

Antecedentes del Ateneo de Chiapas

Ma. Elena Tovar González¹

Volved los ojos al suelo de México,
a los recursos de México...
A los que somos en verdad
Antonio Caso

Hace un siglo, el 28 de octubre de 1909, nació el Ateneo de la Juventud. Su propósito instaba a renovar la identidad mexicana, dar un sentido filosófico a la Revolución de 1910 e incurrir en la producción y divulgación del conocimiento. Así esta conjunción de jóvenes pensadores de 25 años en promedio, marcaron un antes y un después en la vida cultural de México.

Sin embargo, en este movimiento cultural participaron ateneístas llamados de la “generación azul” nacidos a partir de la sexta década del siglo XIX, quienes se integraron en *La Revista Azul*, fundada por Manuel Gutiérrez Nájera, la cual se caracterizó por ser divulgadora del modernismo americano. En ella, estuvieron: Luis G. Urbina nacido en 1864, Jesús Urueta en 1867, Marcelino Dávalos y Enrique González Martínez en 1871, María Enriqueta en 1872, Rafael López en 1873.

La mayor parte de los miembros jóvenes del Ateneo de la Juventud nacieron a fines del siglo XIX. Luis González la llamó “generación revolucionaria” por nacer entre 1891 y 1905 y por marcar la ruptura de la tradición

¹ Docente de la licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades, UNICACH.

literaria decimonónica y de la educación positivista, la cual había alejado de las aulas el cultivo de las humanidades. Pedro Henríquez Ureña escribió: “a la par de Porfirio Díaz envejecían los ‘Científicos’, sus justificadores intelectuales... Sentíamos la opresión intelectual, junto con la opresión política y económica de que ya se daba cuenta gran parte del país”.²

Ante el entusiasmo de renovar e introducir nuevas prácticas para la producción y difusión de la literatura, la filosofía y la filología, inquietos jóvenes intelectuales conformaron el Ateneo con una mesa directiva integrada por un presidente, un vicepresidente, un secretario de correspondencia, uno de actas y un tesorero. Su primera expresión fue la revista *Savia Moderna*, donde escribieron Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Jesús T. Acevedo y Ricardo Gómez Robelo, y como ilustradores De la Torre, Zárraga y Diego, bajo la dirección de Alfonso Cravioto y Luis Castillo Ledón.

El éxito de esta nueva corriente generó que en 1907 se organizara la Sociedad de Conferencias en el Casino de Santa María, donde acudía público interesado en las temáticas que ahí se abordaban por los ateneístas, entre los cuales se encontraba el comiteco Rubén Valenti. La muestra del siguiente programa nos da cuenta de ello:

1. La obra pictórica de Carrière, presentada por Alfonso Cravioto
2. La significación e influencia de Nietzsche en el pensamiento moderno, por Antonio Caso
3. Gabriel y Galán. Un clásico del siglo XX, por Pedro Henríquez Ureña
4. La evolución de la crítica literaria, por el chiapaneco Rubén Valenti
5. El porvenir de nuestra arquitectura, por Jesús T. Acevedo
6. La obra de Edgar Poe, por Ricardo Gómez Robelo

La aceptación del público dio lugar a que el Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, don Justo Sierra, apoyara las actividades culturales

² Quintanilla, Susana (2008), *Nosotros, la juventud del Ateneo: de Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes a José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán*. México, Tusquets Editores, www.conaculta.gob.mx/salaprensa_detalle.php?id=2417.

patrocinando el siguiente ciclo de conferencias llevadas a cabo de agosto a septiembre de 1910, por lo que Felipe Garrido lo nombró “ateneísta *ad honorem*”. El programa se integró con los temas y participantes siguientes:

1. La filosofía moral de don Eugenio M. de Hostos, por Antonio Caso
2. Los poemas rústicos de Manuel José Othón, por Alfonso Reyes
3. La obra de José Enrique Rodó, por Pedro Henríquez Ureña
4. El *Pensador Mexicano* y su tiempo, por Carlos González Peña
5. Sor Juana Inés de la Cruz, por José Escofety
6. Don Gabino Barreda y las ideas contemporáneas, por José Vasconcelos

A la salida del régimen porfirista y los cambios políticos del país, “El Ateneo de la Juventud” cambió su denominación a mediados de 1912 por el de “Ateneo de México”, en cuya acta consta la relación de socios fundadores y activos. El documento lo guarda la Academia Mexicana de la Lengua. Un año después, Alfonso Reyes, consciente de la importancia del Ateneo en el ámbito cultural, pidió a Pedro Henríquez Ureña la relación de ateneístas. Éste por carta se la mandó el 29 de octubre de 1913 y con ello Reyes escribió un artículo sobre la generación y la vida intelectual en México, cuyo título era *Nosotros*.

