

# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

# **MEMORIA**

# "LA OBRA PARA PIANO DE ESTEBAN ALFONZO GARCÍA"

PARA OBTENER EL GRADO DE:

# MAESTRO EN MÚSICA

# PRESENTA RODULFO AGUSTÍN REYES

#### **DIRECTOR**

DR. DOUGLAS MARCELO BRINGAS VALDEZ

#### **CODIRECTORA**

DRA. GLENDA PATRICIA COURTOIS GARCÍA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

AGOSTO 2020



#### Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

#### DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas a 14 de octu bre de 2020 Oficio No. DGIP/CP/0165/2020

**Asunto:** Autorización de impresión de tesis

C. Rodulfo Agustín Reyes Candidato al Grado de Maestro en Música **UNICACH** Presente

Con fundamento en la opinión favorable emitida por escrito por la Comisión Revisora que analizó el trabajo terminal presentado por usted, denominado "LA OBRA PARA PIANO DE ESTEBAN ALFONZO GARCIA", cuyo director de tesis es el Dr. Douglas Marcelo Bringas Valdez, quien avala el cumplimiento de los criterios metodológicos y de contenido; esta Dirección General a mi cargo autoriza la impresión del documento en cita, para la defensa oral del mismo, en el examen que habrá de sustentar para obtener el Grado de Maestro en Música.

Es imprescindible observar las características normativas que debe guardar el documento impreso, así como realizar la entrega en esta Dirección General de un ejemplar empastado.

Respetuosamente "Por la Cultura de mi Raza"

Aurora Evangelina Serrano Robiero ección de investigación Directora General

C.c.p. Mtro. Roberto Hernández Soto. Director de

la Facultad de Música UNICACH.

Para su conocimiento.

Dra. Glenda Patricia Courtois García. Coordinadora de la Maestría en Música UNICACH.

Para su conocimiento.

Expediente

\*AESR/igp/rags





#### **AGRADECIMIENTOS**

Este es un trabajo en el que se ha invertido tiempo, esfuerzo y sobre todo mucha dedicación y en el cual han colaborado instituciones y muchas personalidades; me es complicado mencionar a todos los que han contribuido de una u otra manera para la culminación de este trabajo, por lo consiguiente mencionaré a la mayoría. Una disculpa a los amigos y compañeros que por olvido o distracción no menciono, pero tengan en cuenta que los respeto y les agradezco el tiempo que me han brindado en la elaboración de esta investigación.

No existe una sola palabra en el mundo para agradecerle a Dios todo lo que me ha brindado en esta corta vida, agradezco el apoyo de mis padres, hermanas y sobrinos, a Sadai Cruz mi pareja y a mi hija Gimena Zeynep por su comprensión y apoyo, al Doctor Douglas Bringas por su dirección y paciencia, al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por otorgar una beca, a la Universidad De Ciencias y Artes De Chiapas(UNICACH), a las autoridades, personal docente y administrativo de la Facultad de Música, al Centro Universitario de Investigación y Documentación (CUID), a los encargados de la Casa de la Cultura "Rosario Castellanos" en Comitán, a todos los maestros, principalmente la Dra. Glenda P. Courtois, el Dr. Israel Moreno, al Mtro. Rafael Nava, el Lic. Carlos Chacón, el Mtro. Max Ruíz, a los amigos, familiares y descendientes de don Esteban que me han permitido acercarme y conocer un poco más de sus vidas y la de su ilustre antecesor, María Antonia Carboney, Leticia Alfonzo Utrilla, María Eugenia Alfonzo, Leticia Román, Flor de María Alfonzo.

Agradezco infinitamente a los que me han ayudado a recolectar información de la vida y obra compositiva del maestro Alfonzo: al Lic. Martín Sánchez, el Mtro. Luis Felipe Martínez, al Lic. José Antonio López, el Lic. Luis E. Navarro, la Lic. Magaly Gómez, a la Biblioteca Municipal de Comitán, la Biblioteca de la Facultad de Música de la UNICACH, a la Biblioteca Jaime Sabines, entre otras.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
METODOLOGÍA	13
CAPÍTULO 1	14
I. VIDA Y ÉPOCA DE ESTEBAN ALFONZO GARCÍA. CONTEXTO Y ASPECTOS BIOGRÁFICOS	14
Antecedente histórico	14
Infancia y formación	16
Estancia en la Ciudad de México	24
Retorno a Comitán	26
Estancia en Torreón	
CAPÍTULO 2	30
II. ALFONZO COMO COMPOSITOR	33
La música para piano	33
Mosaico musical	33
Los valses	35
Los Danzones	37
CAPÍTULO 3	45
III. CATÁLOGO DE LA OBRA COMPOSITIVA DE ESTEBAN ALFONZO	45
1. CATÁLOGO GENERAL	45
1.1. Obras para piano	45
1.2 Obra para voz y piano encontrada	49
1.3 Obras no localizadas	50
1.4 Obras para voz y piano no encontradas	56
2. CATÁLOGO ALFABÉTICO	59
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	63
BIBLIOGRAFÍA	63
Anexo 1. Entrevista radiofónica a la Sra. Julia Alfonzo, hija del Mtro. Esteban Alfonzo	65
Anexo 2. Fotos y dibujos proporcionados por los familiares del maestro Esteban Alfonzo	75

#### **RESUMEN**

El presente proyecto para obtener el título como maestro trata sobre el músico chiapaneco Esteban Alfonzo García (1888-1950), compositor, pianista y maestro con una abundante obra creativa realizada a finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Personalmente creo que realizó un significativo y valioso aporte a la literatura musical de nuestro estado, el cual ha sido olvidado poco después de su fallecimiento. Este trabajo pretende recuperar su labor artística, y colocar la música recolectada ante la mirada de las nuevas generaciones de estudiosos, músicos y del público en general, valorar su capacidad expresiva y reconocer un legado que se extiende hasta el siglo actual.

El trabajo se divide en tres secciones: la primera habla sobre el contexto histórico y la vida del artista y su desarrollo como maestro, concertista y compositor; la segunda sección está dedicada a la revisión y estudio de su obra pianística; una tercera sección estará constituida por el catálogo de su obra compositiva recuperada de archivos personales. Este catálogo contiene el total de obras encontradas durante la investigación.

Palabras Clave: Esteban Alfonzo, Música Chiapas, Comitán, Música Popular, Danzón, Vals, Música Mexicana

#### **ABSTRACT**

The present project to obtain the grade as Master in Music is about the Chiapas musician Esteban Alfonzo García (1888-1950), composer, pianist and teacher with an abundant creative work done at the end of the 19th century until the middle of the 20th century. Personally, I think he made a significant and valuable contribution to the musical literature of our state, which has been forgotten shortly after his death. This work aims to recover its artistic work, and to place the music collected before the eyes of new generations of scholars, musicians and the general public, revalue its expressive capacity and recognize a legacy that extends to the current century.

The work is divided into three sections: the first one talks about the historical context and the life of the artist and his development as a teacher, concertist and composer; the second section is dedicated to the review and study of his piano works; a third section will consist of the catalog of his compositional work recovered from personal archives. This catalog contains the total works found during the investigation.

**Keywords**: Esteban Alfonzo, Chiapas Music, Comitán, Popular Music, Danzón, Waltz, Mexican Music.

#### INTRODUCCIÓN

Las investigaciones sobre la música mexicana, (particularmente chiapaneca) del siglo XX han llamado mucho mi atención. Los estudiosos como José Israel Moreno, Douglas Bringas, Tomas Lee y Luis Sandi han contribuido a dar un contexto más real de la sociedad, la cultura y los anhelos estéticos que promueven los géneros musicales. El presente trabajo sobre Esteban Alfonzo pretende colaborar en este enorme océano que es la historia de la música en México. El recuperar y catalogar su música, conocer su estilo y sus obras nos ayudará a comprender un poco más el panorama de la música en el estado de Chiapas.

Después de fungir como docente en el área de artes (música), en diferentes niveles educativos, me he podido percatar de las deficiencias, falta de interés, y el poco entusiasmo de los docentes a investigar y dar a conocer obras de escritores, pintores, muralistas y en particular músicos chiapanecos que enriquecen y hacen más atractiva nuestra cultura.

Fernando Soria y Zeferino Nandayapa, son músicos de origen chiapaneco que habían sido ignorados por una gran parte de la sociedad, incluso por maestros que imparten clases de arte en kínder, primaria y secundaria. Gracias a músicos dedicados a la investigación hoy podemos tener el privilegio de escuchar y analizar un catálogo de sus obras, así como también podemos conocer un poco de su vida y su obra en general.

En el plan de estudio de la licenciatura en música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, uno de los requisitos para egreso es montar un programa con al menos cinco obras de periodos musicales contrastantes, además de una obra mexicana. En mi caso, la obra mexicana asignada a trabajar fue del maestro, compositor y crítico musical chiapaneco Fernando Soria, para mí en ese preciso momento totalmente desconocido, lo cual me llevó a investigar y conocer un poco más acerca de su vida y obra con el fin de hacer una mejor interpretación.

De esa inquietud por saber más de dicho personaje me encontré con la figura del pianista y también compositor chiapaneco Esteban Alfonzo García, autor de una vasta producción musical y conocido nacionalmente su danzón *No debió de morir* que en muchos lugares se le conoce con el nombre de *Danzón Juárez;* el acercamiento a esta información y a otras partituras de su autoría me indujo a conocer algo más sobre este desconocido músico, cuya obra permanece olvidada en bibliotecas y archivos personales.

Las investigaciones musicológicas sobre la música mexicana del siglo XIX comenzaron a revalorizar la música de salón y a los compositores decimonónicos a partir de 1990, dejando atrás las críticas que ha prejuiciado a los músicos mexicanos de esa época —entre otras las opiniones sobre la tendencia conservadora y retrógrada de los compositores, o sobre la factura europeizante, repetitiva y de baja calidad- durante más de sesenta años. Estudiosos como Gloria Carmona, Yolanda Moreno y Ricardo Miranda, entre otros, han contribuido a dar un contexto más imparcial y real de la sociedad, la cultura y los anhelos estéticos que promovieron los géneros musicales imperantes durante buena parte del siglo y el primer tercio del XX<sup>1</sup>.

Esteban Alfonzo también pertenece a este grupo de artistas cuya obra musical se encuentra principalmente resguardada en archivos personales y bibliotecas del estado; el recuperar y catalogar su música, conocer su esencia y estilo musical nos ayudará a entender y comprender el contexto de su música.

#### Objetivo general:

Realizar una investigación sobre la vida y obra musical de Esteban Alfonzo y aprender obras para piano a fin de analizarlas y presentarlas en conciertos.

#### **Objetivos particulares:**

- Realizar un catálogo de su obra compositiva
- Interpretar algunas de sus obras en concierto

<sup>1</sup> Bringas Valdez, Douglas Marcelo: *Fernando Soria Cárpena (1860-1934): compositor, crítico y pedagogo.* Tesis doctoral presentada en la Universidad Complutense de Madrid, 2016

#### **METODOLOGÍA**

Este trabajo lo realicé apoyándome en documentos obtenidos a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas y archivísticas; también realicé investigación de campo entrevistando a personas que hayan conocido al maestro, parientes y alumnos y conocidos.

Como parte de la metodología se utilizó el análisis-síntesis de la documentación encontrada para establecer el contexto histórico y estético en torno a la vida y obra del maestro Alfonzo.

