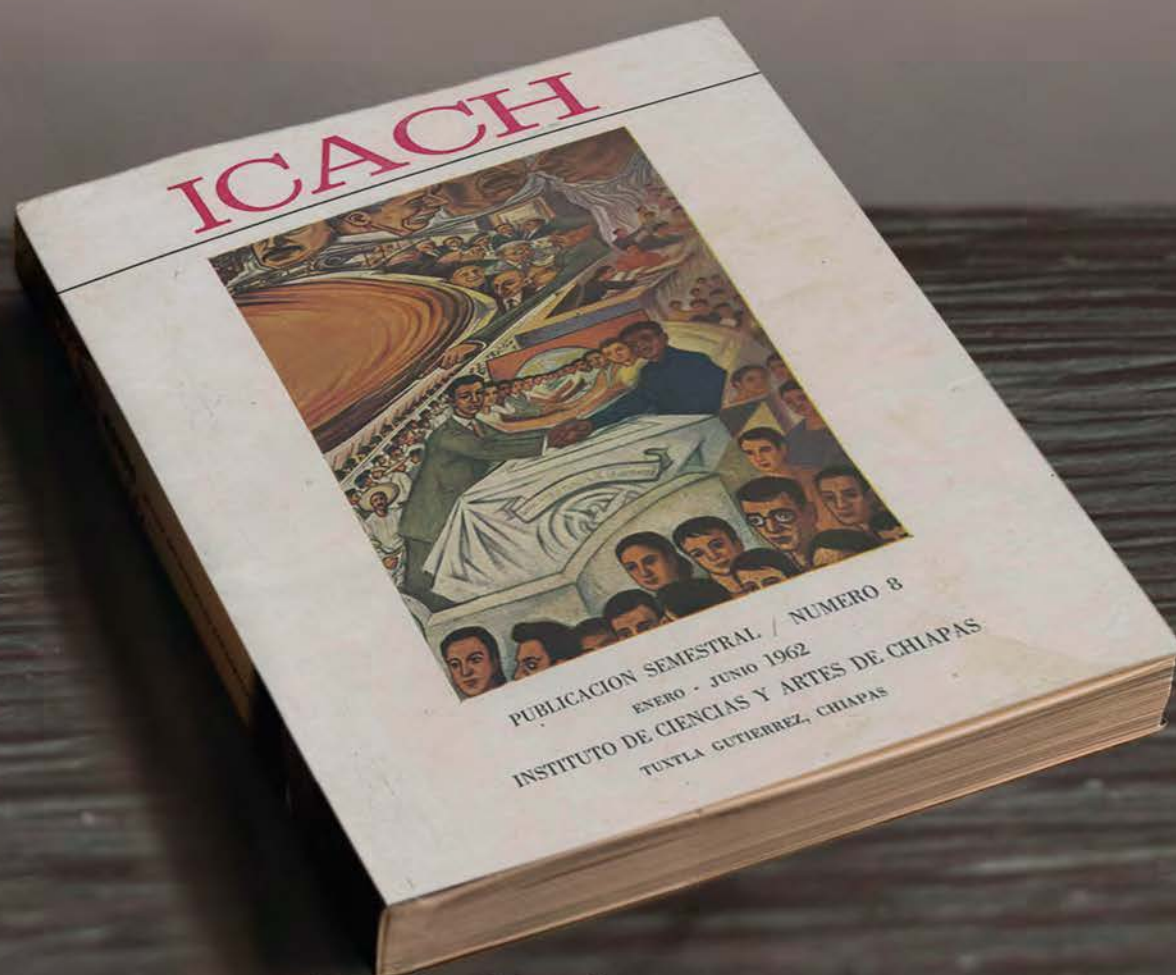


# *El Ánimo*

*de una generación y una época*

REVISTA ICACH  
ÓRGANO DE DIVULGACIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS  
Primera, segunda y tercera épocas  
(1959-1988)



**Mario Nandayapa**

ESTUDIO, ÍNDICE DE TEXTOS E ILUSTRACIONES Y APÉNDICE BIOGRÁFICO





# *El Ánimo*

*de una generación y una época*



REVISTA ICACH  
ÓRGANO DE DIVULGACIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS  
Primera, segunda y tercera épocas  
(1959-1988)



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS  
2015



# *El ánimo*

*de una generación y una época*



Mario Nandayapa

ESTUDIO, ÍNDICE DE TEXTOS E ILUSTRACIONES Y APÉNDICE BIOGRÁFICO

**Colección  
Boca del Cielo**



**UNICACH**

Joya turística del estado de Chiapas, Boca del Cielo es uno de los nombres más poéticos originados de la sensibilidad colectiva de sus habitantes y el idóneo para una colección de libros destinados a la recreación artística. Los títulos reunidos bajo este sello comprenden el arte y la literatura originados en la entidad o destinados expresamente a ella por autores de diversa procedencia, hermanados todos por su vocación cultural.

Nandayapa, Mario.

*El ánimo de una generación y una época: revista ICACH: Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas: 1ª, 2ª, y 3ª épocas: 1959-1988: estudio, índice de textos e ilustraciones y apéndice biográfico / Mario Nandayapa; presentación Roberto Domínguez Castellanos; prólogo Sarelly Martínez Mendoza; fotografía de portada Isauro Solís Mendoza; diseño de portada Manuel Cunjamá. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), 2015.*

246 p.: il. Colección Boca del Cielo.

ISBN

Incluye bibliografía de sobretirajes: p. 221

Incluye apéndice biográfico: pp. 223-246

1. Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas (Icach). 2. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). 3. Publicaciones Periódicas Chiapanecas-Historia. 4. Revistas Chiapanecas-Historia. 5. Cultura-Historia-Chiapas. 6. Biografías de Chiapanecos. 7. Historia Cultural-Chiapas. I. Domínguez Castellanos, Roberto, presentación. II. Martínez Mendoza, Sarelly, prólogo. III. Cunjamá, Manuel, diseño de portada. V. t.

SCDD: 070.97275 N353a

Ficha catalográfica elaborada por el maestro Arturo Sánchez López

Primera edición

D.R.© 2015. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

1ª Avenida Sur Poniente número 1460

C.P. 29000, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

www.unicach.mx

editorial@unicach.mx

Certificado Público del Derecho de Autor: 03-2012-022009305100-01

Diseño de portada: Manuel Cunjamá

Impreso en México

# Índice

Presentación	11
Prólogo	13
Estudio introductorio	17
Índice de textos	41
Índice de ilustraciones	153
Bibliografía de sobretirajes	221
Apéndice biográfico	223





*El ICACH y la UNICACH son un mismo río,  
acuosidad donde es posible bañarse dos veces con la misma agua,  
ya que en cada inmersión los que cambiamos somos nosotros.  
A todos y cada uno de los que hemos transitado por sus aulas  
en ese sendero que es una circunferencia  
donde el comienzo y el fin coinciden nuevamente en nosotros mismos,  
y ese preciso punto provoca la melodía “por la cultura de mi raza”,  
divisa que dicta el paso siguiente.*

*Sé del ánimo de la época que he recreado en este trabajo,  
lo vivo cotidianamente gracias a esa amistad que triunfa contra la muerte,  
y que sostengo con Ramiro Jiménez Pozo (+), Enoch Cancino (+), Héctor Ventura (+),  
Jorge Olvera (+), Francisco Cabrera Nieto (+), Eliseo Mellanes, Isauro Solís, Jorge Tovar, y  
José Núñez, quienes en su momento me nombraron cronista oficial del Ateneo de Ciencias  
y Artes de Chiapas.*

*A Jacinta y Aída,  
que son el centro de mi ánimo.  
Al Río Grande de Chiapa de Corzo, mi hermano mayor.  
A mis cuatrocientos amigos, todos ellos guerreros acreditados.*

## Presentación

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) tiene la aspiración de consolidarse como una institución generadora de conocimiento y de acercamiento con la sociedad. Con esta pretensión, se ha constituido en fuente de producción editorial y en espacio de exposición de las ideas y obra de pensadores, escritores, artistas, intelectuales todos, que han concedido su confianza para que la UNICACH publique el esfuerzo de sus intenciones literarias, artísticas y científicas.

Esta política editorial se ha convertido generosamente en estímulo para la generación del saber y del conocimiento en cualquiera de sus manifestaciones. En este sentido, la calidad de sus contenidos editoriales está sustentada en la naturaleza académica, humanística y de investigación científica, desde el paradigma de lograr la transferencia de los productos de generación y aplicación del conocimiento en pro de la transformación social de Chiapas. Todo ello le exige refrendar esta tradición que ha contribuido a su buena imagen, sin que esto signifique descuidar los retos que la tecnología y el moderno y versátil mundo de los libros le plantean constantemente, además de incentivar la producción de textos de universitarios o externos a esta casa de estudios.

En este marco está inscrita la obra que nos ofrece el doctor en Literatura Mario Nandayapa, icachense de prestigio reconocido, quien nos otorga un trabajo donde la exigencia académica es evidente, iniciando con una contextualización del devenir de la educación superior en Chiapas hasta llegar a la creación de la UNICACH, así como los antecedentes de las revistas publicadas en Chiapas; para luego proseguir en una sistematización rigurosa de la información de textos e imágenes sobre una de las revistas más importantes de Chiapas, la revista ICACH, cuya tradición artística y científica tiene continuidad en esta Universidad, bajo otras modalidades, y son las publicaciones periódicas que ofrecemos en la actualidad: *Artes* (revista de artes de la UNICACH), *Liminar* (Estudios Sociales y Humanísticos del CESMECA / UNICACH) y *Lacandonia* (revista de ciencias de la UNICACH).

Con este libro, conceptualizado como una obra de consulta para los interesados en los procesos académicos en Chiapas, celebramos los 30 años de que el inolvidable Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas-ICACH, fuente y origen de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, se le concediera el honroso estatus de convertirse en institución de educación superior, en aquel tiempo cuando fue gobernador de Chiapas, en 1982, don Juan Sabines Gutiérrez.

Estoy seguro que el contenido de esta obra, regiamente titulada *El ánimo de una generación y una época: revista ICACH 1959-1988*, será bien recibida no solamente por todos aquellos que

formaron parte de la vida institucional del ICACH, sino además por la comunidad unica-chense, que se siente orgullosa de su origen y de la alta encomienda educativa que se esfuerza por cumplir, en bien de la sociedad de Chiapas y de la educación de los chiapanecos.

Enhorabuena.

*“Por la Cultura de mi Raza”*

**Ing. Roberto Domínguez Castellanos**  
**Rector**

## Prólogo

El estudio de Mario Nandayapa sobre la revista *ICACH*, que ahora se presenta, es pionero en Chiapas. Esa originalidad de nada serviría si no fuera acompañada, como es el caso, de rigurosidad académica.

El resultado es un trabajo serio sobre la publicación insigne del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, porque dimensiona a los colaboradores y a sus textos. El escrito que, a primera vista, pareciera ser un catálogo desabrido, analiza en un primer momento la trayectoria de las instituciones educativas en el estado y menciona las revistas más representativas editadas en la entidad. Con esos datos se sabe que *ICACH* fue capaz de nuclear a los escritores e investigadores más importantes de Chiapas. Poetas, novelistas, arqueólogos, historiadores, incluso periodistas y creadores de diversos intereses, que se habrían de conocer en el futuro, encontraron en sus páginas un espacio para su expresión inicial.

Sin la revista *ICACH* es imposible entender la dinámica cultural en este rincón del país. Su actividad, afortunadamente, no se circunscribió a Chiapas, sino que logró posicionarse en círculos intelectuales de otras partes del país. De los 109 colaboradores, 29 eran extranjeros, 44 chiapanecos y 36 de otras entidades de la república.

Mario Nandayapa decidió emprender esta tarea que, por los resultados, debió significar horas de análisis, cotejos y comparaciones de los 240 textos que encontraron cabida en la revista *ICACH*. Como medio de divulgación, la revista no se limitó a un campo, dio cabida a textos históricos, antropológicos, arqueológicos, incluso biológicos, médicos y botánicos.

El mapa metodológico que utiliza el investigador no es nuevo en México, y él lo reconoce. Se ha empleado, sobre todo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, pero en Chiapas sí constituye el primer trabajo serio con este enfoque.

La primera dificultad que debió presentarse al autor fue encontrar los datos fundamentales de los colaboradores: fecha y lugar de nacimiento. De algunos fue imposible conocer esos mínimos aspectos de su biografía, porque escribieron una sola vez y no dejaron datos sobre su trabajo literario o científico, ni tampoco de su vida. La mayoría, afortunadamente, tuvo un arranque triunfal y sus nombres fueron referentes en el quehacer cultural de Chiapas. Otros, cuando ofrecieron sus textos a la revista *ICACH*, eran ya reconocidos en el grabado, el ensayo, la narrativa o en la investigación. El apéndice biográfico que aparece al final del libro es muy valioso,

no sólo porque está redactado con elegancia y precisión, sino porque ilustra sobre el perfil de los autores.

En las páginas de la revista ICACH aparecen personajes muy conocidos en la entidad, como Manuel Velasco Suárez, Luis Alaminos, Rosario Castellanos, Miguel Álvarez del Toro, Eliseo Mellanes, Héctor Ventura, Jesús Agripino Gutiérrez, Daniel Robles Sasso, Armando Duvalier, Andrés Fábregas Roca, Enoch Cancino Casahonda; pero también los que brillaban en el escenario nacional, como Pablo González Casanova, Rubén Salazar Mallén, Juan Rulfo, Carlos Pellicer o Agustín Yáñez, y los entonces jovencísimos Raúl Garduño y Joaquín Vásquez Aguilar.

Esta tarea sólo pudo acometerla alguien con la formación intelectual de Mario Nandayapa, quien desde muy pequeño comprendió que su labor estaba en las humanidades. Y se ha afanado en demostrarlo con la publicación de poemas, cuentos, ensayos, investigaciones históricas, literarias y hasta antropológicas, sobre todo por esa relación apasionada que mantiene con el Río Grande y Chiapa de Corzo.

A Mario Nandayapa no se le comprende plenamente si no se le ve envuelto en la magia de su tierra.

Cuando estudiaba el doctorado en Letras Hispanoamericanas en Chile se convirtió en el mejor embajador de Chiapas y de Chiapa de Corzo. Excavó, además, para encontrar lazos entre nosotros y los chilenos. Buscó a chilenos en Chiapas y a chiapanecos en Chile. Encontró que un chiapacorceso sobrevoló, por vez primera, los Andes desde un pico hasta pico.

A los lugares adonde vaya, su agenda está tapizada de Chiapas, de consulta de archivos, bibliotecas y entrevistas que permitan aclararle algún dato de su tierra.

En una ocasión se nos ocurrió hacer un viaje monstruoso por carretera desde México hasta Costa Rica. Él se aferró a que lo haría en coche para visitar no sé qué poblados con rastros de chiapanecas en Nicaragua. Desistió del coche cuando se enteró que era prácticamente imposible transitar con seguridad Guatemala, El Salvador y, por supuesto, Nicaragua.

De todos modos cumplió su itinerario. Viajó a Diriamba, un pueblo caluroso y polvoriento, de donde vinieron —dice la leyenda— nuestros primeros padres. Era el antiguo Votán nicaragüense, cuna de héroes y de dioses.

Cuando paseaba en el parque de Granada, Nicaragua, y vi una danza muy parecida a *Los parachicos*, supe que Mario tenía razón. Pero confirmé sus dichos cuando descubrí que a la sombra de un nambimbo, la gente movía con ritmo su jícara de morro, en la que tomaba algo que debía mitigar el calor de las 12 del día, tomaban tiste, que no es otra bebida que pozol de cacao.

Como buen investigador, Mario Nandayapa une cabos, hilvana vivencias y vincula rastros de nuestro pasado con otras partes del mundo. Su mundo imaginativo es tan rico que a veces lo abrumba. Se satura de tareas imposibles. Lanza tesis osadas. Teje y desteje leyendas. Así es. Mítico. Mitológico. Creativo. Disciplinado.

Este trabajo es testimonio de su preocupación: Chiapas y lo que gravita en la patria chica.

Su archivo y biblioteca personales, que ha construido durante años con miles de documentos, periódicos, revistas, libros raros, litografías, grabados, fotos, es muestra también de su pasión por lo nuestro.

Vendrán —seguramente—, más trabajos sobre Chiapas escritos por la incansable y refrescante prosa de Mario Nandayapa, porque esa es su vocación: airear nuestro pasado, husmearlo y ponerlo en nuestras manos para que todos podamos comprender nuestra historia, comentarla y rendirle homenaje, como ahora, con la publicación emblemática de la cultura chiapaneca, la revista *ICACH*.

Sareilly Martínez Mendoza\*

\*Chiapas, México, 1966, profesor de tiempo completo por oposición de la Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Chiapas. Cursó la licenciatura en Periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y estudios de maestría en Ciencias de Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado *La prensa maniatada* (Fundación Manuel Buendía y Gobierno del Estado de Chiapas, 2004); *Índice hemerográfico de Chiapas 1827-1946* (CONACYT y Universidad de Guadalajara, 2004), *Periodismo contemporáneo en Chiapas* (Fundación Manuel Buendía, 2006), entre otras publicaciones de igual valía.

Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y del Sistema Estatal de Investigadores (SEI).





# *Estudio* *introdutorio*



*Después de la lluvia*, grabado en linóleo de Isauro Solís Mendoza 1950

*Así pues, para que la obra trascienda y resulte meritoria, pedimos la valiosa colaboración del científico, del investigador, el poeta y literato, del intelectual, en fin, del hombre que tenga algo que decir, chiapaneco o no, en provecho y prestigio del terruño que se cobija con su cielo eterno y se alimenta en su pródigo suelo. Ojalá encontremos satisfactorias respuestas.*

Eduardo J. Albores

(Fragmento de la Editorial de la revista ICACH, 1988)

## Primer momento: los motivos

La revista *ICACH* sintetiza el ánimo científico y artístico de una época en Chiapas (1959-1988), 29 años durante los cuales se publicó una secuencia de números similar, aunque su edición contó con periodos de aparición así como tres épocas, según luego se podrá constatar.

En la elaboración del marco teórico a partir de la revisión documental se delimitó con mayor precisión el objeto de estudio y se constató el estado de la cuestión, motivo teórico-metodológico por el que no son examinados, y no por su valía intrínseca, los 5 números de la revista *Investigación. Ciencia y Arte en Chiapas*, misma que tiene como subtítulo “Revista *ICACH* nueva época”, publicadas en el lapso desde diciembre de 1995 hasta marzo de 2000.

La publicación que abordaremos fue editada con un acabado ejemplar muy cercano al libro. Contaba con lomo, 150 páginas, aproximadamente, en cada entrega; la medida era especial y los textos se presentaban en una sola columna. Entre sus autores hay notables científicos y artistas tanto locales como regionales, nacionales y extranjeros, y noveles, ejemplo de lo cual son los artículos de Miguel Álvarez del Toro o bien la ópera prima de Raúl Garduño.

Esta obra es producto de una ardua labor que venturosamente se publica en el marco de los festejos a 30 años de que la *UNICACH* imparte educación superior (1982-2012). Los responsables de transmitir tal ánimo son Eraclio Zepeda, Francisco Nigenda Pérez y Roberto Domínguez Castellanos, rector de la institución festejada. Para ellos, mi diáfano reconocimiento.

Extiendo mi agradecimiento a Mayra Elizabeth Herrera Cabrera, Julio Solís Solís y Esaú Vázquez Sánchez, quienes me asistieron dinámicamente en todo el proceso, pero sobre todo por la solidaridad cotidiana brindada que hace habitable esta realidad.

Los propósitos personales son sencillos y llanos. En primera instancia está la participación modesta en los procesos culturales y científicos de la tierra nativa: Chiapas, y en segundo momento, como icachense, retribuirle al *ICACH*, con este mínimo gesto, lo que ofreció a mi formación media.

Si bien este tipo de investigación hemerográfica es pionera en Chiapas, en cambio, el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM ha publicado obras que incluyen levantamiento de índices e investigación acerca de revistas

culturales mexicanas tanto del siglo XIX como del XX, como son: *El Domingo* (1871-1873), de Ana Elena Díaz Alejo, Aurora M. Ocampo Alfaro y Ernesto Prado Velázquez, bajo la dirección de María del Carmen Millán (1959); *El Renacimiento. Semanario Literario Mexicano* 1869, Huberto Batis (1963); *Revista Moderna. Arte y Ciencia* (1898-1903), Héctor Valdés (1967); *Revista Azul* (1894-1896), de Ana Elena Díaz Alejo y Ernesto Prado Velázquez (1968); *Revista Nacional de Letras y Ciencias* (1889-1890), de Cecilia Miranda Carebés (1980); *Letras de México. Gaceta Literaria y Artística* (1937-1947), de María de Lourdes Franco Bagnouls (1981); *Revista Moderna de México* (1903-1911), de Belem Clark de Lara y Fernando Curiel Defossé (coordinadores), y *Revista Universidad de México* (1930-1933 y 1936-1938), de Raquel Mosqueda Rivera (2008).

En el primer número de la tercera época de la revista ICACH, Efraín Aguilar ofrece un índice de los números que la preceden, registro no empleado para la constitución de este trabajo, pues nos regimos por el modelo aplicado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, de manera que en esta ocasión otorgamos un conjunto de trabajos que sistemáticamente ofrecen un espacio de consulta tanto para investigadores como para estudiantes y público interesado, y sería formidable que colaborara, mínimamente, en futuras investigaciones. Aunado a ello y de forma adjunta al libro se entrega la colección de revistas (y sobretiros) de forma virtual, debido a la dificultad que implica consultar físicamente los originales, ya que para el acceso público sólo existe una colección a disposición en el Archivo Histórico del Centro Universitario de Información y Documentación de la UNICACH.

El corpus de esta edición está constituido por un estudio introductorio (conformado por consideraciones generales, el devenir de la educación superior en Chiapas y de las revistas de Chiapas). Aquí es preciso acentuar que los temas abordados son tan sólo aproximaciones, no se pretende ser exhaustivo ni totalizar; se trata de ofrecer al lector el contexto histórico del cual emana la publicación.

El segundo apartado corresponde al índice, que incluye conjuntamente las tres épocas, dividido en dos apartados: textos e ilustraciones. En cada colaboración se consignan los datos del autor (en sus casos), resumen, observaciones y género al que pertenece, presentados en orden de aparición.

El tercero se inscribe en la entrega de una relación bibliográfica de los sobretirajes en forma de libros, derivados de la revista, ya que para economizar (se empleaban los mismos negativos de impresión de la revista en turno, sólo cambiaban el folio) y hacer énfasis en algunas colaboraciones, recurrieron a esta modalidad que es *sui generis* en las revistas editadas en la entidad. En este apartado se incluyen los datos del único número del suplemento especial que fue editado y distribuido en forma independiente de la revista.

El último se concreta a brindar una relación biográfica de algunos colaboradores, para así fortalecer la consulta que es el móvil nuclear de esta empresa.

## Segundo momento: el devenir de la educación superior en Chiapas

Antes de la presencia de los españoles en América existían procesos educativos entre los mayas. Estas poblaciones florecieron durante el siglo IX. Se sabe de muchos adelantos alcanzados en las ciencias y las artes, ya que llegaron a considerable altura en el dominio de las bellas artes, mereciendo el nombre de los griegos del Nuevo Mundo.

Los mayas estaban organizados en cuatro estamentos o capas sociales: nobles, sacerdotes, plebeyos y esclavos. La nobleza era la clase dominante; entre los más poderosos estaban los sacerdotes, quienes se dedicaban a la adivinación, el ritual, los sacrificios, las observaciones astronómicas, los cálculos cronológicos, etcétera.

Siendo los mayas predominantemente religiosos y girando sus actividades en torno de la agricultura, la educación tenía que estar impregnada de estas dos modalidades, pero con fines esenciales de la vida: al servicio de la religión, la familia y el pueblo.

Para la designación del nombre que debía llevar el niño, un sacerdote consultaba el horóscopo y la respuesta contenía además un pronóstico acerca de la profesión que seguiría cuando creciera.

Se puede inferir que la educación en esos pueblos se desarrollaba paralelamente al adelanto de los instrumentos de producción y al acendrado espíritu religioso. Era de carácter mimético y tradicional. Actividades y destrezas se referían al cultivo del maíz y las labores del hogar; existían diferencias entre las del hombre y las de la mujer. Debido a que se emprendía la etapa de la esclavitud y por consiguiente la división de las clases, aparecía también una formación para las clases dominantes.

De hecho, estos procesos están vigentes, como por ejemplo entre los ch'oles, quienes mediante el cultivo del maíz establecen sistemas de aprendizaje axiológico.

Con la llegada de los españoles la historia educativa de Chiapas tomó otro rumbo dictado por los cánones culturales de Occidente, que se expandieron en América Latina durante el periodo de la Conquista mediante la creación de escuelas y seminarios, precursores de los institutos de educación superior.

En este contexto está el primer referente de la educación formal en Chiapas, de tal manera que en 1678, por iniciativa del doctor Marcos Bravo de la Serna y Manrique, obispo de Chiapas, se constituyó el Colegio Seminario de Nuestra Señora de la Concepción, bajo los lineamientos estatutarios del Colegio Mayor del Arzobispado de la Universidad de Salamanca, donde él se había formado.

Después, a los 146 años se dio el momento de mayor significación de la historia contemporánea de nuestra entidad, la federación de Chiapas a México, firmada el 12 de septiembre de 1824 mediante el acta de la incorporación de la provincia de Chiapas a la República Mexicana. El 14 del mismo mes se asentó el acta del pronunciamiento solemne de la federación de la misma provincia y el 5 de enero desde 1825 se instaló el Congreso de Chiapas, siendo su primer acto nombrar como gobernador a don Manuel José de Rojas (quien ocupó el cargo desde 1825 hasta 1826), y se formó el Tribunal Superior, designando autoridades judiciales y administrativas del estado.

Entre las primeras acciones del gobierno naciente estuvo la apertura de la Universidad, para lo cual se nombró una comisión que estudiaría y redactaría su constitución, de manera que una vez aprobados los estatutos por el cabildo eclesiástico y por el vicario capitular, y por un decreto de la Legislatura del Estado, se constituyó la Universidad Literaria de Chiapas, el 8 de febrero de 1826.

Al asumir el general Ángel Albino Corzo la gubernatura del estado de Chiapas (se desempeñó como interino en 1855 y como gobernador constitucional desde 1856 hasta 1860), interesado en el desarrollo de Chiapas, dispuso una comisión de profesores para que redactara los nuevos estatutos, considerando los cambios necesarios para su mejoramiento, disposición publicada formalmente el 16 de junio de 1856.

La gubernatura de don Ángel Albino Corzo, en un contexto nacional, está inscrita en el periodo denominado la Reforma en México, en un proceso muy dinámico que abarcó un largo tiempo, germinando con la Independencia y llegando a su etapa más brillante en 1854, cuando se emprendió la Revolución de Ayutla, y más en concreto desde 1855 hasta 1859, culminando en el momento en que Sebastián Lerdo de Tejada promulgó las Leyes de Reforma, primero la del 25 de septiembre de 1873 y luego la del 14 de diciembre de 1874. El movimiento reformista es parte del proceso que logró el afianzamiento de la nacionalidad mediante la conquista plena de la soberanía y la transformación del sistema político, económico y social reinante, estableciendo un nuevo régimen democrático, representativo y popular.

La enseñanza en el país se inclinaba cada vez más hacia el laicismo, ya que se nacionalizaban los bienes de la Iglesia y de las órdenes religiosas, los fondos de beneficencia y de las cofradías, de manera que el 19 de diciembre de 1854 se expidió una ley por medio de la cual se dispuso que la designación de la casa de caridad sería únicamente Universidad Literaria. La reacción del claustro en pleno no se hizo esperar: aludiendo al rescripto de 7 de abril de 1848, pidió y consiguió del gobernador que el colegio ostentara su título pontificio.

La implementación de las Leyes de Reforma en Chiapas, por decreto del 3 de abril de 1861, secularizó el seminario, pasando sus fondos y propiedades a la Universidad. Días antes, el 9 de marzo, habían desaparecido los cargos de rector y cancelario, que por lo regular quedaban al cuidado de eclesiásticos, y al suprimirse estos puestos se creó la Dirección General de Estudios.

El gobernador coronel José Pantaleón Domínguez (1865-1875) cambió la denominación de la Universidad Literaria de Chiapas por la de Instituto Literario y Científico, autorización emitida el 1 de junio de 1872 por el Congreso del Estado de Chiapas.

Al poco tiempo, en 1881, durante el gobierno del coronel Miguel Utrilla (1879-1883 y 1888), se transformó en el Instituto de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas. Ese mismo año fueron publicados los Estatutos del Instituto de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, que dicen:

Secretaría del Gobierno Constitucional del Estado Libre y Soberano de Chiapas. El C. Gobernador del Estado se ha servido de dirigirme el decreto siguiente:

Miguel Utrilla, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Chiapas, a sus habitantes, sabed: que el Congreso del mismo ha tenido a bien decretar lo siguiente:

El XII Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de Chiapas, en nombre del pueblo, decreta:

Capítulo I. De la organización del Instituto. Art. 1º. El Instituto Científico y Literario de que habla la ley de 25 de diciembre de 1878 llevará en adelante el nombre de Instituto de Ciencias y Artes; Art. 2º. La dirección del Instituto estará a cargo de una Junta de Instrucción que se compondrá del director del establecimiento, seis vocales propietarios y tres suplentes...

El gobierno del licenciado Emilio Rabasa (1891-1894) incautó los fondos públicos de que disponía el Instituto en 1892 y decretó la abolición de los estudios profesionales, convirtiéndolo en Escuela Preparatoria. En 1897 el gobierno del coronel Francisco León (1895 y 1896-1899) restableció los estudios profesionales y en 1905, después de cambios inusitados en la actitud del gobernador Rafael Pimentel (1899, 1901-1902, 1903-1094 y 1905), la Escuela Preparatoria no fue abierta al público y los vecinos de San Cristóbal emitieron solicitudes urgentes de apoyo al presidente de la República, alcanzando éxito inmediato. En 1906 el gobierno de don Ramón Rabasa (1905, 1906-1908, 1908-1909, 1909-1910, 1910-1911 y 1911) decretó el restablecimiento de los estudios profesionales, de la jurisprudencia, la farmacia y el comercio.

Con el movimiento revolucionario denominado “mapache” (1914-1920) la educación universitaria en Chiapas sufrió las vicisitudes y las irregularidades de la lucha armada. Al término del conflicto el Gobierno del Estado impulsó el establecimiento de escuelas normales y preparatorias que gestarían la creación de la Universidad.

El 31 de enero de 1945, siendo gobernador Juan M. Esponda (1944-1947), se creó el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas:

Juan M. Esponda, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Chiapas, a sus habitantes hace saber que la H. Legislatura del mismo ha servido dirigirme el siguiente decreto No. 32.

Artículo primero. Se crea el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, con las siguientes instituciones: a) Escuela Preparatoria de Tuxtla Gutiérrez, b) Escuela Normal Rural, c) Escuela Normal Mixta para Maestros Primarios, d) Escuela Normal Superior para Post-Graduados, e) Escuela de Enfermería y Partos, f) Escuela de Comercio y Administración, y las demás que surjan de acuerdo con las necesidades educativas y de cultura del estado, y de conformidad con la Ley de Educación en vigor.

Artículo segundo. Para realizar el fin del considerando tercero, se crea la Dirección General de Enseñanza Superior, de la cual pasan a depender el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, las escuelas de Derecho en Preparatoria que funcionan en San Cristóbal de Las Casas, la Escuela Preparatoria de la Ciudad de Comitán, la Escuela Preparatoria de Tapachula y todas las demás que se establezcan en el estado que tengan este carácter.

Desde 1945 hasta 1981 el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas realizó actividades educativas, culturales y artísticas. El 24 de agosto de 1981 le fue asignada al ICACH la función de institución de educación superior, según decreto número 132 promulgado por Juan Sabines Gutiérrez (gobernador en el periodo 1979-1982). Se cita artículo 19:



El Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas impartirá el tipo de educación superior, quedará subordinado jerárquicamente a la Secretaría de Educación Pública del estado y se regirá por esta ley, sus disposiciones reglamentarias y su reglamento específico. Tendrá como finalidad esencial la formación de profesionales dedicados primordialmente al estudio y la solución de problemas del estado.

El general Francisco J. Grajales (1948-1952) fue el gobernador de Chiapas de mayor relevancia en las áreas de la ciencia, la cultura, la agricultura, la economía y el turismo. Su proyecto político colocó a Chiapas en el camino de la modernidad y el desarrollo. En su periodo constituyó el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, y dispuso un ordenamiento jurídico importante que fue el Decreto No. 78, con fecha del 13 de marzo de 1950, que expidió la *Ley general de educación pública del estado de Chiapas*, que asimismo preveía la creación de la universidad.

En 1956 el reglamento para las escuelas de segunda enseñanza, preparatorias y profesionales del estado, proponía para la intensificación de la enseñanza superior que el estado creara la Universidad de Chiapas con las facultades de ciencias biológicas, leyes y sociales, fisicomatemáticas y químicas. Los planes, programas y duración de los estudios serían idénticos a los de la Universidad Nacional Autónoma de México. La construcción del plantel no fue posible durante muchos años, aplazándose el proyecto constantemente.