El listado nos muestra las raíces y la riqueza de actividades en las que se encontraban involucrados los ateneístas, nacidos en diferentes regiones del país:

- **Ciudad de México:** Alfonso Caso, profesor, ensayista, arqueólogo y político. Eduardo Colín, académico. Daniel Cosío Villegas, historiador, diplomático, ensayista, crítico y político. Carlos Díaz Dufoo Jr., filósofo, epigramático y dramaturgo. Genaro Fernández MacGregor, crítico, narrador y ensayista. Ricardo Gómez Robelo, ensayista, traductor y político. Julio Jiménez Rueda, periodista, filólogo, historiador y colonialista. Joaquín Méndez Rivas, poeta y radiodifusor. Miguel Palacios Macedo, integrante de la célebre generación de 1915. Eduardo Pallares, ensayista y periodista. Jaime Torres Bodet, poeta, ensayista, político, internacionalista y memorialista.

- **Estado de México:** Narciso Bassols, originario de Tenango del Valle, profesor, político y diplomático. Isidro Favela, de Atlacomulco, académico, diplomático, y político. Andrés Molina Enríquez, de Jilotepec, notario, periodista, sociólogo y revolucionario. Abel C. Salazar, de Tenango del Valle, poeta y narrador.
- **Puebla:** Luis Cabrera, de Zacatlán, ensayista, poeta, filólogo y político. Vicente Lombardo Toledano, de Teziutlán, filósofo, periodista y político.
- **San Luis Potosí:** Antonio Castro Leal, historiador, académico, diplomático, llamado uno de los Siete Sabios y Rafael Díaz de León, periodista y polígrafo.
- **Veracruz:** Diódoro Batalla, periodista. Enrique Jiménez Domínguez, de Orizaba. Erasmo Castellanos Quinto, de la región de los Tuxtlas, profesor, poeta, ensayista y académico. Octavio Medellín Ostos, de Orizaba, economista y político. Guillermo A. Sherwell, de Paraje Nuevo, normalista, biógrafo y poeta.
- **Jalisco:** Marcelino Dávalos, de Guadalajara, cuentista, poeta, dramaturgo y político. José María Lozano, de San Miguel el Alto, tribuno y político y Rodolfo Reyes, de Guadalajara, orador, profesor, ensayista y político. **Del estado de Guanajuato:** Fernando González Roa, de Salamanca, político, internacionista. Hilario Medina, de León, revolucionario y ensayista. Alfonso Teja Zabre, de San Luis de la Paz, poeta, diplomático e historiador.
- **Michoacán:** Ignacio Bravo Betancourt, de Jiquilpan y Mariano Silva y Aceves, de la Piedad de Cavadás, ensayista, latinista, filólogo, político y académico.
- **Hidalgo:** Alfonso Cravioto, de Pachuca, poeta, crítico, ensayista, político y diplomático. Efrén Rebolledo, de Actopan, poeta, novelista, diplomático y político.
- **Otros estados de la República:** Ezequiel A. Chávez, de Aguascalientes, filósofo, maestro e historiador. Enrique Delhumeau, de Chihuahua, escritor, periodista y político. Antonio Mediz Bolio, de Mérida, Yucatán, periodista, poeta, dramaturgo, tra-

ductor, diplomático y político. Teófilo Olea y Leyva, de Mia-catlán, Morelos, ensayista y funcionario judicial. Alejandro Quijano, de Mazatlán, Sinaloa, ensayista, periodista y académico. Alfonso Reyes, de Monterrey, Nuevo León, poeta, cuentista, ensayista, humanista, diplomático y académico. Justo Sierra, de Campeche, Campeche, poeta, periodista, historiador y político. Alfonso Toro, de Zacatecas, Zacatecas, periodista e historiador. Rubén Valenti Pérez, de Comitán, Chiapas, normalista, poeta, novelista, crítico y político. José Vasconcelos, de Oaxaca, Oaxaca, filósofo, narrador, dramaturgo, político y académico. Alberto Vázquez del Mercado, otro de los Siete Sabios, profesor y humanista. Finaliza el listado con el extranjero Jesús Castellanos, de Cuba, quien fue poeta y académico.³

Para el año de 1921, el presidente Álvaro Obregón nombró a José Vasconcelos secretario de Educación, en donde impulsó una cruzada nacional a favor de la educación popular; creó redes de bibliotecas, misiones culturales, escuelas normales y casas de pueblo, que convirtió en centros educativos básicos. Vasconcelos fomentó la lectura, editó libros de autores clásicos, apoyó la obra de los primeros muralistas y construyó el Estadio Nacional como lugar de espectáculos populares. En 1925 publicó *La raza cósmica*, su obra más conocida, donde expuso algunas de sus reflexiones sobre el indigenismo. Vasconcelos y posteriormente tres de sus compañeros ateneístas fueron dirigentes de la máxima casa de estudios: Alfonso Caso, Alfonso Pruneda y Genaro Fernández MacGregor.