Por último, estudié minuciosamente las obras para piano, aprendiendo algunas de ellas y finalmente se presentaron en un concierto.

#### CAPÍTULO 1

### I. VIDA Y ÉPOCA DE ESTEBAN ALFONZO GARCÍA. CONTEXTO Y ASPECTOS BIOGRÁFICOS

#### Antecedente histórico

Esteban Alfonzo nació en Comitán de las Flores, actualmente conocido como Comitán de Domínguez en honor al Dr. Belisario Domínguez Palencia.

Municipio catalogado como pueblo mágico, ubicado en el estado de Chiapas, forma parte de las nueve regiones económicas en las que se encuentra dividido el estado desde 1980; le corresponde la región tres fronteriza, tocándole ser cabecera de ocho municipios que conforman dicha división geográfica<sup>2</sup>.

Se localiza al extremo sur del país. Se halla situada a ciento sesenta kilómetros de la actual capital, Tuxtla Gutiérrez, y a setenta kilómetros de la frontera con la república de Guatemala, vía Ciudad Cuauhtémoc. Es la ciudad más antigua de Chiapas con acta constitutiva de febrero de 1528<sup>3</sup>.

En el municipio podemos encontrar colonias, ejidos, rancherías y pequeñas propiedades que nos muestran la variada actividad a las que se dedican sus habitantes, la población se ha dedicado en buena medida al sector industrial, comercial, ganadero. Cuenta con muchos lugares turísticos e históricos de gran impacto social, como las Lagunas de Colón, Cascada de Chiflón, los Lagos de Montebello y algunos templos ceremoniales.

De acuerdo a información institucional, "desde mediados del siglo XIX hasta 1960 la alta sociedad comiteca era selecta, refinada y culta, la mayoría de las damas gustaban de las bellas artes, constantemente se hacían tertulias en donde demostraban su habilidad en la música, poesía y teatro"<sup>4</sup>. La moda europea es la

-

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Pulido Solís, María Trinidad: *Comitán en el umbral de la historia*, Primera edición, México 2010, P. 4

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> (n.d.). Comitán de Domínguez - Wikipedia, la enciclopedia libre. Se recuperó el marzo 17, 2020 de https://es.wikipedia.org/wiki/Comit%C3%A1n\_de\_Dom%C3%ADnguez

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Pulido Solís, María Trinidad, op. cit., P. 7

que se impuso, debido a la cercanía con Guatemala de donde llegaban productos europeos como las telas, lámparas, espejos, pianos, violines, etc.

Consolidada la evangelización y fundación del convento de Comitán, la música europea fue introducida por los frailes dominicos, encontrándose en los habitantes buena disposición para el aprendizaje de la música y el dominio de nuevos instrumentos, siendo los religiosos los principales promotores durante la Colonia.<sup>5</sup>

En el Comitán independiente, ya como parte de los municipios del estado y perteneciente a la nación mexicana, distinguidas familias nativas y alojadas en el pueblo empezaron a crear y promover la música a través de la creación, ejecución y la enseñanza, principalmente en la disciplina del piano y los instrumentos de cuerdas.

Una de estas destacadas familias fue sin duda los descendientes del matrimonio Manuel Mandujano e Isidra Gordillo, de donde nace José Albino Mandujano Gordillo que formó parte de la primera Orquesta Mandujano formada por su padre. José Albino contrajo matrimonio con Petrona Figueroa de donde procrean a Francisco, Benjamín, Augusto, Dolores, Hermila y Josefa todos ellos músicos<sup>6</sup>.

Desde la reducción a pueblo de indios de los diferentes grupos étnicos del área de la meseta comiteca, se tiene datos de la vocación musical de sus habitantes. Comitán se ha caracterizado por ser cuna, recinto y albergue de distinguidos músicos y escritores, aunque la mayoría de ellos no son nativos del municipio; por diversas causas o razones llegaron y se avecinaron entre los ciudadanos comitecos y fortalecieron el ámbito literario y musical, dejando así su valiosa enseñanza a los miembros oriundos de esta tierra, como lo fue el distinguido compositor, pianista, maestro y crítico musical Fernando Soria Cárpena o el violinista y compositor Belarmino Molina entre otros.

A partir de 1880 la población creció rápidamente y este acontecimiento trajo como consecuencia cambios culturales y sociales que aún viven sus habitantes; pero a pesar de este crecimiento, el espíritu romántico que caracterizó a la sociedad

17

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup>Trujillo Tovar, José Gustavo: *Marimbas de mi Tierra. Reseña de la Marimba en Comitán,* Gobierno de estado de Chiapas, México, 2010, P. 19

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Trujillo Tovar, José Gustavo, op. cit., p. 19

comiteca en los siglos XIX y XX no ha quedado en el olvido y se ha conservado hasta el pleno siglo XXI.

#### Infancia y formación

En el ámbito musical de Chiapas muchos compositores han sido ignorados e incluso totalmente olvidados a pesar de haber dejado una huella importante en la literatura musical. Dentro de las mujeres y hombres de Chiapas que han dejado un legado importante en el arte sobresale el nombre del músico y compositor Esteban Alfonzo.

¿Quién fue el Maestro Esteban Alfonzo García? En los libros: "Marimbas de mi tierra", escrito por el arquitecto José Gustavo Trujillo Tovar, "Valores Humanos de Chiapas", del Maestro Edgar Robledo Santiago, y en artículos periodísticos encontramos los siguientes datos biográficos sobre el maestro: "En la Ermita de San Sebastián de la ciudad de Comitán, el 31 de agosto de 1887 contraen matrimonio Benito Alfonzo Pérez y Aurelia García Alvarado". Este matrimonio dio al mundo ocho hijos, que por nombre les pusieron, Esteban, el primero, seguido de Rafael, Alfonso, Javier, Concepción, María Luisa, Isabel y Elena; todos fueron artistas, ejecutaban diversos instrumentos.

\_

 $<sup>^7</sup>$  Trujillo Tovar, José Gustavo, op. cit., p. 29

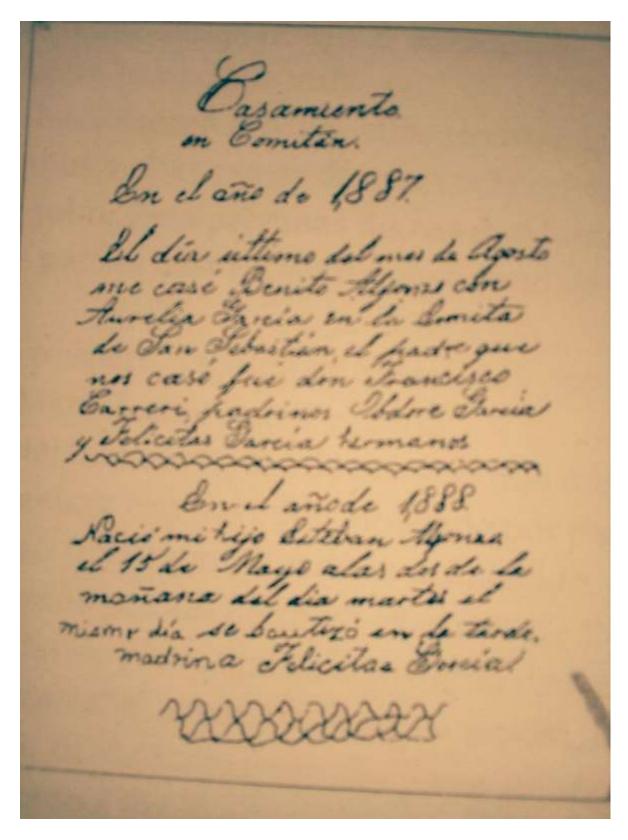


Figura 1. Manuscrito sobre datos de Estaban Alfonzo

Según datos bibliográficos y en base a una carta que se cree fue escrita por su padre podemos decir que Esteban Alfonzo García nació el 15 de mayo de 1888, en la ciudad de Comitán Chiapas, contrajo matrimonio con la señorita Rosa Ofelia Albores Culebro con quien procreó cuatro hijos, Guadalupe, Julia, Mario Luis y Flor de María Alfonzo Albores. La única que sobrevive de este matrimonio hasta el momento de esta investigación es Flor de María, la hija menor.

Don Esteban inició sus estudios primarios en Comitán en el "Instituto Moderno" fundado en 1887 que dirigía el profesor Eduardo R. Velázquez, y los concluyó en "La Industrial", del profesor y científico don Mariano N. Ruiz. Su padre era aficionado a la música, él mismo le impartió sus primeras enseñanzas en el solfeo, violín y piano. "Desde temprana edad mostró gran amor y actitudes para la música, pues a la edad de seis años compuso un villancico que dos años más tarde fue cantado por un coro durante las fiestas navideñas"<sup>8</sup>. "Continuó perfeccionando sus estudios musicales bajo la tutela del maestro Fernando Soria"<sup>9</sup> un pianista y compositor chiapaneco que vivió en Comitán entre 1885 y 1901.

#### Estancia en Comitán

En los libros de los escritores Leticia Román, Armando Alfonzo, José Gustavo Trujillo, y en artículos de libros, periódicos y revistas encontramos los siguientes datos:

Vivía con sus padres en Comitán de las Flores, lugar de ensueños, donde todo es melodía, fértil la tierra, donde la naturaleza exuberante se desborda el rumor melodioso del viento al mecer las ramas de los árboles, parece que se desgajan en notas suaves cadenciosas que van a confundirse con el lloro o el lamento de las marimbas.

Se descubre una composición. Su padre, filarmónico también, lo sorprendió un día sentado al piano, cuando Esteban contaba con tan solo seis años de edad. Lo dejó tranquilo y lo observó. Le llamó la atención cómo su pequeño hijo sacaba de aquel teclado de marfil y

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> al., A. A. (1996-1999). Archivo Histórico de Comitán. *Imaginarte, 2*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> (2008, marzo 7). ESTEBAN ALFONSO GARCÍA – COMITECO DISTINGUIDO.... Se recuperó el marzo 17, 2020 de onso-garcia-comiteco-distinguido/109http://todochiapas.mx/chiapas/esteban-alf

ébano unos sones melodiosos y desconocidos. Su hijo se inspiraba... y cuando hubo terminado, acercándose a él lo interrogó:

- ¿Qué música es esa?
- Unos villancicos de la Noche Buena
- ¿Dónde los has aprendido?
- En ninguna parte, creo que los he inventado.

Gustó a su padre aquella melodía, la pasó al papel y poco después, durante la celebración de la Navidad, fue cantada con gran éxito.

Acaba el Sr. Alfonzo de descubrir un valor artístico insospechado en su hijo y desde ese día se preocupó por enseñar, dándole todos los conocimientos técnicos que sobre la música poseía. Así empezó, pues su carrera artística Esteban Alfonzo, adorando este arte como cosa suya<sup>10</sup>.



Figura 2. Pintura a mano de la casa en la que residió Esteban Alfonzo, en Comitán.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> García, E. A. (10 de noviembre de 1950). La modestia personalidad de un conocido artista. (J. d. Parra, Entrevistador, & J. d. parra, Editor) Torreón, Coahuila de Zaragoza, México.