La idea de establecer la universidad estaba latente, así que la XLIX Legislatura del Estado expidió el Decreto No. 4 con fecha 20 de diciembre de 1965, estableciendo el Patronato Pro Universidad de Chiapas, con personalidad y patrimonio propios como institución pública descentralizada dotada de plena capacidad y personalidad jurídica en sus aspectos económico, técnico y administrativo. El patrimonio del Patronato estaría formado con todos los subsidios de los gobiernos federal y estatal, bienes inmuebles, muebles, derechos y cantidades en efectivo que se adquirieran por donación, destino, compraventa o cualquier otro medio de los que se procuraría su mayor productividad y garantía. A pesar de que no fructificaron estos propósitos cabalmente, la misma legislatura expidió el Decreto núm. 5, de fecha 20 de diciembre de 1965, por el cual:

Se crea en el estado de Chiapas la Escuela de Ingeniería que funcionará en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, en el local que oportunamente se designará por el ejecutivo.

Paralelamente a la instauración de la Escuela de Ingeniería se estableció la de Comercio y Administración de Empresas. Por otra parte, la educación superior siguió siendo impulsada por el ICACH, en donde fueron creados el Departamento de Estadística y la librería en 1970. Dos años después se acordó la fundación de la Escuela Normal Superior del Estado con las especialidades de fisicomatemáticas con sede en la Escuela de Ingeniería Civil; de civismo, en la Escuela de Derecho en San Cristóbal; de lengua española e historia en el ICACH y de biología en la Escuela de Enfermería del Estado. La Normal Superior del Estado comenzó a funcionar en 1973. Asimismo, fueron ampliadas las escuelas de Ingeniería Civil y de Comercio y Administración; se readaptó el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del ICACH y se rehabilitó la Escuela de Derecho de San Cristóbal.

Ante la necesidad de contar con una institución moderna, dinámica y sin limitaciones en sus posibilidades de cambio, y que, respetando los valores fundamentales del hombre y preservando y fomentando los locales prosiga con ahínco y dedicación el estudio, la con-

servación y el aprovechamiento racional de los inmensos recursos naturales del estado, en beneficio del desenvolvimiento integral del mismo y ante todo de sus habitantes, coadyuvando a evitar la marginación económica, social y cultural, el gobernador constitucional de Chiapas, doctor Manuel Velasco Suárez (ocupó el cargo desde 1970 hasta 1976), creó la Universidad Autónoma de Chiapas, para lo cual publicó el Decreto No. 98 con fecha 28 de septiembre 1974 y se expidió la Ley Orgánica de la Universidad, como organismo autónomo descentralizado, de interés público, con personalidad jurídica y patrimonio al servicio de los intereses de la nación y el estado y cuya sede es la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, su capital.

La UNACH tiene por objeto impartir la enseñanza superior para formar profesionistas, investigadores, profesores, universitarios y técnicos útiles a la sociedad, así como organizar, desarrollar y fomentar la investigación científica, considerando principalmente las condiciones y problemas nacionales, y extender, con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura en todos los medios sociales y dedicar preferentemente atención a la investigación científica respecto a los problemas de marginación económica, social y cultural.

Siendo gobernador constitucional de Chiapas Eduardo Robledo Rincón (desde diciembre de 1994 hasta febrero 14 de 1995), éste emitió el Decreto No. 139, publicado por el *Periódico Oficial* número 13 del 1 de febrero de 1995, para la creación de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas mediante la fusión de dos instituciones: Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas e Instituto Chiapaneco de Cultura.

En febrero del año 2000, con la aprobación de la nueva Ley Orgánica, de acuerdo con el Decreto 140, se le otorgó autonomía a esta universidad y se le facultó para tomar sus propias determinaciones mediante sus órganos de gobierno, y el 14 de diciembre de 2011 en sesión ordinaria del Honorable Congreso del Estado de Chiapas, la LXIV Legislatura aprueba la nueva Ley Orgánica de esa casa de estudios por el interés en la continuidad del proyecto de crecimiento y consolidación universitaria; ésta viene a sustituir a la del año 2000, que contenía más de 60 artículos, mientras que la actual no llega a 50 artículos y es una ley actualizada, más amplia y funcional.

### Tercer momento: el devenir de las revistas en Chiapas

Chiapas pertenece geográfica, histórica y culturalmente a la región centroamericana. Desde 1824 decidió formar parte de la república de México por medio de un plebiscito practicado en cada una de sus regiones, entonces llamadas partidos.

A escasos dos años de ese suceso llegó la imprenta a Chiapas (14 de junio de 1826), y emprendió sus funciones a “mediados” de 1827 con la edición de hojas sueltas que contenían decretos de la Primera Legislatura Constitucional del Estado de Chiapas. En ese año se inauguró el periodismo en Chiapas, con la aparición de dos periódicos, con diferencia de tres meses, siendo el primero *La Campana Chiapaneca*, fundado por el federalista Joaquín Miguel Gutiérrez Canales (1796-1838) en lo que es actualmente Tuxtla Gutiérrez; el segundo es el *Para-rayo*, dirigido por el humanista liberal fray Matías de Córdova y Ordóñez (1768-1828), en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas.

Antes de abordar el ejercicio de las revistas en Chiapas, es preciso establecer la diferencia entre el concepto de *periódico* y la idea de *revista*, es decir, el primero es el que se designa a las publicaciones que aparecen a intervalos regulares de tiempo, verbigracia cada día, cada semana, cada quince días o al mes, de lo cual vienen las nominaciones de diario, semanario, quincenal o mensual.

Convencionalmente, la prensa se clasifica en periódicos y revistas, esto es, toda revista es periódica, pero no todo periódico es revista, aunque ambos tienen periodicidad.

Los periódicos informan y orientan, o sea, forman la opinión pública, y sus artículos de fondo son breves, en tanto que las revistas son publicaciones generalmente en forma de cuaderno y comentan las noticias, forman opinión, divierten e instruyen y sus artículos son más extensos, se dividen en generales y especializadas, según el contenido interesante para todos o sólo una parte de los lectores.

Saldada esta definición personal, se hace la descripción cronológica de las revistas que anteceden a la del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, siendo la publicación inaugural la *Revista de Legislación y Jurisprudencia*, publicada desde 1889 hasta 1905, en diversas imprentas de la Ciudad de México, por reconocidos intelectuales como Víctor Manuel Castillo, Emilio Rabasa, José L. Cossío, Manuel Mercado (hijo) e Ismael Pizarro Suárez.

En el primer cuarto del siglo XX hubo revistas de distintas clases, aunque con intervalos de interrupción. Varias fueron educacionales, como *La Escuela Chiapaneca* (1906), dirigida por el maestro Lisandro Calderón; el *Boletín de Educación Pública* (1916), órgano de la

Dirección General del ramo, y *Eco Estudiantil* (1920), de la Sociedad de Alumnos Normalistas y Preparatorianos. Otras fueron literarias y cultivaron la poesía y las letras en general, como *Lira Chiapense* (1916), dirigida por Santiago Serrano, y *Ariel* (desde 1919 hasta 1921), del maestro Mario Araujo Rodríguez.

Así llegamos a la revista *Chiapas*, de Luis Espinosa (1925), editada en la Ciudad de México, cuyo número de aniversario tiene 230 páginas profusamente ilustradas y temas tan interesantes como los siguientes: Armas de San Cristóbal, Acta de Independencia de Comitán, Acta del Imperio Chiapaneco, Acta de Unión de Chiapas a México, Origen de los chiapeños, Lenguas y dialectos de las diversas tribus y lugares de Chiapas y su significado correspondiente, Conquistadores y pobladores, Movimiento de población durante tres siglos, Obras del primer Congreso Constituyente, Cronología de gobernantes (y galería de retratos), Ruinas de Palenque, Cultura intelectual de Chiapas, Cómo es Chiapas, Periódicos editados en Chiapas, La agricultura, División política del estado, Servicios públicos y biografías de Pola, Rabasa, Castillo, De Córdova, Flores, Corzo, Larráinzar, Figueroa, Domínguez. Don Luis termina su revista con el esquema de un libro que imaginó con el título “Chiapas” y el plan abarca estudios desarrollados posteriormente por investigadores nacionales y extranjeros como Thompson, Berlin, Becerra, Castañón y otros. Espinosa fue el motivador y pionero.

Desde 1925 hasta el siguiente cuarto de siglo numerosas revistas alimentaron el fecundo periodismo chiapaneco sustentando objetivos diversos: políticos, como *La Vanguardia* (1930), de Nicolás Arciniega; literarios, *Chiapas Gráfico* (1932), de Eraclio Zepeda Lara, y *Eurinda* (1935), México, D.F., órgano del Bloque de Escritores Revolucionarios; culturales, *Amanecer* (1948), de Mercedes Camacho, y otras de igual importancia.

*Chiapas* es una revista de gran relieve en el área de la política y la cultura, llevo por nombre el de nuestra entidad federativa. Esta edición gráfica mensual fue el órgano del Departamento de Prensa y Turismo en el régimen del general Francisco J. Grajales y se desarrolló desde 1949 hasta 1952. Se logró editar 34 números en los Talleres Linotipográficos del Gobierno del Estado, en forma de cuadernos con portadas a colores, y en sus páginas desfilan artículos de carácter turístico, antropológico, social, folclórico, literario, cultural, etcétera. Los cuatro tomos de esta publicación son fuente para nuestra historia regional en el periodo de la Revolución Constructiva.

Otra revista trascendental fue *Ateneo*, órgano de divulgación del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Se publicó en los Talleres Linotipográficos del Gobierno del Estado, cada tres meses, desde 1952 hasta 1954, agregándose el último número en 1957, en cuyas páginas aparecieron las voces de escritores y poetas como Jaime Sabines, Rosario Castellanos, Armando Duvalier, Enoch Cancino Casahonda, Juan Bañuelos y Daniel Robles Sasso, entre otros de igual importancia, algunos de quienes vieron publicadas ahí sus primeras incursiones literarias. Además fue foro importante para los descubrimientos científicos y las discusiones intelectuales de la época. Es importante mencionar que en la última década del siglo XX el entonces Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura, por medio del Instituto Chiapaneco de Cultura, reeditó de manera facsimilar y en conmemoración de los 100 años de Tuxtla Gutiérrez como capital del estado de Chiapas, los siete números de la revista *Ateneo*, logrando así un nuevo acercamiento a la inteligencia y a la creatividad de quienes en ella publicaron, con un mayor número de lectores. Fueron directores, en orden sucesivo, Rómulo Calzada, Andrés Fábregas Roca y Eduardo J. Albo-

res; también colaboraron escritores mexicanos y de otras entidades, y llegó a contar más de doscientas páginas con un contenido selecto que hace honor a su nombre y homologó a una generación que ha contribuido a la cultura.

Son incuestionables los aportes culturales, artísticos y científicos que nos legaron los miembros del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, pero aún no se ha establecido y argumentado con concisión en lo que respecta, así este grupo se puede considerar como una generación, así como su periodo de desarrollo y las causas que determinaron su consumación. Lo cierto es que en el periodo gubernamental de Samuel León Brindis (1958-1954) será decisivo para que la revista *Ateneo* no continúe (de 1957 data el número 7, que será el último), y en cambio inicie en 1959 la publicación de la revista *ICACH*, pese a que esta institución es creada en 1945; así que esta nueva oportunidad editorial será secundada por un número considerable de ateneístas como los que fungirán como directores, editores y colaboradores permanentes e invitados, de manera que la experiencia ejercida en las revistas *Ateneo* y *Chiapas*, asegurará un éxito en los contenidos, edición, distribución y difusión.

### Cuarto momento: la revista *ICACH*

La revista *ICACH*, que es analizada en este estudio, cuenta con un periodo de acción (1959-1982) en tres momentos; la primera época comprende desde 1959 hasta 1967 (publicando 18 números); la segunda época estará inscrita desde 1970 hasta 1973 (publicando 8 números), y la última será desde 1987 hasta 1988 (publicando 3 números); sin considerar los intervalos de tiempo entre una y otra, son 29 años de dinámica, coincidiendo con los números de aparición de la misma, que tendrá una periodicidad irregular (anual, semestral o trimestral).

Sólo la primera época, de forma explícita, ostenta el subtítulo “Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas”, mientras que en las dos épocas siguientes será omitida esta nominación.

Importante es señalar que sincrónicamente a la revista *ICACH* existieron otras publicaciones periódicas en forma de periódicos emitidos por la comunidad de esa institución, todas ellas efímeras, salvo la revista *Alfa: Órgano Estudiantil del ICACH*, que como bien denota el título será una revista de divulgación de los alumnos, que se publicará entre agosto de 1961 y noviembre de 1965; en esos cuatro años consiguen editar 11 números; éstos eran tamaño carta, regularmente de 22 páginas de contenido, y todas las entregas fueron ilustradas con grabados *ex profeso* de Ramiro Jiménez Pozo (1934-2011), quien también provenía del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas.

Al constatar los contenidos y la política editorial de la revista *ICACH*, es perceptible la congruencia conseguida, considerando el editorial de la primera entrega (1959), que traduce la orientación de lo que sería esta empresa, misma que cito íntegramente por su importancia:

Porque en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas ha faltado un órgano de divulgación que satisfaga los anhelos intelectuales de catedráticos y alumnos cuyos trabajos muchas veces no son dados a conocer por falta de medios serios para propagarlos, perdiéndose en esta forma un valioso contingente de experiencias y esfuerzos creadores que podrían haber constituido estímulos alentadores para tantas generaciones de estudiantes que en este Instituto se han sucedido, por ello pues, salimos hoy en la luz pública al través de las páginas de nuestra revista *ICACH*, seguros de contar desde luego con la valiosa cooperación brindada por los señores catedráticos y la no menos valiosa aportación de los jóvenes estudiantes.

Otro de los propósitos que nos anima a la tarea, es el de dar a conocer más allá de nuestro medio los trabajos de investigación científica, literaria o artística de nuestros hombres de Chiapas; pero, claro, para completarla, teniendo en cuenta el ambiente democrático en el que actuamos, intentaremos desarrollarla no sólo al través de un noble propósito de expresión de crítica constructiva a la obra humana que dentro y fuera de nuestras aulas se hace evidente sino también haremos de las páginas de esta revista, una tribuna de discusión seria a los problemas palpitantes que atañen a esta Máxima Casa de Estudios a la que estamos obligados a prestar nuestra atención ya como servidores de ella, bien como alumnos de la misma o como participantes de la sociedad en la que se ubica, sin olvidar tratar también los numerosos problemas que afectan a nuestro terruño. De allí que la invitación que hacemos sea general en el sentido de solicitar colaboración de todos. Catedráticos y alumnos, padres de familia e intelectuales de Chiapas.

Por creer en la juventud de ayer, de hoy y de siempre, puesto que ella constituyó la dinámica creadora capaz de formar el ejemplo halagador de los Maestros de todos los tiempos, pensamos que nuestra obra de divulgación debe canalizarse hacia aquellas lecciones que tiendan a dar a conocer lo nuestro en primer lugar ya que ellos constituye raigambre de chiapanequismo y mexicanidad o llevar al estudiante al pensamiento universal de los hombres de otras latitudes, en el que encontramos siempre el estímulo a la investigación o el deseo a la superación constante. Valores morales que constituyen un espejo para la juventud a fin de que ésta se sienta estimulada a seguir esos ejemplos, sobre todo en los tiempos que nos ha tocado vivir, en los que palpamos una lamentable deshumanización de la ciencia, ya que dentro de su vertiginoso avance, ha llegado a crear una profunda desorientación, el que atrincherado en las doctrinas del momento, ya sea en uno o en otro bando, ha podido observar con elocuente demostración de amargura de la energía nuclear, ésta ha servido más bien como medio de amedrentar al enemigo y desorientar a los débiles y no como alivio eficaz a los palpitantes problemas de la humanidad.

Y porque en el Instituto jamás ha faltado la palabra creadora y el ejemplo edificante del Maestro que ayer fue guía y hoy es un recuerdo de superación perenne, por eso, a partir de este número, la revista ICACH, inicia en sus portadas una galería de Maestros eméritos, cuyas vidas ejemplares prodigadas sin reservas a la educación de tantas generaciones y a la elevación de los valores del hombre, aún constituyen la elocuente guía de nuestros pasos y el aliento espiritual para seguir adelante.

Sabedores por otra parte que el Instituto ha carecido de medios materiales para la confección de textos, aprovechamos la oportunidad que nos brinda la Revista, para iniciar desde luego la publicación de obras encuadernables, mismas que más tarde aparecerán en forma de libros a fin de que con ellos tengamos cuando menos el principio de una editorial que tanta falta le está haciendo al plantel y al acopio de nuevos datos con la publicación de trabajos inéditos.

Ante lo expuesto anteriormente, si la tarea que hoy emprendemos en la edición de este Órgano de Divulgación Cultural logra obtener el éxito que deseamos, será indiscutiblemente por el empeño y la valiosa colaboración que en ella depositen Catedráticos y alumnos, ya que todo el mérito de la obra se deberá a ellos exclusivamente, de allí, que por estas circunstancias jamás podemos estar al borde del fracaso.

De manera que son diversos los objetivos que persiguen a través de la revista en cuestión, pero el principal se traduce en un fortalecimiento de los procesos educativos, culturales, artísticos y científicos de Chiapas, labor que consiguen cabalmente. Asimismo, se justifica el porqué de la publicación de colaboraciones de alumnos al par de textos escritos por especialistas, así también la publicación de los sobretirajes, que era una manera de

editar libros optimizando los productos de la revistas, tanto de los contenidos como técnicamente, reproduciendo un total de 10 títulos.

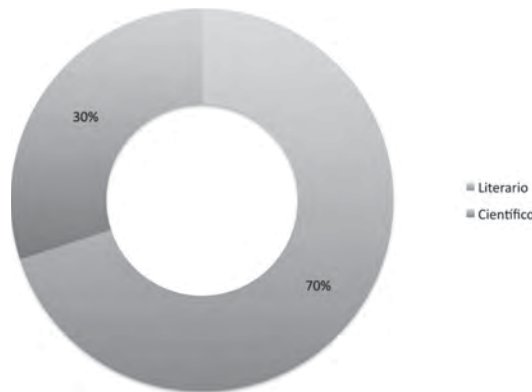
En el editorial del primer ejemplar de la tercera época (1988), Eduardo J. Albores confirma la afiliación que tuvo la revista *ICACH* con el grupo del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas; cito:

[...] De la publicación de la primera revista *ICACH* (1959) en su primera etapa, a la edición del último número (1974) en su segunda época, transcurrieron quince años, periodo durante el cual, en el Gobierno del Estado, transitaron gobernantes a quienes no les vimos el entusiasmo cultural que despertó en nuestra provincia la obra del gobierno del Gral. Francisco J. Grajales, fundador del segundo Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, de tantas gratas remembranzas en el campo de las letras y las artes chiapanecas: exposiciones de pintura, presentación de danzas folklóricas, el singular Ballet Bonampak, la vuelta del ambiente artístico de los Hermanos Gómez y su marimba tuxtleca, la edición de libros que dieron a conocer a Chiapas en el ámbito nacional y en el extranjero, el Premio Chiapas, la revista Ateneo que proyectó al terruño hacia horizontes más amplios, etcétera. Antes el primer Ateneo que dirigió el Lic. B. Robles, no había tenido la misma significación. [...] Y si en esta breve INTRODUCCIÓN incluimos la revista ATENEO es porque, quienes intervenimos en la revista *ICACH*, en una u otra forma nos encontrábamos estimulados e identificados con aquella obra grajalista que no queríamos que desapareciera para beneficio y prestigio de Chiapas. Por eso, desde el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas y su vocero la revista *ICACH*, al través del pensamiento de los intelectuales que intervinieron en sus páginas, lo mismo locales que nacionales o extranjeros, continuamos divulgando temas de interés científico, antropológico, histórico, literario, económico, etc. que siempre fueron noticias para el chiapaneco y el extraño a nuestro suelo pero vinculados a los problemas y el interés de conocernos mejor así como luchar juntos en sus mejores soluciones [...].

Para una mayor comprensión de la dinámica de la revista *ICACH*, ofrezco a continuación una serie de tablas y gráficas que incluyen en conjunto todos los números de la revista.

Contenido de textos

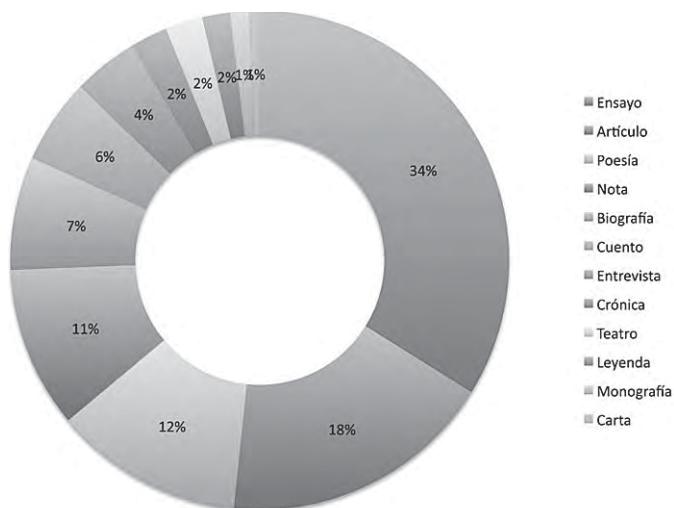
Tipo de textos	Totales
Literario	163
Científico	77
	240





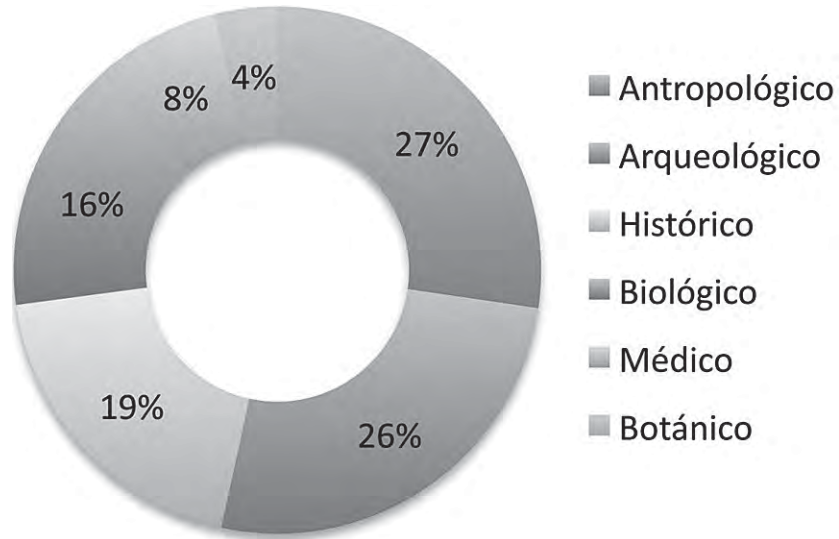
Textos literarios

Género	Totales
Ensayo	55
Artículo	29
Poesía	20
Nota	17
Biografía	12
Cuento	9
Entrevista	7
Crónica	4
Teatro	4
Leyenda	3
Monografía	2
Carta	1
	163



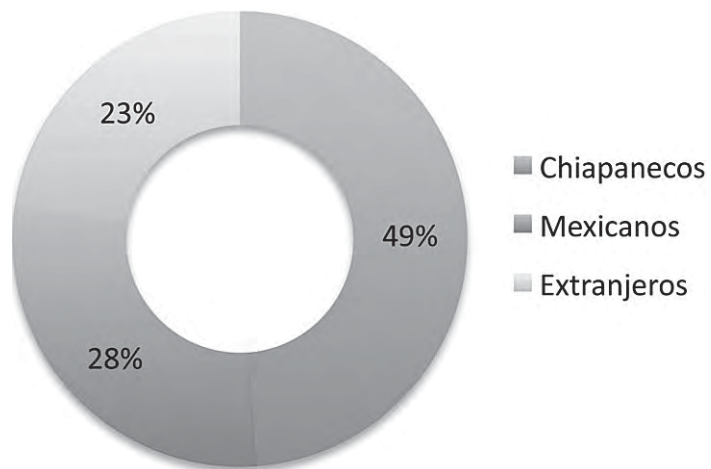
Textos científicos

Tema	Totales
Antropológico	21
Arqueológico	20
Histórico	15
Biológico	12
Médico	6
Botánico	3
	77



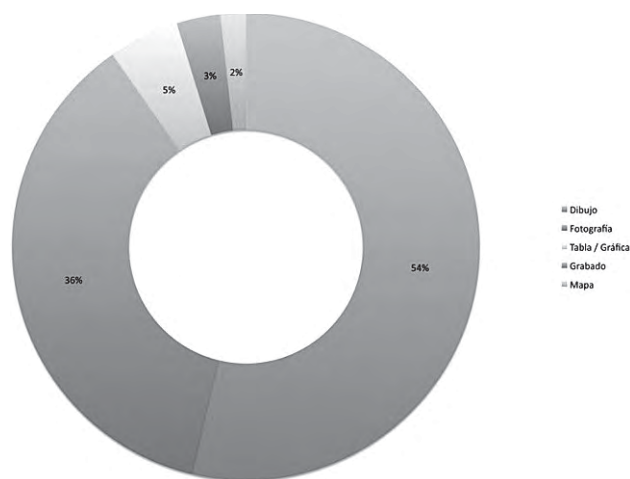
Origen de los colaboradores

Origen	Totales
Chiapanecos	44
Mexicanos	36
Extranjeros	29
	109



Contenido de imágenes

Tipo	Totales
Dibujo	527
Fotografía	360
Tabla / Gráfica	33
Grabado	30
Mapa	18
	958



En términos generales, apreciamos que la balanza se inclina a favor del discurso literario, aquí hay que considerar que el comportamiento que se presenta es en general, de manera que cada revista tendrá un comportamiento particular, lo que implica que esta disposición varíe.

El ensayo será el discurso de mayor recurrencia tanto en los textos literarios como científicos; asimismo, la mayor asistencia de los colaboradores será de origen chiapaneco. Respecto al discurso visual, el dibujo y la fotografía serán empleados con mayor frecuencia.

Como último apartado, presento a continuación una síntesis de los contenidos y características generales de la revista, misma que estará constituida por sus épocas de aparición.

## Revista ICACH, época I

Este periodo se constituye por 18 números y comprende los años 1959-1967. Los tres de la primera época tenían una periodicidad trimestral, empezando en junio de 1959; el segundo apareció en septiembre del mismo año y el tercero en diciembre. El 4 salió en junio de 1960 y la quinta publicación en septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, es decir, se volvió semestral.

El número 6-7 de la revista ICACH apareció en enero-diciembre de 1961, como única publicación de ese año, con dos contenidos en uno. La 8 fue fechada en enero-junio de 1962, retomando su periodicidad semestral.

La revista 9 abarca el periodo julio-diciembre de 1962 y no fue hasta enero de 1963 cuando se editó la número 10 y para julio-diciembre de ese mismo año la 11. La número 12 comprendió enero-junio de 1964, la 13 julio-diciembre de 1964, la 14, enero-junio de 1965, la 15 julio-diciembre de 1965 y la 16-17, enero-diciembre de 1966, siendo ésta la única de ese año. La 18 y última de la primera época es la de enero-junio de 1967.

### Directores

Durante la primera etapa hubo tres directores. El primero fue Eduardo J. Albores G., cuyo desempeño comprende los números desde el 1 hasta el 3, es decir, el año 1959; para las ediciones 4 y 5 fue el poeta Óscar Oliva, 1960-1961; desde la 6 hasta la 18 estuvo a cargo Andrés Fábregas Roca, durante 1961-1967.

### Contenidos

*Número 1.* Contiene temáticas antropológicas y pedagógicas, destacando autores como Eduardo J. Albores, Antonio Márquez, Jacobo Pimentel, Mauro Calderón, Alfonso Sánchez y Miguel Ángel Palacios Rincón; incluye una sección estudiantil. Las viñetas para ilustración eran realizadas por Héctor Ventura. Constó de un tiraje de 1 000 ejemplares.

*Número 2.* Publica estudios acerca de biología y datos biográficos de personajes importantes del estado, como Ángel M. Corzo Gutiérrez, Fernando Castañón Gamboa y Humberto Morales Santiago, así como una sección artística. Escriben: Bulmaro Corzo, Miguel Álvarez del Toro, Eduardo J. Albores, Gilberto Espinosa, Eliseo Mellanes Castellanos, Carlos Avendaño Fuentes y Alfonso Sánchez; edita una sección estudiantil. Las viñetas para ilustración eran realizadas por Héctor Ventura. La cantidad de ejemplares impresos fue de 1 000.

*Número 3.* Presenta en mayor parte artículos antropológicos y edita la primera entrega del artículo "La División 21". Tiene una sección artística. Incluye a autores como: Miguel Álvarez del Toro, Carlos Navarrete, Eduardo Martínez Espinosa, Alfonso Sánchez, Mauro Calderón, Julio Sesto, J.M. Miquel I. Verges y Fritzy Pataki. Las viñetas son de Héctor Ventura. La edición constó de 1 000 ejemplares.

*Número 4.* Contiene temáticas históricas y antropológicas. Como subtítulo tiene "A 50 años de nuestra revolución". Publican Sergio Mota, Eduardo J. Albores, Fritzy Pataky, José C. Rangel, Mauro Calderón y Alfonso Sánchez. Las ilustraciones, por Héctor Ventura. No menciona el número de ejemplares publicados.

*Número 5.* Compendiando temas sociales referentes a la Revolución Cubana, es pedagógica, antropológica y literaria. Los autores son: Andrés Fábregas Roca, Eraclio Zepeda, Manlio Barbosa Cano, Alfonso Sánchez Ramos, Sergio Mota Marín, Carlo Antonio Castro, Carlos Navarrete, Eduardo Martínez, Óscar Oliva (presentando a Raúl Garduño), Jesús Agripino Gutiérrez, Miguel Ángel Palacios Rincón. Las viñetas son de Héctor Ventura. Tiraje, 1 000 ejemplares.

*Número 6-7.* Sus temáticas: historia, arqueología, biología y literatura. Publican: Javier Espinosa, Miguel Ángel Palacios, Pierre Agrinier, Carlo Antonio Castro, Armando Duvalier, Pablo González Casanova, Jorge Derbéz del Muro y Eraclio Zepeda. Como ilustraciones aparecen fotografías y dibujos y viñetas de Ramiro Jiménez Pozo. No menciona el número de ejemplares publicados.

*Número 8.* Sus temas son históricos, pedagógicos y literarios. Los autores: Rubén Salazar Mallén, Alberto Nazar Cal y Mayor, Jorge Larde y Larín, José Casahonda Castillo, Jacobo Pimentel, Daniel Robles, Mauro Calderón, Mario Pinto Gordillo, Armando Duvalier. Como ilustración de la portada aparece parte del mural que pintó Héctor Ventura en el ICACH; el interior contiene fotografías. No menciona el número de ejemplares publicados.

*Número 9.* Se escribe acerca de asuntos médicos, arqueología, historia y literatura. Quienes publican son: Manuel Velasco Suárez, Miguel Ángel Palacios Rincón, Pierre Agrinier, Andrés Fábregas Roca, José Casahonda Castillo, Eliseo Mellanes, Carlos Navarrete, Beatriz Rodríguez Mora, Horacio Castellanos Coutiño, Javier Espinosa Mandujano y Omar Gordillo. Como ilustraciones, un óleo de autor no conocido y fotografías. No menciona el número de ejemplares publicados.

*Número 10.* La revista contiene temas de biología, pedagogía y psicopedagogía, historia, estudio iconográfico y literatura. Escriben Miguel Álvarez del Toro, José Weber, Andrés Fábregas Roca, José Casahonda Castillo, Armando Duvalier, Alfonso Sánchez Ramos, Mario Pinto Gordillo y R. Bonnardel. Contiene grabados de Máximo Prado Pozo y viñetas de Ramiro Jiménez. No especifica el número de ejemplares publicados.

*Número 11.* Trata sobre antropología, historia, biología, biografía y literatura, además de ser un homenaje a la memoria de Frans Blom. Los que publican son: el homenajeado, además de Fedro Guillén, Vicente Martínez Vázquez, Carlos Helbig, Eduardo J. Albores, Óscar Bonifaz, Eliseo Mellanes Castellanos, Mario Pinto Gordillo y Rosario Castellanos. Como ilustración de la portada está la fotografía del explorador danés. No menciona el número de ejemplares publicados.

*Número 12.* Aborda temas de biología, antropología y literatura. Publican Miguel Ángel Palacios Rincón, Miguel Álvarez del Toro, Carlo Antonio Castro, Enoch Cancino Casahonda, Agripino Gutiérrez y Alfonso Sánchez Ramos. La portada está ilustrada por una fotografía de Miguel Álvarez del Toro e incluye dibujos de aves y viñetas de Héctor Ventura. No menciona el número de ejemplares publicados.

*Número 13.* Contiene biografía, política, literatura, historia y pedagogía. Quienes publican son: Daniel Robles Sasso, Emilio Rabasa, Enrique Güiris Jiménez, Mario Pinto, Armando Duvalier, Miguel Ángel Palacios Rincón, Robert G. Trimble, Alfonso Sánchez Ramos, Luis Alaminos, Eliseo Mellanes Castellanos y Porfirio Morrison Trejo. La portada exhibe un grabado de Héctor Ventura. No dice el número de ejemplares publicados.

*Número 14.* Sus temas se refieren a la biología, la psicopedagogía, la arqueología y la literatura, además de entrevistas a Frans Blom, Miguel Álvarez del Toro, Fernando Castañón

Gamboa y el lacandón Bor. Autores: Joseph Sommers, Jorge Olvera, Rosario Castellanos, José Casahonda Castillo, Jorge Derbéz, Daniel A. Zepeda y Carlos Navarrete. Como ilustraciones contiene fotografías y dibujos arqueológicos. En este número el índice aparece en la portada. Su tiraje fue de 500 ejemplares.

