

Roberto Domínguez Castellanos: Las hondas raíces chiapanecas de Raúl Anguiano

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) presenta a la sociedad en general una colección especial conmemorativa, con motivo de la celebración del trigésimo aniversario del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, según decreto dado a conocer por el ex gobernador del estado Chiapas, Don Juan Sabines Gutiérrez, en agosto de 1981, que le confirió el status de institución de enseñanza superior.

La línea editorial se sustenta en el interés de publicar ediciones inéditas o reeditar el trabajo de connotados escritores, artistas, poetas e investigadores de Chiapas y México, por la importancia de sus producciones enfocadas al enriquecimiento de la ciencia y las artes.

De ahí que, para la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, es un honor participar en la publicación del magnífico trabajo *Expedición a Bonampak. Diario de un viaje. Memorias de una expedición a la Selva Lacandona, 1949*, escrita por el maestro Raúl Anguiano, un hombre originario de Jalisco, pero con raíces profundas en Chiapas, prodigioso artista plástico, cronista de pulida prosa y gran capacidad creativa; un hombre muy exhaustivo y detallista, con una memoria muy puntual de lo que observaba, y una espléndida habilidad para captar hasta el más mínimo detalle del paisaje que se descubría a su alrededor.

De ello da prueba su pormenorizado relato, publicado por primera vez en 1959, bajo los auspicios del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que presenta una minuciosa y bellamente escrita crónica sobre ese legendario viaje al corazón de Bonampak, luego del descubrimiento por parte de Carlos Frey -arqueólogo por vocación-, de esos majestuosos vestigios mayas, cuyos murales son orgullo de la civilización prehispánica.

De esa experiencia data *La Espina*, la obra más significativa del Maestro Anguiano, sobre su viaje a la Selva Lacandona y hasta hoy su trabajo más emblemático, que se ha caracterizado a nivel mundial, por la belleza, colorido y sencillez magistral en sus trazos. En opinión de los críticos, Anguiano supo retratar como nadie el misterio y la extraña belleza de la mujer lacandona y la fuerza mística y estética del hombre lacandón.

La importancia de la expedición auspiciada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la primera realizada por mexicanos, y de la cual formó parte Anguiano, no estriba sólo en los fines científicos y estéticos obte-

nidos, sino reviste singular trascendencia, porque fue una verdadera proeza emprendida por un grupo de valerosos y visionarios, como Fernando Gamboa, Julio Prieto, Carlos Margáin, Luis Morales, Pedro Alvarado, Alberto T. Arai, Andrés Sánchez, José Puig Guri, Manuel Álvarez Bravo, Luis Lara Pardo, Arturo Sotomayor, Andrés Sánchez Flores Jorge Olvera, Franco Lázaro Gómez, y Carlos Frey, el más entusiasta promotor de la expedición.

La reedición de esta obra, traducida también al inglés, deja también constancia del tesón de Brigita Anguiano, fiel compañera del Maestro, por preservar para las nuevas generaciones de México y otras partes del mundo, la memoria de este importante episodio en la historia contemporánea y presenta asimismo un enfoque actual como resultado del reciente recorrido emprendido esta vez por la propia Brigita, el periodista Alberto Carbot, Carlos Frey Solís, el fotógrafo Antonio Caballero y otros personajes con inquietudes similares a las que motivaron a esos primeros exploradores.

La obra se enriquece con imágenes recientes de Caballero, anotaciones de Alberto Carbot y los bocetos, fotografías y dibujos -en su mayoría inéditos-, del propio Maestro, hilvanados éstos durante la expedición de 1949, y recientemente descubiertos por su esposa, extraordinaria promotora de su legado.

El material incorporado a esta obra, proporciona de manera sucinta, una nueva panorámica, de lo que es Bonampak en nuestros días y aviva la nostalgia sobre la gesta de aquel grupo de pioneros.

Sin duda, el Maestro Raúl Anguiano abrió una nueva puerta para que a partir del conocimiento de los lacandones, se pudieran también estudiar las otras etnias no sólo de Chiapas, sino del sureste mexicano en general, que conforman esta gran nación en que vivimos.

Por ello, para la UNICACH representa un orgullo auspiciar esta nueva edición del libro *Expedición a Bonampak. Diario de un viaje. Memorias de una expedición a la Selva Lacandona, 1949*, que permitirá a las nuevas generaciones, un mejor conocimiento de nuestro pasado, que es el basamento de nuestra fortaleza como país, orgulloso del legado de quienes nos antecedieron.

Por la cultura de mi raza

Roberto Domínguez Castellanos
Rector de la UNICACH