A los dieciséis años, por 1905 formó el quinteto "Guadalupano" (en algunas fuentes llamado "Orquesta Guadalupano") que tocaba en las funciones del teatro Guadalupano. Los integrantes eran: director y pianista Esteban Alfonzo, Felino Trujillo y un señor de apellido Salgado, flautas; Benito Alfonzo Pérez y Belarmino Molina, violines, y Adrián García Alvarado, contrabajo.



Figura 3. Foto de la Orquesta Guadalupano

También formó parte de un grupo cuyo nombre era la "Típica", en compañía de don Conrado Gómez y de un grupo coral mixto, que contaba por cierto con una participación femenina bastante destacada.



Figura 4. Foto del grupo coral mixto

Fue maestro de música, catedrático en la escuela secundaria y maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santo Domingo, en la época en que fueron curas don Lino Morales y don Belisario Trejo.

#### Estancia en Tuxtla Gutiérrez

En 1910 a la edad de 22 años, se trasladó a la capital del estado, Tuxtla Gutiérrez, y gracias a las buenas relaciones y oficios de Monseñor Belisario Damián Trejo, párroco de Comitán, pudo integrarse como maestro de capilla en la capital del estado de Chiapas.

Durante su estadía en Tuxtla Gutiérrez el joven Alfonzo se dedicó a varias actividades relacionadas al ámbito musical, se desempeñó con mucha eficacia y responsabilidad como catedrático en el área de música en la Escuela Normal del estado; fue maestro de capilla y director del grupo "Los Compas". En este lapso compuso varios valses, foxtrots y marchas como la que tituló *Reynaldo Gordillo León*.

En la obra de Fernando Castañón Gamboa titulada "Historia del Teatro Emilio Rabasa" (1883-1945) encontramos los siguientes datos: el día 12 de octubre de 1912 es invitado a la boda del gobernador Flavio Guillén que contrajo nupcias con la señorita Isabel Castañón, dicha celebración fue efectuada en el palacio.

El 17 de abril de 1913 llega a Tuxtla Gutiérrez una compañía de opereta de Marina Navarro, el mejor acto que hasta esa fecha había visto el público. En el repertorio se pudieron escuchar estas operetas: La viuda alegre, El encanto de un vals, El conde de Luxemburgo, Sangre de artista, Princesa del dollar, Vals de amor, Casta Susana, Aires de primavera, fungiendo como pianista acompañante el maestro Alfonzo, quien participó también en un dúo con el violinista Adalberto Cuartero y luego con la señorita Delina Vila.

El 7 de junio de 1913 se organizó una velada en el Teatro del Estado, en honor del poeta cintalapaneco Dr. Rodulfo Figueroa, en la que tuvo participación al piano el maestro Alfonzo interpretando junto al señor Enrique Álvarez la obra *Caballería Rusticana* de Mascagni; además acompañó al piano al violinista Adalberto Cuartero y a la cantante Delina Vila.

El 13 de junio de 1914 se efectuó una presentación artística organizada por el doctor Enrique D. Cruz y el profesor Arturo Serrano E., con el fin de constituir el

fondo de la Cruz Roja en Chiapas. En tercer número se escuchó *Sofía*, vals del profesor Esteban Alfonzo compuesto especialmente para este evento.

El 22 febrero de 1915 se llevó a cabo una velada fúnebre en honor de los mártires de la democracia don Francisco I. Madero y José María Pino Suárez; en dicho programa se contó con la participación a trío y dúo del maestro Esteban Alfonzo como acompañante al piano.

El 18 de julio de 1915 tuvo verificativo la velada en honor al Licenciado Benito Juárez, con un programa variado en donde ejecutó el violín el joven Arturo Cárcamo y el piano el maestro Alfonzo, fueron ovacionados por el público. En la misma velada tuvieron participación los jóvenes alumnos de la escuela normal de profesores, ejecutando un vals *Consuelo*, obra compuesta por Esteban Alfonzo.

El 7 de octubre de 1915, los directores del periódico "El regenerador" organizaron una reunión luctuosa en honor del Dr. Belisario Domínguez, en el Teatro Municipal; en esta presentación el violinista Arturo Cárcamo y el pianista Esteban Alfonzo interpretaron *La Danza de las Horas* del célebre Pontielli (sic), donde fueron ovacionados por el numeroso público, según la crónica publicada en "El Regenerador".

El 10 de octubre 1915 en el Teatro Municipal se realizó una función para beneficio del Asilo de Niños. En este evento se presentó la comedia "Receta Contra la Suegra" en la que el maestro Alfonzo interpretó el personaje cómico "Don Cleto".

El 5 de febrero de 1916, en la velada organizada para conmemorar la Constitución de 1837, don Esteban interpretó al piano *La Morena* de Chaminade; la crónica no indica lugar.

Alfonzo permaneció en Tuxtla hasta 1916, año en que la revolución tomó gran auge en Chiapas y como él mismo dijo: "no son compatibles las balas con el arte", decidió trasladarse a la capital de la república.

#### Estancia en la Ciudad de México

En el mismo año de 1916 Alfonzo se trasladó a la Ciudad de México, para seguir con su formación musical en el Conservatorio Nacional, bajo la tutela de la maestra Ofelia Urosa. En el Conservatorio Libre de Música fue pupilo del profesor Rafael Tello y estudió también en la academia de piano del profesor Manuel Barajas.

En 1916 en la ciudad de México, cuando estaba muy de moda los danzones fue que nació en su mente artístico el danzón "La Pajarera", tras haber sido convencido por algunas de sus amistades, temeroso como todo principiante, tomó un día su original y se presentó en la casa Wagner para poner en venta su obra.

Titubeante, ante el temor de ser despedido, todo trémulo largó su composición al representante de la casa, quien severo, con el ceño fruncido, ya contemplando aquellas notas, contemplando al joven compositor que no se atrevía a sostener su vista y humildemente bajaba los ojos, repasó en mente las notas escritas en tinta, por Esteban, en aquel papel pautado, de pronto se acercó al piano, lo abrió e invitó al joven Alfonzo a que se sentara en el banquillo que para el noble compositor parecía más temible que el de los acusados... Obedeció y cuando tomaba asiento, el ogro colocó en el atril el pliego y ordenó.

- Desarrolle usted.
- Nada contestó Esteban, hizo una ligera pausa para tomar aliento y valor y empezó aplastar las teclas de marfil de las que iban brotando las melodías.
- ¡Bien!... ¡Bien joven!, dijo el hombre de la casa Wagner, no está mal que digamos. Me quedo con su original; debe vendérmelo para hacerlo público por nuestra cuenta.
- Esos son mis más caros deseos señor
- ¿Cuánto pediría usted por la propiedad?
- En verdad contestó titubeante, sin saber si era por emoción que lo embargaba o por temor de pedir demasiado por una cosa que él estimaba de poco mérito- En verdad... no sé señor si usted quisiera...le parece bueno a usted quince pesos.
- Seguramente que sí señor<sup>11</sup>...

26

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup>García, E. A. (10 de noviembre de 1950). La modestia personalidad de un conocido artista. (J. d. Parra, Entrevistador, & J. d. parra, Editor) Torreón, Coahuila de Zaragoza, México.

Es así como la propiedad del danzón *la Pajarera* pasó a ser propiedad de la casa Wagner. Pocos días después, impresa y ostentando el nombre de su autor invadía el mercado artístico de todo el país, convirtiéndose en un danzón de moda.

En este mismo año y con un poco más de entusiasmo al ver el impacto que tenía su primera obra, se vuelve a inspirar y escribe otro danzón titulado *No Debió de Morir*, al igual que el primero fue llevado a la casa Wagner, pero ya no quiso venderlo, decidió conservar su propiedad artística; fue impreso en la litografía Gómez, entonces instalada en la cuarta calle de La Mosqueta, No. 23, de la Ciudad de México.

El danzón "No Debió de Morir" (Juárez) se estrenó en un salón que existía en Santa María la Redonda, en la Ciudad de México, durante un concurso de composición popular. Su autor, don Esteban Alfonzo, obtuvo por ello una batuta de plata. La primera grabación que se hizo de esta pieza ocurrió a cargo de la orquesta internacional "Columbia", en 1919. Desde entonces se presentó la primera confusión, pues en los créditos aparecía como autor Esteban Alonso, y no Alfonzo, como se escribe su apellido<sup>12</sup>

En el año de 1921 compuso un vals titulado *Consuelo* dedicado a la señorita Consuelo Mijangos.

-

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup>López Moreno, Roberto: *Crónica de la Música de México*, Lumen, Buenos Aires México.

#### Retorno a Comitán

En 1924 retorna a la ciudad que lo vio nacer para dedicarse en cuerpo, alma y espíritu a la creación de su obra musical. "Los años 1924 y 1949 fueron sin duda alguna los más fructíferos de su carrera artística" <sup>13</sup>.

Unido a su quehacer artístico estaba también su faceta como pedagogo. Enseñó teoría y técnica de la música a sus alumnos particulares, a sus alumnos de la Escuela Secundaria, Preparatoria y grupos marimbisticos. Promovió el arte musical y literario. Fue así como formó una orquesta con integrantes de la región, orquesta en la que se introdujo batería y xilófono.

Posteriormente, aprovechando la capacidad de sus hermanos y hermanas organizó un coro que él mismo acompañaba al piano o al órgano; interpretaban melodías de la época o las más solemnes creaciones litúrgicas de la música sacra.



Figura 5. El coro de los hermanos Alfonzo... Elenita, Alfonso, Esteban, Concepción, ...

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> (2010, junio 11). Esteban Alfonzo García - Comitán de las Flores. Se recuperó el marzo 18, 2020 de http://comitandelasflores.blogspot.com/2010/06/esteban-alfonzo-garcia.html

En esta época compuso una serie de siete valses: Qué Triste es la Vida, Crepuscular, Matinal, Así la Tarde Moría, Cerca de Ti, Mis Tristezas y Tristezas Líricas.

En 1941 formó parte de la orquesta municipal tocando el violín.

En 1942 llegó a Comitán el señor Alberto Dosamantes, y en compañía del maestro Esteban y varias señoritas formaron un grupo orquestal.

Fue en esa época cuando formó el "Grupo Ariel" con integrantes aficionados a los que les impartía clases, agrupación que engalanaba las noches de Santa Cecilia y demás lugares donde se presentaban. Fundado el 10 de junio de 1946, su principal objetivo era cultivar y divulgar el arte.