*Número 15.* La revista contiene referentes de literatura, biología, antropología y arqueología. Publican Juan Rulfo, Carlos Pellicer, Sergio Mondragón, Miguel Álvarez del Toro, Carlos Navarrete, Henri Fabre y Guadalupe Alfonso. En este número el índice aparece en la portada. Su tiraje fue de 500 ejemplares.

*Número 16-17.* Es monotemática: Fray Bartolomé de Las Casas, biología y política. Escriben Agustín Yáñez, José Castillo Tielemans, John Howard Lawson, Gertrude DUBY de Blom, Manuel González Calzada, Miguel Álvarez del Toro y Jorge Paulat Legorreta. En este número el índice aparece en la portada. Su tiraje fue de 500 ejemplares.

*Número 18.* Sus temas: arqueología, antropología, pedagogía y literatura. Colaboran: Carlos Navarrete, John B. Baroco, Enoch Cancino Casahonda, Jorge Paulat Legorreta, Ernesto Mejía Sánchez, Jorge Derbéz Muro y Roberto Culebro. En este número el índice aparece en la portada. Su tiraje fue de 500 ejemplares.

### **Sobretiros de la primera época**

El inaugural proviene de las revistas 1 y 2 del ensayo “Chiapas prehispánico”, de Eduardo J. Albores.

El segundo es de la revista 6-7, del artículo “La poesía de José Emilio Grajales. Autor del himno a Chiapas”, de Armando Duvalier. El tiraje fue de 200 ejemplares.

El tercero es de la 8, del artículo “Poesía negra americana”, cuyo autor es Armando Duvalier.

El cuarto es el de la número 10, del artículo “Canto de amor a Chiapas, selección de poemas declamables”, cuyo autor es Armando Duvalier.

El quinto es también de la revista 10, del artículo “Homenaje a Máximo Prado”, autores varios.

El sexto es de la 12, del artículo “Ciertas canciones”, cuyo autor es Enoch Cancino Casahonda.

El séptimo corresponde a la 13, del artículo “Las cuestiones de límites entre los estados”, cuyo autor es Emilio Rabasa.

El octavo es también de la revista 13, del artículo “Ensayo sobre el paisaje del sur de México”, cuyo autor es Miguel Ángel Palacios Rincón, aunque en la publicación del sobretiro se le editó con otro título: “Víctor Manuel Castillo: un chiapaneco que intervino en el arbitraje de El Chamizal”.

El noveno es de la 13, nuevamente, del artículo “Estampas históricas”, cuyo autor es Alfonso Ramos.

## **Revista ICACH, época II**

El segundo periodo comprende desde 1970 hasta 1973 y son ocho publicaciones, alternando en cuanto a periodicidad, semestral y anualmente. La primera salió para enero-junio de 1970; segunda y tercera, julio desde 1970 hasta junio de 1971; la cuarta, julio-diciembre de 1971; quinta y sexta, enero-diciembre de 1972, y séptima y octava, enero-diciembre de 1973.

Aunque es una nueva etapa y reemplaza su numeración, mantiene el número correspondiente al periodo anterior. Por ejemplo, el 1 de la segunda época corresponde al 19 de la primera, finalizando con el 25-26.

El formato de publicación no cambia.

### Directores

El único durante esta fase fue Andrés Fábregas Roca.

### Contenidos

*Número 1 (19)*. Trata temas referentes a biología, antropología y literatura. Publican Miguel Álvarez del Toro, Norman D. Thomas, Andrés Fábregas Puig, Demetrio Sodi M., Carlo Antonio Castro, Marta A. de Alaminos, Joaquín Vásquez Aguilar. El índice aparece en la portada de la revista. Contiene fotografías científicas. El tiraje fue de 500 ejemplares.

*Número 2-3 (20-21)*. Contiene referentes de biología, antropología, literatura y política. Escriben Miguel Álvarez del Toro, Andrés Fábregas Puig, Norman D. Thomas, Eduardo Martínez, Emilio Salazar Narváez, Luis del Barco Aguilar, Wilberto Cantón, Rosario Castellanos, Alfonso Sánchez Ramos, Joaquín Vásquez Aguilar y Armando Duvalier. El índice aparece en la portada. Ilustran fotografías científicas y dibujos de Héctor Ventura. El tiraje fue de 500 ejemplares.

*Número 4 (22)*. Contiene temas respecto a psicopedagogía, arqueología y literatura. Sus autores son: Manuel Velasco Suárez, Prudencio Moscoso Pastrana, Jordi Gussinyer, Óscar Rueda Escobar, José Casahonda Castillo, Fedro Guillén y Joaquín Vásquez Aguilar. El índice aparece en la portada de la revista. Contiene fotografías científicas y dibujos de Héctor Ventura. El tiraje fue de 500 ejemplares.

*Número 5-6 (23-24)*. Trata asuntos de medicina, arqueología, antropología y literatura. Publican Manuel Velasco Suárez, Miguel Álvarez del Toro, Pierre Becquelin, Claude F. Baudez, Jordi Gussinyer, William R. Holland y Roland G. Tharp, Frederic Barth, Marilyn S. Kolton, Louis Dwarshuis y Michael J. Gorodezky (los últimos tres firmando un artículo). Contiene fotografías científicas y dibujos de Héctor Ventura. El tiraje fue de 500 ejemplares.

*Número 7-8 (25-26)*. Contiene temas referentes a medicina, antropología y arqueología. Los que publican: Manuel Velasco Suárez, Norman D. Thomas, Carlos Navarrete, Andrés Medina Hernández y Jordi Gussinyer. Lo ilustran imágenes y mapas arqueológicos. El tiraje fue de 500 ejemplares. Sobretiros: el primero es de la revista 5-6 (23-24) con el artículo "El último turquito", cuyo autor es Miguel Álvarez del Toro. Esta edición inaugura la colección Cuadernos Culturales.

## Revista ICACH, época III

Esta fase comprende desde julio de 1987 hasta diciembre de 1988, publicando tres ediciones con una nueva numeración no relacionada en orden con las épocas anteriores. La primera comprende julio-diciembre de 1987, la segunda enero-junio de 1988 y la tercera julio-diciembre del mismo.

El formato es igual al de la segunda época, con el índice en las portadas.

## Directores

En esta época no está presente la figura del director, en cambio aparece Efraín Aguilar como editor, y un consejo editorial. El primero y el segundo tienen como miembros a Luis Alaminos, Eduardo J. Albores y Andrés Fábregas Puig; para el tercer número, está compuesto por Luis Alaminos, Eduardo J. Albores, Andrés Fábregas Puig, Alma Rosa González Esquinca y José Luis Mendoza Mérida.

## Contenido

*Revista 1.* Temas referentes a literatura, antropología, pedagogía y arqueología. Publican: Eduardo J. Albores, Héctor Pérez Rincón, Jesús Morales Bermúdez, Andrés Fábregas Puig, Andrés Medina, María de los Ángeles Olay Barrientos, Ángel Robles Ramírez, Israel González, Óscar Wong y Efraín Aguilar. Ilustran Luis Alaminos, Ramiro Jiménez Pozo, Héctor Ventura, Rufino Tamayo, Diego Velásquez, Vassily Kandinsky y fotografías de Rodrigo Núñez y Rafael Serrano. Su tiraje fue de 1 000 ejemplares.

*Revista 2.* Trata sobre antropología, medicina, historia y literatura. Escriben Carlos Navarrete, José Manuel Díaz Coutiño, Carlos Humberto Castillo, Jesús Morales Bermúdez, Rolando Collado Ardón, Catalina Gougain Oliva y Patricia Pastor, Manuel Velasco Suárez, Eliseo Mellanes Castellanos, Eduardo J. Albores y Joaquín Vásquez Aguilar. Ilustran Luis Alaminos, fotografías de Rodrigo Núñez y Rafael Serrano, fotografías arqueológicas y una más de José Domínguez Monzón. Aparece un dibujo de Diego Rivera. Su tiraje: 1 000 ejemplares.

*Revista 3.* Contiene antropología, historia, medicina, biología, literatura y pedagogía. Publican Arturo Chevail, Manuel Velasco Suárez, Víctor Manuel Esponda, Mario Humberto Ruz, Jan de Vos, Pablo González Casanova H., Salvador Villegas B., Enrique Castro y Francisco Milán V., Ulises Aguilera Reyes, Alfredo D. Cuarón, Claudia Macías Caballero, Delmar Cancino Hernández y Martín Castillo Paniagua, Daniel Sisumbo V., Armando Duvallier, J. Morales Ramón del Llano, Magali Tercero y Carlos Rentería. Aparecen publicados textos del taller de poesía *La Voz en el Yunque*, dirigido por Joaquín Vásquez Aguilar, con publicaciones de José Gustavo Ruiz Pascacio, Manuel Cañas Domínguez, Ariel Anzueto, Francisco Serrano y María Guadalupe Guillén Flores. Ilustran Reynaldo Velásquez, Javier Moreno y fotografías. Su tiraje fue de 1 000 ejemplares.

## BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA

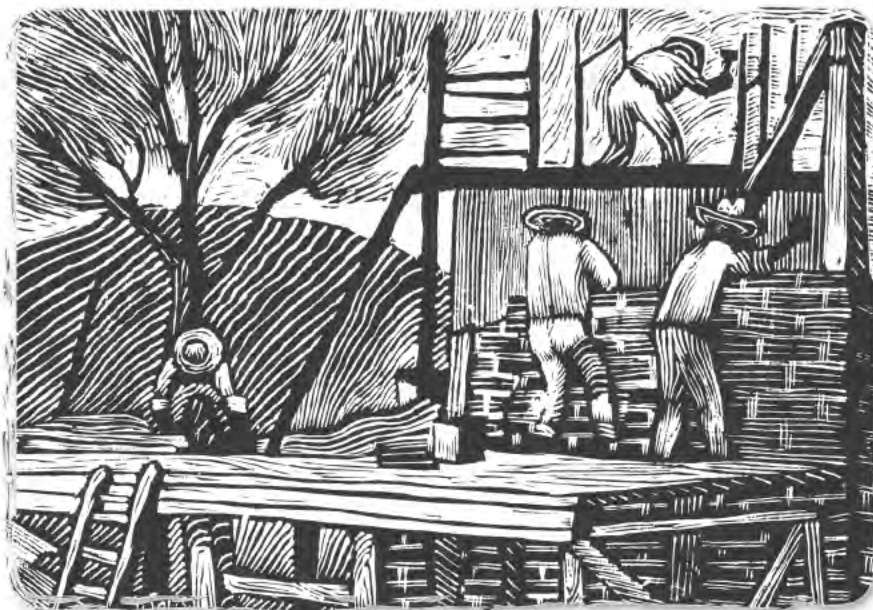
- CASTAÑÓN Gamboa, Fernando, *La imprenta y el periodismo en Chiapas*, Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2003.
- CRUZ Santiago, Francisco, *Estatutos de la Universidad Literaria y Pontificia de Chiapas*, en el año de su fundación de 1826, Editorial Tradición, México, 1976.
- LEY ORGÁNICA, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2000.
- MARTÍNEZ Mendoza, Sarely, *La prensa maniatada. El periodismo en Chiapas 1827 a 1958*, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas y Fundación Manuel Buendía, A.C., Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2004.
- RUIZ Abreu, Carlos (coordinador de la obra), *Historia del H. Congreso del Estado de Chiapas* (tres tomos), Gobierno del Estado de Chiapas, 1994.





# Índice

de textos



Construcción, grabado en linóleo de Isauro Solís Mendoza 1950





*Revista ICACH  
Publicación trimestral, año I, núm. 1, junio de 1959*

## REDACCIÓN

### Biografía

“Nuestra portada: Eliseo Palacios Aguilera”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 7-8.

#### *Contenido:*

Datos biográficos de Eliseo Palacios Aguilera que enmarcan sus años de estudiante en México, D.F., además de su incursión en diversos órganos sociales y educativos, determinantes en su inclinación a la biología, paleontología y cultura. Informa que conjuntamente con Miguel Álvarez del Toro formaron el parque zoológico e instituyeron un museo de paleontología.

#### *Observaciones:*

Artículo publicado en el boletín de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional de México. Incluye citas del biógrafo de Palacios Aguilera, Federico K.G. Müllerried.

**PALACIOS RINCÓN, Miguel Ángel (Chiapas)**

**Estudio biológico**

“Anotaciones de la historia natural de los anfibios”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 9-17.

*Contenido:*

El texto surge porque la historia natural de los anfibios no era estudiada en el estado de Chiapas. Ofrece los caracteres generales de los anfibios y las diferencias que hay entre los peces. Aborda el origen de los primeros anfibios, la evolución que han tenido hasta la fecha y la clasificación de los anfibios extintos.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1914-1995)**

**Artículo**

“Urge la creación de la Escuela Primaria anexa a la Normal”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 18-21.

*Contenido:*

La Escuela Normal nunca ha tenido la primaria anexa a la misma, con maestros que asesoren y guíen a los alumnos, quienes no brindan modalidades metodológicas, un plan de estudios digno, ni una preparación de los estudiantes para obtener buenos resultados, lo cual generará buenos ejemplos para el futuro de la sociedad.

**MÁRQUEZ, Antonio (?)**

**Artículo**

“La cultura española actual”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 22-27.

*Contenido:*

El autor señala una cultura española desoladora, en la que hombres de como Picasso, García Lorca o Antonio Machado son los únicos representantes de toda una tradición, es decir, no existen propuestas novedosas en el arte originado en España. Hay una gran tarea por emprender para reconstruir la cultura de España dándole prioridad a su herencia cultural, la enseñanza de las letras y la cooperación de la Iglesia para educar. Estos son los principios a aplicar para dar origen a una nueva época en España.

*Observaciones:*

Al finalizar el texto, una nota que se refiere al artículo como un capítulo de su libro *Informe y testimonio* publicado por Libro-mex.

**PIMENTEL SARMIENTO, Jacobo (Ocozocoautla, Chiapas, 1910-1977)**

**Artículo**

“Origen legendario de la palabra Coita”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 28-31.

*Contenido:*

El autor se acerca al significado de la palabra zoque mediante la tradición oral de los habitantes del mismo pueblo que lo sustenta con las leyendas. En zoque, la palabra “coitán” quiere decir “lo que se agrega, lo que intencionalmente se da de más”.

*Observación:*

La leyenda que ofrece el artículo fue relatada por Ermila Pimentel, de Ocozocoautla, Chiapas, cuando tenía 82 años de edad.

**CALDERÓN HERNÁNDEZ, Mauro (Juchitán, Oaxaca, 1892-1973)****Crónica**

“Tapachula: dos sucesos en el año de 1920”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 32-60.

*Contenido:*

El autor relata el conflicto social denominado Mapache suscitado en el estado de Chiapas en 1920, originado por los movimientos que alteraron las normas de convivencia, la armonía social. Parte del pueblo se había levantado en armas, para el autor el resultado del movimiento mapachista fue una vida más justa con una convivencia digna entre las clases sociales.

*Observaciones:*

El texto es una crónica de lo que aconteció en Tapachula, Chiapas, en 1920, con la intención de conservar uno de los aspectos del país en tiempos de la revolución, misma que prosiguió entre los años 1910-1930.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1914-1995)****Estudio arqueológico**

“Chiapas prehispánico”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 61-102.

*Contenido:*

El autor sitúa fisiográficamente al estado de Chiapas. Ofrece las fuentes que consultó para realizar su trabajo; cita a cronistas e investigadores como Marcos Enriquez Becerra, John Loyd Stephens, José Pijoan, J.R. Thomson, Brinton, Toscano, etcétera. Aborda etapas de la historia de Chiapas; prehispánica, colonial y federativa. Asimismo, realiza la clasificación somato-lingüística. Retoma otras fuentes de la historia como las leyendas, los mitos, la arqueología y la antropología.

*Observaciones:*

En la contextualización tiene un mapa con las 7 regiones; Planicie Costera del Golfo, Montañas del Norte de Chiapas, Montañas del Oriente o Selva Lacandona, la Altiplanicie, Depresión de Chiapas y Planicie Costera del Pacífico.

La suma de este artículo y de su continuación que aparecerá en el número siguiente, conforma el primer sobretiro que editó el *ICACH*, éste está consignado bibliográficamente como: ALBORES G., Eduardo J., *Chiapas prehispánico*, sobretiro de los números 1 y 2 de la revista *ICACH*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1959, p. 96.

**DOMÍGUEZ G., José (Chiapas)**

**Poesía**

“Salve maestro”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 103-108.

**Sección:** Estudiantil

*Contenido:*

Texto dedicado al maestro joven halagando su labor y su profesión por la enseñanza. El “Soneto” sobre el amor es de Carlos Días Ortiz y “Muñequita” es un poema de tres estrofas sin rimas.

*Observaciones:*

“Salve maestro” obtuvo el primer lugar en el certamen literario juvenil convocado por el Comité Ejecutivo Regional del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en el estado de Chiapas.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

**Informe**

“Notas del ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 109-111.

**Sección:** Estudiantil

*Contenido:*

El informe contiene la lista de los materiales adquiridos en la administración del licenciado Alberto Marín Barreiro, del ICACH; material de oficina, adquisiciones generales y equipo para los talleres, con el objetivo de fomentar las artes.



*Revista ICACH  
Publicación trimestral, año I, núm. 2, septiembre de 1959*

**CORZO, Bulmaro (Chiapas ?)**

**Artículo**

“Nuestra portada”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 7-9.

*Contenido:*

El artículo ofrece datos generales del profesor Ángel M. Corzo Gutiérrez. Él nació en 1890 en Chiapas de Corzo, Chiapas, México. Escribió las obras *Ideario del maestro indoamericano*, *Geografía e historia de Chiapas*, *Mis dos mil quinientos un días en el Colegio Militar*, etc. Creó el lema “Por la cultura de mi raza” para el ICACH, mismo que se encuentra vigente en la UNICACH.

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

**Artículo**

“Reptiles venenosos de Chiapas (falsos y verdaderos)”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 10-22.



*Contenido:*

Chiapas se encuentra en los límites de la región Neotropical de la Subregión Centroamericana. El estado cuenta con alrededor de 150 especie de reptiles, entre culebras, lagartos y lagartijas. Chiapas tiene seis especies de nauyacas, una de cantil y una de cascabel.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1914-1995)**  
**Artículo**

“Fernando Castañón Gamboa (cronista tuxtleco)”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 23-24.

*Contenido:*

El autor enfatiza la aportación del acervo periodístico de más de un siglo que dejó Fernando Castañón Gamboa, quien fue cronista tuxtleco durante el tiempo que se dedicó a la investigación. Para finalizar, lamenta su muerte.

**ESPINOSA, Gilberto (?)**  
**Artículo**

“La higiene sexual”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 25-33.

*Contenido:*

El autor plantea que las enfermedades mentales son un problema de salud pública, pero se le destina más recursos al cáncer, enfermedades del corazón y a la tuberculosis. Afirma que el niño desde que nace tiene necesidades más allá de las fisiológicas, como la de ser acariciado o responder a sus preguntas. Recomienda una serie de hábitos higiénicos sexuales en los niños para favorecer valores morales como inocencia, honestidad y sobriedad.

**MELLANES CASTELLANOS, Eliseo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1920)**  
**Entrevista**

“El maestro Humberto Morales Santiago”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 34-37.

*Contenido:*

El autor reconoce la labor del profesor Humberto Morales Santiago al realizarle una entrevista con motivo de su jubilación en el ICACH, de la que extrae datos como: el lugar donde estudió, su matrimonio con Soledad Ochoa, los planteles en donde trabajó. Su labor educativa sirvió de ejemplo a varias generaciones estudiantiles.

**AVENDAÑO FUENTES, Carlos (?)**  
**Cuento**

“El nopo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 38-42.

*Contenido:*

El cuento relata la historia de un niño soñador que vendía panuchos, un día cazó un nopo con su rifle pero al salir a vender lo dejó en su casa, cuando regresó no lo encontró y nunca

supo más del nopo. Es un cuento con trasfondos revolucionario por los elementos que presenta.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1914-1995)**  
**Estudio arqueológico**

“Chiapas prehispánico”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 43-90.

*Contenido:*

El autor concluye su trabajo retomando a las ciudades del imperio maya, enfatizando en la arquitectura y el arte; la escultura, cerámica, mural, música, artesanía, tejido, cestería y plumería. También realiza un acercamiento a los pueblos tzotziles, tojolabales, zoques, chiapanecas, choles y lacandones.

*Observaciones:*

La suma de este artículo y del precedente que apareció en la Revista No. 1, conforman el primer sobretiro que editó el ICACH, éste está consignado bibliográficamente como: ALBOLRES G., Eduardo J., *Chiapas prehispánico*, sobretiro de los números 1 y 2 de la revista *ICACH*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1959, pp. 96.

**SOLÍS CANCINO, Roberto ( Chiapas ?)**

**Artículo:**

“Un fraile prócer”, *ICAH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 93-99.

**Sección:** El estudiantes piensa así...

*Contenido:*

El autor define a fray Matías de Córdoba como un hombre humilde, con la capacidad de cambiar la vida de un pueblo. Él fundó en 1828 la Escuela Normal, la primera en el continente americano. Entre los legados a Chiapas destaca la de ser el libertador; religioso observante de prudencia, justicia y templanza; educador, mediante el novedoso método fonético de enseñanza para aprender a leer y escribir.

*Observaciones:*

El trabajo obtuvo el primer lugar en los Segundos Juegos Florales convocados por la Secundaria y Preparatoria Nocturna.

**VELAZCO GARCÍA, Adrián (Chiapas)**

**Poesía**

“A mi provincia”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 100-101.

**Sección:** El estudiantes piensa así...

*Contenido:*

Tres sonetos clásicos con el título “A mi provincia”, que halagan a su tierra, las mujeres, su vegetación, su pueblo con nostalgia.

*Observaciones:*

Texto en sonetos clásicos con el que ganó el primer lugar en los Segundos Juegos Florales convocados por los estudiantes de la Secundaria y Preparatoria Nocturna del ICACH.

**DOMÍNGUEZ G., José (?)**

**Ensayo**

“¿Qué sucede con la juventud”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 102-103.

**Sección:** El estudiante piensa así...

*Contenido:*

Dejar abandonados los estudios se debe a la falta de los conocimientos básicos que tienen los estudiantes. El autor hace un breve análisis de la causa de este problema que se deriva de los alumnos, los padres de familia y los profesores del instituto. El instituto cuenta con una administración valiosa pero se espera el apoyo de los padres de familia.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

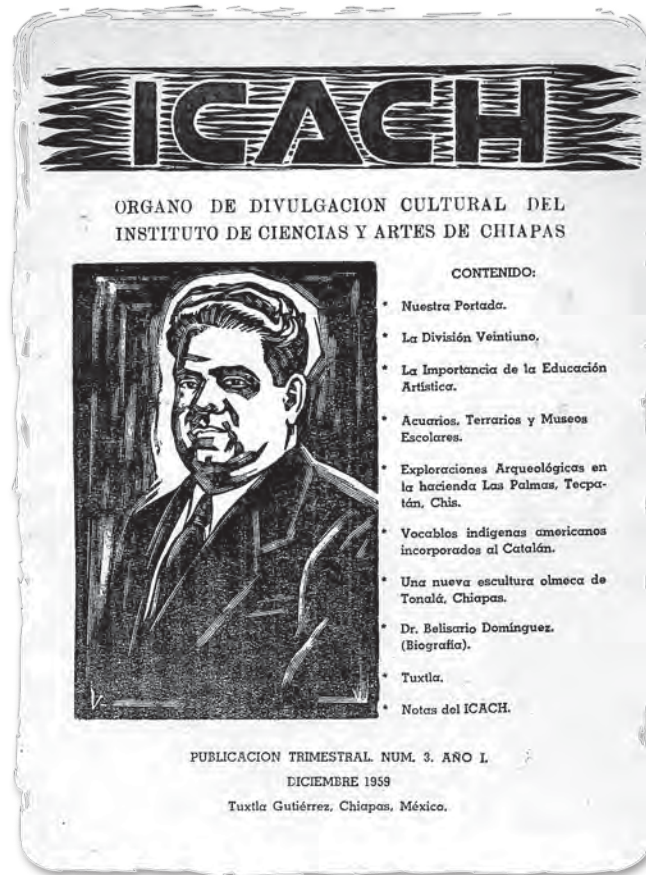
**Nota**

“Notas del ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 104-105.

**Sección:** El estudiante piensa así...

*Contenido:*

Para el mejoramiento del ICACH se adquirieron, el 31 de agosto: materiales de oficina, sala de proyecciones para la enseñanza moderna, para actividades deportivas: balones; recolectores de basura, libros para la biblioteca.



*Revista ICACH  
Publicación trimestral, año I, núm. 3, diciembre de 1959*

## REDACCIÓN

### Nota

“Nuestra portada, profesor Manuel de J. Cancino”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 5-6.

#### *Contenido:*

El profesor Manuel de J. Cancino nació en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 25 de diciembre de 1893. Fue miembro de la Academia Nacional de Historia y Geografía de la Ciudad de México; además, maestro de varias generaciones de los jóvenes de su época.

## RANGEL, José Conrado (?)

### Estudio histórico

“La División Veintiuno. Fase militar, gestión militar en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 7-31.

*Contenido:*

Este es el capítulo uno, de dos apartados, mismo que aparecerá en “La División Veintiuno: fase política”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 28-62. En éste aborda la fase militar del movimiento revolucionario desde 1914 hasta 1915, mientras el siguiente capítulo se centrará en el aspecto político. El presente texto describe al general Castro con sus fuerzas militares llegando a la estación Jalisco, hoy Arriaga, Chiapas. Se plantea la reacción que tuvo la población chiapaneca. Se refiere a los lugares a donde iban llegando las fuerzas armadas. Entonces se dio “El veintiuno” encuentro en San Pedro de las Salinas, posteriormente la Batida en Reforma, el levantamiento de Copainalá, la vía a Tapachula, el combate en Montenegro; también se organizó la División Veintiuno y una movilización al Istmo, como consecuencia se logra la recuperación de Chiapa de Corzo en 1916.

*Observación:*

Se consideró el interés de los lectores en el número de la revista ICACH para publicar el capítulo I de la División Veintiuno, fase militar, gestión militar en Chiapas acerca del movimiento revolucionario de 1914-1915.

**PATAKY, Fritzzy (?)**

**Ensayo**

“La importancia de la educación artística”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 32-41.

*Contenido:*

La autora plantea la educación artística como una enseñanza importante que sirve para elevar el nivel cultural y orientar el espíritu de la sociedad, porque la obra de arte representa una experiencia humana. Así como España creó su propio estilo musical, México es representado por Manuel M. Ponce y Alemania por Beethoven; de igual manera, otros países son representados musicalmente por sus grandes músicos, es decir, la música como el espejo donde se reflejan los pueblos.

*Observaciones:*

El texto es una ponencia que fue leída en un concierto musical dirigido a los estudiantes del ICACH el 27 de octubre de 1959. Recital en que participó la violinista Fritzzy Pataky con el pianista Gerd Betsche tocando música de España, México, Hungría, Checoslovaquia, Rusia y Polonia.

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

**Ensayo**

“Acuarios, terrarios y museos escolares”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 42-68.

*Contenido:*

El autor plantea su ensayo a partir de lo que propone la pedagogía moderna como la enseñanza audiovisual. Los museos escolares con acuarios y terrarios, son importantes porque se estimula el interés de los estudiantes. Álvarez del Toro ofrece todas las ca-

racterísticas que debe tener un acuario y los diferentes tipos que existen, así como los pasos básicos para montar un museo escolar, también las formas de colección y conservación de los objetos.

### **NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)**

#### **Ensayo arqueológico**

“Exploraciones arqueológicas en la hacienda Las palmas, Tecpatán, Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 69-78.

#### *Contenido:*

El autor sitúa las márgenes del río Grijalva, cerca del cerro Mono Pelado, en la comunidad El Edén, Tecpatán, Chiapas, el cual tiene 11 principales sitios arqueológicos. Este trabajo difunde el sitio La Palma 2ª, que tiene 7 montículos con altura variable de uno y dos metros de altura, donde se encontraron más de mil tepalcates en colores naranja fina, café pulido, cremosa fina. El autor señala que las características de esta cultura indican que fueron pueblos dispersos, probablemente se conjuntaron al arribo de los dominicos en Tecpatán y Copainalá.

### **MARTÍNEZ ESPINOSA, Eduardo (Ciudad de México, 1931-1988)**

#### **Estudio arqueológico**

“Una nueva escultura olmeca de Tonalá, Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 79-81.

#### *Contenido:*

El autor da a conocer una nueva escultura de Tonalá, Chiapas, para ponerse a disposición de los estudiosos y de la sociedad. Es una escultura de 55 centímetros de altura por cuarenta centímetros de ancho, la cual tiene características olmecas como el casco con barbi-quejo, la cara redonda, nariz ancha y labios gruesos. Esta pieza da cuenta de la aportación cultural de la cultura olmeca en este sitio de Chiapas.

#### *Observaciones:*

La escultura se encontró en 1957 en Tonalá, en la época en que el autor estaba como director del Museo Regional de Arqueología e Historia de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

### **I. VERGES, Miguel J.M. (?)**

#### **Estudio antropológico**

“Vocablos indígenas americanos incorporados al catalán”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 82-86.

#### *Contenido*

El catalán recibe la influencia tardía de la Conquista, con el tiempo derivó en un americanismo del catalán, el autor del artículo profundiza en el origen de las palabras alpaca, apatxe, banana, batata, cacao, cacic, caimán, caníbal, canoa, etcétera. Muchas voces se han perdido o se quedaron en tierras europeas, ya que en América están desuso en ciertas regiones.

### **CALDERÓN HERNÁNDEZ, Mauro (Juchitán, Oaxaca, 1892-1973)**

#### **Biografía**

“Doctor Belisario Domínguez”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 87-131.

#### *Contenido:*

Mauro Calderón presenta en su trabajo al doctor Belisario Domínguez como un chiapaneco distinguido, quien nació en Comitán, Chiapas, donde pasó su juventud y su infancia. En 1878 emigra a Francia donde permanece durante 13 años estudiando medicina. Fue presidente municipal de Comitán en 1911 y senador de la República en 1912, etapa en la que participa en el movimiento revolucionario de la época.

#### *Observaciones:*

Trabajo que obtuvo el Primer lugar en el Concurso de biografías que convocó el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas en 1954.

### **SESTO, Julio (?)**

#### **Artículo**

“Tuxtla”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 132-133.

#### *Contenido:*

Poema en versos y rimas abundantes donde el autor halaga a su ciudad que es Tuxtla. “¡Oh! Tuxtla delicada, tú que tienes un áspero camino / para que a ti no pueda llegar el peregrino”.

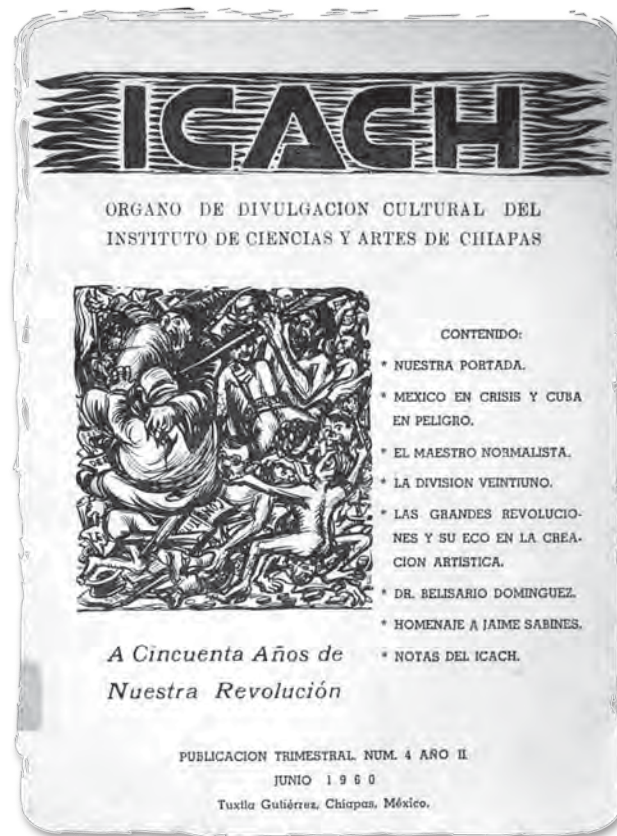
### **SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

#### **Nota**

“Notas del ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 134-135.

#### *Contenido:*

Se informó de las actividades realizadas por el ICACH, el material de oficina que adquirió el Instituto, se acondicionaron los espacios, se instalaron galerías para exdirectores y trofeos, se compraron sillas de madera, se terminó de pintar un mural, señala en esta nota. Se espera que al iniciar el año se compre todo el material que hace falta.



**Revista ICACH**  
*Publicación trimestral, año II, núm. 4, junio de 1960*

## REDACCIÓN

### Artículo

“Nuestra portada: a 50 años de nuestra revolución”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 5-6.

#### *Contenido:*

La situación posrevolucionaria originariamente pretendía los ideales del movimiento social, aunque fue degradándose hasta convertirse en una dictadura burguesa. Este resultado es determinado por el cambio de gobierno, el aumento demográfico e infraestructural. La anglomanía orientó a México al progreso económico y social, además fue un factor vital hacia el desinterés del ideal revolucionario.

### MOTA MARÍN, Sergio (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1941)

#### Ensayo

“México en crisis y Cuba en peligro”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 7-12.



*Contenido:*

La problemática que enfrentó México durante la independencia y revolución tiene semejanza con los desastrosos conflictos del resto de países latinoamericanos, aunque Cuba enmarcó una ruptura con Estados Unidos de América, el origen de su problema invita a los hispanoparlantes a conformar una mentalidad antipolíticas “yanquis”. La unificación latinoamericana debe vincularse por abandonar la tiranía norteamericana; el autor señala que Cuba necesita de todo el continente para lograr su objetivo de libertad. Latinoamérica depende de las nuevas generaciones que busquen autonomía basada en justicia y revolución mental, acota el ensayo.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1914-1955)**

**Ensayo**

“El maestro normalista”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 13-20.