Durante la presidencia de Plutarco Elías Calles (1924-1928), el mencionado Alfonso Pruneda García (1879-1957) dirigió la Universidad Nacional. Posteriormente, bajo el Maximato ocuparon la presidencia de la República, Emilio Portes Gil (1928-1930), Pascual Ortiz Rubio (1930-1932) y Abelardo Rodríguez (1932-1934). Para esos años en Chiapas gobernó el ingeniero Raimundo Enríquez (1928-1932, quien llevó a cabo el plan agrarista de Calles con la creación de la primera ley del Trabajo

³ Ordenados por estados a partir de los datos de Quintanilla.

del Municipio Libre. La legislatura local prohibió el uso de nombres de santos en las poblaciones del estado, por lo cual cambia San Bartolomé de los Llanos a Venustiano Carranza.⁴ Al término de su periodo, gobernó el estado de Chiapas el general Victórico Grajales, quien se caracterizó por seguir la campaña anticlerical de Calles. Fueron años en donde el ámbito cultural no fue el más propicio a nivel nacional.

Para 1934, es nombrado presidente de la República Lázaro Cárdenas, quien gobernó hasta el año de 1940. Durante su mandato afirmó: “Los intelectuales y los técnicos no han correspondido al ideario de la revolución, la han atendido, pero no la han entendido,” por lo que el programa para su gobierno fue trabajar en las necesidades del campo y para ello nombró a Efraín Gutiérrez como gobernador de Chiapas con el lema del “Mejoramiento de la raza indígena” con programas de castellanización y organización de comités agraristas. Este gobierno impulsó el reparto agrario y fundó el Sindicato de Trabajadores Indígenas que organizó a más de 29,000 indígenas migratorios y se dictaron normas para las asociaciones ganaderas.⁵ Tiempo propicio para Rosario Castellanos quien se involucró en el trabajo que realizaba el INAH en Chiapas con los grupos indígenas con su títere Petul.

El cambio del tiempo alcanzó a México, nombrando a un civil universitario como presidente de la República, el licenciado Miguel Alemán Valdés (1946-1952). Con su bagaje cultural en 1946 funda el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Contemporáneas. En 1947 se lleva a cabo la Primer Feria del Libro Universitario en el Palacio de Minería. Así también, el 4 de diciembre de 1948 creó el Instituto Nacional Indigenista (INI). Sus fundadores fueron: Alfonso Caso Andrade, Gonzalo Aguirre Beltrán y Julio de la Fuente.

La visión para Chiapas cambió con el presidente Alemán, al nombrar como gobernador al general Francisco J. Grajales (1948-1952), quien era miembro de la “familia chiapaneca” al ser sobrino del gobernador Victórico Grajales. Francisco contaba con carrera militar, ya que era jefe del

⁴ Thompson G, Roberto y Ma. Lourdes Poo R. (1985), *Cronología histórica de Chiapas... 1516-1940*. San Cristóbal de Las Casas, México, Centro de Investigaciones Ecológicas del Sureste, p. 173.

⁵ *Idem*, p. 174.

estado mayor de la Secretaría de la Defensa Nacional y había tenido oportunidad de estudiar en Francia y Alemania.⁶ En su cargo de gobernador se distinguió por financiar e impulsar el ámbito cultural en el estado y para ello invitó a un grupo de intelectuales y artistas a estimular las ciencias y las artes. Así surgió el Ateneo de Chiapas, el 30 de julio de 1948, en la sala de lecturas de la Biblioteca Pública del estado.