El doctor Gilberto Pinto Yáñez, compuso un himno dedicado al "Grupo Ariel", enseguida una estrofa:

Sublimiza en la vida Minerva

Con la pauta, la pluma o el cincel

Y en la ruta por norte conserva

El ensueño del arte de Ariel

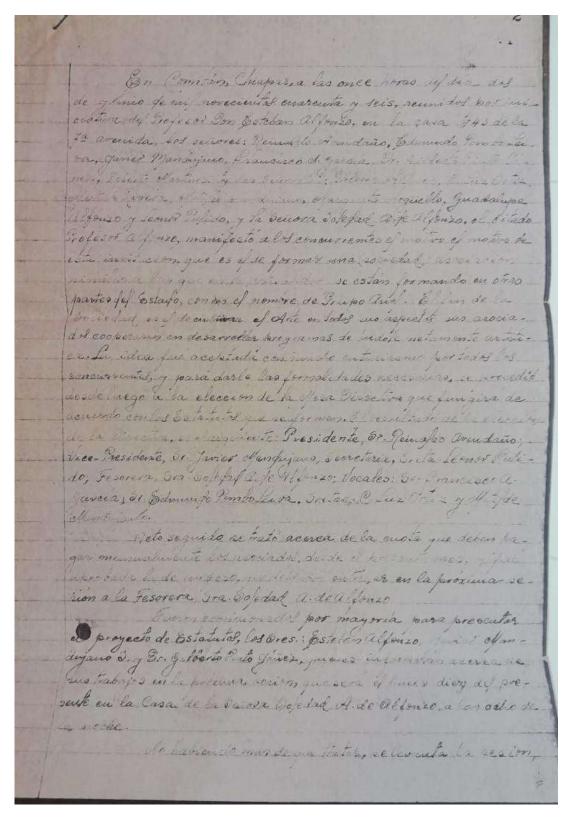


Figura 6. Foto del acta de los integrantes del grupo Ariel

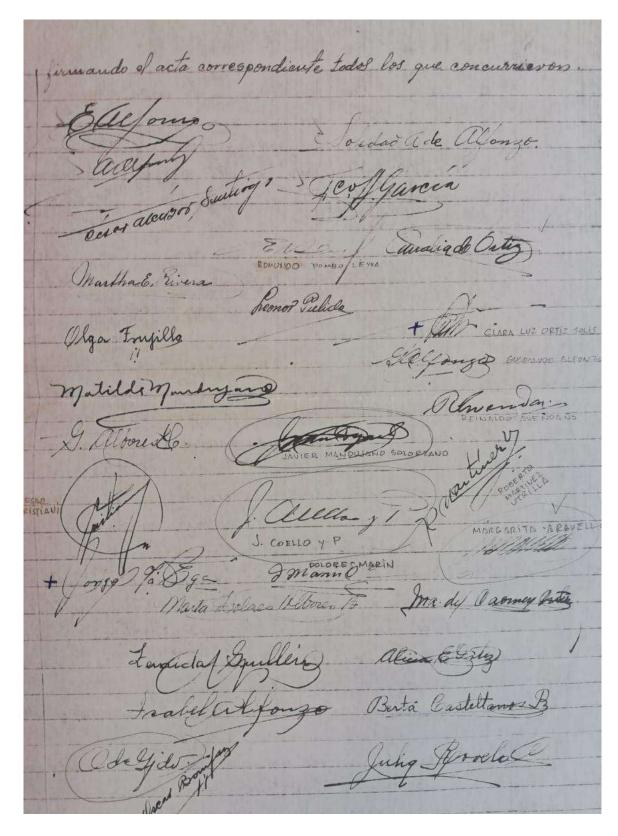


Figura 7. Fotos de las firmas del acta de los integrantes del grupo Ariel.

#### Estancia en Torreón

Siendo él un hombre ya maduro y viéndose solo, triste y abatido por la pérdida de sus padres, tras haber cumplido su responsabilidad sepultándolos, decidió mudarse a la Ciudad de Torreón, en el Estado de Coahuila. Llegó padeciendo una angina de pecho la cual le provocó un síncope, a consecuencia de esto cayó en plena banqueta y la gente al pasar y verlo tirado exclamaban ¡vaya un borrachín!

Sí, nosotros nos vamos a vivir a Torreón, Coahuila, donde teníamos a mi familia materna, la familia Albores, después de habernos ido, llegó mi papá, teníamos una farmacia y a mi padre le dio un infarto quedó delicado de salud, el médico le había prohibido subir escaleras, vivíamos en una casa que tenía dos pisos entonces su piano lo llevaron a la farmacia, estaba ahí tocando música clásica de las cosas que acostumbraba tocar.

Recién había llegado a Saltillo, Pérez Prado. La farmacia estaba de camino rumbo a la plaza de toros donde iba hacer el evento de Pérez Prado, estaba tocando con las ventanas abiertas pasa Pérez Prado por ahí y se queda oyéndolo, sigue tocando y al terminar le aplaude desde afuera, mi papá se levanta y ni tenía idea de quien era Pérez Prado, desde luego, mi papá invita que pase a la farmacia, entra el señor, mi papá se pone a tocar el piano, platican y Pérez Prado lo invita a su concierto en la plaza de toros, y asiste, mi papá regresa muy emocionado y compone un mambo danzón, que desgraciadamente esa partitura está extraviada, lo llegó a tocar ahí en plan familiar. Cuando mi papá fallece sufrimos muchos cambios de lugar, en fin estábamos muy jóvenes, chamacos, no le dimos el valor, ni tuvimos la disciplina de guardar sus composiciones.<sup>14</sup>.

En base a información proporcionada por Flor de María Alfonzo hija del maestro, podemos decir que Esteban Alfonzo trascendió a la eternidad el 24 de septiembre de 1950 a la edad de 62 años. "A los 50 años de su lamentable fallecimiento, por iniciativa del Ateneo de Comitán, sus restos fueron trasladados a su ciudad natal" 15.

En el libro "Arte y Artistas" encontramos un poema escrito por el general César A. Lara, quien fue gobernador interino del estado de Chiapas en 1947; el

32

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup>Alfonzo, J. (S.F). Historia del Danzón. (Locutor, Entrevistador, & R. A. Reyes, Editor) México, Estado de México, México.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Trujillo Tovar, José Gustavo, op. cit., p. 29

poema está dedicado a la memoria del maestro Estaban en agradecimiento por tantas veladas ofrecidas a su persona. En seguida el texto del poema:

Llora Comitán...Llora por Esteban, llora por tu artista aunque el llanto amargo te nuble la vista.

Llora Comitán con tus tristes lágrimas que son nueve estrellas, llora al que cantara las notas más bellas de Baluncanán.

Los siete colores de tu Montebello forman su mortaja que tienen destello de luz y ansiedad, y envuelven amantes a su luminosos despojos que irradian, y pasan gloriosos a la eternidad.

El alma inspirada, los dulces arpegios, despertar de amores, fueron privilegios sólo para él; cómo sabía el filtro de los corazones, por eso la ruina de sus ilusiones, le llora el Ariel.

Como hombre y artista su pueblo le llora, no quería perderlo, ni esperaba la hora de verlo caer, por eso en las nubes de la eterna gloria, para que venere su nombre la historia ha vuelto a nacer.

Con las tristes lágrimas de tus nueve estrellas

llora al que cantara las notas más bellas de Baluncanán;

llora por Esteban, llora por tu artista, aunque

el llanto amargo te nuble la vista, llora Comitán.



Figura 8. Esteban Alfonzo García (1888-1950)

#### CAPÍTULO 2

#### II. ALFONZO COMO COMPOSITOR

En el libro Comitán 1940, Armando Alfonzo nos menciona que "su extensa obra creativa musical cuenta con más de doscientas composiciones de diversos géneros, en los que predominan los valses. Muchas de sus creaciones están inspiradas y dedicadas a la Ciudad de Comitán o relacionadas con distinguidos comitecos y otras personalidades"<sup>16</sup>.

De esta producción he podido encontrar solamente ocho piezas. Siete escritas para piano y una para voz y piano. En el catálogo que incluye este trabajo se mencionan tanto las obras encontradas como las que se mencionan en libros, revistas y artículos periodísticos.

#### 1. La música para piano

La producción compositiva de don Esteban nos muestra una tendencia de carácter popular principalmente por sus diversos valses, danzones y marchas. En aquella época el maestro fue muy solicitado para la enseñanza de piano y violín, dado que en ese tiempo al piano se le consideraba como el instrumento más elegante y completo en toda Latinoamérica.

#### Mosaico musical

Una de sus principales creaciones es el "Mosaico Musical" que compuso para conmemorar la boda de oro de sus padres; esta obra, que toma temas folclóricos comitecos, está compuesta en su totalidad por noventa y dos compases y dividida en cuatro temas musicales: María Manuela es el primero abarca veintisiete compases, está en dos cuartos en la tonalidad de do mayor y tiene un toque picaresco y atrevido.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Alfonzo Alfonzo, Armando: Comitán 1940, Segunda edición 1996, S\Edición, S\Fecha



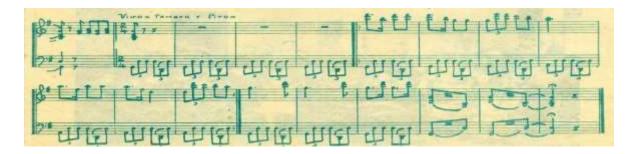
El indito, del maestro Domingo Palacios, es el segundo tema. Tomando tan sólo treinta y cinco compases del tema original, esta pequeña sección alterna seis octavos y tres cuartos. Escrita en la tonalidad de fa mayor, tiene un ritmo melódico de huapango.



Dormite Pichito, canción de cuna regional en re menor, es el siguiente tema. Con trece compases de seis octavos, posee un carácter muy delicado y tierno como cuando una madre arrulla su bebé.



Tambor y Pito. En este pequeño fragmento de diecisiete compases podemos escuchar la algarabía y lograda imitación al piano de los tambores y carrizos que se escuchan en las novenas y las fiestas de los pueblos chiapanecos. Está escrita en sol mayor en compás de dos cuartos.



Los cuatro temas musicales suelen limitarse a los grados tonales (I, IV, V) con un uso común a los acordes de ii y vi.

#### Versos del tema María Manuela

María Manuela del arenal

Te doy cuartillo por tu tamal

Decí que sí, decí que no

María Manuela me llamo yo

### Versos del tema Dormite Pichito

Dormite pichito

Que tengo que hacer

Lavar tus pañales

Sentarme a coser.

### Los valses

Su producción musical más abundante son los valses, variando tanto su concepto estructural como su forma de desarrollo motívico, expresando así sus sentimientos y emociones; sus valses son de bella melodía, dignos de comparar con valses de

otros compositores como el *Vals Poético* de Felipe Villanueva e *Íntimo Secreto* de Alfonzo Esparza Oteo, famosos compositores en México.

El vals *Cholita* fue escrito en octubre de 1937, dedicado a su amigo Ramiro Gordillo, en honor de su esposa la señora Soledad Román de Gordillo. Tiene una estructura (A B B´), consta de dos secciones: la primera sección con dieciséis compases en Fa mayor y la segunda con treinta y dos en Re mayor pero lo inicia en su quinto grado (La mayor). Este pequeño vals de dos hojas está desarrollado en su totalidad por cuarenta y ocho compases.

El nombre del siguiente vals tiene una pequeña anécdota muy peculiar, se encontraba Alfonzo interpretando una bella melodía cuando de pronto su madre, le preguntó: ¿Qué estás tocando hijo? a lo que él enseguida respondió: es *Cerca de ti.* La partitura no nos proporciona datos acerca del lugar y fecha de su creación por lo que pensamos que fue escrita durante su estancia en Comitán.

Este vals es plurisexional y tiene una estructura (A A´ B B´) y coda. La primera sección tiene dieciséis compases en tonalidad de Sol mayor; a partir del compás diecisiete hasta el treinta y dos presenta la segunda sección también en Sol mayor. Está construida en su totalidad por setenta y cuatro compases. Todos los temas de estas dos secciones empiezan en Sol mayor; para finalizar le escribe una pequeña coda de ocho compases.