*Contenido:*

El texto manifiesta que la docencia es una profesión noble, encargada de orientar y disciplinar a la sociedad. El verdadero trabajo de un docente es involucrarse activamente en la formación de sus educandos para determinar o modificar su entorno, esto puede comprobarse desde la antigüedad en México donde los maestros tuvieron a cargo la preparación de la niñez y juventud, inclinándola según la conveniencia de la clase dominante: en la etapa del Calmecac o el Telpuchcalli se enfocó a la religión y disciplina militar, en tanto durante la Colonia se pretendió formar espíritus sumisos que obedecieran el vasallaje español. Posterior a los diversos movimientos sociales, el enfoque docente se ha modificado y actualmente se pretende formar una sociedad alfabetizada y crítica, pero para esto se necesita de maestros revolucionarios que busquen transformar su entorno.

**PATAKY, Fritz (?)**

**Ensayo**

“Las grandes revoluciones y su eco en la creación artística”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 21-27.

*Contenido:*

La música europea ha cambiado su estilo porque está fuertemente ligada a los movimientos sociales. Las grandes obras de arte nacieron dentro o durante los movimientos revolucionarios, por lo cual la evolución musical está ligada a un hecho histórico, que determinaron las características del género musical según la época. Esto determinó el surgimiento de la música sacra y de los grandes exponentes europeos que vivieron los cambios sociales.

*Observación:*

Texto dividido en tres partes.

**RANGEL, José Conrado (?)**

**Estudio histórico**

“La División Veintiuno: fase política”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 28-62.

*Contenido:*

Este capítulo, consignado como el capítulo dos, se centra en la fase política, es continuación del primer capítulo que recrea la fase militar (“La División Veintiuno. Fase militar, gestión militar en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 7-31). Relata los primeros movimientos realizados en Chiapas posterior a la entrada de la División Veintiuno: cambios en el gobierno de Jesús Agustín Castro y las leyes impuestas durante su mandato. La crónica refiere el manifiesto que el gobernador decretó al tercer día de su entrada en Chiapas, cuyo objetivo era instaurar la presidencia de Venustiano Carranza en el estado y decretar el enfoque de la revolución constitucionalista. Además de orientar al pueblo chiapaneco a establecerse en el cambio nacional.

*Observación:*

Incluye decretos publicados durante el gobierno de Castro: la Ley de obreros y la Ley de instrucción pública.

**CALDERÓN HERNÁNDEZ, Mauro (Juchitán, Oaxaca, 1892-1973)****Biografía**

“Dr. Belisario Domínguez”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 63-113.

*Contenido:*

Manifiesta la actitud de Belisario Domínguez posterior al asesinato del presidente de la República Francisco I. Madero. El senador chiapaneco no compartía los ideales de Victoriano Huerta, razón determinante para que se opusiera al mandato del dictador mexicano; esto provocó el asesinato de Belisario Domínguez el 7 de octubre de 1913 en Coyoacán, D.F. Además de la biografía del personaje histórico brinda un panorama social sobre el arrebato del poder huertista.

*Observación:*

Transcribe fragmentos de *Mis memorias*, de Fernando Iglesias Calderón.

**ESPINOSA MANDUJANO, Javier (Jiquipilas, Chiapas, 1932) et al.****Ensayo**

“Homenaje a Jaime Sabines”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 114-133.

*Contenido:*

Se analizan los tópicos en la poesía de Sabines: Dios, la muerte y el dolor imparable, cualidades que conforman una realidad universal en el hombre. Además, aborda el aspecto humano de Sabines que produce una perspectiva diferente de la poesía preocupada en imágenes y no en percepciones humanas, a través de dos textos de Javier Espinosa y Daniel Robles, respectivamente. Anexo al artículo están algunos poemas de los libros: *Horas*, *La señal* y *Tarumba*, de Sabines.

*Observación:*

Artículo que celebra el Premio Chiapas obtenido por Jaime Sabines en abril de 1960.

## REDACCIÓN

### Notas

“Recomendaciones y acuerdos de la segunda conferencia”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 134- 136.

**Sección:** Estudiantil

*Contenido:*

Se agradece al secretario de Educación Pública, doctor Jaime Torres Bodet, por intervenir en la segunda Conferencia Regional de Universidades del Sur-Sureste. Además, establece recomendaciones para las universidades e institutos que participarán en el evento.

*Observación:*

Es un documento informativo para los participantes.

## REDACCIÓN

### Nota

“Notas de ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 137-138.

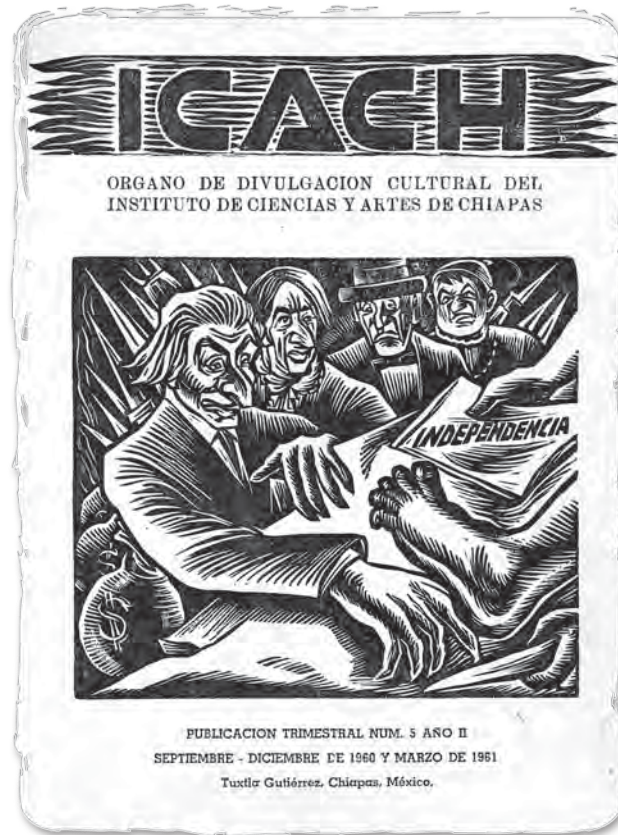
**Sección:** Notas de ICACH

*Contenido:*

Hace referencia al nuevo director del ICACH, profesor Eduardo J. Albores G., nombrado por el gobernador doctor Samuel León Brindis. El director del Instituto, al asumir el cargo destinó capital económico para adquirir material para las diversas áreas; también realizaron algunos conciertos con Fritzi Pataki y Gerd Betsche.

*Observación:*

Documento informativo de disposiciones laborales, económicas y culturales.



*Revista ICACH  
Publicación trimestral, año II, núm. 5, septiembre-diciembre de 1960  
y marzo de 1961*

## REDACCIÓN

### Artículo

“Nuestra portada: contra el colonialismo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 5-6.

#### *Contenido:*

Las grandes naciones intentan colonizar los países no desarrollados, con la intención de acaparar todo recurso económico y natural disponible en ellos. Para el autor, el capitalismo es un modelo económico transitorio que terminará con un régimen más justo, pero el camino hacia la paz y la transformación no es sencillo. El resultado de esta evolución sería un estado de bienestar colectivo.

### FÁBREGAS ROCA, Andrés (España, 1910-1990)

#### Ensayo

“Un ejemplo de ética nazi”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 7-21.

*Contenido:*

Expone los argumentos que generaron el nazismo, con intención de formular una definición del concepto *humanidad*. ¿Qué es el hombre para el hombre? Esto, a través de los pensamientos de György Lukács, Friedrich Nietzsche y Adolf Hitler, quienes concluyen en la misma idea: No existe un verdadero humanismo, es decir el hombre respeta la violencia por naturaleza y designa a un líder. El autor nombra *Ohlendorf* a aquellos que creían estar más allá del bien y el mal, consecuencia de la incesante búsqueda de la libertad.

**ZEPEDA RAMOS, Eraclio (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1937)**

**Carta**

“Carta a mi padre: memoria de un viaje a Cuba”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 22-33.

*Contenido:*

Es una carta auténtica de Eraclio Zepeda para su padre, en la que relata su viaje a Cuba en 1960; asimismo, comenta los cambios que dejó la Revolución Cubana: ¿Cómo la sociedad enfrenta un nuevo Cuba? No sólo conforme con la nueva Reforma agraria o las leyes de trabajo, sino con un diferente concepto de su propia humanidad. Para la percepción de Zepeda, el pueblo cubano afrontó un cambio radical que mejoró en todo sentido, y al comparar su situación como estudiante mexicano con los jóvenes cubanos universitarios encontró una abismal diferencia.

**BARBOSA CANO, Manlio (?)**

**Ensayo**

“Proyección de la Revolución cubana y su eco en las juventudes de Latinoamérica”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 33-37.

*Contenido:*

Cuba es modelo para la Hispanoamérica aletargada que se determina por Estados Unidos de América, que trató de interferir en las decisiones de Cuba, pero esta nación no lo permitió porque comprendió la falacia de la política *yanquee*. También para Barbosa, América Latina es resultado de la “Doctrina Monroe” que establece un ‘América para los americanos’, aunque contradictoriamente sea un engaño pues los recursos de América son de los norteamericanos. Hispanoamérica debe erigirse con fuerza y apartarse del imperio *yanquee*.

**MOTA MARÍN, Sergio (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1941)**

**Ensayo**

“Conflictos éticos de la juventud”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 38-44.

*Contenido:*

Cuestiona el origen de la rebeldía de la juventud que es vituperada por sus antecesores. Para Mota, la rebeldía es ocasionada por la sociedad irracional. ¿Qué imitarán los jóvenes,

si no su cultura? El aletargamiento y engaño provienen de sus antecesores; además, las nuevas generaciones nunca se han aceptado aun cuando manifiesten lo indicios de un movimiento importante. ¿Acaso Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Luis Aragón fueron aceptados por la sociedad? No, en absoluto. La juventud siempre será determinada por su entorno social.

### **CASTRO GUEVARA, Carlo Antonio (Santa Ana, El Salvador, 1926-2010)**

#### **Estudio antropológico**

“Ámbito de la lengua tzeltal”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 45-48.

*Contenido:*

Explica la distribución de la lengua tzeltal en Chiapas, cómo se manifiesta en diez de los ciento once municipios (existentes en ese entonces); además, realiza un estudio antropológico de las sociedades primitivas que hablaban tzeltal. Hace referencia acerca de las lenguas mayances que son variantes del tzeltal y tzozil, esta división fue tan compleja que se consideró a estos idiomas familia de los pueblos mayances, aun cuando ambos idiomas estaban en su origen fuertemente delimitados lingüística y socialmente, desaparecieron las restricciones.

### **NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931) y Eduardo Martínez Espinosa (Ciudad de México, 1931-1988)**

#### **Estudio arqueológico**

“Investigaciones arqueológicas en el río Sabinal, Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 49-83.

*Contenido:*

Expone investigaciones antropológicas escritas en otros idiomas, con el fin de difundir los descubrimientos arqueológicos recientes; entre ellos, los que fueron destruidos para edificaciones coloniales o modernas. Los vestigios aparecen como eslabones que indican la existencia de una cultura antecesora.

*Observación:*

Texto cortesía de la New World Archaeological Foundation.

### **OLIVA, Óscar (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1938)**

#### **Poesía**

“Presentación de un joven poeta”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 84.

*Contenido:*

Hace un prelude de la obra poética de Raúl Garduño, quien es un joven de escasos 16 años. Para Oliva, este autor promete un gran futuro en la poesía.

**GARDUÑO CULEBRO, Raúl (Comitán de Domínguez, Chiapas, 1945-1980)**

**Poesía**

“Poemas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 85-93.

*Contenido:*

Garduño presenta los poemas: “Del vientre de un día”, “Con los cuchillos llorando”, “Hijo soy de todos los días” y “Sepultándome en un cáliz”.

**GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Jesús Agripino (Ixtapa, Chiapas, 1914-1977)**

**Ensayo**

“Lo moral en don Quijote y Sancho”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 94-116.

*Contenido:*

Busca aquellos ideales que determinaron a Miguel de Cervantes Saavedra a escribir su obra cúspide, especulando si fue para ridiculizar o destruir las novelas de caballería y las extravagancias de los personajes, o el desahogo de su vida. Cualquier razón pudo motivar la creación de esta joya, pero para Gutiérrez está implícita la calidad moral de la época de Cervantes; no puede negarse esa cristiandad o humanismo del Quijote que cabalga buscando solucionar los problemas de la sociedad. Un viaje al tropo moral nos hace comprender las necesidades de la época de Cervantes y vincularnos con esta obra tan social.

*Observación:*

Texto perteneciente a la conferencia sustentada el 10 de octubre de 1947, en homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra por el IV centenario de su nacimiento.

**FÁBREGAS ROCA, Andrés (España 1910-1990), Miguel Ángel Palacios (Chiapas) y Óscar Oliva (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1938)**

**Reseña**

“Crítica de libros”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 117-121.

**Sección:** Estudiantil

*Contenido:*

Una descripción de algunos libros sobre filosofía, biología y poesía. En este apartado se comenta la calidad de los textos, sus aportaciones, además de una biografía del autor. Los libros comentados son: *Ética o filosofía moral*, de Samuel Vargas Montoya; *Los réptiles de Chiapas*, de Miguel Álvarez del Toro, y *Viento al hombro*, de Daniel Robles.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

**Nota**

“Notas ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 122-124.

**Sección:** Estudiantil

*Contenido:*

Se informa sobre la distribución de algunos gastos de la institución, como sueldo a catedráticos de la secundaria o compra de material de la oficina. Además, informa sobre la organización del carnaval tuxtleco.





*Revista ICACH  
Publicación semestral núms. 6 y 7, enero-diciembre de 1961*

**ESPINOSA MANDUJANO, Javier (Jiquipilas, Chiapas, 1932)**

**Ensayo**

“Cambio en la sensibilidad histórica de América”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 5-11.

*Contenido:*

Enmarca el cambio o la evolución social del Nuevo Mundo, la historia modificada a partir de la llegada del hombre blanco. ¿Cómo cambió el pensamiento del hispano a través del tiempo? La perspectiva del europeo hacia tierras desconocidas y la atracción por el exotismo, esto determinó su migración y consecuentemente su mestizaje. La raza había cambiado, con ello su identidad, por ello hubo que hacer una búsqueda en la imaginación, como una realidad abstracta, la cual es el futuro. Para Espinosa Mandujano, nuestra historia ecuménica se basa en la imaginación, en pensar siempre en el futuro.

*Observación:*

Es un ensayo con el cual abre la revista y este espacio correspondía al apartado del editorial, pero el conjunto de textos que comprenden este ejemplar no corresponden a los

planteamientos del presente ensayo, en consecuencia no opera como editorial. A partir de este número la revista dejó de mencionar el primer apartado como “Nuestra portada”.

### **PALACIOS RINCÓN, Miguel Ángel (Chiapas)**

#### **Estudio botánico**

“Nuestras plantas nativas: el achiote”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 12-16.

#### *Contenido:*

Estudio en torno al achiote o *Bixa orellana*, perteneciente a la familia de las Bixaceas, incluyendo el hábitat del arbusto, su estación de desarrollo y aprovechamientos: colorante, farmacológico, en industria como cordelería, goma o madera. Sus propiedades en farmacología se extienden desde un afrodisiaco hasta en contra de la faringitis, amigdalitis, antidiisentérica y diurética. Además de esta investigación, contiene una breve semblanza de Francisco de Orellana, de quien se tomó el apellido para nombrar esta planta por Carl von Linné en 1753.

### **AGRINIER, Pierre (?)**

#### **Estudio arqueológico**

“Las tallas de fémures humanos de la Tumba Número 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, México”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 17-52.

#### *Contenido:*

Describe el trabajo de campo de la excavación exploratoria en la Tumba Número 1, en esta cámara de inhumación se encontró un ocupante masculino con diversas partes del esqueleto revueltas; esto indicó que la tumba había sufrido saqueo de algunas piezas valiosas. La investigación incluye el análisis de cuatro huesos encontrados en la tumba, la técnica que se implementó para grabar sobre el hueso y la función bautismal de esta pieza. Hace un estudio sobre las imágenes grabadas, el símbolo y representación del grabado.

#### *Observación:*

Original publicado en inglés con el título: “The carved human femur from tomb 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico”, New World Archaeological Foundation, paper number six, publication No. 5, Orinda, California, 1960. El texto aparecido en la revista fue traducido por Augusto Muench.

El presente ensayo cuenta con la edición de un sobretiraje en forma de libro “Las tallas de fémures humanos de la Tumba Número 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, México”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 200 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1961, 22.5 x 16.5 cm.

### **CASTRO GUEVARA, Carlo Antonio (Santa Ana, El Salvador, 1926-2010)**

#### **Poesía**

“Íntima fauna”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 53-57.

*Contenido:*

Poesía relacionada con el ambiente natural; contiene los poemas “Tigres”, “Búhos” y “Murciélagos”.

**DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

**Estudio literario**

“La poesía de José Emilio Grajales, autor del himno a Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 59-84.

*Contenido:*

Hace un análisis estructural de la poesía de José Emilio Grajales, determinando que era un poeta influido por las características románticas; entre estas cualidades se encuentra el nacionalismo, lo cual influyó al poeta chiapaneco para escribir el “Himno a Chiapas”, idea del gobernador Bernardo A. Palafox, quien sugiere una convocatoria para escribir el “Himno a Chiapas”; aunque esta sea la obra principal de Grajales, ofrece otros poemas en los que exalta la naturaleza y folclore chiapaneco. Anexa algunos poemas como: “Invocación”, “Los chamulas”, “Los bueyes”, “Citas”, “Oh, mi casita” y “Venganza”. Además de incluir la letra del “Himno a Chiapas” y las correspondientes partituras musicales de Miguel Lara Vassallo.

*Observación:*

El presente ensayo cuenta con la edición de un sobretiraje en forma de libro (“La poesía de José Emilio Grajales, autor del himno a Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 200 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1961, 22.5 x 16.5 cm); asimismo, fue empleado para el prólogo del libro *Flores silvestres*, de José Emilio Grajales, que tiene una carátula realizada por Luis Alaminos (Duvalier, Armando, 1969), Pról. “La poesía de José Emilio Grajales, autor del Himno a Chiapas”, en: *Flores silvestres*, de José Emilio Grajales. Tuxtla Gutiérrez: La Sirena).

**GONZÁLEZ CASANOVA HENRÍQUEZ, Pablo (1950)**

**Artículo**

“Países subdesarrollados y la política”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 85-88.

*Contenido:*

Señala la pobreza que enfrentan las dos terceras partes del mundo, pues Asia, África y Latinoamérica en general, representan 15% del ingreso mundial, ya que en uno sólo de estos países el ingreso per cápita, es de 900 dólares. Esta pobreza es causante de gran parte de la mortalidad infantil, se ha comprobado que en los países desarrollados mueren desde el 26.3 hasta el 26.9% de niños, en tanto en la India mueren 99%. Dos variantes causan esta mortandad infantil: la escasez alimenticia y la insuficiencia médica.

*Observación:*

Conferencia del doctor Pablo González Casanova registrada en una cinta magnetofónica. Artículo transcrito por la revista *ICACH*.

**DERBÉZ MURO, Jorge (?)****Ensayo**

“El problema vocacional del adolescente mexicano”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 89-101.

*Contenido:*

Para el autor la salud mental constituye gran parte de la salud física, además del desarrollo de la personalidad del adolescente, quien crecerá vocacionalmente según su intelecto. Se diseñó una prueba para determinar las aptitudes del estudiante, misma que debe aplicar un departamento psicopedagógico.

*Observación:*

Conferencia dictada el 30 de mayo de 1961 en el paraninfo del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas.

**ZEPEDA RAMOS, Eraclio (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1937)****Teatro**

“El tiempo y el agua”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 103-119.

*Contenido:*

Obra teatral que presenta a Franco Lázaro Gómez como personaje central. Abstractamente manifiesta la muerte de este grabador y su relación con el sureste de México.

*Observación:*

Esta pieza dramática fue puesta en escena el 22 de agosto de 1965 en el teatro del Ateneo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, por el Grupo Experimental de Chiapas, dirigido por Luis Alaminos Guerrero, en el marco del Festival Dramático Zona Sur del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Beatriz Baz Carrascosa, Lya Engel y Enoch Cancino Casahonda, miembros del Jurado Calificador del Festival Dramático 1965, determinaron los siguientes premios para dicha puesta en escena: mejor obra inédita, mejor dirección: Luis Alaminos; mejor actriz: Martha Arévalo, y mejor escenografía: Luis Alaminos.

**FÁBREGAS ROCA, Andrés (España, 1910-1990)****Nota**

“Libros”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 121.

**Sección:** Libros*Contenido:*

Comenta el libro *Chiapas prehistórico*, de Eduardo J. Albores. Obra dirigida a la comunidad juvenil acerca de la historia de Chiapas.

**REDACCIÓN****Notas**

“Notas culturales”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 121-124.

**Sección:** Notas culturales

*Contenido:*

Divulga los eventos culturales como: el recital poético de Samuel Martí, Omar Gordillo y Raúl Garduño, la interpretación del pianista Luis Rivero, la exposición de grabados del Instituto Nacional de Bellas Artes, además de la visita del expresidente de la República Adolfo López Mateos, quien inauguró la obra de Héctor Ventura Cruz.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

**Notas**

“Notas del ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-enero-Diciembre de 1961, pp. 125-131.

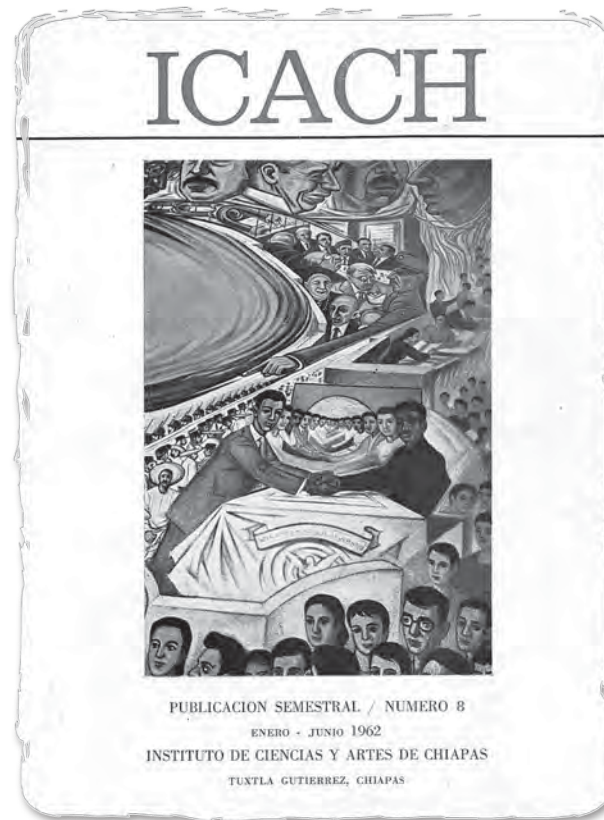
Sección: Notas del ICACH

*Contenido:*

Informa sobre una gira pedagógica, una fiesta estudiantil, sobre la construcción de la Normal, la Preparatoria y la Escuela de Enfermería, además de los gastos que se hicieron. Anexa los discursos de clausura de la generación de bachilleres 1957-1961 y de los normalistas desde 1956 hasta 1961.

*Observación:*

Contiene la lista de egresados de dichas instituciones.



*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 8, enero-junio de 1962*

**SALAZAR MALLÉN, M. (?)**

**Estudio médico**

“Asiáticos modernos (chinos), australianos, polinesios, esquimales e indígenas mexicanos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 5-11.

*Contenido:*

Analiza los genes de diversas razas, los cuales actúan en función de los factores ambientales, es decir el cuerpo se adecua al entorno geográfico del hombre. Esta investigación señala los vínculos genéticos entre las diferentes razas, ya que la genética sanguínea determina una relación parental, un vínculo a través de un tronco común protomongoloide entre el chino y el indígena mexicano.

**NAZAR CAL Y MAYOR, Alberto (?)**

**Estudio médico**

“Mal del pinto en Chiapas durante los siglos XVIII y XIX”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp.12-47.

*Contenido:*

Hace un recuento de la percepción del “mal del pinto” en la sociedad de los siglos XVIII y XIX. ¿Cómo se afrontó médica y socialmente, siendo considerada una enfermedad repulsiva? El autor señala que los primeros comentarios en torno a esta enfermedad fueron deposiciones negativas y no informativas. Brevemente se describe la degradación del pigmento y otros síntomas de la enfermedad.

*Observación:*

El autor cita textualmente diversos documentos que retoma de varios microfilmes que se localizaban en el Archivo General de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

**ROBLES DOMÍNGUEZ MAZARIEGOS, Mariano (San Cristóbal de Las Casas, 1772-1833)**

**Estudio histórico**

“Memoria histórica de la provincia de Chiapa”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 48-65.

*Contenido:*

Documento que describe el hallazgo de la provincia Chiapa y de los sucesos que emanciparon a los chiapanecas, quienes se sometieron creyendo que recibirían un mejor trato que aquellos pueblos rebeldes, esta marginación fue generadora del levantamiento social. Además, incluye la conducta social de la época, economía y los principales movimientos políticos de Ciudad Real.

*Observación:*

Este texto es la reproducción de: “Una de las de Guatemala presentada al Augusto Congreso por el Br. D. Mariano Robles Domínguez Mazariegos, canónigo la Santa Iglesia Catedral de Ciudad-Real de Chiapa, Diputado en Córtes por su provincia. Cádiz: 1813, imprenta tormentaria, a cargo de D. J. D. Villegas”.

**LARDÉ Y LARÍN, Jorge (?)**

**Artículo**

“El general José María Melo en El Salvador: héroe bolivariano y mártir del liberalismo en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 66-68.

*Contenido:*

Relata el arribo del general Melo a Ciudad Real, Chiapas y menciona su viaje a Comitán. El autor enfatiza los logros oficiales de este personaje histórico, brindándole a la personalidad de Melo rectitud, compromiso y valentía. Se puntualiza sobre los diversos ascensos que obtuvo, además de señalar a quienes lo autorizaron: Simón Bolívar, José María de Paula Santander y Antonio José de Sucre.

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

**Estudio histórico**

“Cincuenta años de revolución en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 69-81.

*Contenido:*

Señala la llegada de Emilio Rabasa a Chiapas como generador de cambios en la política chiapaneca, ya que tenía ideas liberales opuestas al control porfiriano, esto determinó que Rabasa gobernara en contra de los estatutos de la dictadura. Aunque años después su gobierno sufrió los embates del maderismo, para el autor, Rabasa siempre fue fiel a Chiapas. Este texto describe la llegada al poder, la degradación y culminación del gobierno de Emilio Rabasa; proceso que tuvo de trasfondo la Revolución Mexicana.

*Observación:*

Este artículo conforma una de las tres entregas del libro *50 años de revolución en Chiapas* (1963), de José Casahonda Castillo, que inicia publicándose en este número y continúa hasta el número diez de la revista *ICACH*. Los artículos de “Cincuenta años de revolución en Chiapas” nacen de las conferencias del 50 aniversario del inicio de la Revolución, que dictó Casahonda en el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, en noviembre de 1960.

**PIMENTEL SARMIENTO, Jacob (Ocozocoautla, Chiapas, 1910-1977)****Estudio antropológico**

“El antojo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 82-83.

*Contenido:*

Aborda la significación del término antojo pero desde la perspectiva social, recurriendo a la tradición oral y la superstición; se nombra antojo a una “enfermedad” producida por el deseo, es decir un cambio fisiológico provocado por no ingerir cierto alimento o líquido. Presenta testimonios que señalan esta “enfermedad”, además de incluir el “remedio” mágico para acabar con el padecimiento.

**ROBLES SASSO, Daniel (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1933-1971)****Ensayo**

“Encuentro con Vallejo en la tierra del hombre”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 84-95.

*Contenido:*

Hace un recorrido por la poesía de César Vallejo y lo compara con otros poetas hispanoamericanos, con la finalidad de señalar la cultura poética de nuestro continente y lengua española. Para el autor, algunos poetas que anteceden a Vallejo influyen en su obra, como Ramón López Velarde, quien determina mínimamente su primera etapa poética. Desarrolla un cuadro comparativo con otros poetas hispanoamericanos y las influencias sobre la poesía de Vallejo.

*Observación:*

Texto de una conferencia dictada el 2 de abril 1962, en el *ICACH*.

**CALDERÓN HERNÁNDEZ, Mauro (Juchitán, Oaxaca, 1892-1973)****Monografía**

“Breve monografía de la escuela normal mixta y preparatoria del estado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 96-106.



*Contenido:*

Es una semblanza histórica acerca de esta institución. ¿Cómo se fundó? La ayuda del gobierno para la contratación de profesores competentes en pedagogía, los cuales eran normalistas de la Ciudad de México, quienes formaron a excelentes generaciones: Ángel A. Corzo, Ramón Balboa, Pedro Hernández y Carlos Paredes. Anexa los cambios directivos en la institución.

*Observación:*

Artículo leído por su autor el 15 de mayo de 1944, con motivo de la inauguración de un edificio de la Escuela Nacional Mixta y Preparatoria del Estado.

**PINTO GORDILLO, Mario (Tzimol, Chiapas, 1931-2010)**

**Poesía**

“Metáfora de sol y agua”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 107-114.

*Contenido:*

Define el significado de la poesía como un vínculo comunicativo entre los hombres; después del prefacio poético inicia una breve muestra de poemas: “Metáfora de sol y agua”, “Cerca de universo alegre”, “Devoción de tu nombre”, “Poema de tu segunda mirada”, “Con los ojos cerrados”, “Poema del amor interminable”, “Qué fría esta llovizna”, “El poema mínimo”, “Hacia lo eterno”, “La ausencia encontrada”, “Angustia de mi origen”, “Piedra de cal y plomo”, “Los labios definitivos”, “Maestro, tu evangelio”, “Gabriela llorada”, “Canto a la juventud” y “Es la hora”.

**DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

**Estudio literario**

“Poesía negra americana”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 115-139).

*Contenido:*

Un preámbulo de la antología, escrito por Duvalier, además de una introducción acerca de la poesía negra; abarca el origen del negrismo en Europa, su arribo a México, las características de esta poesía, concepciones e ideales del negrismo. Poesía incluida en la antología: “Píntame angelitos negros”, de Andrés Eloy Blanco [venezolano]; “Comparsa habanera”, “Lavandera con negrito”, “Para dormir a un negrito” y “Solo de maracas”, de Emilio Ballagas [cubano]; “Romance de la niña morenita”, de Abel Romeo Castillo [ecuatoriano]; “¡Vámonos al Vodú...!” de Armando Duvalier [mexicano]; “Canto negro”, “La canción del bongo”, “La balada de Guije”, “Sensemayá”, de Nicolás Guillén [cubano]; “Canto de una joven negra”, de Langston Hughes [norteamericano]; “La vuelta de yanquilandia”, de Gilberto Hernández Santana [cubano]; “Incidente de cumbia” y “Una visión de Panamá”, de Demetrio Korsi [panameño]; “Bailando con los negros”, de Pablo Neruda [chileno]; “Contribución”, de Adalberto Ortiz [ecuatoriano]; “Danza negra” y “Majestad negra”, de Luis Pales Matos [puertorriqueño]; “Hermano negro”, de Regino Pedroso [cubano]; “Negro y blanco”, de Diego Vicente Tejera [cubano], y por último “La rumba”, de José Zacarías Tallet [cubano].

*Observación:*

La obra poética de Armando Duvalier siempre estuvo dictada por la búsqueda vanguardista, en México y en Chiapas es el impulsor del reconocimiento de la poesía negra, ya que además de reflexionar en torno a esta corriente literaria también la ejerció, como los siguientes poemas que son de su autoría: “¡Vámonos al Vodú...!”, “Marímbula Marímbulé”, “Conjuro para ahuyentar al Mandinga” y “El paso de Mandinga”. En su afán de divulgar esta manifestación artística organizó el 4° recital poético en el Centro Social Francisco I. Madero de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 25 de noviembre de 1961; acto organizado por los estudiantes del 4° año de la Escuela Normal.

Este texto se publicó en un sobretiro en forma de libro (“Poesía negra americana”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 200 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1962, 22.5 x 16.5 cm).

**REDACCIÓN****Crónica**

“Escuela de Enfermería”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 140-144.

*Contenido:*

Describe la inauguración de la Escuela de Enfermería dependiente del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, además de la distribución del personal administrativo, docente, alumnado. Incluye una breve semblanza de Florencia Nightingale, considerada precursora de la enfermería.