El Ateneo se convirtió en un movimiento cultural trascendental para la entidad. Sus fundadores fueron: Rómulo Calzada, Andrés Fábregas Roca, Pedro Alvarado Lang, Jesús Agripino Gutiérrez y Armando Duvalier. Para ser miembro del Ateneo era necesario participar en el campo artístico o científico. Así Héctor Ventura montó una exposición de pinturas y Rosario Castellanos disertó sobre: “La misión del intelectual.”⁷

Para los eventos se invitaba a la marimba de los Hermanos Gómez, quienes amenizaban para el gusto del público chiapaneco. Durante la premiación del poema “Canto a Chiapas” del joven veinteañero Enoch Cancino Casahonda en los Juegos Florales de 1949, Alberto Marín Barreiro en su calidad de presidente de éstos, pronunció un discurso que apuntaba a reconocer a Chiapas en el espacio literario.⁸ En 1951, la revista *Ateneo* publicó en su número uno, la conferencia con la que recibió el Premio Chiapas el maestro Fernando Castañón Gamboa: *Panorama histórico de las comunicaciones en Chiapas*; textos de Moisés T. de la Peña, Rómulo Calzada y Luis de Anda en la sección Realidad de México; Miguel Álvarez Acosta y Armando Duvalier en la sección la “Ruta del hombre”, y Jesús Agripino Gutiérrez, Tomás Martínez y Pedro Alvarado Lang en la sección de Notas⁹.

Los ateneístas en Chiapas fueron: el naturista y explorador F. Rómulo Calzada, el maestro Eduardo J. Albores, el educador español Andrés Fábregas Roca, el botánico Faustino Miranda, el político Antonio Vera Guillén, el maestro Alberto Gutiérrez, el poeta, escritor y periodista Armando Duvalier, el grabador Jorge Olvera, el maestro Eliseo

⁶ Cortés Mandujano, Héctor (2006), *Chiapas cultural, el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas*. México, Talleres Gráficos del estado de Chiapas, p. 181.

⁷ *Idem.*, p. 73.

⁸ *Idem.*, p. 83.

⁹ *Idem.*, p. 107.

Mellanes Castellanos, el escritor economicista Moisés T. de la Peña, el escritor sobre el agro Luis de Anda, el investigador Fernando Castañón Gamboa, el dramaturgo potosino Miguel Álvarez Acosta, el maestro de la tradición zoque Tomás Martínez Vázquez, el abogado Alberto Marín Barreiro, el botánico y taxidermista Miguel Álvarez del Toro, la escritora y poetisa Rosario Castellanos, el pintor Héctor Ventura Cruz, el arqueólogo danés Frans Blom, la fotógrafa y etnóloga suiza Gertrude Duby, el periodista Carlos Ruiseñor Esquinca, el escritor comiteco Mariano Penagos Tovar, el normalista y poeta José Falconi Castellanos, el artista grabador Máximo Prado, el abogado poeta y director del ICACH Daniel Robles Sasso, el grabador Francisco Cabrera Nieto, el maestro Alberto Chanona, el historiador Manuel B. Trens, el médico y poeta Enoch Cancino Casahonda, el periodista Gervasio Grajales, el pintor español trasterrado Luis Alaminos, el pintor Pedro Alvarado Lang, el grabador Franco Lázaro Gómez y el poeta José Casahonda Castillo, quien años después, en el homenaje a la generación del Ateneo llevada a cabo en 1988, manifestó lo siguiente:

Lo curioso del Ateneo fue que 10 o 15 gentes movilizaron toda una conciencia cultural dormida [...] la enseñanza del Ateneo es que en un sitio y en un lugar, si se organizan las fuerzas que integran ese mundo, se puede hacer y de hecho se demostró que se logra mucho.¹⁰

Otra importante publicación durante el gobierno del general Grajales fue la revista *Chiapas*, creada en 1949, que convivió con la publicación de la revista *Ateneo*. La trayectoria de la publicación del *Ateneo* al término del gobierno de general Grajales, se siguió considerando con el gobierno de Efraín Aranda Osorio (1952-1958) período en que se publicaron los números 5, 6 y 7, siendo este último dirigido por el maestro Eduardo J. Albores González en 1957. Sin embargo, bajo el gobierno de Samuel León Brindis (1958-1964) el *Ateneo* convocó a seis Premios Chiapas y presentó programas culturales junto con el INBA, pero no se publicó ningún otro número de la revista. Desafortunadamente hacia 1964, el

¹⁰ *Idem.*, p. 83.

Ateneo desapareció después de 17 años de vida.

Tuvieron que transcurrir 55 años, para que se reinstalara el camino cultural de la *Revista Ateneo* en su segunda época, con la publicación de los números 8, 9 y 10, que nos dan la oportunidad de conocer y difundir los escritos de diversos estudiosos de Chiapas. Al considerar “la Cultura como el conjunto de valores materiales y espirituales acumulados por el hombre en el proceso... histórico.” Acumulación que se convierte en referencia, que da significado y construye la idea de patrimonio y sustento de la identidad como bien lo refiere Colombres en 2009, quien es citado por Rafael Araujo.