Así la Tarde Moría es un vals de carácter lento. La partitura no contiene ningún dato sobre el lugar y fecha de creación, por lo que suponemos que fue escrita durante su estancia en Comitán. Asimismo, es la pieza más extensa que se ha encontrado de Esteban Alfonzo y la única pieza encontrada que tiene letra. La estructura de esta obra es Introducción-(A y B)- coda, con frases cuadradas que se repiten. La introducción está escrita en tonalidad de Re mayor; la sección A inicia en el compás ocho en la misma tonalidad, la sección B en el compás treinta y dos en Sol mayor y en el compás sesenta y cuatro presenta un puente de ocho compases que nos lleva a una coda final de dieciséis compases.

### Así la Tarde Moría, Vals

Así la tarde agonizaba llevando en su matiz mi tristeza y mi llanto

por un amor que fue dulce ilusión,

la eterna ensoñación de mi

existir que dio vida a toda mi pasión.

Aún queda en mi alma su recuerdo, por un amor que fue mí

Tristeza y mi llanto en la noche invernal de mi vida que se desliza ya sin fe.

Como la luz se fue mi amor, maravillosas pinceladas de color,

que negra noche con su manto la cubrió.

Como la luz se fue mi amor, ¡Oh!, divina ensoñación,

consuela mi vida que llora su triste dolor.

Los tres valses tienen pequeñas estructuras, pero empleadas de diferentes formas. Lo más destacado son las líneas melódicas, mientras que la sensación rítmica de vals lo ejecuta la mano izquierda con un uso constante del bajo en el primer tiempo y la armonía en los tiempos dos y tres. Los grados armónicos que más utiliza el autor son (I, IV, V) y un uso esporádico de (ii y vi), en ocasiones hace pequeñas inflexiones a los tonos vecinos.

#### Los Danzones

El danzón es un ritmo bailable de origen cubano que deriva de las danzas criollas y forma parte de la música popular de Cuba y México. Llegó a México por el pueblo veracruzano y la península yucateca, difundido por caravanas de músicos cubanos que llegaron a radicar a nuestras costas.

En torno al danzón *No Debió de Morir* se ha creado una injusta red de confusión que hace difícil aclarar el nombre del autor. En el libro "Crónica de La

Música de México" y en la entrevista radiofónica en el programa "La última noche que pasé contigo" a la señora Julia Alfonso, hija del maestro Esteban encontramos los siguientes datos sobre esta obra:

Considerado por muchos el danzón más mexicano que refleja el alma vernácula y popular, desde su primera grabación en 1919 surgió la primera confusión de carácter autoral, pues en los créditos aparecía como autor Esteban Alonso y no Alfonzo, como se escribe correctamente este apellido. Otra de las confusiones es porque al parecer el danzón toma una pequeña frase musical de una clave cubana titulada *Clave a Caridad* escrita por Tereso Valdez, que después pasó a ser arreglada para voz y piano por E.V. Villillo quien le puso el nombre de *Clave a Martí*.

Aquí una pequeña parte de la letra de Clave a Caridad:

"Aquí falta una voz, falta una voz
aquí falta una voz, hay una voz
tan dulce y melodiosa
como no hubo otra igual
no hay otra igual..."

Una pequeña parte de la letra de Clave a Martí:

"Aquí falta, señores, ¡ay! una voz aquí falta, señores, ¡ay! una voz De ese sinsonte cubano de ese mártir hermano que Martí se llamó, ¡ay! se llamó". Falta el clarín de mi Cuba,

falta su voz que se apagó,

Martí no debió de morir, ¡ay! de morir,

Martí no debió de morir, ¡ay! de morir,

si fuera el maestro del día otro gallo cantaría,

la patria se salvaría, y Cuba sería feliz.

En realidad, no hubo un danzón que se llamara *Martí*. Lo que existió fueron estas dos canciones, la misma con diferente letra en tiempo de clave; nada tienen que ver con el Danzón *No Debió de Morir*. Pero aún hay más; el músico cubano Tomás Ponce Reyes, director y arreglista de la orquesta de "Acerina" y uno de los principales deformadores del danzón, cortó o redujo una parte para que pudiera entrar en los discos de setenta y ocho revoluciones y quitarle su característico final e identificado por muchos con la expresión popular "riacatan", surgiendo así otro danzón titulado *Juárez*.

Hay que aclarar que después que el maestro Alfonzo hace el danzón *No Debió de Morir* en 1916 y que incluso formó parte del carnaval musical de la inauguración del salón México, es cuando el maestro Tomás Ponce Reyes, que firmaba todos los danzones que le caían en las manos le cambia de nombre y le pone *Juárez No Debió de Morir;* posteriormente lo siguen firmando otros autores como Noé Fajardo, Macedonio Alcalá. De hecho se daba mucho en esos años el de firmar casi arbitrariamente obras que pertenecían a otros artistas.

Un dato muy importante respecto a los créditos de la autoría de este danzón lo encontramos en la entrevista radiofónica que le hacen a doña Julia Alfonzo: es precisamente cuando el locutor declara que ellos han hecho una investigación y revisión de todos los catálogos de 1897 desde el momento en que la grabación fonográfica se da hasta 1940 y no existe el danzón "Martí No Debió de Morir"; fueron las *Claves a Caridad* y luego *Clave a Martí* que son totalmente diferente, aunque

comparten un pequeño giro o frase musical, son canciones completamente diferentes porque éstas son en tempo de claves, y *No Debió de Morir* es un danzón.

En base a toda esta información encontrada podemos declarar que El autor del danzón *No Debió de Morir*, es del músico y compositor chiapaneco Esteban Alfonzo García.

Este danzón dedicado a otro amigo del maestro Alfonzo, el señor Carlos Grajales, fue escrito en el año 1916. La estructura es: Introducción (la menor) - A (la mayor) - B (la mayor) - A'. Este danzón es muy conocido al grado de considerarse un segundo himno por el sentimiento popular mexicano; "se estrenó en un salón que existía en Santa María la Rivera en la Ciudad de México por la orquesta "Alfonzo" en el marco del concurso de composición popular" 17.

El danzón *Paludismo Agudo* nació cuando el maestro Alfonzo se encontraba enfermo de paludismo agudo, una enfermedad que se caracteriza por altas temperaturas. Él se levantaba entre delirios de temperaturas para escribir una tonada que le resonaba en su mente. Cuando ya había superado la enfermedad, observó la partitura en el piano y le preguntó a su madre sobre lo que estaba escrito, a lo que ella respondió: es creación tuya, lo has escrito en estos días que estuviste enfermo.

La partitura original de este bello danzón no ha sido localizada; sólo se encontró una transcripción, inconclusa, en Do menor.

En la entrevista realizada al maestro Esteban en la Ciudad de Torreón, Coahuila, escrita en versión de José de La Parra, podemos encontrar los siguientes datos respecto al danzón *La Pajarera*:

Fue allá en México, entre los años 1916 y 1919, cuando se encontraban muy de moda los danzones, nació en su numen artístico el danzón *La Pajarera* que por motivación e insistencias de amigos fue vendida en quince pesos a la casa Wagner. Pocos días después

\_

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> López Moreno, Roberto: *Crónica de la Música de México*, Lumen, Buenos Aires México.

el danzón "La pajarera" impresa y ostentando el nombre del autor invadía todo el país, llegando a ser el danzón de moda de esa época<sup>18</sup>.

La pajarera es el danzón más extenso que concibió el maestro Alfonzo. Este danzón está conformado por temas populares o folclóricos de fines del siglo XIX. La estructura es (ABC). La sección A es una variación en menor de un tema posiblemente folclórico que aparece en la grabación de la Danzonera de Acerina; posteriormente en el compás veinticinco este tema pasa a modo mayor. La sección B también es una variación del tema folclórico A la orilla de un palmar, en modo mayor. La tercera sección es la variación de otro tema folclórico titulado La Pajarera en sol mayor.

#### Marcha

La siguiente obra es una marcha dedicada a la Ciudad de Comitán titulada con el mismo nombre; en la partitura no encontramos ningún dato respecto a la fecha o lugar de su creación por lo que consideramos que fue concebida en Comitán. La estructura es ternaria (ABA) con una introducción. La secciones A contienen una estructura bastante tradicional y el uso constante de los acordes de séptima le da a la sección B un carácter de suspenso. Del trío, solamente existen los primeros dos compases, pues la partitura se encontró incompleta. Sin embargo, por la armadura y la armonía al inicio, se sabe que fue concebido en Re menor.

Alrededor de 1938, Esteban Alfonzo escribió dos canciones con ritmo de huapango, que por muy poco tiempo fueron entonadas en Comitán y después de un corto tiempo cayeron completamente en el olvido. La primera se titula *Comitán* y la segunda, *El chamulita*. Ambas composiciones están escritas en tonalidades mayores. No se pudo localizar las partituras, pero en el libro Comitecadas en Versos, escrito por Armando Alfonzo Alfonzo, en la página 211 encontramos los siguientes versos que se reproducen a continuación.

43

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> García, E. A. (10 de noviembre de 1950). La modestia personalidad de un conocido artista. (J. d. Parra, Entrevistador, & J. d. parra, Editor) Torreón, Coahuila de Zaragoza, Mexico.

# **EL CHAMULITA**

En Chanal hay un chamulita
Que le gusta enamorar
A una chamulita muy linda
Con quien se quiere casar.
Su negrita lo quiere mucho
Hasta un beso ya le dio
Un abrazo muy apretado
Que exprimió su corazón.
Qué contento está
Con su chamulita
Tiene su casita
Que es nido de amor.
Qué contento está
Con su chamulita
Se la llevará
Hasta Comitán.

### COMITÁN

Comitán de mis amores

Por doquier que voy pasando

Aunque vea yo mil primores

Siempre te ando suspirando.

En Comitán encontramos

El sabroso guachiful

Y siempre que lo tomamos

Nos transporta hasta Estambul.

Ay Comitán de las flores

Ay ay ay ay

Tus mujeres me fascinan.

Tierrita de mis amores

Ay ay ay ay

Ellas siempre me dominan.

## **CAPÍTULO 3**

### III. CATÁLOGO DE LA OBRA COMPOSITIVA DE ESTEBAN ALFONZO

### 1. CATÁLOGO GENERAL

### 1.1. Obras para piano

Núm. Provisional. 1

Título. Mosaico Musical

Género. Popurrí

Tonalidad. Do mayor, fa mayor, re menor y sol mayor

Instrumentación. Piano solo

Páginas. 2

Año de composición. 1937

Íncipit musical:



Observaciones. Partitura encontrada en el archivo del Colegio "La Enseñanza" en San Cristóbal de las Casas.

Núm. Provisional. 2

Título. Cerca de Ti

Género. Vals

Tonalidad. Sol mayor

Instrumentación. Piano solo

Páginas. 2

Editorial. Manuscrito

Año de composición. ---

Íncipit musical:



Observaciones. Partitura encontrada en el archivo personal de profesor José López Gordillo

Núm. Provisional. 3

Título. Cholita

Género. Vals

Tonalidad. Fa mayor

Instrumentación. Piano solo

Páginas, 2

Editorial. Manuscrito

Año de composición. 1937

Íncipit musical:



Observaciones. Partitura encontrada en el archivo personal del Dr. Douglas Bringas.