*Observación:*

Es la crónica de la inauguración de la Escuela de Enfermería. Cita algunos comentarios de catedrático de dicha institución, como Huberto Hernández A. Incluye los nombres de los docentes y alumnas de la institución.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)****Nota**

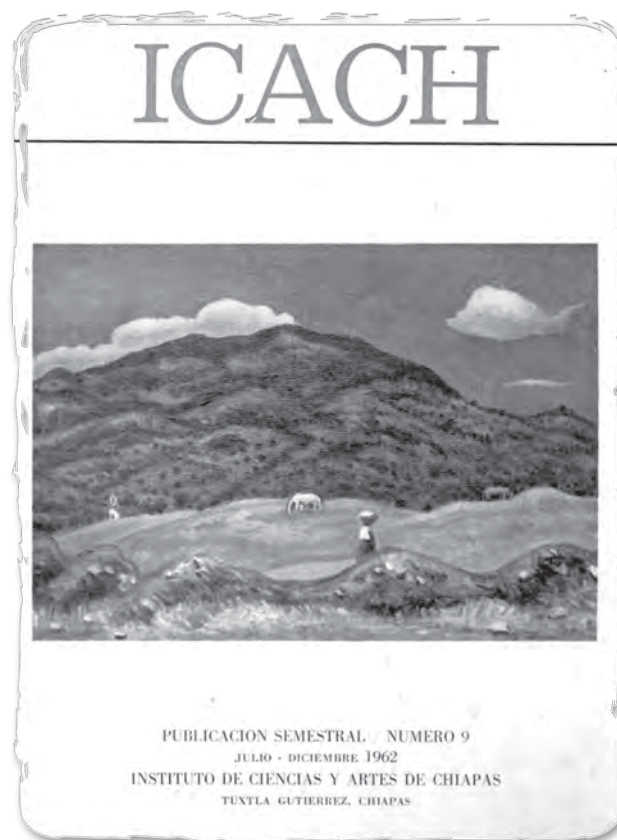
“Notas del ICACH”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 140-146.

**Sección:** Notas del ICACH*Contenido:*

Se informa de la creación de la Escuela de Enfermería, las adquisiciones del acervo bibliotecario, material deportivo, de oficina y para la banda de guerra. También informa sobre la conferencia de “La Asociación de Estudiantes Pro-Cultura-Chiapaneca” y el concierto de piano de Francisco Gyves.

*Observación:*

Anuncia que la biblioteca del plantel tiene el archivo original del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, sesionado en Apatzingán el 22 de octubre de 1814; documento que firman José María Licenga y José María Morelos.



*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 9, julio-diciembre de 1962*

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, 1914-2001)**

**Estudio médico**

“Epilepsia: nuevos conceptos, etiopatogenia, terapéutica y repercusiones sociales”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 5-7.

*Contenido:*

Manifiesta las nuevas investigaciones y conclusiones en torno a la epilepsia, pues para el autor la ignorancia acerca de esta enfermedad no ha permitido brindar un tratamiento adecuado al paciente, hasta 1929 se publicó por primera vez un trabajo de electroencefalografía escrito por Hans Berger. Este trabajo permitió conocer más de la etiopatogenia del fenómeno epiléptico.

**PALACIOS RINCÓN, Miguel Ángel (Chiapas)**

**Estudio botánico**

“Los hongos alucinógenos de los mazatecos de Oaxaca: farmacognosia de tres especies de *Basidiomicetes agaricaceos* de acción psicodisléptica”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 8-18.

*Contenido:*

La etimología del hongo Ndi-Nitze, su forma de uso y las repercusiones fisiológicas en el cuerpo humano aparecen en esta investigación. El autor señala que el hongo puede implementarse como auxiliar del psicoanálisis, siendo éste mejor que la droga psicodélica porque induce la catarsis en un estado eufórico y deja la memoria consciente. Incluye el comentario de un mazateco asiduo a comer hongos que consideró esta actividad recreativa para la imaginación. El autor señala la condición física de este mazateco en comparación con otros hombres de la región como deteriorada por el alto consumo de hongos.

*Observación:*

Esta investigación se amplió con la aportación del trabajo de A. Hofmann en Basilea, 1957.

**AGRINIER, Pierre (?)****Estudio arqueológico**

“El Montículo 5d de Chiapa de Corzo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 14-19.

*Contenido:*

Informa sobre un montículo que divergía sobre la estructura usual de otros montículos encontrados, éste fue nombrado como el Montículo 5d que describe tres estructuras diferentes. Además se encontraron desechos de alfarería quebrada, una tumba de un niño que aparentemente se enterró con fines de consagración durante la construcción. El autor infiere que el montículo fue abandonado durante la Fase Guanacaste, volviéndose a ocupar hasta finalizar la Fase Horcones y toda Istmo, el lapso de estos periodos provocó que el adobe casi se destruyera. La conclusión señala que el montículo pudo ser una torre de vigía pero se rechaza esta teoría porque el espacio era pequeño y sin armería, entonces puntualiza que probablemente fue un santuario consagrado a una deidad del sur.

*Observación:*

Pierre Agrinier fue arqueólogo de New World Archaeological Foundation. Probablemente este investigador colaboró en la elaboración de un libro escrito en inglés por Gareth W. Lowe (*Mound 5 and minor excavations, Chiapa de Corzo, Chiapas, México*, New World Archaeological Foundation, paper number twelve, publication No. 8, Provo, Utah, 1962) que versa sobre el mismo tema.

**FÁBREGAS ROCA, Andrés (Barcelona, España, 1910-1990),****Ensayo**

“La militarización: cultura de Freud”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 20-24.

*Contenido:*

Debate sobre el maniqueísmo implantado sobre las teorías que originaron el pensamiento moderno, como los aportes de Sigmund Freud, Karl Marx, entre otros.

*Observación:*

Cita una carta de una revista de la capital mexicana, no menciona más sobre su procedencia.

### **CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

#### **Estudio histórico**

“Cincuenta años de revolución en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 25-48.

##### *Contenido:*

La primera parte de este artículo está en la publicación número 9 de la revista *ICACH* (“Cincuenta años de revolución en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 69-81), y versa sobre el poder, la degradación y culminación del gobierno de Emilio Rabasa; mandato que tuvo de trasfondo la Revolución Mexicana. En tanto, esta segunda parte aborda los primeros movimientos del general Jesús Agustín Castro, dirigente de la División Veintiuno, además describe los principales movimientos políticos del centro del país que afectaron la política en Chiapas; las revueltas sociales entre carrancistas y mapachistas, los diversos ataques entre ambos grupos, así como el desarrollo político de Tiburcio Fernández Ruiz. Contiene la Ley de obreros y los artículos transitorios.

##### *Observación:*

Los artículos de “Cincuenta años de revolución en Chiapas” nacieron de las conferencias del 50 aniversario del inicio de la Revolución, que dictó Casahonda en el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, en noviembre de 1960. Artículos que son indicio para la construcción del libro *50 años de revolución en Chiapas* (1963), del mismo autor, reeditado en dos ediciones aumentadas y corregidas en 1974 y 1999.

En la revista *ICACH* se publicaron dos artículos de la División Veintiuno que también incluyen la Ley de obreros y los principales cambios durante el gobierno del general Jesús Agustín Castro, ambos artículos conforman uno solo pero por cuestiones de extensión se publicaron en dos números distintos de la revista *ICACH* (“La División Veintiuno. Fase militar, gestión militar en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 7-31) (“La división veintiuno: fase política”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, pp. 28-62).

### **MELLANES CASTELLANOS, Eliseo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1920)**

#### **Estudio literario**

“Perfil de la poesía en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 49-80.

##### *Contenido:*

El autor hace una cronología poética chiapaneca que inicia desde la poesía prehispánica hasta la poesía moderna, mencionando a los poetas representativos del estado y analiza las obras chiapanecas premexicanistas que fueron afectadas por los principales movimientos literarios. Esta cronología poética chiapaneca señala cómo se introdujeron las corrientes poéticas en la poesía chiapaneca, conformándose así obras que representarían las diferentes épocas literarias en Chiapas: precursores de la poesía mexicanista, generación de fiesta de pájaros, la tendencia modernista, un poeta de transición, introductor del vanguardis-

mo, la segunda generación del siglo XX, la voz femenina en la poesía y la nueva expresión artística.

*Observación:*

Este estudio surge de la conferencia que sustentó el autor en el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, dentro del ciclo organizado por los alumnos de la Escuela Preparatoria del Instituto de Ciencias y Artes del Estado, en el otoño de 1960.

**NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)**

**Cuento**

“Cuentos del Soconusco”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 81-86.

*Contenido:*

Cinco cuentos de tradición oral narrados por algunos habitantes de Tuxtla Chico. Estas narraciones míticas explican cómo se originó la humanidad, el sol, la luna, las estrellas, los volcanes, entre otros; el autor menciona que estos conceptos están ligados al *Popol Vuh*. El primer cuento, “Cómo se formó el sol, la luna y las estrellas”, narra la creación mágica del sol, la luna, las estrellas y el viento. El mito narra la épica de dos hermanos perseguidos por su abuela y tíos. En la persecución los pequeños se aventaron al vacío, posteriormente tomaron forma de sol y luna, siendo los tíos convertidos en estrellas, en tanto la abuela es definida como el viento. “Cómo formó Dios el Tacaná y la humanidad” relata la ira de Dios contra la maldad de la humanidad, entonces creó el Tacaná para castigarlos y así reivindicar su vida. “La vieja que comía gente” versa sobre una mujer de Tuxtla Chico que era caníbal, ésta se transformaba en una bestia múltiple pero fue derrotada por un hombre piedra, al cual ella trató de comer pero se quebraron sus dientes, garras y pies. “Juan no” provocaba los temblores y terremotos, en una ocasión se metió en el volcán Santa María por una grieta, esto generó la desviación de un río y la madre de Dios que vivía dentro del volcán emigró al Tacaná. “Juan no” fue castigado por Dios. Y finalmente “La historia del hombre que buscó la casa del sol” narra la historia de un hombre que buscó la puerta de entrada y salida de la casa del sol convirtiéndose en ave.

*Observación:*

A pie de página informa: “Tomado de la revista *Lanzas y Letras*, agradeciéndole al señor Carlos Navarrete su valiosa colaboración”.

**RODRÍGUEZ MORA, Beatriz (?)**

**Artículo**

“La profesión de enfermería”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 87-92.

*Contenido:*

Indica el origen de la enfermería, así como la importancia de Florencia Nihtingale para considerarse la enfermería una profesión vital en la sociedad. Rememora la condición de la enfermería en el pasado, cuando era considerada otra disciplina de la medicina, además de plantear el objetivo de las escuelas de enfermería del país.

*Observación:*

Anexa el plan de estudio de enfermería, así como los cursos postbásicos.

**CASTELLANOS COUTIÑO, Horacio (Venustiano Carranza, Chiapas, 1929)**

**Nota**

“Las profesiones humanísticas, sociales y administrativas que se imparten en la UNAM”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 93-102.

*Contenido:*

El autor señala los objetivos de las licenciaturas de las áreas humanísticas, sociales y administrativas, impartidas en la UNAM en 1962, así como su división en áreas e incluye las carreras pertenecientes, según su grupo: humanísticas, científicas, técnicas, sociales, administrativas, asistenciales y artísticas, además de anexar las maestrías y doctorados impartidos en cada facultad.

*Observación:*

El presente es un documento informativo sobre las licenciaturas que ofrecía la UNAM en 1962.

**ESPINOSA MANDUJANO, Javier (Jiquipilas, Chiapas, 1932)**

**Teatro**

“Los hombres y los perros”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 103-116.

*Contenido:*

Obra teatral en tres actos y con los siguientes personajes: Hambre, Auxiliar primero, Auxiliar diplomado, Pedro Santos, Mujer, Simón, María, Joseíto, El ingeniero, El comandante, Policías, Campesinos y La vendedora de pan.

*Observación:*

Esta pieza dramática aún no se ha puesto en escena.

**GORDILLO, Omar (?)**

**Poesía**

“Elegías del caminante”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 117-133.

*Contenido:*

La breve antología poética está compuesta por los poemas: “Mi palabra hermano”, “Rondando estuvo”, “Chamula”, “Un halcón de tinieblas”, “Donde desnudo me limito”, “No todo está perdido”, “¡Aquí está un camarada!”, “De la soledad”, “Elegías del caminante”, “Aquí me quedo”, “Desde el lugar que ocupo”, “¡Debería ser tranquilo el sueño!”, “Desde el día más alto del origen”, “¡Viento!”, “El mar de la noche” y “¡Se va a dar la gran batalla!”.

*Observación:*

Anexa un prefacio escrito por Daniel Robles, quien en este fragmento reconoce la voz fuerte y auténtica de Omar Gordillo.

## REDACCIÓN

### Nota

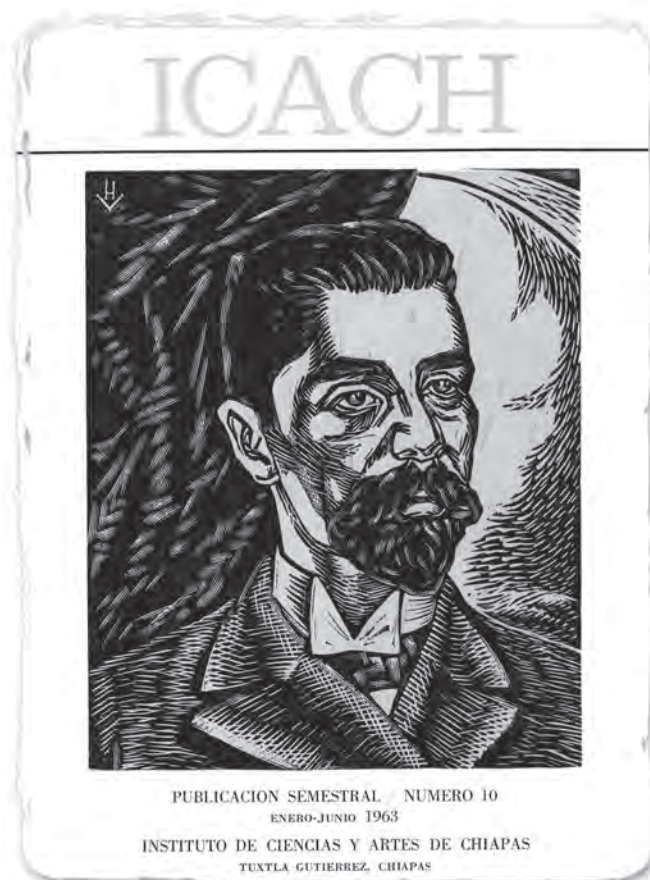
“Notas ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 134-136.

**Sección:** Notas ICACH

*Contenido:*

Adscribe un discurso de Luis Barco Aguilar quien escribe en conmemoración a los jóvenes pasantes normalistas que egresaron y a través de este discurso se recuerda su año de ingreso, así como su esfuerzo, su futura tarea de alfabetizar a las nuevas generaciones. Informa sobre la jubilación de Alberto Chanona Rodríguez, el concierto del conjunto chileno Los de Ramón, las adquisiciones mobiliarias y bibliotecarias, además anexa la lista de egresados de bachilleres del Instituto, la Preparatoria Nocturna y normalista del Instituto. Reseña el libro *Curso de lógica*, de Eliseo Mellanes.





*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 10, enero-junio de 1963*

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**  
**Estudio biológico**

“Miscelánea ornitológica”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 5-13.

*Contenido:*

Brevemente menciona al *Combretum farinosum*, mejor conocido como Cepillo, el cual produce un líquido que liban algunas aves y anexa la lista de éstas. El autor refiere la especie que descubrió como un chupaflor híbrido entre *Amazilia yucatanensis cerviniventris* (Golden) y *Amazilia cyanocephala cyanocephala* (Lesson), hace una descripción en torno al ejemplar y una investigación del nidal de algunas aves chiapanecas: *Leptotila verreauxi angelica* B. & P. (Paloma caminera); *Tragon collaris Puella* Gould (Tragón tricolor); *Lepidocolaptes affinis affinis* (Lafresnaye) (Trepatronco pinero); *Myosetes similis texensis* (Giraud) Chatilla; *Pitangus sulphuratus guatemalensis* (Lafresnaye); *Camptostoma imberbe imberbe* Sclater (Mosquerito silbador); *Icterus gularis gularis* (Wagler) Bolsero campero; *Thraupis Abbas* (W. Deppe) Buscahigo; *Icterus wagleri wagleri* Sclater, Bolsero cuñarra; *Turdus grayi grayi* Bonaparte, Mirlo huertero; *Tiaris olivacea pusilla* Swainson, Mascarita; *Passerina versicolor purpurascens* Griscom, Gorrión

morado; *Atlapetes brunnei-nucha brunnei-nucha* (Lafresnaye) Saltón cabeza castaña; *Aimophila rufescens rufescens* (Swainson) Zacatero rojizo; *Arremonops rufivirgatus chiapanensis* Nelson (Corralero); *Guiraca caerulea eurhyncha* Coues, Pico gordo azul; *Tanagra gouldi gouldi* (Sclater) Tangarilla montañera; *Vireo olivaceus flavovirivis* (Cassin) Vireo amarillo y *Calocitta formosa azurea* Nelson, Urraca copetona.

*Observación:*

El autor agradeció la información botánica a Miguel Ángel Palacios R., referente al *Combretum farinosum*. Este artículo cuenta con un sobretiro (“Miscelánea ornitológica”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 1 000 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1963, 22.5 x 16.5 cm).

### **WEBER BIESINGER, José (Alemania, 1901-1982)**

#### **Artículo**

“Excursiones, geografía y patriotismo”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 14-19.

*Contenido:*

El autor define a las fiestas patrias como una acción patriótica pero cuestiona si nombrar más días festivos determina un patriotismo, pues reconocer el lugar geográfico también es un acto patriótico; la geografía es preponderante en la formación cívica e incrementa el amor a la patria. El texto alude al estudio geográfico de Chiapas, el cual es ampliamente estudiado en otras lenguas. El autor propone traducir estas investigaciones para enseñar en el nivel básico la geografía de su estado.

*Observación:*

Anexa el índice traducido del alemán al español de la obra *La región del Soconusco en el estado de Chiapas y su zona cafetalera*, de Karl Helbig.

### **BONNARDEL, R. (?)**

#### **Ensayo**

“Relaciones entre exámenes psicológicos y resultados escolares en un grupo de estudiantes de psicología aplicada”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 20-29.

*Contenido:*

Es un estudio psicológico con base en resultados de exámenes de estudiantes de psicología, esto con la finalidad de señalar a las nuevas generaciones las fallas de sus antecesores en el examen final. El autor pretende evitar futuros fracasos de los jóvenes de nuevo ingreso en psicología.

*Observación:*

Texto publicado en el *Journal de Psychologie Normale et Pathologique*. 57e. année. N° 4. Presses Iniversitaires de France. Traducido por Andrés Fábregas Roca.

**FÁBREGAS ROCA, Andrés (España, 1910-1990), Miguel Ángel Palacios (Chiapas) y Óscar Oliva (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1938)**

**Ensayo**

“Resultados de una aplicación del test de Kuhlman y Anderson, relacionados con los resultados de los exámenes de sección de la UNAM”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 30-31.

*Contenido:*

El resultado del examen de ingreso a la UNAM por jóvenes estudiantes del colegio ICACH, a quienes se les aplicó el test Kuhlman y Anderson, fue cotejado con dicho test para establecer correlaciones con futuros casos. Esto con la finalidad de evitar que sean reprobados en el examen de admisión de la UNAM.

*Observación:*

Este texto tiene su base en el artículo anterior que es una orientación a estudiantes de psicología que presentarán un examen final (“Relaciones entre exámenes psicológicos y resultados escolares en un grupo de estudiantes de psicología aplicada”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 20-29).

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

**Estudio histórico**

“Cincuenta años de la Revolución en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 32-65.

*Contenido:*

Este artículo es la tercera parte de “Cincuenta años de la Revolución en Chiapas” que anteriormente fue publicado en esta revista (“Cincuenta años de revolución en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 69-81. “Cincuenta años de revolución en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 25-48). Hace referencia a la orografía chiapaneca, a la importancia de construir nuevos caminos que determinarían parte del desarrollo económico y político, además de vincular al estado con el resto del país. Esto dio origen a que se construyera el ferrocarril del sureste y tiempo después el primer camino para automóvil; aparece una narración de Fernando Castañón Gamboa acerca de la carretera internacional de San Cristóbal. El autor señala que la apertura comunicativa terrestre fue originada por la Revolución, además generó la reforma agraria que libertó a los trabajadores de las fincas; siendo la construcción de caminos y la reforma dos factores que promovieron el cambio del mercado interior. Éste se amplió cuando el estado empezó a intervenir en la economía del país. También contiene los principales movimientos y sucesiones políticas hasta 1960.

*Observación:*

Este artículo conforma la tercera de las tres entregas del libro *50 años de revolución en Chiapas* (1963), de José Casahonda Castillo, que inicia publicándose en el número ocho y continúa hasta el número diez de la revista *ICACH*. Los artículos de “Cincuenta años de revolución

en Chiapas” nacen de las conferencias del 50 aniversario de inicio de la Revolución que dictó Casahonda en el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, en noviembre de 1960.

### **DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

#### **Biografía**

“Belisario Domínguez héroe antiimperialista”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 66-68.

#### *Contenido:*

Cuestiona la autocracia de EU hacia Hispanoamérica, la dificultad de conformar parte del continente que alberga esta nación, lo cual siempre será lidiar con su soberanía absoluta. El autor hace una semblanza política desde Porfirio Díaz hasta Victoriano Huerta, en la que relaciona al dictador con Belisario Domínguez, y la oposición que tuvo el chiapaneco contra Huerta, lo cual fue causa de su muerte. Este texto señala la ideología antiyanqui de Belisario Domínguez, para esto cita al personaje en un discurso de septiembre de 1913.

### **VENTURA CRUZ, Héctor (Iquipilas, Chiapas, 1920-2010) et al.**

#### **Monografía**

“Homenaje a Máximo Prado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 69-84.

#### *Contenido:*

Este apartado está compuesto de diferentes artículos escritos por varios autores: “Homenaje de Máximo Prado Pozo”, escrito por Héctor Ventura, en el que menciona la vida y desarrollo artístico de Prado; a continuación adscriben una serie de artículos ilustrados con grabados del homenajeado, el primero es el poema “Bajo el árbol del viento”, de Daniel Robles Sasso; el siguiente corresponde a “Máximo Prado Pozo. Una conciencia artística”, de Eliseo Mellanes Castellanos, en el que refiere la cosmovisión social en los grabados del chiapaneco; para el autor, Prado era consciente de la historia y presente del pueblo. Otro poema es “A Máximo Prado”, de Enoch Cancino Casahonda; posteriormente está “Máximo era un genio creador”, de Arturo Ramos, en el cual lamenta la pérdida del joven artista, que bien pudo consolidarse si no hubiera muerto, y llegar a una obra cúlspide. “Homenaje y salutación a Máximo Prado, grabador”, un poema de Jaime Augusto Shelley; “¿Su último pensamiento?”, de Miguel Ángel Palacios Rincón, artículo que aborda la contribución del artista al pueblo; el poema “El día que regresó Máximo Prado”, de Horacio Moreno Díaz; en tanto “A flor de olvido y sangre”, de Daniel Robles Sasso, es un artículo con una prosa poética que señala la partida de este mundo del grabador chiapaneco. “El buril ha quedado quieto”, de Carlos Ruiseñor Esquinca, versa sobre la muerte de los grabadores chiapanecos Franco Lázaro Gómez y Máximo Prado Pozo que significan el renombre internacional del grabado; por último, el poema “A Máximo Prado”, de Raúl Garduño.

#### *Observación:*

Los colaboradores de la revista *ICACH* hacen un homenaje por el reciente fallecimiento de Máximo Prado Pozo (21 de abril de 1963). Este artículo cuenta con un sobretiro (“Homenaje a Máximo Prado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y

Artes de Chiapas, sobretiro de 1 000 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1963, 22.5 x 16.5 cm).

### **DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

#### **Poesía**

“Canto de amor a Chiapas: selección de poemas declamables”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 85-103.

#### *Contenido:*

Es una colección de poemas de la autoría de Armando Duvalier, dedicados a diferentes personalidades de las letras, poemas en los cuales está presente la cultura chiapaneca. Esta antología está compuesta por: “La novia de Pijijiapan”, “Hacia el olvido”, “La niña de Tonalá”, “El Grijalva”, “Presencia”, “Retorno”, “Tu regreso”, “Corrido de Tiburcio Fernández y de Laura Moguel”, “¡Vámonos al Vodú!...”, un poema del negrismo, “Voy a lavar mi corazón al río” dedicado a Daniel Castañeda, “Trópico” a Santiago Serrano, “Canto de amor a Chiapas” para César A. Lara, “Más lejos que la muerte” a Manuel Lezama Olivares, “Cuando te nombro, Chiapas” y “Aquella vieja canción” al poeta Francisco J. Lara, “¡Ay, amor, las soledades” a Rafael Cordeo Aurrecochea, “Romance de Bernal Díaz de Castillo” a Julio Jiménez Rueda, “¡Estos amargos carbones de mi pecho!”, por último “La flor del sentimiento”.

#### *Observación:*

Esta antología está dedicada a Eduardo J. Albores, considerado por el poeta como un gran impulsor de la cultura en Chiapas, publicada en un sobretiro (“Canto de amor a Chiapas: selección de poemas declamables”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 1 000 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1963, 22.5 x 16.5 cm).

### **SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

#### **Nota**

“Notas ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 104-105.

#### **Sección: Notas ICACH**

#### *Contenido:*

Notifica el inicio de labores de las escuelas dependientes del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, así como el material comprado para el uso del docente y una estadística de los estudiantes inscritos. Además de la muestra artística “La historia y la danza”, en la cual anexa las imágenes del evento, por último avisa sobre la conferencia “La juventud frente a los problemas del mundo social”, dictada por Aurelio Manrique.

### **PINTO GORDILLO, Mario (Tzimol, Chiapas, 1931-2010)**

#### **Poesía**

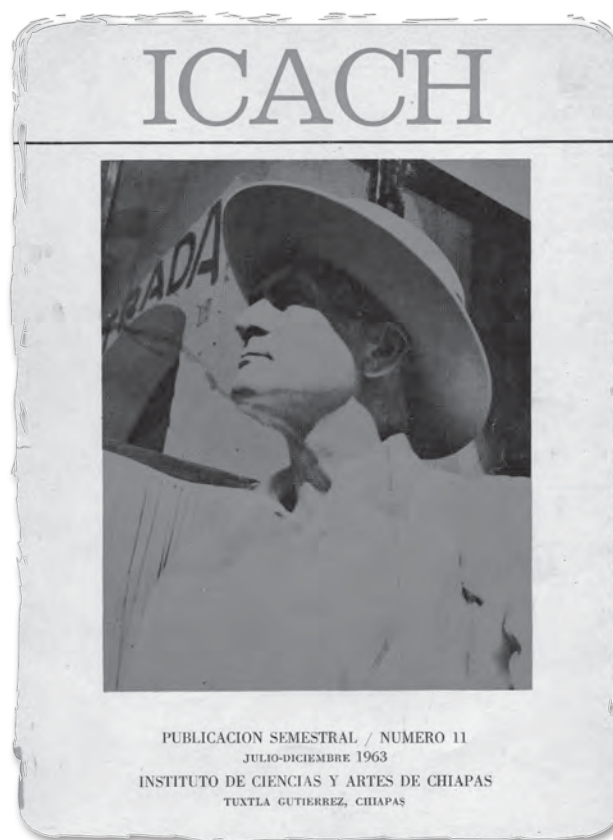
“La historia y la danza: la intervención francesa a través de la danza”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 106-108.

*Contenido:*

Un poema alegórico a la heroica Batalla de Puebla, que menciona a los personajes Benito Juárez e Ignacio Zaragoza.

*Observación:*

El número de la revista está publicado (enero-junio 1963) dentro de la celebración correspondiente a la batalla de Puebla (5 de mayo de 1862), es decir el poema es conmemorativo a dicha celebración.



*Revista ICACH  
Publicación semestral, núm. 11, julio-diciembre de 1963*

## REDACCIÓN

### Preámbulo

“Frans Blom Petersen”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 5-6.

#### *Contenido:*

Por la muerte del investigador Frans Blom Petersen se presenta este documento, preámbulo para los siguientes tres artículos inéditos en su época que prosiguen a este artículo: “Hernán Cortés y el libro de trajes de Christoph Weiditz”, “Proyecto para declarar ‘Parque Nacional’ el territorio en que se encuentran las ruinas mayas de Yaxchilán” y “Gaspar Antonio Chi: un indio sagaz”. Se menciona el fuerte interés del investigador por el pueblo, cultura y vestigios dentro del estado de Chiapas.

#### *Observación:*

Este número de la revista tiene en la portada una fotografía del investigador Frans Blom, probablemente este artículo corresponda a la sección “Nuestra portada”; sección desaparecida a partir de los números 6 y 7 que no menciona en el sumario ninguna correspondencia entre la portada y el primer artículo de la revista.

**BLOM PETERSEN, Frans Ferdinand (Copenhague, Dinamarca, 1893-1963)****Estudio iconográfico**

“Hernán Cortés y el libro de trajes de Christoph Weiditz”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 7-14.

*Contenido:*

Es preámbulo para la presentación de las láminas que representan la medalla cortesiana de Hernán Cortés y las pinturas de los indios. En este artículo nos refiere la vida de Christoph Weiditz, un estrasburgués dedicado al grabado en madera pintura y a las famosas medallas cortesianas, dicho personaje conoció a Cortés en Toledo a finales de 1528. Para esta época Cortés era una persona con renombre en la Corte, al llegar a España con sus indios fue una absoluta atracción para los artistas como Weiditz que interesado realizó dibujos de los indios; con esto se formuló un álbum llamado “Dans trachtenbuch das Christoph Weiditz von seinen reinsen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531-32)”.

*Observación:*

La presentación de las láminas fue traducida. El autor menciona que una reproducción en microfilm se encuentra en la biblioteca Fray Bartolomé, en San Cristóbal de Las Casas.

**BLOM PETERSEN, Frans Ferdinand (Copenhague, Dinamarca, 1893-1963) y DUBY BLOM, Gertrude de (Cantón de Berna, Suiza, 1901-1993)****Artículo**

“Proyecto para declarar ‘Parque Nacional’ el territorio en que se encuentran las ruinas mayas de Yaxchilán”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 15-16.

*Contenido:*

Este documento presenta el proyecto para constituir las ruinas mayas de Yaxchilán en Parque Nacional, el oficio se presentó al Gobierno Federal y presenta la propuesta de proteger las ruinas y unidad selvática que lo rodea. Los autores manifiestan la necesidad de preservar los árboles de caoba, cedro, chicozapote, zapote, mamey y otras especies, además de prohibir la caza, la perforación de pozos petroleros, así como la construcción de pistas aéreas que derrumbarían dos montículos arqueológicos.

*Observación:*

Este artículo fue escrito en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, abril de 1959.

**BLOM PETERSEN, Frans Ferdinand (Copenhague, Dinamarca, 1893-1963)****Biografía**

“Gaspar Antonio Chi: un indio sagaz”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 17-20.

*Contenido:*

Señala las diversas colaboraciones de Gaspar Antonio Chi para civilizar Yucatán, así como el origen de este personaje que era políglota. La condición de Chi era objeto de respeto para el pueblo indígena, lo cual fue implementado para comunicarse y cristianizar el pueblo yucatanense.



*Observación:*

Este artículo contiene diversas frases de documentos históricos que abordan las colaboraciones de Gaspar Antonio Chi. El artículo finaliza con un homenaje a Frans Blom, que inició en este número con el primer artículo de la revista.

**GUILLÉN, Fedro (La Trinitaria, Chiapas, 1920-1994)**

**Biografía**

“Evocación de Flavio Guillén”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 21-22.

*Contenido:*

Es una semblanza al personaje Flavio Guillén, en el cual se reconocen sus méritos civiles y aportes educativos en la universidad, además menciona las obras publicadas de este personaje: *Polvo de oro*, editado por Limbano Domínguez en Comitán, consecutivamente una biografía, *Fray Matías de Córdoba*. El autor menciona que Flavio Guillén, antes de morir, trabajaba en una gramática.

*Observación:*

Este documento fue presentado en conmemoración del trigésimo año de fallecimiento del ilustre Flavio Guillén, quien fue reconocido por el gobierno de Guatemala por sus aportes humanistas e ideológicos.

**MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Vicente (?)**

**Artículo**

“Plan Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 23-30.

*Contenido:*

Manifiesta los logros agrícolas del Plan Chiapas, el autor señala que el incremento fue de 300%, que no hubiese logrado con los métodos antiguos, esto determinó que el servicio agrícola se extendiera hacia otras zonas: Villaflores, centro de Tuxtla Gutiérrez, Comitán, Acala, Cintalapa, Tapachula, que se dividen en más municipios y juntos suman 43. El principal logro de este plan fue el aumento del maíz; asimismo, presenta las obras de irrigación y la superficie total irrigable.

*Observación:*

Este documento informa sobre los avances agrícolas, pues uno de los principales problemas del plan fue el rechazo por parte de los agricultores habituados a las anteriores técnicas de agricultura.

**HELBIG, Carlos M.A. (Hamburgo, Alemania)**

**Estudio biológico**

“El espacio biológico natural”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 31-47.

*Contenido:*

Es un estudio biológico del Soconusco donde a pesar de la explotación continua y progresiva se conservaron algunas regiones intactas. El artículo hace referencia a un estudio

vegetal, así como a la relación simbiótica entre los diversos organismos de la zona. El autor menciona que el agua salada de los esteros y la desembocadura de los ríos de agua salada originan un cambio vegetal, además señala la producción de los manglares como un medio de vida abundante para caimanes, iguanas, mosquitos *Anopheles*, entre otros. No sólo aborda la zona húmeda, sino los bosques montañosos y nebulosos; su flora, fauna y forma de vida en éstos.

*Observación:*

Este artículo pertenece al capítulo del libro *El territorio del Soconusco y su zona cafetalera en Chiapas*, de Carlos Helbig, traducido por Augusto Muench, libro no publicado hasta después del tiraje de este número.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo J. (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1914-1995)**

**Biografía**

“Fray Bartolomé en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 48-60.