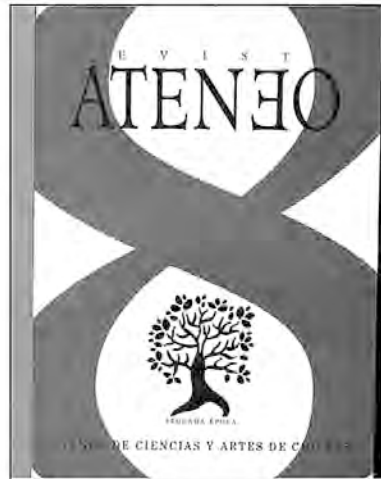
Portadas y contenidos temáticos de la *Revista Ateneo*

***Revista Ateneo. (2a. época). N.8,
20013, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas:
Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas.***

Contenido

Fray Rodrigo de León y la F. Octogonal
Fernán Pavía Farrera
El Redescubrimiento de la narrativa oral
Enrique Florescano
Parador Mus. Hacienda de Santa María Juan
Artigas
La Batalla de la Chincúa: Insurgencia... a
Chiapas el 19 de abril de 1813.
Ricardo López Vasallo

Armando Duvalier Algo de su vida y obra
Ricardo Cuellar Valencia
Historia y poesía en dos murales de C.R
Javier Espinoza Mandujano
Dispersión desde El Oriente -Cinco poemas
Elva Macías
Reseña de la revista *Ateneo*, Chiapas, 1951-
1957
José Martínez Torres/ Antonio Durán Ruíz



**Revista Ateneo. (2a. época). N.9,
2013, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas:
Ateneo de Ciencias y Artes de
Chiapas.**

Índice

Rescate de la Memoria

Presentación del texto de Bloom
Javier Espinosa Mandujano

**Dos filólogos en Chiapas Charles
Etienne Brasseur de Bourbourg y Carl
Hermann Berendt**

Frans Blom

**El momiviento zapatista en el
continuum de historia chiapaneca**

Andrés Aubry

Historia de la Pediatría en Chiapas

Jesús Cancino Casahonda

Plaza Pública

Los cambios políticos en Chiapas:
de la hegemonía a la alternancia
(una síntesis cuantitativa)
Jesús Pineda de la Cruz

Músicos de Chiapas

Fernando Soria Cárpena. Músico.
Noé Gutiérrez González

Gozos y Glosas

Noticias del archipiélago: entre
pensar la historia, vivir la historia y
escribir la historia.
Ricardo Cuéllar Valencia

Batalla de la Raya de Tonalá

Sonia de la Rosa

**Exploración de la memoria: los
índices de la revista Ateneo**

Chiapas

Fabián Rivera

Conmemoraciones

Centenario del
nacimiento del
maestro Prudencio
Moscoso Pastrana

Levitación Terrenal

Breve introducción al
grabado
Sandra Díaz

Reminiscencias

Mario Pinto Gordillo
Eliseo Mellanes
Castellanos



Revista Ateneo. (2a. época). N.10, Julio-diciembre, 20013, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas.

Índice

Comentario sobre el contenido de este número

Javier Espinosa Mandujano

La aparición del nombre Chiapas
Fernán Pavía Farrera,

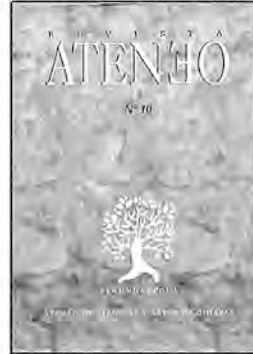
Los inicios de Anne Chapman en la Antropología.

Victor Manuel Esponda

Se nos fue César Corzo Espinosa
Javier Espinoza Mandujano

Alegato por la publicación de mi libro Tponimos indígenas de la Gran Mesoamérica.

César Corzo Espinosa.



Historias de dos abuelos y Jaime Sabines

Elva Macías

Viaje a San José Sierra Nevada

Margarita Poo

Sobre/ Para Jaime Sabines

Roberto Fernández Retamar

Marimbas, marimbistas y marimberos de Comitán

José trujillo Tovar.

Lista de Socios del Ateneo.

Bibliografía

- Cortés Mandujano, Héctor (2006) *Chiapas cultural, el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas*. México, Talleres Gráficos del Estado de Chiapas.
- Quintanilla, Susana (2008) *Nosotros, la juventud del Ateneo: de Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes a José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán*. México, Tusquets Editores. www.conaculta.gob.mx/salaprensa_de_talle.php?id=2417.
- Thompson G., Roberto y Ma. Lourdes Poo R. (1985) *Cronología histórica de Chiapas... 1516-1940*. México, San Cristóbal de Las Casas, Centro de Investigaciones Ecológicas del Sureste.