Núm. Provisional. 4

Título. Marcha Comitán

Género. Marcha

Tonalidad. Do mayor

Instrumentación. Piano solo

Páginas, 2

Editorial. Manuscrito

Año de composición. ---

# Íncipit musical:



Observaciones. Manuscrito encontrado en el archivo personal del Dr. Douglas Bringas

Núm. Provisional. 5

Título. La pajarera

Género. Danzón

Tonalidad. Sol menor

Instrumentación. Piano solo

Páginas, 5

Editorial. A. Wagner y Levien Sucs.

Año de composición. Entre 1916 y 1919

Íncipit musical:



Observaciones. Partitura encontrada en el archivo personal del Dr. Douglas B.

Núm. Provisional. 6

Título. ¡No Debió de Morir! (Juárez)

Género. Danzón

Tonalidad. La mayor

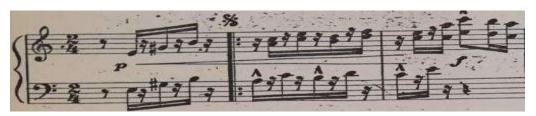
Instrumentación. Piano solo

Páginas, 2

Editorial. Litografía de Gómez

Año de composición. Entre 1916 y 1919

# Íncipit musical:



Observaciones. Partitura encontrada en el archivo personal de la señora Leticia Alfonzo

Núm. Provisional. 7

Título. *Paludismo Agudo* 

Género. **Danzón** 

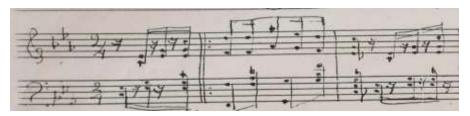
Tonalidad. **Do menor** 

Instrumentación. Piano solo

Páginas, 2

Editorial. Manuscrito

Íncipit musical:



Observaciones: Transcripción encontrada en el archivo personal del maestro Luis Felipe Martínez

## 1.2 Obra para voz y piano encontrada

Núm. Provisional. 8

Título. Así la Tarde Moría

Género. vals

Tonalidad. Re mayor

Instrumentación. Piano y voz

Páginas, 4

Editorial. Manuscrito

Año de composición. ---

Íncipit literario: Así la tarde agonizaba llevando en su matiz mi tristeza y mi llanto Íncipit musical:



Observaciones. Manuscrito encontrado en el archivo personal de Leticia Román.

### 1.3 Obras no localizadas

Núm. Provisional. 9

Título. *Crepuscular* 

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observaciones. Mencionada en el libro Comitán 1940

\_\_\_\_\_

Núm. Provisional. 10

Título. Qué Triste es la Vida

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940

Núm. Provisional. 11

Título. *Matinal* 

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940

Núm. Provisional. 12

Título. Mis Tristezas

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940

Título. Tristezas Líricas

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940

Núm. Provisional. 14

Título. Consuelo

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la señorita Consuelo Mijangos en el año 1921.

Núm. Provisional. 15

Título. Ofelia

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la señorita Ofelia Grajales.

Núm. Provisional 16

Título. La Princesita Rubia

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la señorita Alicia Suárez.

Título. Hermila

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la señorita Hermila Domínguez.

Núm. Provisional. 18

Título. Ofrenda

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a su madre la Sra. Aurelia García, Mayo 10 de 1947.

Núm. Provisional. 19

Título. Gema

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la Gema Pinto Armendáriz.

Núm. Provisional. 20

Título. María

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la Sra. María Rincón.

Título. Veintidós de Agosto

Género. Foxtrot

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a su esposa la Sra. Ofelia de Albores.

\_\_\_\_\_

Núm. Provisional. 22

Título. Alicia

Género. Foxtrot

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la señorita Alicia Suárez.

Núm. Provisional. 23

Título. Tierra Comiteca

Género. Foxtrot

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940,

Núm. Provisional. 24

Título. Tierra de mis Amores

Género. Huapango

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, inspirada y dedicada a Comitán.

Título. *Elva* 

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artistas, página 236.

Núm. Provisional. 26

Título. *Margot* 

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artistas, página 236.

Núm. Provisional. 27

Título. *Ofrenda de Amor* 

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artistas, página 237. Octubre 25 de 1925.

Núm. Provisional. 28

Título. *Tu recuerdo* 

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artistas, página 236.

Núm. Provisional. 29

Título. **Dulce Amor** 

Género. Canción en compás de cuatro tiempos

Instrumentación. Piano solo

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artistas, página 236.

Título. Reinaldo Gordillo León

Género. Movido 6 x 8

Instrumentación. Piano solo

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artistas, página 236.

Núm. Provisional. 31

Título. Toma la Matona

Género. Danzón

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionado en una entrevista radiofónica realizada a doña Julia Alfonzo.

Núm. Provisional. 32

Título. Nailon

Género. Danzón

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionado en una entrevista radiofónica realizada a doña Julia Alfonzo.

Núm. Provisional. 33

Título. Sofía

Género. Vals

Instrumentación. Piano solo y ensamble

Año de composición. 1914

Observación. Mencionada en la Revista Imaginarte 1996-1999

Título. Cuando vuelvas

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en un artículo periodístico de Chiapas

Núm. Provisional. 35

Título. Coquetería

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en un artículo periodístico de Chiapas

Núm. Provisional. 36

Título. Antonia

Instrumentación. Piano solo

Observación. Mencionada en un artículo periodístico de Chiapas

### 1.4 Obras para voz y piano no encontradas

Núm. Provisional. 37

Título. Puertecita de oro

Género. Foxtrot

Instrumentación. Voz y piano

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artistas, página 236.

\_\_\_\_\_

Núm. Provisional. 38

Título. Virginia

Género. Foxtrot

Instrumentación. Voz y piano

Observación. Mencionada en el libro Comitán 1940, dedicado a la señorita Virginia Román.

Título. Silencio

Género. Bolero

Instrumentación. Voz y piano

Observación. Enlistada en el libro Arte y Artista, página 236.

Núm. Provisional. 40

Título. Villancico Navideño

Género. Villancico

Instrumentación. Voz y piano

Observación. Mencionado en una entrevista al maestro Esteban en la Ciudad de Torreón Coahuila.

\_\_\_\_\_

Núm. Provisional. 41

Título. *El chamulita* 

Género. Huapango

Instrumentación. Voz y piano

Observación. Encontrada en el libro Comitán 1940.

Núm. Provisional. 42

Título. **Comitán** 

Género. Huapango

Instrumentación. Voz y piano

Observación. Encontrada en el libro por Amor a Comitán.

### 2. CATÁLOGO ALFABÉTICO

Alicia. Núm. 22. Foxtrot. Piano.

Antonia. Núm. 36. Piano

Así la Tarde Moría. Núm. 8. Vals lento. Voz y piano.

Cerca de Ti. Núm. 2. Vals. Piano.

Cholita. Núm. 3. Vals en Fa mayor. Piano.

Comitán. Núm. 42. Huapango. Voz y piano.

Consuelo. Núm. 14. Vals. Piano.

Coquetería. Núm. 35. Piano.

Crepuscular. Núm. 9. Vals. Piano.

Cuando vuelvas. Núm.34. piano.

Dulce Amor. Núm. 29. Canción en compás de cuatro cuartos. Piano

El chamulita. Núm. 41. Huapango. Voz y piano.

Elva. Núm. 25. Vals. Piano.

Gema. Núm. 19. Vals. Piano.

Hermila. Núm. 17. Vals. Piano.

La pajarera. Núm. 5. Danzón. Piano

La Princesita Rubia. Núm.16. Vals. Piano.

Marcha Comitán. Núm. 4. Marcha. Piano.

Margot. Núm. 26. Vals. Piano.

María. Núm. 20. Vals. Piano.

Matinal. Núm. 11. Vals. Piano.

Mis Tristezas. Núm. 12. Vals. Piano.

Mosaico Musical. Núm. 1. Sobre temas populares de la región chiapaneca.

Nailon, Núm. 32, Danzón, Piano,

No Debió de Morir. Núm. 6. Danzón. Piano.

Ofelia. Núm. 15. Vals. Piano.

Ofrenda de Amor. Num.27. Vals. Piano.

Ofrenda. Núm. 18. Vals. Piano.

Paludismo Agudo. Núm. 7. Danzón. Piano.

Puertecita de oro. Núm. 38. Foxtrot. Voz y piano.

Qué Triste es la Vida. Núm. 10. Vals. Piano

Reinaldo Gordillo León. Núm. 30. Movido 6 x 8. Piano

Silencio. Núm. 40. Bolero. Voz y piano.

Sofía, Núm. 33, Vals. Piano

Tierra Comiteca. Núm. 23. Foxtrot. Piano.

Tierra de mis Amores. Núm. 24. Huapango. Piano.

Toma la Matona. Núm. 31. Danzón. Piano.

Tristezas Líricas. Núm. 13. Vals. Piano.

Tu recuerdo. Núm. 28. Vals. Piano.

Veintidós de Agosto. Núm. 21. Foxtrot. Piano.

Villancicos Navideños. Núm. 37. Villancicos. Voz y piano.

Virginia. Núm. 39. Foxtrot. Voz y piano.

### CONCLUSIÓN

Gracias a este trabajo hemos podido conocer un poco más a fondo la vida y trayectoria profesional de Esteban Alfonzo García, además de interpretar algunas de sus obras. También se pudo conocer el lugar donde radicó la mayor parte de su vida y tener contacto directo con sus amigos y familiares que proporcionaron valiosa información para el desarrollo de este proyecto.

Entre la corriente de músicos chiapanecos que escribió para otros instrumentos a parte de la marimba encontramos al maestro Esteban Alfonzo, su trayectoria y abundante obra compositiva lo posicionan como el músico nativo más importante de Comitán de la primera parte del siglo XX. El número de obras nos permite pensar que fue una persona con una mente en constante trabajo hasta los últimos días de su existencia, atento a su entorno musical y convencido de que la música, su difusión, su estudio y su disfrute, es una herramienta muy valiosa para producir un cambio y un crecimiento espiritual y cultural en la sociedad. Su legado artístico de este personaje deja muchas huellas en el ámbito musical comiteco, llegó a ser muy conocido por tres Danzones que compuso y se popularizaron rápidamente dentro y fuera del país, también por ser partícipe como catedrático en diferentes instituciones, como fundador de diversas agrupaciones en el estado de Chiapas y principalmente en su pueblo natal, por sus múltiples valses, foxtrots, marchas, huapangos etc., además de incursionar en la literatura con algunos poemas dedicados a la región Comiteca.

Tras toda esta información de su trabajo considero que Esteban Alfonzo fue el músico más importante de Comitán entre 1924 y 1950, por su extraordinaria destreza en la creación y ejecución musical, cuya obra debería ser más valorada por toda la sociedad. Este trabajo está inconcluso pues hay muchas obras perdidas del maestro Alfonzo, las cuales seguiré buscando y difundiendo en posteriores investigaciones.

### **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

### **FUENTES**

### **Artículos y Entrevistas**

(n.d.). Comitán de Domínguez - Wikipedia, la enciclopedia libre. Se recuperó el marzo 17, 2020 de https://es.wikipedia.org/wiki/Comit%C3%A1n\_de\_Dom%C3%ADnguez

(2008, marzo 7). ESTEBAN ALFONSO GARCÍA – COMITECO DISTINGUIDO.... Se recuperó el marzo 17, 2020 de onso-garcia-comiteco-distinguido/109http://todochiapas.mx/chiapas/esteban-alf

(2010, junio 11). Esteban Alfonzo García - Comitán de las Flores. Se recuperó el marzo 18, 2020 de http://comitandelasflores.blogspot.com/2010/06/esteban-alfonzo-garcia.html

Alfonzo, J. (S.F). Historia del Danzon. (Locutor, Entrevistador, & R. A. Reyes, Editor) México, Estado de México, México.