*Contenido:*

El artículo presenta los antecedentes sociales antes del arribo de fray Bartolomé de Las Casas, quien es presentado como un personaje íntegro que pretendía la justicia para el pueblo indígena, pues éste pertenecía a la orden de los dominicos, que era un grupo de ascetas dispuestos a morir por sus ideales y creencias religiosas. Este grupo vino con intenciones de cristianizar, alfabetizar al pueblo chiapaneco, aunque su líder deseaba ver libre al indio. La posibilidad de libertad empezó a vislumbrarse cuando el fraile trabajaba con los indios, señalando en las prédicas cristianas los abusos y crueldades de los encomendados y autoridades. El autor cuestiona las gestiones del fraile, concluyendo que no cambió la situación del indígena del siglo XVI al XX pues en ese momento todavía era maltratado; aunque señala al fraile como un digno representante de la libertad de los oprimidos del continente hispano y no sólo del pueblo indígena de Chiapas.

**BONIFAZ CABALLERO, Óscar (Comitán, Chiapas, 1925)**

**Estudio histórico**

“Chiapa la heroica”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 61-63.

*Contenido:*

Este artículo yuxtapone la condición nacional ante la llegada de Maximiliano de Habsburgo, cómo el pueblo central y noreste de México actuaron ante la imposición imperialista del archiduque, el levantamiento en armas comandado por Benito Juárez. Esta realidad nacional yuxtapuesta a la reacción del pueblo chiapaneca, una raza guerrera que prefirió morir antes que seguir subyugado por los españoles, los chiapanecas también fueron a la guerra para defender a la nación que acogió a su estado.

*Observación:*

Este artículo fue premiado con el primer lugar de Flor Natural en el certamen literario para conmemorar el Primer Centenario de la Batalla del 21 de octubre, librada en Chiapa de Corzo, Chiapas.

**MELLANES CASTELLANOS, Eliseo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1920)**

**Ensayo**

“La gloriosa tradición de Chiapas y la misión de los intelectuales”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. II, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 63-72.

*Contenido:*

El artículo señala los principales movimientos sociales acontecidos en Chiapas, así como la importancia de su cultura prehispánica que dejó un legado vital a nuestra entidad sus montículos, ruinas y demás vestigios que dan gran relevancia. Esto, aunado a las personalidades históricas que defendieron sus ideales de libertad, compromiso con el pueblo, como: Joaquín Miguel Gutiérrez, Ángel Albino Corzo, José Pantaleón Domínguez, Belisario Domínguez, así como aquellos que murieron por la libertad del pueblo.

*Observación:*

Este artículo corresponde a un discurso pronunciado por Eliseo Mellanes Castellanos en la ceremonia en que le entregaron el Premio Chiapas, el 26 de julio de 1963.

**PINTO GORDILLO, Mario (Tzimol, Chiapas, 1931-2010)**

**Poesía**

“Aquí la luz fue defendida”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. II, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 73-75.

*Contenido:*

Tiene un solo poema del autor, dividido en dos apartados. Este poema hace alusión a la Batalla del 21 de octubre en Chiapa de Corzo, menciona a las personalidades que intervinieron en el centro del país y a las del estado.

*Observación:*

Primer lugar Flor Natural en el certamen literario para conmemorar el Primer Centenario de la Batalla del 21 de octubre, librada en Chiapa de Corzo, Chiapas.

**CASTELLANOS FIGUEROA, Rosario (Ciudad de México, 1925-1974)**

**Poesía**

“Soneto del inmigrado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. II, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, p. 76.

*Contenido:*

Es un soneto con las rimas del cuarteto y tercetos abrazadas. Estos versos hacen referencia a la melancolía de Castellanos por su pueblo, al asilo que durante su infancia tuvo en tierra mayense.

*Observación:*

Este soneto lo dedicó a Andrés Fábregas Roca.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

**Nota**

“Notas ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. II, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 77-79.

Sección: Notas ICACH

*Contenido:*

Se informa sobre la presentación de la novela *Los de abajo*, de Mariano Azuela, de las interpretaciones de Eduardo Valles acompañado del pianista Néstor Castañeda, quienes interpretaron canciones de Moreno, Talavera, Ponce, Scarlatti, Tolsti, Cavalli, entre otros. Informa de algunos viajes académicos, la compra de material educativo, ceremonias de graduación; contiene la lista de graduados de la Preparatoria Diurna bachilleres, Preparatoria Nocturna Bachilleres, pasantes, normalistas e informa sobre exámenes de admisión.

*Observación:*

Este número está dentro del periodo de fin de cursos.



*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 12, enero-junio de 1964*

### **PALACIOS RINCÓN, Miguel Ángel (Chiapas)**

#### **Biografía**

“Miguel Álvarez de Toro [Datos biográficos]”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 5-8.

#### *Contenido:*

Informa acerca de los inicios e intereses de Álvarez del Toro en la biología durante su infancia, así como su mudanza a otros estados e instituciones educativas que determinaron su curiosidad por las aves y otras especies. Esta biografía aborda los primeros empleos, así como el primer trabajo plausible del biólogo, el cual fue un trabajo que realizó a la edad de catorce años que le valió su ingreso a la Sociedad Mexicana de Historia Natural. Señala también su ingreso al Instituto de Historia Natural que determinó su llegada a Chiapas, además de sus publicaciones hasta 1964, en revistas como: *Auk*, *Cóndor*, *Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural*, *ICACH* y una lista de libros publicados.

#### *Observación:*

Los datos biográficos del artículo fueron recabados durante una entrevista con Miguel Álvarez del Toro en su casa-habitación Yaxna. Esta biografía contiene anécdotas personales

del biografiado, es decir, brinda información en torno a la personalidad de Álvarez del Toro como persona y no sólo del naturalista, además de sus investigaciones y aportes científicos.

### **ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

#### **Estudio biológico**

“Listas de las aves de Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 9-88.

##### *Contenido:*

El artículo es un catálogo ornitológico en el que se señala la presencia geográfica de cada especie; según el autor, se distinguen cinco zonas, estas son: Húmeda, Altiplanicie, Depresión Central, Tonalá y Soconusco. Las avifaunas están señaladas a pesar del movimiento y traslado de las aves, pues migran por condiciones alimenticias, apareamiento, entre otras. La lista de especies está dividida por orden y familias, además de contener el hábitat, nombre común y científico. Esta lista es compuesta por los diversos órdenes: Tinamiformes, Podicipidiformes, Pelecaniformes, Ciconiformes, Anseriformes, Falconiformes, Galliformes, Gruiformes, Charadriiformes, Columbiformes, Psittaciformes, Cuculiformes, Strigiformes, Caprimulgiformes, Apodiformes, Trogoniforme, Coraciformes, Piciformes y Passeriformes.

##### *Observación:*

El presente texto es corrección y aumento del artículo publicado en 1958 en la *Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural*, tomo XIX, núm. 1-4, misma que se reeditó para anexar algunas especies adicionales halladas.

### **CASTRO GUEVARA, Carlo Antonio (Santa Ana, El Salvador, 1926-2010)**

#### **Estudio antropológico**

“Tres bestezuelas de los tzeltales”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 89-91.

##### *Contenido:*

El autor hace una traducción de tres textos en tzeltal, en un preámbulo indica intentar que estas narraciones no deben perder su estilo ni significación en metáforas, reiteraciones, paralelismo y trascendencia de las formas glóticas y culturales. Los tres textos son: *T'ul*, *X'och* y *Chan*.

##### *Observación:*

Este texto ganó el premio único, diploma y medalla de oro en el Primer Certamen Nacional Literario (prosa) del Pentatlón Universitario, el 9 de julio de 1963.

### **CANCINO CASAHONDA, Enoch (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1928-2010)**

#### **Poesía**

“Ciertas canciones”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 92-107.

##### *Contenido:*

Los poemas dentro de esta breve antología son: “El regreso”, “La vida”, “El entierro”, “La fuga”, “El día afortunado”, “Fantasmas”, “Paz”, “Apresúrate amigo...”, “El borracho”, “El in-

somnio”, “Luz”, “Cuba”, “Juguete”, “La tarde”, “La tentativa”, “Siesta”, “El vino”, “La creación”, “La lluvia”, “La tumba”, “Otras canciones”, “Si tengo que morir...”, “Estos tiempos”, “La espera”, “A mi hijo”, “A Máximo Prado” y “La soledad”.

*Observación:*

Esta antología poética está dedicada a Enoch Cancino Casahonda. Tiene un epígrafe de Pablo Neruda. Este artículo cuenta con un sobretiro (“Ciertas canciones”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 1 000 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1964, 22.5 x 16.5 cm).

### **GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Jesús Agripino (Ixtapa, Chiapas, 1914-1977)**

#### **Artículo**

“Valores chiapanecos en la literatura nacional”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 108-114.

*Contenido:*

El autor plantea la posibilidad de que la literatura chiapaneca haya influido en las letras nacionales, aunque le parece arriesgado declarar esto, argumenta que Chiapas tuvo hombres ilustres quienes dejaron huella en el ámbito nacional. En Chiapas se han publicado obras importantes que representan el pensamiento de la época. Este artículo menciona a los principales escritores, poetas y demás pensadores chiapanecos, además de incluir a quienes radicaron en Chiapas.

*Observación:*

Este texto pertenece a un fragmento de una conferencia que dictó en el paraninfo del ICACH.

### **SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

#### **Notas**

“Notas ICACH”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 115-120.

Sección: Notas ICACH

*Contenido:*

Notifica sobre el calendario de inscripciones estudiantiles, la estadística escolar de los estudiantes inscritos, sobre la premiación a los mejores promedios, así como el nombre de los premiados. Señala la conferencia de Andrés Serra Rojas “La posición internacional de México en el mundo moderno y las tendencias político económicas contradictorias” y “El sentido moderno de la universidad”; la llegada de alumnos del Hanover College, quienes realizaron el recital “El coro de Roger Wagner” en el Centro Cultural Francisco I. Madero y colaboraron en la organización del Festival de Danza; además, la sección informa sobre el material educativo adquirido.

*Observación:*

Este artículo destacan los nombres de los alumnos que obtuvieron los mejores promedios.



*Revista ICACH  
Publicación semestral, núm. 13, julio-diciembre de 1964*

**ROBLES SASSO, Daniel (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, (1933-1971)**

**Ensayo**

“Rosario Castellanos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 5-8.

*Contenido:*

El autor aborda la importancia de la obra de Rosario Castellanos, la cual considera un aporte para las letras y cultura nacional de la época, pues refleja al pueblo, sus tradiciones, cosmovisiones, además, agrega que a pesar de sólo tener tres obras narrativas publicadas hasta ese momento: *Balún Canán*, *Oficio de tinieblas* y la antología de cuentos *Ciudad Real*, son obras de gran relevancia literaria.

*Observación:*

Es probable que este artículo corresponda a la sección “Nuestra portada”, aunque no se mencione en el sumario pues la portada de la revista es un grabado de Héctor Ventura que ilustra el rostro de Rosario Castellanos.



### **RABASA ESTEBANELL, Emilio (Ocozocoautla, Chiapas, 1856-1930)**

“Las cuestiones de límites entre los estados”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 9-24.

#### *Contenido:*

Es un documento jurídico constitucional que establece la división entre los estados de Chiapas y Tabasco, basado en el artículo 110 que estipula que entre los estados pueden acordar sus respectivos límites, para esto se retoman antiguos acuerdos entre gobernadores o presidentes de la República que establecieron los límites geográficos. Para establecer el acuerdo cita las diferentes leyes e inclusive edictos emitidos durante la Colonia, v. gr.: la Ley I, Tit. I. Lib. V., que determinaba guardar y observar la jurisdicción territorial de los regentes.

#### *Observación:*

Este artículo contiene un preámbulo hecho por Ezequiel Burguete Farrera, en el cual explica que el documento posterior contiene aspectos jurídicos constitucionales que establecen el límite geográfico entre los estados de Chiapas y Tabasco, presentado el 2 de febrero de 1911. Este documento fue proporcionado por la Procuraduría General de la República y el instituto, al enterarse, adquirió la autorización de publicarlo. El texto tiene un sobretiro editado por la revista *ICACH* (“Las cuestiones de límites entre los estados”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 1 000 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1964, 22.5 x 16.5 cm).

### **GÜIRIS JIMÉNEZ, Enrique (?)**

#### **Ensayo**

“Breve análisis de las reservas legales en las sociedades anónimas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 25-58.

#### *Contenido:*

Este artículo está dividido en tres capítulos: el primero es “Concepto general de reservas”, el siguiente es “De las reservas legales” y el último capítulo “La reserva legal en el derecho mexicano”. El texto intenta definir qué es una reserva en términos jurídicos, según el autor es prácticamente el balance contable que dentro de la ley debe manifestar la claridad económica de la sociedad, esto más el análisis entre el concepto y la realidad social de una reserva legal.

#### *Observación:*

Este artículo tiene la estructura de un libro: cuenta con prólogo y está delimitado por capítulos.

### **PINTO GORDILLO, Mario (Tzimol, Chiapas, 1931-2010)**

#### **Biografía**

“Victor Manuel Castillo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 59-72.

#### *Contenido:*

Semblanza sobre Victor Manuel Castillo acerca de la importancia de su labor educativa, literaria y social para que se creara una sección en la biblioteca que lleva su nombre. Este

personaje está entre los más ilustres chiapanecos que aportaron al pensamiento nacional y estatal: Emilio Rabasa, Matías de Córdoba, Ángel Albino Corzo y Belisario Domínguez, entre otros. Además de la información sobre Castillo, anexa la bibliografía chiapaneca de la “Sección Víctor Manuel Castillo” de la Biblioteca Pública del Estado.

*Observación:*

Este artículo fue publicado en conmemoración al natalicio de Víctor Manuel Castillo, y forma parte de un libro que estaba en preparación, aunque sólo se conoce el sobretiro bajo otro título (“Víctor Manuel Castillo: Un chiapaneco que intervino en el arbitraje de *El Chamizal*”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 1 000 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez., Chiapas, México, 1964, 22.5 x 16.5 cm), mas no la edición del libro.

**DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

**Ensayo**

“Nueva interpretación de la rítmica castellana”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 73-74.

*Contenido:*

El autor hace un comentario anacrónico de los trabajos publicados acerca del sistema rítmico, tomando como pretexto la obra *Sistema de rítmica castellana* (1962), de Rafael Balbín, esto con la finalidad de determinar el aporte de esta publicación. En este esbozo compara los aspectos que coinciden con la obra de Balbín, como Eduardo Benot e inclusive para el autor Balbín y Díez Echarri, con el ejemplar *Teorías métricas del Siglo de Oro* (1949), representan obras dignas del tema.

*Observación:*

No contiene ilustraciones.

**PALACIOS RINCÓN, Miguel Ángel (Chiapas)**

**Ensayo**

“Ensayo sobre el paisaje del sur de México”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, p. 75.

*Contenido:*

El artículo describe tres construcciones que características del sureste de México: la cho-cita, iglesia gris y el derrumbe, narraciones que mencionan las zonas geográficas que rodean a estas edificaciones antiguas. Las cuales representan una cultura abandonada en las montañas, selvas y otros paisajes del sureste.

**TRIMBLE, Robert G. (?)**

**Artículo histórico**

“Historia de educación pública en los Estados Unidos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 76-82.

*Contenido:*

El artículo trata la conformación de escuelas públicas en EU, la evolución de estas instituciones hasta convertirse en escuelas de alta calidad educativa. Las primeras leyes que establecían maestros, así como la conformación de universidades de América del Norte. Especifica las clases, materias, además de métodos que recibían los colonos de Nueva Inglaterra. El texto hace un recorrido por los principales cambios determinados por la política de EU.

*Observación:*

El artículo surge de una conferencia dictada ante un grupo de estudiantes extranjeros en EU, por Emérito Velorus Martz, de la Escuela de Educación de la Universidad de Indiana, en agosto de 1962.

**TRIMBLE, Robert G. (?)**

**Ensayo**

“Filosofía de educación pública en los Estados Unidos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 83-90.

*Contenido:*

Señala el principal interés del sistema educativo inicial de las escuelas en EU, determinando que era acorde con los planes de estudio pero cuando la cultura mejoró por el implemento de ésta, necesitó una reestructuración académica. Esta filosofía se conformó con las necesidades a satisfacer, que cumplieran las expectativas educativas de un país en vías de mejora educativa y cultural, sobre todo la nueva filosofía educativa pretende una educación adaptada al estudiante. Presenta la teoría que mejoró la calidad educativa de EU.

*Observación:*

El artículo surgió de una conferencia a un grupo de estudiantes extranjeros en EU, disertada por Emérito Velorus Martz, de la Escuela de Educación de la Universidad de Indiana, en agosto de 1962.

**ROBLES SASSO, Daniel (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1933-1971)**

**Poesía**

“Poemas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 91-97.

*Contenido:*

Este poemario contiene cinco poemas de la autoría de Robles Sasso, los cuales son: “Falta lavar el aire para verte”, “Hecha polvo de mar y hecha campana”, “No te vimos morir, no te trajimos...”, “Por entre sucios paseos” y “Remolcando los ríos hacia su término”.

*Observación:*

Estos poemas adjuntan la fecha en que fueron escritos.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

**Crónica histórica**

“Estampas históricas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 98-105.

*Contenido:*

Este texto está dividido en cuatro apartados: “Cuando llovió ceniza en Chiapa de Corzo”, una crónica referente a la explosión del volcán Santa María que asombró a los chiapacorcoños hasta llevarlos a encerrarse en sus hogares; el segundo capítulo es “Batalla del 8 de octubre de 1911 en Chiapa de Corzo”, que relata la discrepancia entre San Cristóbal, Tuxtla Gutiérrez y Chiapa de Corzo que estaba neutral ante la disputa de la residencia de poderes, así como los acontecimientos de la batalla del 8 de octubre; el tercero es titulado “El viaje más largo de aquellos tiempos”, que describe el viaje de los chiapacorcoños hasta Oaxaca para llevar la carga de jicalpextle, además regresaron con juguetería de barro, porcelana, tazas y otros objetos; “Los mapachis en Tuxtla” describe la entrada y aceptación de los tuxtlecos hacia el grupo denominado *mapaches*, además de incluir sus principales movimientos en la capital de Chiapas.

*Observación:*

Este texto cuenta con un sobretiro publicado en tres ocasiones, la primera lo hace en 1964, la segunda edición lo hace el autor por su cuenta en 1970 y la tercera en 1987; fue publicada por ICACH en homenaje a Sánchez Ramos (“Estampas históricas”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro de 1 000 ejemplares, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1964, 20.5 x 16.5 cm).

**ALAMINOS GUERRERO, Luis (España, 1930-2000)****Teatro**

“Los pequeños problemas particulares”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 106-111.

*Contenido:*

Obra constituida en un solo acto, con diez personajes: Mujer, Joven, Viejo, Ángel, Inocente, Viejita, Secretario, Demonio, 1ª Persona y 2ª Persona. Versa sobre unas almas que llegan a una oficina de “quejas y reclamaciones”, es una especie de limbo dirigido por un ángel y un demonio.

*Observación:*

Esta obra está inconclusa y aún no se ha puesto en escena.

**MELLANES CASTELLANOS, Eliseo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1920)****Biografía**

“Un poeta romántico cultivador de rimas japonesas”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 112-118.

*Contenido:*

Biografía dedicada a Amadeo León Brindis, además de mencionar las principales influencias en su poesía y características: románticas, patrióticas, paisajistas y filosóficas. Para el autor este poeta es miembro de la generación de Fiestas de Pájaros. Incluye el análisis de algunos fragmentos poéticos de León Brindis.

### **MORRISON TREJO, Porfirio (?)**

#### **Leyenda**

“Leyenda ‘Las pieles de carnaval’”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 119-122.

#### *Contenido:*

Esta leyenda versa sobre el mito de los nahuales: hombres que se transforman en animales, en este caso se convierten en tigres. La historia se desarrolla en vísperas del carnaval, festividad en la que los pobladores se vestían con pieles de animales, entre ellas de tigres, esto ocasionó que un hombre matara a un nahual confundiéndolo con el animal. Este hombre mitad tigre tenía un amigo nahual que descubre su asesinato y vengó su muerte.

### **MORRISON TREJO, Porfirio (?)**

#### **Leyenda**

“Leyenda ‘El nahual’”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 123-127.

#### *Contenido:*

La leyenda versa sobre dos hermanos que llegan a un pueblo donde había un hombre llamado Braulio que tenía un toro de nahual, éste asesina a uno de los hermanos, lo cual lleva al hermano de la víctima a planear matar a la bestia, cuando logra vengar a su hermano encuentran el cadáver de Braulio y no al toro muerto.

### **SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

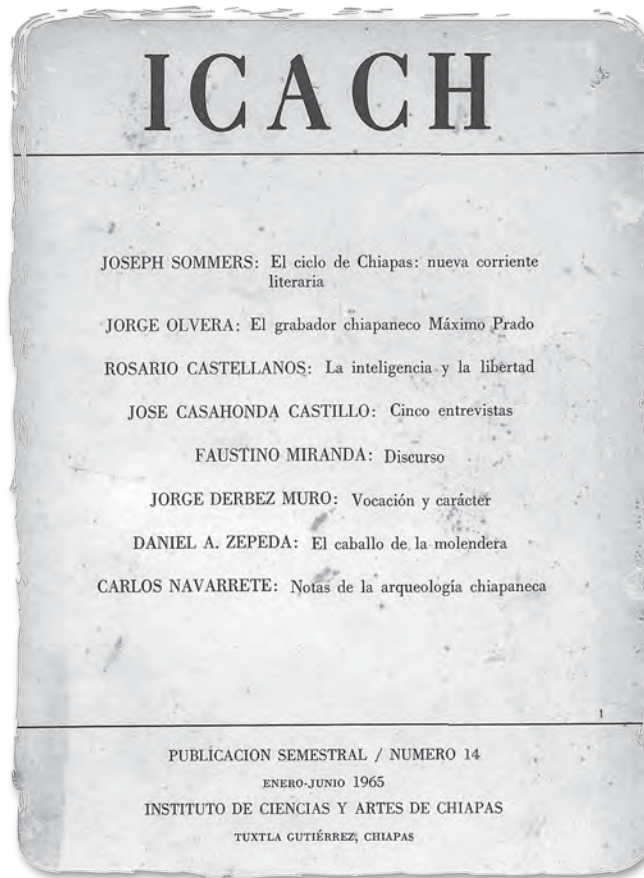
#### **Nota**

“Notas ICACH”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 128-133.

#### **Sección: Notas ICACH**

#### *Contenido:*

Nota sobre la adquisición de un autobús para cuestiones académicas del ICACH, así como las conferencias de filosofía dictadas por Julio César Brambila, la realización del viaje de estudios a San Luis Potosí, el Festival Regional de Teatro y el recital de piano interpretado por Javier Jiménez Gómez. Incluye la lista de los alumnos egresados de la Preparatoria Diurna 1964.



**Revista ICACH**  
*Publicación semestral, núm. 14, enero-junio de 1965*

**SOMMER, Joseph (?)**

**Ensayo**

“El ciclo de Chiapas nueva corriente literaria”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 7-22.

*Contenido:*

Este texto examina algunas obras literarias sobre Chiapas desde dos perspectivas: su importancia dentro de la literatura mexicana y la influencia de las nuevas ideas entre los intelectuales mexicanos. La nueva escritura en torno a Chiapas basa su anécdota en personajes dentro de la cosmogonía indígena chiapaneca, lo cual es más verosímil por personificar una cultura. El autor señala las principales características de las obras que enmarcan la cosmogonía y cultura indígena de Chiapas, entre ellas se encuentran: *Juan Pérez Jolote* (1948), de Ricardo Pozas; *El callado dolor de los tzotziles* (1949), de Ramón Rubín; *Los hombres verdaderos* (1959), de Carlo Antonio Castro; *Benzulul* (1959), de Eraclio Zepeda; *La culebra tapó el río* (1962), de María Lombardo de Caso; *Balún Canán* (1957), *Ciudad Real* (1960) y *Oficio de tinieblas* (1962), de Rosario Castellanos. Asimismo, hace un

análisis estilístico de estas obras o de algunas otras que señalan el mundo indígena pero no con la consistencia de los ocho trabajos mencionados.

**OLVERA HERNÁNDEZ, Jorge (Ciudad de México, 1915-2003)**

**Estudio iconográfico**

“El grabador chiapaneco Máximo Prado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 23-32.

*Contenido:*

Se presenta una biografía del grabador chiapaneco, además de incluir su técnica y temática iconográfica. El autor compara a Prado con Franco Lázaro Gómez, argumentando que la obra de ambos artistas es en su mayoría xilográfica. La iconografía representa una época social en Chiapas, el drama de vida bajo conflictos, sentimientos y tensiones cotidianas.

*Observación:*

Este estudio es en conmemoración al primer año de la muerte de Máximo Prado.

**CASTELLANOS FIGUEROA, Rosario (Ciudad de México, 1925-1974)**

**Ensayo**

“La inteligencia y la libertad”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 33-37.

*Contenido:*

Este texto plantea la cuestión: ¿Qué actitud debe enfrentar el creador ante los estatutos demagógicos? El obedecer los límites o transgredirlos y hacer reflexionar a una generación. La autora ejemplifica a través de los grandes filósofos, científicos como Galileo Galilei opuesto a los establecimientos de la Inquisición, los cuales objetó con determinación. Señala que la obra artística o científica surge de la razón y la inteligencia, no de la fuerza o el poder demagógico; por tanto, es contradictorio juzgarla desde esta posición. Además, la crítica debe basarse desde una perspectiva objetiva, no en la subjetividad de la conveniencia política.

*Observación:*

Este texto conformó los discursos de la mesa redonda del 4 de marzo de 1964, realizada en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, originada por la resolución de la Procuraduría General de Justicia que rechazó la denuncia contra el Fondo de Cultura Económica (FCE) por la edición de *Los hijos de Sánchez*, de Oscar Lewis. Esta editorial fue demandada por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística que objetó el contenido de la obra de Lewis.

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

**Entrevista**

“Cinco entrevistas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 39-42.

*Contenido:*

La entrevista a Jaime Sabines gira en torno a la poesía mexicana de su época, a los grandes poetas mexicanos así como a las influencias literarias de estos y aquellos poetas en su

poesía. El chiapaneco opinó que la poesía mexicana tomó una personalidad definida para influir en otros países, debido a que los poetas de su tiempo no fueron marcados especial y definidamente por un grupo de poetas, es decir, cada uno leía según sus propios intereses. Los poetas de su momento no seguían una sola línea temática como los modernistas. Incluye su opinión hacia algunos escritores mexicanos: Octavio Paz, Margarita Michelena, Rosario Castellanos, Lolita Castro, Pita Amor y Alfonso Reyes.

*Observación:*

Este artículo consta de cinco entrevistas con personalidades destacadas en Chiapas. La primera entrevista se realiza a Jaime Sabines, las siguientes están en los posteriores apartados porque así lo señala el sumario de la revista; los otros entrevistados son: Frans Blom, Miguel Álvarez del Toro, Fernando Castañón Gamboa y Bor, un lacandón del río Jataté. La entrevista a Jaime Sabines fue realizada en 1959.

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

**Entrevista**

“Entrevistamos a Pancho Blom al cumplir 65 años”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 43-48.

*Contenido:*

Se abordan las intenciones de Frans Blom de dejar la biblioteca Fray Bartolomé de Las Casas a cargo de una institución cultural, pero sin moverla a otro sitio, pues para el investigador la biblioteca debe servir a los próximos investigadores que lleguen a Jovel, actualmente San Cristóbal de Las Casas. Blom se considera a sí mismo como un aventurero de caminos inexplorados por otros investigadores, no sólo alegórica sino literalmente; él advierte haber recorrido todos los caminos reales y veredas de Chiapas. Se le cuestiona acerca del descubrimiento de los murales de Bonampak, respondiendo que estuvo entre los descubrimientos más destacados en Chiapas, además de mencionar dos trabajos que estaba realizando; uno en referencia al itinerario de Luis de Marín y el otro es acerca del comercio de ámbar en la vida indígena precolombina.

*Observación:*

Esta entrevista fue realizada en Na-Bolom de Jovel, en la biblioteca Fray Bartolomé de Las Casas. La presente se realizó el 9 de agosto de 1958. Blom muere el 24 de junio de 1963.

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

**Entrevista**

“Nos habla de fauna chiapaneca el eminente zoólogo Miguel Álvarez del Toro”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 49-53.

*Contenido:*

Esta entrevista versa sobre la fauna chiapaneca, la variedad de aves en México y el aumento de natalidad en cautiverio del quetzal. Álvarez del Toro señala que algunas especies están desapareciendo por la caza inmoderada y la destrucción de los bosques, entre las especies que más peligran están el quetzal y la danta o tapir. Informa sobre el nacimiento de un tapir en el zoológico, así como del bautizo de dos especies con su nombre: la *Pulex alvarezzi* y la *Heloderma h. alvarezzi*.



*Observación:*

La entrevista con Álvarez del Toro fue realizada en 1958.

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

**Entrevista**

“Fernando Castañón Gamboa dijo: mi obsesión es Chiapas y trabajo por y para Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 55-59.

*Contenido:*

Cuestionan al entrevistado sobre las nuevas generaciones de investigadores, a lo cual responde que no puede nombrar nueva generación a una comandada por escritores veteranos, pues los jóvenes están atraídos por las inquietudes culturales como la poesía y periodismo. Lamenta el silencio de algunos espectadores sobre la Revolución en Chiapas, advirtiendo el aporte de estos testimonios y de la necesidad de iniciar nuevas líneas de investigación. Castañón señala que la mayoría de trabajos periodísticos versan sobre política, siendo una mínima parte aquellos que refieren al arte o cultura.

*Observación:*

Esta entrevista se realizó en 1958.

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)**

**Entrevista**

“Bor, lacandón del río Jataté. Vive en Jovel sin milpa, mujeres y cielo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 61-64.

*Contenido:*

El entrevistado menciona la importancia de la milpa en su vida, no mostrando interés en la ciudad ni en el medio urbano, el interés del maíz es originado por la influencia del *Popol Vuh* en la cosmogonía indígena proveniente del mayanense. Esta entrevista está sujeta a diferentes teorías sociales del grupo indígena al que pertenece Bor, así como a la cosmogonía en la cultura indígena.

*Observación:*

Entrevista realizada en 1958.

**MIRANDA, Faustino (España, 1905-1964)**

**Artículo**

“El Dr. Faustino Miranda”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 65-69.

*Contenido:*

Agradece al estado considerarlo merecedor del galardón a los estudios o trabajos artísticos en bien de Chiapas. Miranda recuerda las ocasiones que visitó Chiapas, el deslumbramiento originado por la impresionante geografía y biodiversidad chiapaneca, así advierte la importancia de proteger la imponente naturaleza del estado. Recomienda proteger tres lugares: el primero es la selva El Ocote, luego el Cañón del Sumidero y los lagos de Montebello, hace una descripción de cada lugar y señala la importancia de conservarlos como reservas naturales.

*Observación:*

Texto publicado en memoria de Faustino Miranda. Artículo que retomó elementos del discurso de aceptación del Premio Chiapas 1953.

**DERBÉZ, Jorge (?)****Ensayo**

“Vocación y carácter”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 71-83.

*Contenido:*

Expone la necesidad de hacer la prueba vocacional para evitar la confusión y el fracaso al estudiar una licenciatura o especialidad. Esto se origina por la falta de coincidencia entre la aptitud y el interés del sujeto, determinando un desequilibrio en su desarrollo profesional o el abandono de las licenciaturas. Para evitar el error electivo existen métodos psicométricos: la batería diferencial de Bennett, Graves, un test de apreciación estética, Raven y el factor G de inteligencia, entre otros.

*Observación:*

Este ensayo parece conformar parte de un libro.

**ZEPEDA, Daniel A. (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1856-1941)****Cuento**

“El caballo de la molendera”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 85-91.

*Contenido:*

Relata la visita realizada por el narrador a la finca Bueno Aires, donde encuentra a un viejecito llamado Toba, quien relata la historia del caballo de la molendera. Esta historia versa sobre un vaquero que llegó a la finca El Valle, el cual montó un caballo brioso y por ello logró la aceptación de Teresa, la joven más hermosa del lugar, para casarse con ella.

*Observación:*

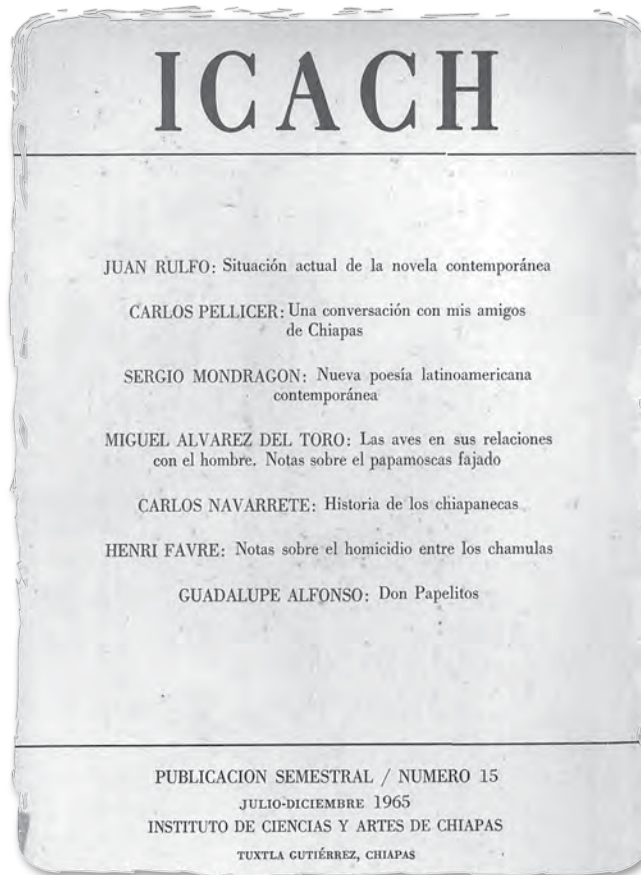
Al inicio del texto contiene una semblanza del escritor chiapaneco.

**NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)****Estudio arqueológico**

“Notas de arqueología chiapaneca”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 93-104.

*Contenido:*

El texto señala las principales problemáticas en el campo de la arqueología chiapaneca, pues algunos vestigios no considerados como relevantes no formaron parte de la investigación que construiría los planos arqueológicos. El autor menciona que durante la ampliación de la avenida central y construcción del parque Cinco de Mayo se encontró cerámica, objetos de importancia que guardaron los vecinos de la zona: cerámica gris, cerámica cremosa, cerámica rojiza de baño blanco, cántaros de tres asas y cerámica colonial.



*Revista ICACH  
Publicación semestral, núm. 15, julio-diciembre de 1965*

**RULFO, Juan (Sayula, Jalisco, 1918-1986)**

**Ensayo**

“Situación actual de la novela contemporánea”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 111-122.

*Contenido:*

Señala los principales movimientos en la novela contemporánea internacional, menciona a los escritores de continentes o países con una gran tradición literaria: Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y toda Hispanoamérica, entre otros. Explica la expansión de la antinovela en países europeos, así como la ausencia de gran literatura en Estados Unidos. El autor realiza una semblanza de la novela de la época a través de los principales movimientos y escritores representativos, para esto explica el contenido de las obras.

*Observaciones:*

El numerado de la revista inicia en la continuación del de la revista 14. Texto proveniente de una conferencia en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, realizada el 21 de agosto de 1965, discurso leído por su autor y grabado en cinta magnetofónica.

**PELLICER CÁMARA, Carlos (Villahermosa, Tabasco, 1899-1977)****Artículo**

“Una conversación con mis amigos de Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 123-132.

*Contenido:*

El poeta habla al pueblo chiapaneco sobre cultura, movimientos sociales de liberación en Hispanoamérica, historia y arqueología, entre otros temas. Todo esto se conforma dentro de la existencia cultural americana antes de la cultura europea. Se realizan tres preguntas al poeta: Su opinión en torno a Frida Kahlo, su definición del concepto naturaleza, y sobre el museo La Venta.

*Observación:*

Texto tomado de una conferencia en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, realizada el 26 de agosto de 1965, discurso leído por su autor y grabado en cinta magnetofónica, aunque un fragmento no pudo grabarse.

**MONDRAGÓN, Sergio (Cuernavaca, Morelos, 1935)****Ensayo**

“Nueva poesía latinoamericana contemporánea”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 133-141.

*Contenido:*

El autor argumenta que antes de referirse a la poesía contemporánea es necesario mencionar la poesía surgida a partir de 1960. Razón determinante para recordar los movimientos y a los poetas de esa época surgidos en Latinoamérica, como el modernismo, nadaísmo, entre otros. Lo vital es responder la cuestión: ¿qué une a los poetas de diferentes países para referirse a una poesía latinoamericana? El autor señala como principal vínculo la protesta contra las problemáticas del continente, el mundo. Además de esta propuesta nos indica que las cartas conforman un factor importante en la creación de movimientos y manifiestos literarios.

*Observación:*

Texto proveniente de una conferencia en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, realizada el 11 de septiembre de 1965. Este texto cierra con la cita de un texto de Gonzalo Arengo, la cual es una carta enviada a *El Corno Emplumado* en abril de 1965.

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)****Estudio biológico**

“Las aves en sus relaciones con el hombre”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 143-151.

*Contenido:*

El presente texto se refiere a la relación del hombre con las aves, la cual puede constituir un factor de ayuda o estorbo para ambas especies, por esto determina una clasificación según la relación con la civilización humana. Esta clasificación está dividida en seis grupos, el primero incluye a las aves que sirven al hombre destruyendo insectos, el segundo grupo destruye

las plantas nocivas, el tercero ayuda alimentándose de roedores, la cuarta división limpia la inmundicia, el quinto sirve como alimento y el sexto es considerado como dañino. Explica cada grupo en la región y la forma en la cual afectan las principales aves de la clasificación.

*Observación:*

Esta clasificación sirve para conocer la amenaza aviaria en las zonas rurales, y así evitar la pérdida de aves inofensivas.

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

**Estudio ornitológico**

“Notas sobre el Papamoscas fajado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 153-156.

*Contenido:*

Investigación sobre el Papamoscas fajado (*Xenotriccus callizonus*), hace una descripción de esta ave, así como de su hábitat. El autor manifiesta que posterior a la lista revisada de las aves mexicanas en 1957 (Pac. Coast. Avif. N° 33), sólo se han encontrado seis ejemplares y no se publicó nada sobre sus hábitos. Menciona las principales características canoras, nidales y el físico de los polluelos del Papamoscas fajado.

**NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)**

**Estudio histórico**

“Historias de los chiapaneca”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 157-172.

*Contenido:*

El texto está dividido en dos apartados: el origen y la conquista, que abordan las épocas importantes de los chiapanecas, cultura que tuvo como ciudad principal lo que es ahora Chiapa de Corzo. El primer apartado trata de la historia de esta cultura y de las publicaciones más antiguas que existen al respecto. El siguiente punto aborda el contacto inicial con los españoles y la sumisión del pueblo chiapaneca. Para relatar el encuentro de ambas culturas el autor relaciona las principales crónicas y documentos que hacen mención del suceso, así como la insurrección de algunos chiapanecas.

*Observación:*

El autor hace mención a pie de texto “Del libro en preparación: Los chiapanecas: consideraciones histórico sociales”, mismo que a la fecha no se ha publicado, en cambio editó el libro en inglés (*The chiapanec history and culture*, New World Archaeological Foundation, paper number twenty-one, publication No. 16, Provo, Utah, 1966.), el cual no ha sido traducido al español. De este libro editado proviene el presente artículo, que originalmente escribió para obtener el grado de maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México.

**FAURE, Henri (?)**

**Estudio antropológico**

“Notas sobre el homicidio entre los chamulas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 173-190.

*Contenido:*

Realiza un estudio referente al índice de asesinatos entre chamulas, investiga las principales causas, el registro de estas muertes, los barrios donde suceden, parentesco, etcétera. Define el concepto de homicidio dentro de la cosmovisión de los chamulas, para quienes toda muerte es asesinato porque el hombre es vulnerable física y metafísicamente. Menciona las técnicas de homicidio, además de los vínculos entre homicida / víctima.

*Observación:*

Texto extraído de *Estudio de cultura maya*, volumen IV, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1964. Tradujo del francés Blanca Buenfil de Ruiz.

**ALFONZO ALBORES, Guadalupe (Comitán, Chiapas, 1927)**

**Cuento**

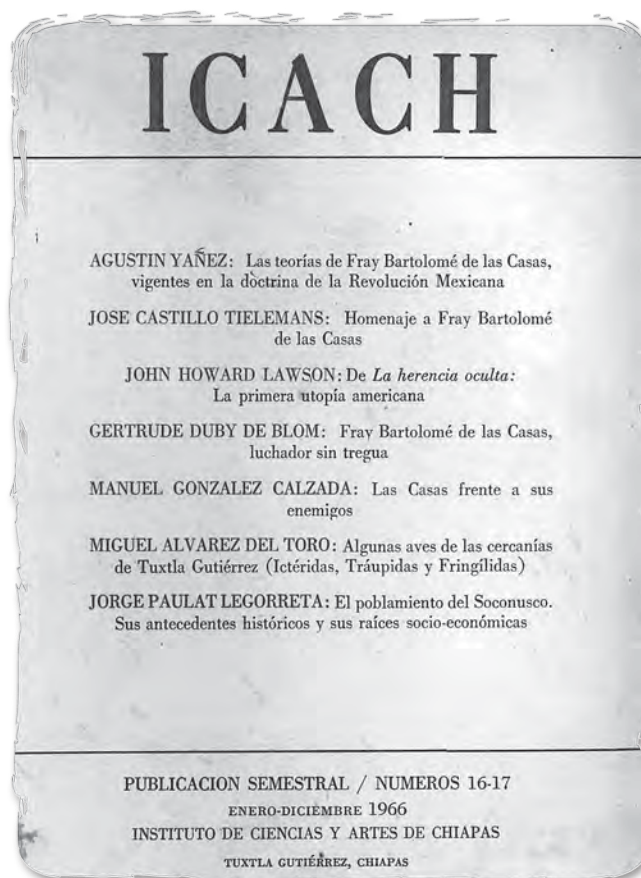
“Don papelitos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 173-190.

*Contenido:*

Narración que versa sobre una conversión entre una mujer y un niño, al final de la historia se devela el parentesco filial, madre e hijo. Ella señala que su hijo es un joven de quince años con retraso mental.

*Observación:*

Tiene un epígrafe bíblico, el cual pertenece a san Mateo 5:8.



*Revista ICACH  
Publicación semestral, núms. 16 y 17, enero-diciembre de 1966*

### **YAÑEZ DELGADILLO, Agustín (Guadalajara, Jalisco 1904-1980)**

#### **Ensayo**

“Las teorías de Fray Bartolomé de Las Casas, vigentes en la doctrina de la Revolución Mexicana”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, pp. 7-16.

#### *Contenido:*

El texto trata de la importancia del pensamiento de fray Bartolomé de Las Casas en la actualidad, pues se necesita una ideología con autonomía social en nuestro entorno. Menciona la ideología liberal de Bartolomé de Las Casas, quien luchó contra la opresión del pueblo indígena con determinación y valor, señalando la falta de convicción del pueblo hispano para defender la libertad de los oprimidos. El autor nos incita a ser epígonos del fraile dominico.

#### *Observación:*

Texto proveniente de una conferencia en conmemoración al cuarto centenario de la muerte de fray Bartolomé de Las Casas, realizado en el Salón de Cabildos del Palacio Municipal de San Cristóbal de Las Casas el 24 de julio de 1966.

**CASTILLO TIELMANS, José (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1911-1990)****Artículo**

“Homenaje a Fray Bartolomé de Las Casas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, pp. 17-20.

*Contenido:*

Menciona la importancia de Fray Bartolomé de Las Casas en los futuros pensadores revolucionarios, epígonos que consideraron al valiente dominico un digno ejemplo a seguir, entre los cuales destacan Morelos, Bolívar, Juárez, Lincon, Morazán, Zapata y otros hombres buscadores de libertad en todas las épocas. Esto hace importante la conmemoración del ilustre personaje que dejó huella indeleble en los revolucionarios sociales y que debe ilustrar a las nuevas generaciones.

*Observación:*

Texto que inauguró las conferencias en conmemoración al cuarto centenario de la muerte de fray Bartolomé de Las Casas. Discurso dictado por el entonces gobernador del estado José Castillo Tielmans.

**HOWARD LAWSON, John ( ?)****Estudio histórico**

“La primer utopía americana”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, pp. 21-31.

*Contenido:*

Realiza un estudio histórico que determina la razón revolucionaria de Bartolomé de Las Casas, adscribiendo los principales cambios vivenciales y sociales del fraile se concluye que el impacto con la realidad provocó su objeción a la esclavitud humana. Este documento contiene información histórica de la época.

*Observación:*

A pie de página informa lo siguiente: “Reproducido de Tlatoani. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sociedad de Alumnos. 2ª época, núm. 10, junio 1956. México, D.F.”; además, adjunta la cita “Howard Lawson, John, *The hidden heritage*. Parte III; ‘Colonial Pattern, 1492-1600’, cap. 2: ‘The first utopia’. The cita del press, Nueva York, 1950”.

**DUBY BLOM, Gertrude de (Cantón de Berna, Suiza, 1901-1993)****Ensayo**

“Fray Bartolomé de Las Casas luchador sin tregua”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, pp. 33-49.

*Contenido:*

Denuncia a través de algunos relatos, los abusos físicos de los conquistadores hacia los indios, lo cual determinó que Bartolomé de Las Casas objetara la inhumanidad sucedida en América, sin importar los fracasos de las leyes propuestas por él, prosiguió en oposición a la inhumanidad. La autora señala esta condición de protesta del fraile y la vincula con aquellos opuestos a la guerra de Vietnam, además de concluir en la verdadera convicción del dominico.



*Observación:*

El texto contiene amplias citas sobre fray Bartolomé de Las Casas.

**GONZÁLEZ CALZADA, Manuel (?)**

**Ensayo**

“Las Casas frente a sus enemigos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, pp. 51- 56.

*Contenido:*

El autor evidencia las supuestas exageraciones de las cuales fue acusado Bartolomé de Las Casas, mediante sucesos que desacreditan la acusación de los opositores al pensador dominico, señalando las luchas de Bartolomé bajo la conmiseración de anular la inhumanidad en América colonial.

*Observación:*

Texto originado de una conferencia en la biblioteca pública de San Cristóbal de Las Casas el día 28 de mayo de 1966.

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

**Estudio ornitológico**

“Algunas aves de las cercanías de Tuxtla Gutiérrez (*Ictéridas, Tráupidas y Fringílicas*)”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, pp. 57-86.

*Contenido:*

Estudia tres especies de aves: las Ictéridas, Tráupidas y Fringílicas, así como sus múltiples familias considerando su identificación, costumbres, nidificación, distribución general y local. Dentro de las familias de las Ictéridas se encuentran: Zacuilla (*Cassiculus melanicterus*), Clarinero (*Cassidix mexicanus*), Tordo ojirrojo (*Tangavius aeneus*), Pico blanco (*Amblycercus holosericeus*), Judío (*Dives dives*), Bolsero castaño (*Icterus spurius*), Bolsero norteño (*Icterus galbula*), Bolsero cuñarra (*Icterus wagleri*), Bolsero alimanchado (*Icterus maculi-alatus*), Bolsero campero (*Icterus gularis*) y Chorcha (*Icterus pustulatus*). En la familia de las Tráupidas están: Tangarilla elegante (*Tanagra mussica*), Tangarilla garganti-negra (*Tanagra affinis*), Tangarilla gargantiamarilla (*Tanagra lauta*), Luisito o Buscahigo (*Thraupis abbas*), Tangara roja (*Piranga rubra*), Tangara encinegra (*Piranga flava*), Tangara cabeza roja (*Piranga ludoviciana*) y Tangara hormiguera (*Habia guturaus*). Además incluye la familia de las Fringílicas representada por: Gárgara o Saltador de pechera (*Saltador atriceps*), Pico gordo naranja (*Pheucticus chrysopheplus*), Pecho rojo (*Feucticus ludovicianus*), Pico gordo azul (*Guiraca caerulea*), Pico gordo acahualero (*Cyanococcyzus parellina*), Mosaico (*Passerina ciris*), Azulillo (*Passerina cyanea*), Moradillo (*Passerina versicolor*), Collarejito (*Sporophila torqueola*), Masacarita (*Tiaris olivacea*), Dominiquito (*Spinus psaltria*), Maromilla (*Volatinia jacarina*), Chiribisquero (*Arremonops rufivirgatus*), Maicero (*Chondestes grammacus*), Zacatero (*Aimophila rufescens*), Zacaterillo (*Aimophila botteri*) y Llanerito (*Ammodramus savannarum*).

*Observación:*

Es el primer número de la revista ICACH que publica imágenes a color en su interior.

**PAULAT LEGORRETA, Jorge (?)**

**Disertación histórica**

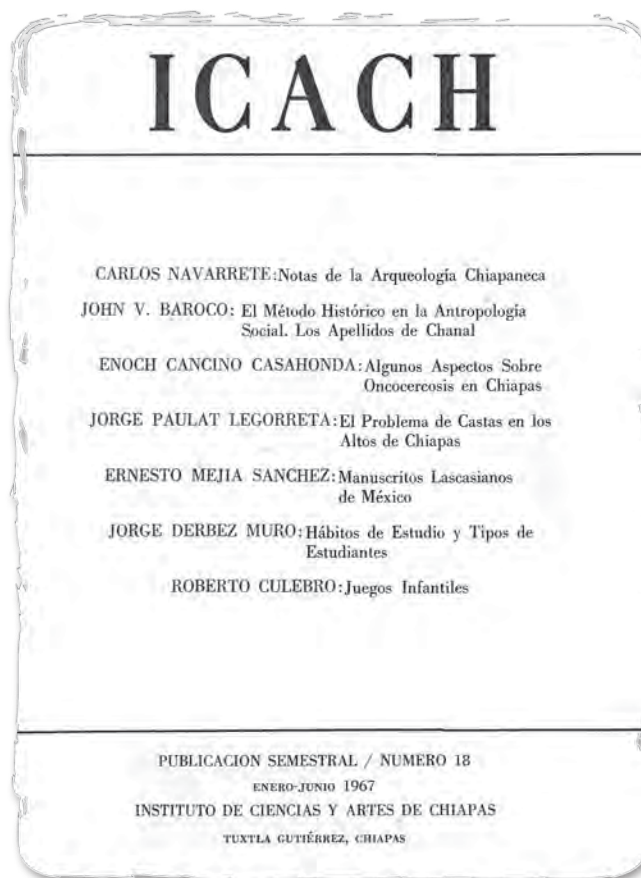
“Poblamiento del Soconusco. Sus antecedentes históricos y sus raíces socioeconómicas”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, pp. 87-97.

*Contenido:*

El artículo versa sobre el incremento demográfico en la región Soconusco, esto aunado a los factores que determinaron el aumento y decrecimiento en la población, como la emigración, la conquista que determinó un grave descenso en la población hasta generar un despoblamiento en los primeros años del vasallaje español.

*Observación:*

A pie de página informa lo siguiente: “Comunicación personal del arqueólogo Carlos Navarrete”.



*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 18, enero-junio de 1967*

**NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)**  
**Estudio arqueológico**

“Nota de la arqueología chiapaneca”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 7-19.

*Contenido:*

El artículo contiene los informes sobre algunas piezas exhibidas en el Museo Regional de Antropología de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Los datos corresponden al lugar donde fueron descubiertas, así como una breve descripción de éstas. El autor analiza la importancia de esta información, pues algunas piezas fueron reportadas como pertenencias en una casa sin los datos precisos de su descubrimiento. Las piezas descritas son pertenecientes al número del catálogo del Museo Regional de Antropología de Tuxtla Gutiérrez: 2-116 y 2-151; 2-243; 2-115; 2-111, 2-253 y A-109; 2-250, 2-252 y 2-254.

*Observación:*

Anexa fichas que contienen cartas con datos y descripciones de algunas piezas mencionadas en este artículo.

**BAROCO V., John (?)****Estudio antropológico**

“El método histórico en la antropología social. Los apellidos de Chanal”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 21-36.

*Contenido:*

Realiza un estudio sobre el origen de los apellidos de los pobladores de Chanal, Chiapas, con intención de ilustrar el estudio de estos grupos de parentesco. El estudio se divide en la descripción del archivo donde se obtuvo el material, posteriormente se analizan y resumen los datos obtenidos. El documento finaliza señalando la importancia de esta investigación en el campo antropológico.

*Observación:*

Al inicio del texto notifica lo siguiente: “Informe preliminar para el Proyecto ‘Chiapas’ de la Universidad de Chicago”.

**CANCINO CASAHONDA, Enoch (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1928-2010)****Estudio médico**

“Algunos aspectos sobre oncocercosis en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 37-50.

*Contenido:*

Informa sobre la oncocercosis, la historia sobre la enfermedad generadora de tumores subcutáneos, la causa de la oncocercosis, el estudio del parásito *Onchocerca volvulus*; así también, menciona a los simúlidos transmisores que son insectos dípteros, antropófilos y hematófagos. Realiza un estudio sobre el desarrollo de este parásito en el organismo humano, así como el cuadro clínico en los infectados. Esto, aunado al informe del número de infecciones en Chiapas, las zonas oncocercosas del estado y las principales campañas que han tratado de erradicar la enfermedad.

*Observación:*

A pie de página informa: “Jefe de los Servicios Coordinados de Salud Pública en el Estado”.

**PAULAT LEGORRETA, Jorge (?)****Estudio antropológico**

“El problema de castas en los Altos de Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 51-68.

*Contenido:*

El texto explica las normas de la época que dependían de los reglamentos de acuerdo con determinada raza, color de piel, lengua, entre otros. Menciona el comportamiento social de cada grupo, así como su intervención entre diferentes castas y el lenguaje que debía implementar.

*Observación:*

Este artículo tiene la estructura del capítulo de un libro.

### **MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto (Masaya, Nicaragua, 1923-1985)**

#### **Estudio histórico**

“Manuscritos lascasianos de México”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 69-77.

##### *Contenido:*

Versa sobre tres manuscritos de fray Bartolomé de Las Casas que fueron descubiertos, informa quién los encontró, dónde estaban, el lugar de exhibición, el año en que fueron realizados, así como el contenido de cada uno. Hace una descripción detallada de estos documentos y además incluye el descubrimiento e información en torno a un códice de 151 folios, “opúsculo del Yllmo. Casas”.

##### *Observación:*

A pie de página informa: “Reproducido del diario *Novedades*, México, D.F., Año 1966, 21 de octubre, 7, 15 y 25 de noviembre y 5 de diciembre”.

### **DERBÉZ MURO, Jorge (?)**

#### **Ensayo**

“Hábitos de estudio y tipos de estudiantes”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 79-94.

##### *Contenido:*

Realiza un estudio psicopedagógico en estudiantes a través de un análisis de hábitos, conducta respecto a clases, extraclases, en exámenes, en las relaciones interpersonales en la escuela y extrapersonales. De este estudio se originan seis actitudes: responsable, compulsiva, individualista o bohemia, pasiva o receptiva, explotadora y mercantil o competitiva. El autor concluye que la personalidad del estudiante se determina en la conducta académica, el éxito o fracaso en clases depende de la personalidad.

### **CULEBRO YÁÑEZ, Roberto (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1937-1995)**

#### **Teatro**

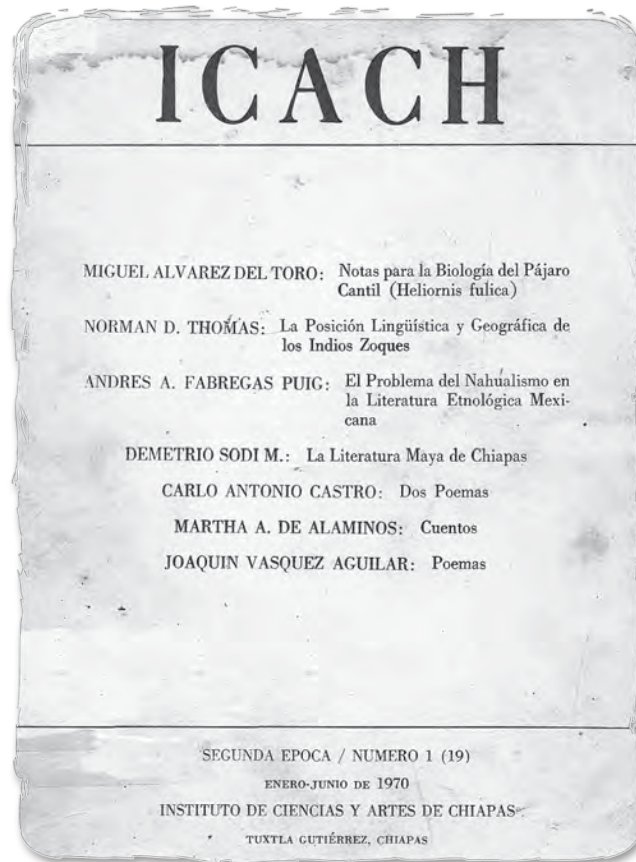
“Juegos infantiles”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 95-114.

##### *Contenido:*

Obra teatral representada en un solo acto y con cuatro personajes. Argumentada por unos juegos realizados por los personajes, los cuales juegan fingiendo el dolor de los animales y definiendo el concepto para el hombre, además de hablar de términos filosóficos como la vida, la muerte, entre otros.

##### *Observación:*

El título de la obra teatral se contrapone a los juegos realizados por los supuestos niños, pues ellos hablan desde una perspectiva adulta.



**Revista ICACH**

**Publicación semestral, núm. 1 (19), segunda época, enero-junio de 1970**

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

**Estudio ornitológico**

“Notas para la biología del pájaro cantil (*Heliornis fulica*)”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970, pp. 7-13.

*Contenido:*

Estudia a un miembro de la familia Heliornitidae que habita en América tropical, conocido como pájaro cantil y su nombre científico es *Heliornis fulica*, en México vive en Veracruz, Tabasco, Campeche y Chiapas. El texto señala su hábitat, comportamiento, reproducción sexual, nidificación, desarrollo eclosionar y descripción del polluelo.

**THOMAS, Norman D. (?)**

**Estudio lingüístico**

“La posición lingüística y geográfica de los indios zoques”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970, pp. 15-39.

*Contenido:*

Informa sobre los diversos estudios realizados acerca de la lengua zoque, así como la cosmovisión y la cultura. De estos trabajos realizados sobre la región y su cultura expone las aportaciones referentes a la distribución de la lengua / cultura zoque, además de clasificar a algunas lenguas que aparentemente tienen relación con el zoque: mixe y popoluca, tapachulteca I, aguacateca II, huave, maya y totonaca, penutiano y macropenutiano, xinca, lenca, jicame y paya.

*Observación:*

A pie de página informa lo siguiente: “Departamento de antropología, University of Northern Arizona, Flagstaff, Arizona. Trabajo descrito en el Departamento de Antropología para el profesor George Foster en la Universidad de California, Berkeley en el otoño de 1963. Agradezco muchísimo a la señorita María Teresa de Jesús Alvarado Zapata por esta versión de mi trabajo”.

**FÁBREGAS PUIG, Andrés (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1945)**

**Estudio antropológico**

“El problema del nahualismo en la literatura etnológica mexicana”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970, pp. 41-57.

*Contenido:*

Estudia las definiciones acerca del nahualismo, hombre transformista en animal y animal compañero, este fenómeno está presente en otras culturas que nombran a la metamorfosis de manera diferente. Compara el nahualismo de cada cultura con el regional, considerando para esto la cosmovisión acerca del origen de la conversión nahual; además, diferencia los conceptos entre nahual y tona, que refiere al compañero animal. Vincula el nahualismo con las transformaciones de licántropos en Europa.

*Observación:*

A pie de página informa: “Capítulo I de la tesis profesional presentada por el autor, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, para obtener el grado de maestro en Ciencias Antropológicas, el día 10 de diciembre de 1969”.

**SODI M., Demetrio (?)**

**Estudio literario**

“La literatura maya de Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970, pp. 59-74.

*Contenido:*

Anexa treinta y ocho textos lacandones, algunos de ellos pertenecen a los cincuenta y un cantos religiosos usados para curaciones. Algunos de estos textos aparecieron en *A comparative study of the mayas and lacandones* (1907) de Alfred M. Tozzer, siendo esta la primera ocasión que se traducen al español.

*Observación:*

A pie de página informa dos cuestiones: “La dirección de la revista *ICACH* se complace en manifestar al Instituto Indigenista Interamericano, su agradecimiento para autorizarla a reproducir este trabajo”, la segunda es la bibliografía del texto presente, “La literatura de

los mayas, Demetrio Sodi M. Editorial Joaquín Mortiz. Instituto Indigenista Interamericano, agosto de 1964, México, D.F”.

### **CASTRO GUEVARA, Carlo Antonio (Santa Ana, El Salvador, 1926-2010)**

#### **Poesía**

“Dos poemas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970, pp. 75-79.

#### *Contenido:*

Este apartado tiene dos poemas. “Jícaras de Chiapa”, un poema que describe la apariencia de la jicara, el material con la cual es realizada, los dibujos grabados y los colores característicos de la artesanía. En “Códice” el poeta señala la cosmogonía, los lazos con la naturaleza y con la tradición perdida, el viejo hombre que la sociedad no conoció.

### **ARÉVALO OSORIO, Martha (San Fernando, Chiapas, 1930)**

#### **Narrativa**

“Cuentos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970, pp. 81-87.

#### *Contenido:*

Este apartado tiene tres cuentos: “El soñador” relata el sueño de un hombre que camina sobre el cielo jugando con las estrellas, las cuales son para él canicas, después juega con el sol representado como un aro rojo que hace rodar. “Quirino” es el nombre de uno de los personajes, el cual es arrestado por asesinar a un hombre que iba a abusar sexualmente de su hija, y “Santa Lucía” relata la aparición de una santa a una niña, la pequeña finge mirar unos ojos azules en un patio oscuro para no ser castigada por su madre, al día siguiente la niña relata su encuentro con la santa y todos reconocen su buen espíritu.

### **VÁSQUEZ AGUILAR, Joaquín (Tonalá, Chiapas, 1947-1994)**

#### **Poesía**

“Poemas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970, pp. 81-87.

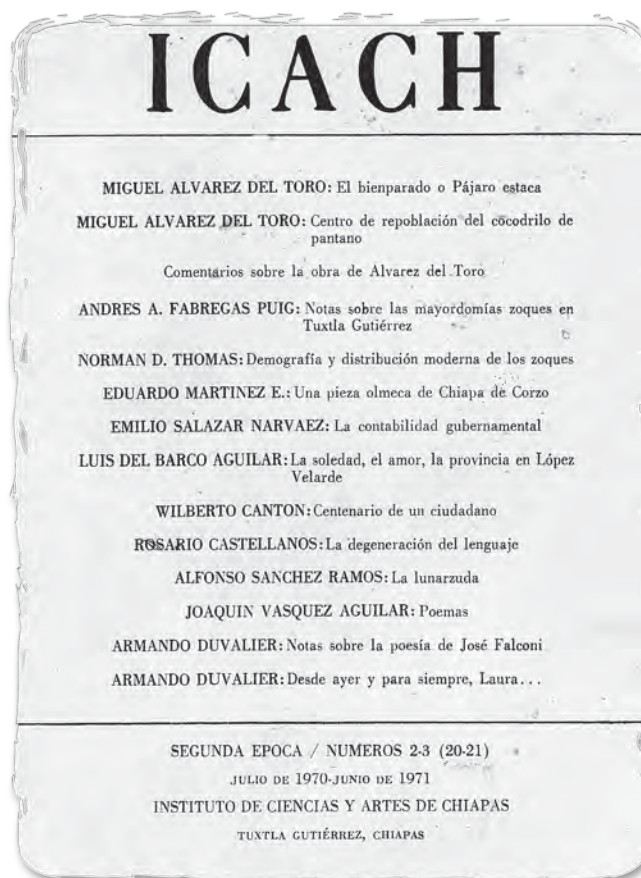
#### *Contenido:*

Es un breve poemario compuesto por diez poemas, los cuales son: “Sé que vives en mí”, “No estás solo en tu muerte”, “Garza”, “Una lágrima”, “Mamá, papá, hermano”, “(Poema de la soledad)”, “Palabras”, “Poema de pájaro”, “Paisaje” y “Tiempo de agua”.

#### *Observación:*

Los poemas están fechados con el posible día de realización.





*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núms. 2-3 (20-21), segunda época,*  
*julio de 1970-junio de 1971*

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

**Estudio biológico**

“El bienparado o pájaro estaca (*Nyctibius griseus mexicanus* Nelson)”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 7-13.

*Contenido:*

Estudio sobre el bienparado o pájaro estaca, cuyo nombre científico es *Nyctibius griseus mexicanus* Nelson, un ave con apariencia lúgubre, de hábitos nocturnos y suele camuflarse entre las ramas secas de los árboles. Indica su distribución geográfica, su extraña forma de anidación y su desarrollo en la postura vertical del polluelo, además de señalar la problemática en cuanto a la nidificación de esta especie, porque anida en lugares encumbrados. Hace una descripción detallada del polluelo del pájaro estaca.

*Observación:*

A pie de página informa lo siguiente: “Instituto de Historia Natural; Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México. Mayo de 1971”.

### **ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

#### **Biológico**

“Centro de repoblación del cocodrilo de pantano (*Crocodylus moreletii*)”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 15-17.

*Contenido:*

El texto es la presentación y resultado del proyecto de un centro experimental de crías en cautiverio del cocodrilo de pantano, esto surgió a propuesta del presidente de la World Wildlife Found, doctor Ira N. Gabrielson en 1968. El documento informa sobre la construcción del estanque especial para cocodrilos, así como la cooperación de algunos miembros del ICACH y propietarios del espacio que serviría para la construcción del Centro de Repoblación del Cocodrilo de Pantano.

*Observación:*

Al finalizar el documento informa: “Tuxtla Gutiérrez, Chis., abril 22 de 1971. El director del Instituto de Historia Natural, Miguel Álvarez del Toro”.

### **REDACCIÓN**

#### **Artículo**

“Comentario sobre la obra de Álvarez del Toro”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 19-25.

*Contenido:*

Son semblanzas y cartas sobre el aporte científico del biólogo Miguel Álvarez del Toro, señalando sus principales cualidades investigativas, así como una reseña de *Los reptiles de Chiapas* (1960) o del artículo sobre el *Heliornis fulica*. Textos que demuestran el interés de Álvarez del Toro en las investigaciones.

*Observación:*

Estos textos son diversas semblanzas o cartas escritas por institutos, universidades o laboratorio, que señalan los aportes científicos de Miguel Álvarez del Toro, entre las instituciones están: Museo de Historia Natural de Nueva York, Universidad de Oklahoma, Universidad de Michigan, Laboratorio de Ornitología de Ithaca de Nueva York e Institución Smithsonian de Washington.

### **FÁBREGAS PUIG, Andrés (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1945)**

#### **Estudio antropológico**

“Notas sobre las mayordomías zoques en Tuxtla Gutiérrez”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 27-38.

