no quería ser músico, ya de grande mi papá le dijo a mi tío Antonio Valdez que hicieran un grupo, y yo no sabía tocar, hicimos el grupo y ahí empecé a prender el teclado conforme la marcha, compramos instrumentos usados en Chiapa de Corzo, a mi me sirvió las matemáticas, como era profesor, para aprender a tocar el teclado y me empezó a gustar, y ahí se empezó a formar el grupo de nosotros Los Dijes, empezó a gustar a la gente porque teníamos nuestras propias canciones y música original. Yo y mi tío Antonio Valdez fundamos Los Dijes.

Después grabamos nuestro primer disco, íbamos a grabar en Veracruz en el estudio de los flamers porque no había oportunidad acá en Chiapas, hicimos música sencilla que le gustó a la gente, viajamos a México para grabar nuestro tercer volumen. Y en Tuxtla grabamos con pepe corona ahí donde grabamos con mi papá. IM: - ¿Cómo surge la idea de los dijés grabar con el maestro José? RM: - Nosotros como músicos y agrupación de Los dijés formada por mis hermanos ya teníamos discos grabados pero no era agrupación de marimba, pensamos tantos años mi papá de ser músico y no tiene un su Disco y es por eso que pensamos en grabar el José morales y los dijés mi papá de solista en la marimba, mi papá arregló mucha música, arreglo el yerbamoreño un zapateado de la región. Se grabó el primer volumen como un recuerdo para la familia, pero nos dimos cuenta que a la gente le gustó mucho el disco, y sacamos más copias, con el disco empezaron a buscarnos

más para contratarnos. Después de eso empezamos a trabajar el volumen dos que fue un éxito, después hicieron el volumen 3 que es el que más nos gustó, el último lo grabamos pero ya no lo sacamos, fue hasta después que sacamos el volumen 4. Su oído de mi papá se ha desarrollado muy bien y no lo ha perdido que el paso de los años. IM: - ¿Con que marimba grabaron?. RM: - Mi papá quería mucho su instrumento lo cuidaba mucho, no dejaba que se golpeará ni que lo usáramos, el cuidado debía hacerse exagerado sin arrastrar, su marimba tiene aproximadamente 40 años, con esa marimba grabó todos sus discos. IM: - ¿Quién hacía los arreglos de la parte de marimba? RM: - Su forma de tocar era con mucha elegancia. Todo lo que era marimba del disco, lo hacía mi papá, arreglo, introducción, velocidad, solos. Antes para sacar las canciones no había tecnología lo que alcanzaba a escuchar en la radio de Guatemala en aquel tiempo, y si no ya él lo terminaba de armar las frases. IM: - ¿Con el maestro Lindoro tocó?. RM: - tuvieron rivalidad pero después de los años fueron grandes amigos. El estilo de las introducciones de mi papá es peculiar. Sus canciones preferidas, pasión y siempre alegre, el género de su preferencia es el bolero. IM: - ¿Cuál fue la mayor satisfacción de su carrera musical del maestro José? RM: - Su felicidad de mi papá fue tocar siempre con sus hijos. Mi papá si no resaltó en el estado como marimbista fue porque no quiso salir de Simojovel, cuando le decían que se iba a salir se ponía nervioso, era muy arraigado a Simojovel. IM: - ¿Con que agrupaciones tocó su papá?. RM: - Tocó con las agrupaciones: los pajaritos, agonizantes, los pajaritos, los Hernández, los arremangados y la espiga de oro una agrupación única en Simojovel (acordeón, trompeta con sordina, tololoche, y voz). IM: - ¿El maestro José tocó con el maestro Salomón Rodríguez?. RM: - Mi papá y don Salomón Rodríguez son primos, se aprecian muchísimo, siempre les gusto tocar juntos desde la espiga de oro, y en encuentros.

IM: - ¿Sabe el maestro José la carrera musical que hizo Marcotulio Rodríguez hijo del maestro Salomón Rodríguez?. RM: - Exactamente mi papá reconoce el trabajo y lo admira cuenta mi papá que Marcotulio Rodríguez jugaba canica de niño y al mismo tiempo estaba tocando bajo, desde entonces dijo que él iba a hacer grande.

IM: - Maestro Rafa me dio mucho gusto platicar con usted me servirá de mucho la información me saluda a su papá y le comenta que trabajo voy a realizar. RM: Muchas gracias a ti Irving por tomar en cuenta a mi papá te deseo lo mejor en tu carrera y cuando concluyas tu tesis nos avisas.

3.3 Fotografías de marimbistas sobresalientes de Simojovel.

3.3.1 Mtro. José Morales.

Fotografías de la Discografía de Mtro. José Morales proporcionado por su Hijo Eusebio Morales.



3.3.2 Mtro. Lindoro Urbina Montoya.

Fotografías proporcionadas por su hijo Francis Urbina.

Agrupación Tropical Fiesta Show de hijos y alumnos 1985.



Presentaciones de la marimba de la Casa de la Cultura Simojovel.



Clases de marimba impartidas en la Casa de la Cultura Simojovel.



Agrupación de marimba de la Casa de la Cultura Simojovel en la final del Concurso Estatal de Marimba 2003.



Reconocimiento por el 5to. Concurso Estatal de Marimba 1988.



3.3.3 Mtro. Marco Tulio Rodríguez.

Fotos proporcionadas por el Mtro. Marco Tulio.

Escuela de Música UNICACH.



Con Clare Fischer.



Concierto en los Ángeles Cal. E.U.A.