García, E. A. (10 de noviembre de 1950). La modestia personalidad de un conocido artista. (J. d. Parra, Entrevistador, & J. d. parra, Editor) Torreón, Coahuila de Zaragoza, México.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alfonzo Alfonzo, Armando: Comitán 1940. 2da. Edición, S\Editorial, S\Fecha
Por Amor a Comitán: Trilogía, México, S\ Editorial, Libros AAA. 2006.
Solo para comitecos: Cuentos y anécdotas, S\ Editorial, S\ Fecha
al., A. A. (1996-1999). Archivo Histórico de Comitán. <i>Imaginarte, 2</i> . Recuperado el 15 de Diciembre de 2018
Alfonzo, A. (Nobiembre de 1997). Nuestras Raíces. (Armando, Ed.) 1, pág. 5. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018

Bringas Valdez, Douglas Marcelo: Fernando Soria Cárpena (1860-1934): compositor, crítico y pedagogo. Tesis doctoral presentada en la Universidad Complutense de Madrid, 2016

Carboney de Zebadúa, María Antonia: *Voces del Ayer*. Tuxtla, Editorial Candy, Impresores de Chiapas, 2006.

Castañón Gamboa, Fernando: *Historia del Teatro Emilio Rabasa 1883-1945*.CONEULTA, México, 2006.

Comitán Eternamente. Comitán, Chiapas, México, Editorial Entre Tejas 2006.

Diccionario, *Enciclopédico de Chiapas*. Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes de Chiapas, Volumen 1, México, 2000.

López Moreno, Roberto: Crónica de la Música de México, Lumen, Buenos Aires México.

Pulido Solís, María Trinidad: Comitán en el umbral de la historia. 2010.

Robledo Santiago, Edgar: Valores Humanos de Chiapas. México. 2000.

Román de Becerril, Leticia: Arte y artistas. Editorial Gernika 1996.

Trujillo Tovar, José Gustavo: *Marimbas de mi Tierra*. Gobierno del estado de Chiapas, México, 2010.

# Anexo 1. Entrevista radiofónica a la Sra. Julia Alfonzo, hija del Mtro. Esteban Alfonzo

**Locutor**: Por algunas cuestiones de la historia fortuita, no había salido esta conversación, pero con base en la información recabada y las grabaciones bellísimas, sabemos que forma parte del libro que está por concluir y que de hecho contiene la historia del danzón, pero por falta de información documental, iba a quedar incompleta, pues se está elaborando sin información objetiva.

De acuerdo a los datos que contiene la partitura de la pieza de danzón para piano que lleva por título: *No debió de morir,* dice que fue estrenado con gran éxito en el teatro Santa María de la Rivera por la orquesta Alfonzo, poco después que el señor Alfonzo llega a la Ciudad de México; esto quiere decir que desde 1916 la orquesta Alfonzo ya estaba en grandes escenarios difundiendo el danzón.

Nos habla que fue el primer músico mexicano, que una orquesta de carácter internacional como la orquesta Columbia le graba no solo un danzón, sino le graba música de carácter latinoamericano, antes no aparece música de estas características grabada por una orquesta, y esto nos da mucho gusto porque dentro de este catálogo que ustedes van a conocer, cuando se concluya el libro, son alrededor de siete u ocho mil danzones que tenemos catalogados, y el compositor Esteban Alonzo es el único compositor mexicano que aparece dentro de la música internacional, que nosotros por desconocimiento de información, considerábamos y lo citábamos como cubano,

#### ¿Cómo era el maestro Alfonzo?

**Doña Julia**: Bueno era un hombre muy tranquilo, aparentemente tranquilo, se levantaba muy temprano, me acuerdo que estaba chica, estoy hablando de cuando radicaba en Comitán, se levantaba a las seis de la mañana, y se ponía a tocar el piano en la casa, en esas casas provincianas habían dos pianos: un piano de cola y otro piano vertical; el piano de cola estaba en la sala y él se ponía a tocar en la mañana solamente, tocaba mucha música clásica, Bach era su preferido.

Tocaba un poco de todo, pero yo recuerdo que él hablaba mucho de la música de Bach que era predilecta para él, y después a determinada hora, empezaba a hacer sus ejercicios de piano horas y horas enteras.

Era muy jovial con un don de gente muy agradable, tenía una plática muy amena una vez alguien dijo: "no sé qué admirar más de Don Esteban, si como toca o como platica", era gente de mucho sabor para platicar, tranquilo, sencillo, humilde realmente su actitud ante la vida fue humilde, pues viviendo en una provincia muy cerrada creó varios grupos musicales con mujeres jóvenes, creó un grupo, con el nombre de "Ariel", hizo todos sus eventos en un espacio del teatro, un salón que era parte del teatro y que con ayuda de otra gente adaptaron para hacer un pequeño teatrito ahí, una salita más bien no teatro, es una sala con una plataforma, ahí hacían una serie de eventos, con una orquesta que cantaban sus alumnas que también les impartía clases de canto, cantaban en alientos de zarzuelas, él las dirigía, también participaban los hermanos de mi papá, dos o tres tíos que cantaban, eran 5, dos mi tío Javier, mi tío Alfonso... eran 4 entonces él les montaba cosas a 4 voces, y cantaban muy bonito, mi tío Javier era bajo, tío Alfonso era tenor, una de mis tías era soprano y la otra era medio soprano.

**Locutor**: estas fotos las hemos visto, el día sábado que estuvimos con usted, y no solamente vimos las fotos, sino que revisamos minuciosamente todas las partituras de sus composiciones de don Esteban Alfonzo, y nos encontramos con una particularidad enorme, él tuvo facetas musicales extraordinarias era un músico de capilla, pero también cultivó lo profano, en los vicios profanos destacan composiciones bellísimas de vals y muchos foxtrot, así como dos danzones, además de estos *No Debió de Morir y de Paludismo Agudo*, se identificaron dos que no se conocen, estos son: *Toma la Matona y Nailon*, si usted me hace favor de platicar, ¿le parece doña Julia?. Vamos a escuchar ahora la pieza musical, que le dije anteriormente, la *Clave a Caridad*, y comentamos en el siguiente corte.

Doña Julia: Claro

Locutor: Escucharán primero, *Clave a Caridad,* de esta pieza, el maestro toma nada más 25 compases, aproximadamente, y ustedes notarán la diferencia

después, el ingeniero pondrá el danzón *Juárez* para que de inmediato tengamos la correlación por favor, así que corre la *Clave a caridad*.

Locutor: Bien, pues adelante con nuestro programa <u>"La última noche que pase contigo"</u> con la presencia muy distinguida de Doña Julia Alfonzo, vuelvo a repetirle, me gustaría invitarla independientemente de este programa que es en honor a su padre, don Esteban Alfonzo, y posteriormente escuchar música de su tierra y que nos hablara de todas las anécdotas de su vida con estos grandes poetas, gente extraordinaria.

**Doña Julia**: Como no, claro cuando usted guste organizamos un programa.

**Locutor:** Un programa muy especial de Chiapas, cuente sus vivencias con los poetas como Sabines, Castellanos y tantos amigos, sin olvidarse del gran dramaturgo, del que usted cuidó hasta su muerte, y como recuerdo del dramaturgo, tiene el reloj de capilla, el gran maestro Sergio Magaña.

Doña Julia: Sergio Magaña,

**Locutor**: Gente de mucho valer que no podemos tener como parte vital de una existencia y que es propio de la sensibilidad de la gente que nos va tocando tener todas estas comunicaciones y cerca, yo creo que no en todo se da, somos muy pocos en ocasiones y perdóname entre comillas, la falta de modestia, pero creo que también es un poco la búsqueda de lo que es el ser y la sensibilidad, esto nos lleva oye Julia a conocer a todas estas gentes.

Doña Julia: Claro que sí.

**Locutor:** A las que uno finalmente llega querer con toda el alma, bien, pues vamos a seguir adelante y lo que escuchamos en estos momentos ¿fue?

**Doña Julia**: Fue el danzón *Juárez*, llamado *Juárez*, que en realidad se llama *No Debió de Morir*, titulado por mi padre, la interpretación corrió a cargo de una pianista comiteca que fue alumna de mi padre, que grabó una serie de piezas musicales, composiciones de mi papá, se llama Leticia Román, entonces ella graba *Juárez* y otras piezas más. La grabación se hizo un día en la casa, también a un nivel casero,

hay un disco que ella grabó, con algunas composiciones de mi padre, hay una canción, que él tiene, la única que le conozco que contiene letra, pero no fue escrita por él, la letra la creó un poeta, chiapaneco, el doctor Gilberto Pinto Yáñez, médico odontólogo y poeta; básicamente mi padre musicaliza el poema que se llama *Silencio*, del doctor Pinto Yáñez y con música de mi papá, creo que es un bolero muy delicado, muy bonito, muy fino, y sobre todo con la historia de que está hecho por un poeta chiapaneco. Ellos se reunían, les llamaban reuniones bohemias y de ahí salen las composiciones con letra y música, no están inventando el hilo negro, esto se ha dado de siempre.

**Locutor**: Claro y es muy importante que se tome en cuenta a los músicos en este momento, pero este trabajo usted lo sabe y nosotros también, queridos amigos se ha dado ya a través de todo el tiempo, sobretodo en el caso de *No Debió de Morir*, el maestro Esteban Alfonzo no toma la letra original, ni de la *Clarina*, ni del *Martí*, me voy a permitir leer la letra original, que no es precisamente la que escuchamos hace rato en la Clave dice:

"Aquí falta señores una voz, aquí falta señores una voz, De ese sinsonte cubano, de ese mártir hermano, que Martí se llamó, hay se llamó".

Aquí cambia, entonces ya pasó de la *Clave de caridad* pasa a ser Martí y esto lo hace Enrique Millillo que Pablo Dueño; un servidor de ustedes suponemos se trata del señor Villalón, uno de los grandes músicos cubanos, voy a leerles a ustedes la parte que falta, la estrofa siguiente dice:

"Falta el clarín de mi Cuba, pero falta su voz que se apagó, Martí no debió de morir, hay de morir, Martí no debió de morir, hay de morir, si fuera el maestro del día otro gallo cantaría, la patria se salvaría, y Cuba sería feliz".

Aclaro, después que el Mtro. Alfonzo crea, en 1916, el danzón *No Debió de Morir*, incluso forma parte del carnaval musical de la inauguración del salón México, es cuando el maestro Tomás Ponce Reyes, que firmaba todos los danzones que le caían en las manos le cambia el nombre, lo titula *Juárez no Debió de Morir* después lo siguen firmando otros autores, incluso Noé Fajardo también, pero de hecho se

practicaba mucho en esos años, firmar casi arbitrariamente obras que pertenecían a artistas extraordinarios. Esta práctica provoca que la figura de Esteban Alfonzo pase desapercibida. Al identificar este hilo conductor, encontramos que definitivamente se debe al compositor Esteban Alfonzo.

Esteban Alfonzo al estar en su tierra, Comitán, como uno de los músicos prácticamente más destacados de los grandes grupos intelectuales, desarrolla una serie de trabajos musicales, me gustaría mucho que platicara usted, sobre el danzón *Nailon*, ¿Por qué lo hace?

**Doña Julia**: Bueno, el danzón *Nailon* lo escribe porque se apantalló por las medias nailon, mi abuela materna vivía en Torreón y siempre nos mandaba cosas que le llegaban de Estados Unidos, en muchas ocasiones llegaban los paquetes de ropa que mandaba de regalo para las nietas y todos, lamentablemente llegaban paquetes de medias nailon, a partir de ahí el escribe este danzón, parece ser que le impresionaban mucho la palabra nailon, porque me acuerdo que una vez iba a inyectar a mi mamá y le decía "pon las nailon vieja".

Locutor: Si es una expresión particularmente popular, coloquial.

**Doña Julia**: Si coloquial, pero en ese entonces no era una expresión, porque empezaba el nailon y ni llegaba a Comitán; el nailon, creo que mi abuela le mandaba a mi mamá paquetes de medias nailon.

**Locutor:** y por asociación fonética, no solo don Esteban Alfonzo es el autor del danzón nailon, sino que por antonomasia es, también, el autor de esa palabra popular que dice: "vamos a poner las nailon" que es la región glutámica y que todos los mexicanos conocemos. Bien doña Julia que le parece a usted si seguimos escuchando otras versiones magníficas, escuchamos ya está grabación que fue interpretada por la señora ¿Cómo se llama?

**Doña Julia**: Leticia Román.

**Locutor:** Leticia *Román*, usted no va a escuchar en estos momentos, *Él no debió de morir* que graba en 1919, porque realmente lo hemos escuchado mucho, por esta estación y ya conocen esta versión, está en el disco "Hey familia llegó el

danzón", sin embargo vamos a escucharlo, en las diferentes versiones por compositor, la forma en la que lo concibió, don Esteban Alfonzo, ahora viene la grabación como lo concibe Tomás Ponce Reyes y Noé Fajardo, vamos a escuchar una grabación de 1946, donde incluso ya hay una serie de problemas de carácter actoral y ya no aparece ni siquiera el nombre de Tomás Ponce Reyes, ni del maestro Esteban Alfonzo, sino que se da a conocer al dominio público, cuando hacían 30 años que había estado vigente, así que aquí tiene esta tercera o cuarta versión 1946. (MÚSICA)

**Locutor**: hay muchas cosas que doña Julia nos puede platicar de la vida de su padre, este importante músico que comentábamos con ustedes, de hecho es el primer músico que graba en los Estados Unidos, una orquesta de carácter internacional como fue la banda Columbia.

Hay una cosa muy particular respecto al danzón que se llama *Paludismo Agudo* que al auditorio le gusta mucho y me lo solicitan constantemente, han escuchado en este programa el Rinconcito del Danzón Mexicano en todas sus versiones, doña Julia nos va a platicar dos anécdotas muy especiales; yo quisiera que nos platicara primero como es que nace el danzón *Paludismo Agudo*.

**Doña Julia**: Bueno, el danzón *Paludismo Agudo* nace cuando a mi padre le da paludismo en Comitán, ustedes saben que el paludismo da con muy altas temperaturas, entonces en su delirio de temperatura, él se levanta y empieza a tocar el piano, escribe la partitura, y otra vez regresa a su cama y en fin tardó como ocho o diez días en cama. Estas empeoradas largas así, entonces, cuando se recupera del paludismo, le dice a mi abuela, "ve la partitura que está en el piano y la empiezas a tocar: Hijito, tú la escribiste, ahora que estabas con paludismo que tenías mucha temperatura, te levantabas medio loco al piano y la escribiste así, que esa es tu música: entonces ya la tocó, empezó a leer la partitura y la interpretó, por eso le puso Paludismo Agudo.

**Locutor:** Esa es la historia de Paludismo Agudo, este danzón que forma parte de toda una suite musical, de estas características como *Vitamina A, Penicilina* y *Pergamanato,* esto se da en aspectos casi sexuales; no *Penicilina* y el

Pergamanato que también a ustedes les gusta mucho sobretodo interpretado por Arcelina.

Esta fue la anécdota del danzón *Paludismo Agudo* que no lo habíamos escuchado, yo tampoco la conocía y de hecho amigos aquí en dimensión 83.80 en el "Rinconcito del danzón mexicano" tienen la primacía de escucharlo esta noche, vamos a seguir platicando con doña Julia, pero antes quiero que escuchen una versión ya un tanto tabernácula, pero no deja de tener las características originales de este danzón No Debió Morir, quiero quede claro es de la autoría de Esteban Alfonzo y definitivamente también tengan ustedes la certeza de que jamás existió un danzón Martí no debió de morir, aclarado, porque nosotros hemos investigado todos los catálogos de 1897 desde el momento en que la grabación fonográfica se da hasta 1940 y no existe tal danzón, fueron *La clave caridad*, luego La clave a Martín que esto es totalmente diferente que incluso por ahí unos investigadores cotejan la letra del danzón, no tienen la misma letra o contenido, no son iguales; el primer danzón es de don Esteban Alfonzo y ya después el señor Tomás Ponce Reyes lo firma como *Juárez*, pero no por el hecho de que el danzón *Juárez* este titulado por Tomás Ponce Reyes, ya quiera decir que él sea el autor, no definitivamente, considero que nosotros como Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos debemos de pugnar ante quien corresponda para que se actualicen los derechos de cada uno, porque nosotros sabemos que en música vale un arreglo, pero no vale cobrar los respectivos emolumentos que cause este danzón por cierto, tan famoso y tan sonado. Doña Julia que le parece si escuchamos lo mejor del mariachi barrios de Tepatitlán en este danzón *Juárez* de su señor padre, adelante.

**Locutor:** Bien, seguimos adelante con nuestro programa "La última noche que pase contigo" aquí en dimensión 3.80, "El rinconcito del danzón mexicano" hoy lunes que pues ha resultado muy especial para ustedes, porque tenemos la presencia de doña Julia Alfonzo quiero platicarles a ustedes de este viaje que La Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos hace con la Casa de las Américas y es en relación con el danzón, el merengue.

Todos ustedes amigos bailarines que todavía detentan esas características del danzón mexicano en los salones como Los ángeles, el Riviera, El salón dance club california, por ejemplo: tendrían una oportunidad extraordinaria de hacer este cotejo que yo les platico por una razón muy especial, son muchos años que han pasado desde 1938 en que todavía algunos danzones como Rene tuvieron la oportunidad de cotejar el baile del danzón mexicano.

Ahora siento que se ha perdido esa posibilidad, pero quienes viajen con nosotros tendrán la oportunidad de estar en el Liceo de Matanzas, donde el danzón de Miguel Failde fue interpretado por primera vez en 1879, y también tendrán oportunidad de escuchar a la orquesta del maestro Rubalcaba que es una de las más antiguas hacedoras del danzón, y tendrán oportunidad de traer un documento muy especial que les otorgara la casa de las Américas a quienes vayan y puedan cotejar como campeones del danzón en México, pues haya en la isla de Cuba y van a tener oportunidad de escuchar conferencias de investigadores extraordinarios conocedores de este ritmo del que la asociación mexicana de estudios fonográficos contestará, viajen con nosotros amigos es del día 4 al día 12 de abril de 1933 la casa de las Américas y la asociación de estudios fonográficos, llámenos por favor a los teléfonos todos comienzan con 34, es el: 5344240, 5346374 y 5344360 y 5340353 y 5344981 llámenos por favor a horas hábiles y vamos a disfrutar mucho de este viaje de semana mayor haya en la Habana, con esto que es el conocimiento del danzón cubano y el encuentro con el danzón mexicano seguimos adelante con doña Julia Alfonzo, y ella nos va a platicar algo muy especial de un viaje o de una estancia que tuvieron al norte del país.

**Doña Julia**: Sí, nosotros nos vamos a vivir a Torreón, Coahuila, donde teníamos a mi familia materna, la familia Albores, después de habernos ido, llegó mi papá, teníamos una farmacia y a mi padre le dio un infarto quedó delicado de salud, el médico le había prohibido subir escaleras, vivíamos en una casa que tenía dos pisos entonces su piano lo llevaron a la farmacia, estaba ahí tocando música clásica de las cosas que acostumbraba tocar.

Recién había llegado a Saltillo, Pérez Prado. La farmacia estaba de camino rumbo a la plaza de toros donde iba hacer el evento de Pérez Prado estaba tocando con las ventanas abiertas pasa Pérez Prado por ahí y se queda oyéndolo, sigue tocando y al termina le aplaude desde afuera, mi papá se levanta y ni tenía idea de quien era Pérez Prado, desde luego, mi papá invita que pase a la farmacia, entra el señor, mi papá se pone a tocar el piano, platican y Pérez Prado lo invita a su concierto en la plaza de toros, y asiste, mi papá regresa muy emocionado y compone un mambo danzón, que desgraciadamente esa partitura está extraviada, lo llevó a tocar ahí en plan familiar. Cuando mi papá fallece sufrimos muchos cambios de lugar, en fin estábamos muy jóvenes, chamacos, no le dimos el valor, ni tuvimos la disciplina de guardar sus composiciones.

Locutor: Va aparecer doña Julia

**Doña Julia:** Ojalá porque a lo mejor lo tenía Pérez Prado.

**Locutor:** Hemos pasado una noche a gusto, ya son las 9 de la noche, tendremos la oportunidad, yo creo doña Julia, el próximo mes de volver a platicar detenidamente sobre todo de música y sus anécdotas con gente del círculo intelectual, nos quedó mucho en el atril, yo no digo en el tintero, principalmente de la vida musical de don Esteban Alfonzo, extraordinario músico que dio mucho al danzón, y de hecho antecede suficiente tiempo a grandes danzoneras mexicanas como son "Los conchas", y como podrá ser el señor Pasos en Veracruz. En 1916 él estaba difundiendo el danzón en la ciudad de México.

Doña Julia muchas gracias, muy buenas noches, espero que en un mes y medio tengamos la oportunidad de estar con usted nuevamente platicando, y vamos aprovechar también de que nos lea esas cartas inéditas ¿están inéditas verdad? Que tiene usted de la señora castellanos en la casa

**Doña Julia**: Si como no, tengo algunas cocineritas, hoy no, lo que pasa que tuvimos muy poco tiempo, porque habría que introducir el tema.

**Locutor**: Claro

**Doña Julia**: Hoy, estuve leyendo un artículo que escribe don Santiago Serrano, el papá de Irma Serrano, que fue muy amigo de mi papá, afirma que había cambiado las corcheas por el bicarbonato.

Locutor: Doña Julia me da mucho gusto haberla tenido.

**Doña Julia**: Muchas gracias por haberme invitado.

Locutor: Y el compromiso en mes y medio estamos aquí.

Doña Julia: Muchas gracias por haberme invitado y buenas noches

**Locutor**: Muchas gracias, bien despedimos el programa, en los controles técnicos nuestro ingeniero Jesús Aguilar, un servidor de ustedes Jesús Flores Escalante quien les recuerda que "cuando el río suena es porque música lleva", los dejo en la gratísima compañía del arquitecto don Luís Mariano Aceves, muy buenas noches por aquí nos vemos el día de mañana que la pasen bien.

Anexo 2. Fotos y dibujos proporcionados por los familiares del maestro Esteban Alfonzo