*Contenido:*

Analiza el término de mayordomía dentro de la cosmogonía zoque, este es un alto cargo que puede alternarse con los puestos religiosos o políticos, pero indican una ponderación sobre la comunidad. Incluye las formas para obtener este cargo: pedimento, asignación, sorteo, además de rotación. Explica los privilegios del cargo, así como las jerarquías que dependen de la mayordomía de barrio o del santo patrono, entre otras. Anexa los festejos importantes, como la fiesta de entrega de la mayordomía del Rosario.

*Observación:*

Texto dedicado a la memoria de Fernando Castañón Gamboa.

**THOMAS, Norman D. (?)**

**Estudio antropológico**

“Demografía y distribución moderna de los zoques”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 39-49.

*Contenido:*

Esclarece la identidad del pueblo zoque, aunada a la distribución demográfica en la actualidad, para esto anexa la lista de los municipios del estado donde están localizados. Señala los asentamientos del pueblo zoque conjuntamente con el implemento de su lengua y los motivos de su desuso, además explica la despoblación de las antiguas comunidades zoques.

*Observación:*

A pie de página informa: “Departamento de Antropología, Northern Arizona University. Flagstaff, Arizona. Trabajo escrito en el Departamento de Antropología para el Prof. George Foster en la Universidad de California, Berkeley en el Otoño de 1963. Agradezco muchísimo a la señorita María Teresa de Jesús Alvarado Zapata por la traducción de este trabajo”.

**MARTÍNEZ ESPINOSA, Eduardo (Ciudad de México, 1931-1988)**

**Estudio arqueológico**

“Una pieza olmeca de Chiapa de Corzo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 51-52.

*Contenido:*

Informa sobre el descubrimiento de una pieza arqueológica encontrada en Simojovel, misma que fue exhibida en el Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez, esta figurilla representa un hacha y fue encontrada por el arqueólogo Matthew Stirling. La importancia de esta figura radica en el escaso número de piezas olmecas encontradas en Chiapas, sobre todo la figura encontrada en Chiapa de Corzo.

**SALAZAR NARVÁEZ, Emilio (?)**

**Ensayo**

“Contabilidad gubernamental”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 53-71.

*Contenido:*

Refiere a la contabilidad gubernamental, la define como la encargada de realizar las actividades del estado, actividades que deben cumplir los fines legales de la ley. Además de compararla con la contabilidad mercantil, señalando las diferencias del objetivo entre ambas, pues la contabilidad gubernamental pretende últimamente satisfacer las necesidades de orden público, en tanto la mercantil busca generar utilidades. Este artículo adscribe información sobre la conformación de la contabilidad gubernamental, la razón de su formación, el implemento del presupuesto, así como la elaboración y aprobación de éste.

*Observación:*

Este artículo tiene la estructura del capítulo de un libro.

**DEL BARCO AGUILAR, Luis (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas)****Ensayo**

“La soledad, el amor, la provincia en López Velarde”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 73-82.

*Contenido:*

Menciona los tópicos en la poesía de López Velarde. La melancolía en su poesía está ligada a su condición vivencial, pues el recuerdo de su infancia en la provincia y las desilusiones afectivas sufridas lo influyen en su obra literaria.

**CANTÓN, Wilberto (Mérida, Yucatán, 1925-1979)****Biografía**

“Centenario de un ciudadano”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 83-84.

*Contenido:*

Este artículo refiere al primer centenario del nacimiento de Flavio Guillén. Hace una semblanza de su vida e intervenciones culturales, así como su actividad política e ideales ante algunas problemáticas en la República. Menciona su conformación en la generación anti-reeleccionista.

*Observación:*

A pie de página informa: “Del diario *Novedades* del día tres de mayo de 1971”.

**CASTELLANOS FIGUEROA, Rosario (Ciudad de México, 1925-1974)****Ensayo**

“Degeneración del lenguaje”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 85-103.

*Contenido:*

Versa sobre el sentido de pertenencia de la lengua española entre los hispanoamericanos, la escritora señala la ausencia de apropiación del lenguaje pues la imposición de la cultura durante la conquista afectó absolutamente al pueblo. Verbigracia, son las grandes obras literarias en las que los escritores implementan la lengua española como un simple ornamento, jamás como un vehículo de comunicación. El hombre hispano está limitado a usar una lengua que no le pertenece, razón determinante para no adueñarse e implementarla como parte de su cultura.

*Observación:*

A pie de página informa: “Conferencia dicha en el coloquio sobre la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, del 20 al 25 de mayo de 1969, en la Universidad Nacional Autónoma de México, organizado por el Centro de Didáctica de la Dirección General del Profesorado”.

**SÁNCHEZ RAMOS, Alfonso (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1929)**

**Cuento**

“La Lunarzuda”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 105-111.

*Contenido:*

Narra las peripecias de una joven llamada Lunarzuda, cuya familia era de escasos recursos e iban a diversas ciudades a conseguir mercancía para vender. Ésta es prometida a Felipe, un joven del pueblo que pide permiso a los padres de Lunarzuda para ser novio formal de ella, además la salva de ahogarse.

**VÁSQUEZ AGUILAR, Joaquín (Tonalá, Chiapas, 1947-1994)**

**Poesía**

“Poemas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 113-119.

*Contenido:*

Un poemario compuesto de siete textos, los cuales son: “Poema del hombre”, “Veredita”, “Caminando”, “(Paréntesis)”, “A solas”, “Autobiográfica” y “Poema con tristeza”.

**DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

**Ensayo**

“Notas sobre la poesía de José Falconi”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 121-130.

*Contenido:*

Comenta la vida de José Falconi, cómo interviene esta circunstancia en su poesía. Analiza su obra mediante los tópicos que la enmarcan, vinculado con la determinada característica del movimiento perteneciente, además de mencionar las aportaciones en cada uno de sus libros.

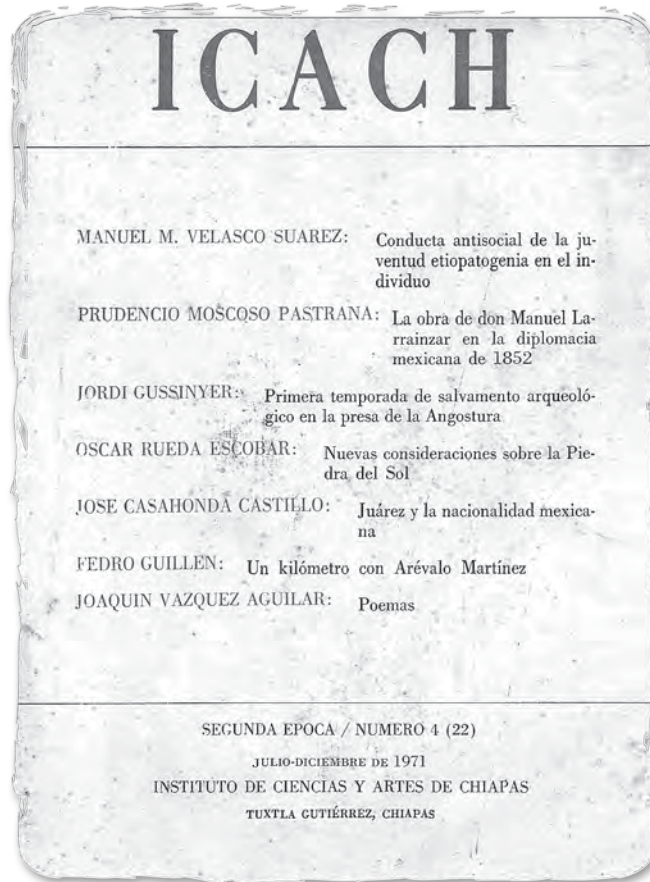
**DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

**Poesía**

“Desde ayer y para siempre, Laura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 131-133.

*Contenido:*

Es un poema sobre el desamor. El poeta cuestiona a Laura, su amada, quien lo abandonó sin dar explicaciones. En este poema se hace referencia al “Poema veinte”, de Pablo Neruda: “Una vez Neruda, un joven triste, nos estuvo recitando sus poemas íntimos”, al mencionar el nombre del poeta chileno y decir que era un joven triste nos evoca al fragmento: “Puedo escribir los versos más tristes esta noche”, pues ambos poemas versan sobre el desamor.



**Revista ICACH**

*Publicación semestral, núm. 4 (22), segunda época, julio-diciembre de 1971*

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, 1914-2001)**

**Estudio médico**

“Conducta antisocial de la juventud etiopatogenia en el individuo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 7-13.

*Contenido:*

Advierte que ciertas tendencias antisociales en lo jóvenes están determinadas por daños neurológicos, en algunos casos son defectos de nacimiento producidos por enfermedades durante el embarazo, radiaciones o faltas vitamínicas, aunque también pueden producirse en el desarrollo infantil por parasitosis encefálica, secuelas de traumatismos craneocefálicos, encefalitis, entre otras. El autor explica que el comportamiento del adolescente está sujeto al desarrollo mental, esto indica que los desequilibrios de comportamiento son generados por daños cefálicos.

*Observación:*

Posterior al título tiene una notificación que informa: “Este trabajo del Dr. Manuel M. Velasco Suárez, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas, fue leído el día 8 de noviembre de 1961 en un Symposium sobre Conducta antisocial de la juventud, organizado por la Academia Nacional de Medicina y publicado en el número 8 del Tomo XCII de la *Gaceta Médica de México*, correspondiente a agosto de 1962. La dirección de la revista ICACH considera que, no obstante el tiempo transcurrido, el problema motivador del Symposium no solamente continúa en pie, sino se ha agravado y, consecuentemente, este trabajo del Dr. Manuel Velasco Suárez conserva plenamente su actualidad”.

**MOSCOSO PASTRANA, Prudencio (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1913-1991)**

**Artículo**

“La obra de don Manuel Larráinzar en la diplomacia mexicana de 1852”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 15-34.

*Contenido:*

Menciona las condiciones políticas en la República Mexicana que determinaron la intervención de Manuel Larráinzar, además de su nombramiento como ministro extraordinario y plenipotenciario de México en Estados Unidos. Incluye el discurso pronunciado por Larráinzar al entregar el cargo de ministro, en el que destaca la importancia de la paz y respeto entre ambas naciones. Este artículo menciona la problemática surgida por el Istmo de Tehuantepec.

*Observación:*

A pie de página informa: “Conferencia dicha por su autor el 8 de octubre de 1971, organizada por la Promotoría de Asuntos Culturales del H. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez”.

**GUSSINYER, Jordi (?)**

**Estudio arqueológico**

“Primera temporada de salvamento arqueológico en la presa de La Angostura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 35-52.

*Contenido:*

Es el resultado del trabajo de campo en el vaso de La Angostura. Previo a la construcción de la presa se realizó el salvamento arqueológico de esta zona, esto ocurrió en diferentes excursiones que tenían la finalidad de conservar los vestigios que podían perderse al llenarse el vaso de la presa. Las excavaciones produjeron resultados asombrosos, pues se encontró cerámica, centros ceremoniales con estructura sencilla, escalinatas, entre otros.

**RUEDA ESCOBAR, Óscar (Tonalá, Chiapas, 1916-?)**

**Ensayo**

“Nuevas consideraciones sobre la Piedra del Sol”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 53-84.

*Contenido:*

Hace un estudio simbólico de la Piedra del Sol, disco que señala el conocimiento del pueblo precolombino en geometría, aritmética y geografía astronómica. El primer acercamiento realizado es mítico, en el cual se determinan las deidades representadas en los círculos, vinculadas con la astronomía, pues los dioses son alegóricos o tienen una relación cercana con algún planeta. Los trazos en el disco determinan pulcritud geométrica y los cálculos exactos de la aritmética se relacionan con las representaciones astronómicas. Las diferentes disciplinas implementadas en la elaboración del disco forman un conjunto constituyendo una pieza de vital importancia en la alegoría científica precolombina.

*Observación:*

A pie de página informa: "Conferencia dicha por su autor 15 de octubre de 1971, organizada por la Promotoría de Asuntos Culturales del H. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez".

**CASAHONDA CASTILLO, José (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1915-1984)****Estudio histórico**

"Juárez y la nacionalidad mexicana", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 85-95.

*Contenido:*

Aborda las condiciones de la infancia de Benito Juárez, así como su proyecto de educación que era utópico para un joven indígena, del cual se originan sucesos que determinan la educación de Juárez. Incluye las reformas políticas, sociales y educativas decretadas durante su gobierno, además de señalar sus prioridades. De acuerdo con el autor, Juárez marca el inicio del México moderno.

*Observación:*

A pie de página informa: "Conferencia dicha por su autor el 4 de febrero de 1972 organizada por la Promotoría de Asuntos Culturales del H. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez".

**GUILLÉN, Fedro (La Trinitaria, Chiapas, 1920-1994)****Crónica**

"Un kilómetro con Arévalo Martínez", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 97-100.

*Contenido:*

Relata las aventuras que tuvo con sus hermanos, con quienes compartía el gusto literario, que los llevó a la Biblioteca Nacional. Su padre les pidió que buscaran algo sobre Arévalo Martínez, un escritor centroamericano, aunque regresando a México pudieron encontrar algo sobre este poeta, y descubrir un mundo amplio en la filosofía, poesía y demás lecturas que realizaron.

**VÁSQUEZ AGUILAR, Joaquín (Tonalá, Chiapas, 1947-1994)****Poesía**

"Poemas", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 101-115.



*Contenido:*

Es un breve poemario compuesto por doce textos, los cuales son: “Soneto blanco”, “Soneto que no entra a la ciudad”, “Poema para un hombre”, “Poema de par en par”, “Poema con recuerdo”, “Poema hacia el oeste”, “Poema redondo”, “Poema para olvidar el mar”, “Canción”, “Poema para cantar en el mar”, “Poema con octubre en la ciudad” y “Poema con la mirada al mar”.

*Observación:*

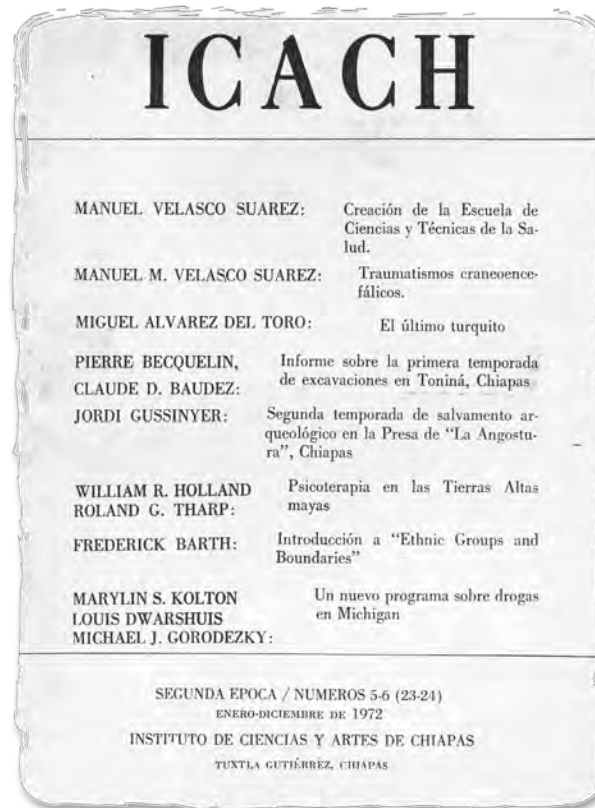
Los poemas están fechados con el posible día de realización.

**CANCINO CASAHONDA, Enoch (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1928-2010)**  
**Estudio iconográfico**

“Los dibujos de Héctor Ventura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 117-132.

*Contenido:*

Realiza un estudio iconográfico del grabador, dibujante y pintor Héctor Ventura. El autor reflexiona ante la nueva obra de Ventura señalando que el artista plástico alcanzó su madurez en la iconografía, además de nombrar su obra como posible surrealista.



*Revista ICACH  
Publicación semestral, núms. 5-6 (23-24), segunda época,  
enero-diciembre de 1972*

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, 1914-2001)**

**Artículo**

“Creación de la Escuela de Ciencias y Técnicas de la Salud”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 9-11.

*Contenido:*

Se refiere a la Escuela de Medicina de Chiapas, su objetivo inicial es formar ayudantes de medicina quienes no necesariamente tendrán estudios universitarios, pero conocerán acerca de la materia. Esto resolverá la ausencia de médicos en el estado, pues será fácil para un estudiante formarse en una carrera técnica y colaborar médicamente en la sociedad rural o urbana.

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, 1914-2001)**

**Artículo**

“Traumatismos craneoencefálicos. Incidencia-secuela-invalidez”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 13-17.

*Contenido:*

Realiza un cotejo entre accidentes, las contusiones en el cuerpo, los daños craneoencefálicos y secuelas producidas. Señala el porcentaje de muertos a causa de contusiones craneales, así como el número de sobrevivientes que posteriormente sufrieron secuelas y el tipo de daño producido en las facultades mentales.

**ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel (Colima, Colima, 1917-1996)**

**Cuento**

“El último turquito”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 19-23.

*Contenido:*

La historia versa sobre Turquito, un pájaro que fue sorprendido por el cambio de su hábitat, destruido a manos del hombre. El autor señala la inconsciencia de la sociedad que descuida la naturaleza; la tala de árboles, la contaminación del agua, toda la destrucción originada por el avasallamiento del hombre.

*Observación:*

Este texto cuenta con un sobretiro publicado por el ICACH, es el primer título publicado en la serie de cuadernos culturales (“El último turquito”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, sobretiro sin número, impreso en editorial Fray Bartolomé, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, 1987, 20.5 x 16.5 cm).

**BECQUELIN, Pierre (?) y BAUDEZ, Claude (?)**

**Estudio arqueológico**

“Informe sobre la primera temporada de excavaciones en Toniná, Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 25-40.

*Contenido:*

Es resultado del trabajo de campo realizado en Toniná, la excavación de la Estela 1, así como de sus contornos y del Juego de Pelota No. 1. Los autores realizan una descripción del lugar, la situación geográfica, las edificaciones casa-habitación encontradas, y de todos los vestigios hallados en la zona cercana a Estr. 1. Advierten que mediante la excavación se estableció la fachada sur, se encontraron escalinatas completas, pisos nuevos, en la fachada norte se encontró la base de una escalera, además de otros descubrimientos que son determinantes para reconstruir imaginariamente las viejas construcciones de la zona.

*Observación:*

A pie de página informa: “Por cortesía del Sr. Eduardo Martínez, Delegado en el Estado de Chiapas del Instituto Nacional de Antropología e Historia” y “De la Misión Arqueológica y Etnológica Francesa. Título de Concesión Arqueológica, núm. II-71”.

**GUSSINYER, Jordi (?)**

**Estudio arqueológico**

“Segunda temporada de salvamento arqueológico en la presa de ‘La Angostura’, Chis.”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas,

segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 41-56.

*Contenido:*

Resultado de la segunda temporada de salvamento arqueológico realizado en la zona que sería inundada por la construcción de la presa La Angostura, lugar donde fueron descubiertos vestigios de una cultura antecesora, así como las ruinas de construcciones durante la Colonia. Esta excursión logró encontrar desde conjuntos arquitectónicos hasta pequeños restos de cerámica, por lo cual el autor señala los lugares donde fueron hallados los vestigios, así como la descripción del del lugar y de los objetos, paredes o construcciones.

*Observación:*

Este reporte arqueológico es continuación de la primera temporada de salvamento realizado en la presa La Angostura, editado en el número anterior (“Primera temporada de salvamento arqueológico en la presa de La Angostura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 35-52).

### **HOLLAND, William R. (?) y ROLAND G. Tharp (?)**

#### **Estudio antropológico**

“Psicoterapia en las tierras altas mayas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 57-69.

*Contenido:*

Compara la psicoterapia con la actividad curativa desarrollada por los tzotziles, para esto hace una breve semblanza de este grupo; origen, demografía, asentamiento, lengua y cosmovisión relacionada con la actividad curativa. Un individuo tzotzil al enfermarse físicamente piensa en la posibilidad de haber sido hechizado, por lo cual recurre a la opinión de un curandero: un sabio de la comunidad que tiene poderes para contrarrestar tal enfermedad. Posterior a la determinación de la enfermedad se realiza la ceremonia de curación, esto es comparado con la psicoterapia moderna pues el individuo es curado a través de la mente.

*Observación:*

A pie de página informa: “Traducción de Andrés Fábregas Puig”, y “University of Arizona”.

### **BARTH, Frederick (Noruega, 1928)**

#### **Estudio antropológico**

“Introducción a ‘Ethnic group and boundaries’”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 71-104.

*Contenido:*

El artículo está dividido en apartados, como: el grupo étnico definido, los grupos étnicos como unidades portadoras de cultura, los grupos étnicos como tipo organizacional, los límites de los grupos étnicos, los sistemas sociales poliétnicos, entre otros, los cuales formulan una investigación acerca de la relación intercultural de los grupos étnicos, es decir, que conforman dentro de la antropología social étnica.

*Observación:*

El artículo fue traducido por Andrés Fábregas Puig, quien escribe un prefacio para posteriormente iniciar el contenido del documento.

**KOLTON, Marylin S. (?); DWARSHUIS, Louis (?) y GORODEZKY, Michael J. (?)**

**Artículo**

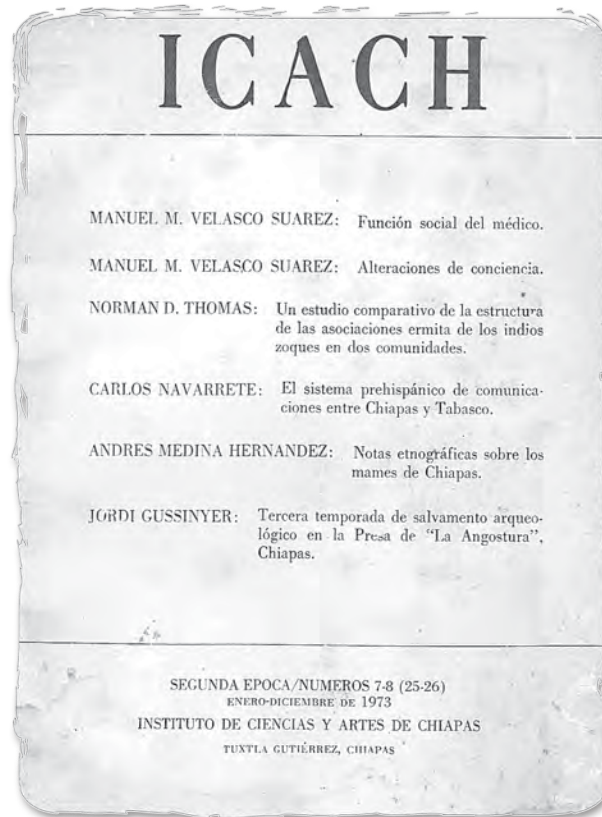
“Un nuevo programa sobre drogas en Michigan”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 105-111.

*Contenido:*

El artículo es resultado de una investigación sobre las causas de drogadicción en jóvenes, así como las principales materias alucinógenas de consumo. Mediante entrevistas realizadas en Michigan se conforma esta investigación que indica la edad de los consumidores, sexo y afinidad entre ellos.

*Observación:*

A pie de página informa: “Publicado en *Michigan Academician*, vol. 5, núm. 1, Summer 1972. Con autorización de la Michigan Academy Of Science, Arts and Letters” y “Traducción de Patricia Leonardo”.



*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núms. 7-8 (25-26), segunda época,*  
*enero-diciembre de 1973*

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, 1914- 2001)**

**Artículo**

“Función social del médico”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 7-11.

*Contenido:*

El autor se refiere a la importancia de la profesión médica, sobre todo la vocación de los futuros médicos, pues necesitan comprometerse socialmente para realizar este trabajo; además, el médico está resuelto a estudiar las nuevas técnicas, los avances clínicos y enfermedades detectadas. La importancia de la medicina es vital para el desarrollo de la salud en la población, ya que al carecer de un porcentaje adecuado de médicos la población puede enfrentar dificultades para sobrevivir ante algunas enfermedades.

*Observación:*

A pie de página informa: “Trabajo presentado por el Dr. Manuel M. Velasco Suárez, Gobernador constitucional del Estado de Chiapas, ante la XII Asamblea Médica de Occidente, en Guadalajara, Jalisco, el día 29 de octubre de 1973”.

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, 1914-2001)**

**Artículo**

“Alteraciones de conciencia”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 13-17.

*Contenido:*

Menciona los avances neurocientíficos, los cuales fueron desarrollados con métodos como la amplificación del cerebro, que permitió un estudio profundo acerca de las reacciones cerebrales. Comenta los principales cambios en la mente durante el estado de coma, los cuales son estudiados a través de métodos modernos de investigación que permiten los registros electrográficos.

*Observación:*

A pie de página informa: “Gobernador constitucional del estado de Chiapas. Fundador del Instituto Nacional de Neurología. Profesor de Neurología en la Universidad Nacional Autónoma de México”.

**THOMAS, D. Norman (Natchitoches, Louisiana, 1925-2011)**

**Estudio antropológico**

“Un estudio comparativo de la estructura de las asociaciones ermita de los indios zoques en dos comunidades”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 19-27.

*Contenido:*

Se comparan dos comunidades zoques con ermitas, para esto se realiza un estudio económico, demográfico, geográfico y agrario. Estas comunidades son Rayón y la antigua Tuxtla Gutiérrez; se refiere a la comunidad zoque-precolombina, a la asociación de una ermita vecindad nombrada cowiná. Señala el culto a las imágenes rendidas por cada comunidad, el sistema de organización para preservar la ermita, de lo cual deriva una jerarquía de los miembros que conforman la organización de la ermita.

*Observación:*

A pie de página hace referencia sobre el autor, catedrático de la universidad citada: “Texas A&M University, Dept. of Sociology and Anthropology”.

**NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)**

**Estudio arqueológico**

“El sistema prehispánico de comunicaciones entre Chiapas y Tabasco”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 29-88.

*Contenido:*

Versa sobre el descubrimiento de las antiguas rutas de comercio, teoría verosímil a partir del rescate y salvamento arqueológico efectuado en la zona de construcción de la presa Nezahualcóyotl, de Raudales Malpaso (Tecpatán), Chiapas, esto permitió considerar posible la vía fluvial como una ruta de comunicación entre Chiapas y Tabasco. Menciona las diferentes rutas encontradas en algunos textos históricos o de índole narrativa

como *La verdadera historia de la conquista de la Nueva España*, por Bernal Díaz del Castillo, además de entrevistas con indígenas y pescadores que permitieron definir estas rutas.

*Observación:*

A pie de página informa: "Anales de Antropología. Vol. X, México, 1973". Posteriormente, este artículo fue publicado en inglés en el libro *Mesoamerican communication routes and cultural contacts*, New World Archaeological Foundation, paper number forty, Provo, Utah, 1978.

### **MEDINA HERNÁNDEZ, Andrés (Ciudad de México, 1938)**

#### **Estudio antropológico**

"Sobre los mames de Chiapas notas etnográficas", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 89-170.

*Contenido:*

Refiere sobre la ausente homogeneidad cultural en la zona, a pesar de esto las culturas fueron determinadas en zonas por una historia o hallazgos arqueológicos que indicaron su establecimiento. El autor menciona que los remanentes culturales posicionados entre dos o más regiones son delimitados por el carácter económico, de esto deriva la información demográfica y lingüística. Desarrolla un estudio acerca de este grupo étnico: las regiones donde se establecieron, demografía, agricultura, cultura, vías de comunicación, entre otros.

*Observación:*

A pie de página informa: "Anales de Antropología. Vol. X, México, 1973".

### **GUSSINYER, Jordi (?)**

#### **Estudio arqueológico**

"Tercera temporada de salvamento arqueológico en la presa de 'La Angostura', Chiapas", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 171-211.

*Contenido:*

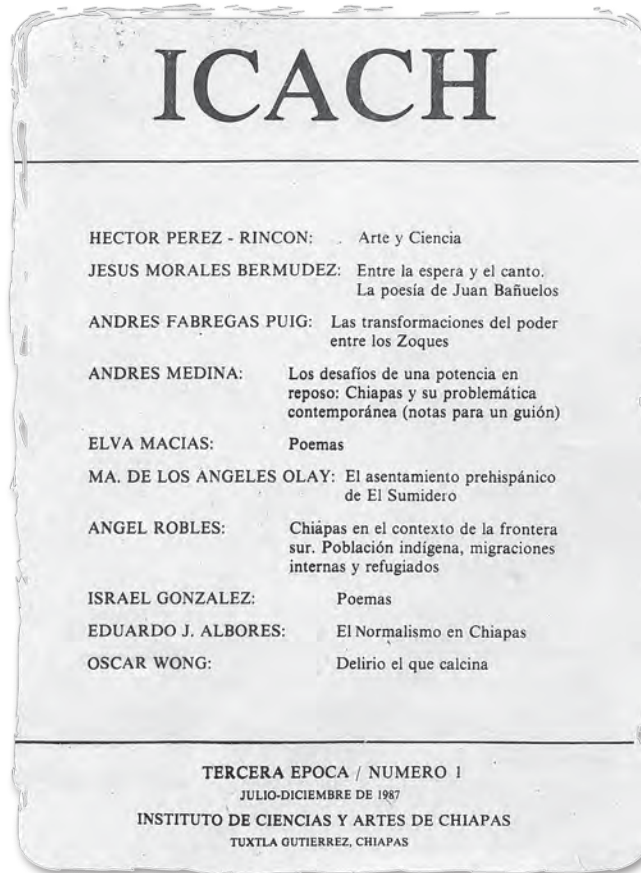
Es el resultado del tercer trabajo de campo en el vaso de La Angostura, con la finalidad de salvaguardar piezas arqueológicas o indicios acerca de las antiguas culturas establecidas en esa zona. Los lugares explorados fueron: finca Laguna Francesa, La Huerta, finca La Poblazón, finca Argelia, además de algunas zonas que estaban en el trayecto de los lugares mencionados. Esta excavación permitió construir una cronología con amplitud, pues de los objetos encontrados se especifica la época de la cual datan, los objetos son: textiles, trabajos en concha, hueso para adorno personal, instrumentos musicales de hueso o barro, entierros en tumba, sarcófagos sencillos, algunos con huesos, ofrendas de entierros. El autor menciona que la excavación más importante fue en la finca Laguna Francesa, por los importantes y variados hallazgos que permiten consolidar una construcción histórica en la arqueología chiapaneca.

*Observación:*

Este reporte arqueológico es continuación de la primera y segunda temporada de salvamento realizado en la presa La Angostura, publicado en los dos números anteriores ("Primera temporada de salvamento arqueológico en la presa de La Angostura", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época,



núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 35-52) (“Segunda temporada de salvamento arqueológico en la presa de ‘La Angostura’, Chis.”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 41-56).



*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 1, tercera época, julio-diciembre de 1987*

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 1914-1995)**

**Prefacio**

“Introducción a la tercera época”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 5-7.

*Contenido:*

Este artículo presenta el regreso de la revista, realiza una breve semblanza sobre el origen de la revista cultural-científica. Explica los quince años sin publicaciones de la revista *ICACH* como un ausente periodo gubernamental desinteresado en la cultura.

*Observación:*

El autor del texto fue el primer director de la revista *ICACH*.

### **PÉREZ RINCÓN, Héctor (?)**

#### **Ensayo**

“Arte y ciencia”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 8-25.

#### *Contenido:*

Señala los vínculos entre la ciencia y arte, cómo este último puede estudiarse desde una postura científica; verbigracia, son las obras plásticas de las que, estudiadas a profundidad, se lograron obtener datos a través de diversas ramas científicas. El autor señala que durante la creación artística se implementan los conocimientos científicos del creador, para esto ejemplifica a través de Leonardo da Vinci quien implementa ambas actividades para formar su obra constituida desde las ciencias. A partir del vínculo entre arte y ciencia se analizan algunas obras pictográficas.

#### *Observación:*

A pie de página informa: “Conferencia magistral, XXIX Congreso Nacional Fisiológicas. Guanajuato, Guanajuato. Agosto de 1986”, y la siguiente referencia es acerca del autor “Psiquiatra y hombre de letras. Vicepresidente de la Sociedad Internacional de Psicopatología de la expresión. Asesor y traductor de FCE. Editor de la revista *Salud Mental*”.

### **MORALES BERMÚDEZ, Jesús (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1947)**

#### **Ensayo**

“Entre la espera y el canto la poesía de Juan Bañuelos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 26-32.

#### *Contenido:*

Realiza un estudio acerca de la obra de Juan Bañuelos, las circunstancias sociales que marcaron a su generación, quienes fueron ubicados dentro de la poesía comprometida, pero el autor advierte la voz polifacética de esta generación. Esto indica que hablan de otros temas, no únicamente de política y revoluciones. Analiza algunos fragmentos de la poesía de Bañuelos para indicar su adhesión a los lugares y sus temas recurrentes como la muerte, por lo cual lo compara con otros poetas.

#### *Observación:*

A pie de página informa: “Obtuvo el premio de Testimonio 1986 convocado por el INBA y la SEP, con su obra *Memorial del tiempo o Vías de las conversaciones*”. El artículo está fechado con el día y lugar: Julio de 1987, México, D.F.

### **FÁBREGAS PUIG, Andrés (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1945)**

#### **Estudio antropológico**

“Las transformaciones del poder entre los zoques”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 33-46.

#### *Contenido:*

El autor señala la organización social de los zoques, además de indicar la evolución de las antiguas formas de poder, que según refiere se consolidaron durante la Colonia como una mayordomía ejercida en barrios, poblados o grupos familiares. Estos cambios en la orga-

nización social zoque dependieron del encuentro con otras culturas, el arribo de los europeos a las zonas zoques determinaron la modificación de la organización social y económica. El texto recorre la evolución del pueblo zoque constituido por influencias sociales, así como las principales fuentes de ingresos que sufrieron modificaciones por este factor social mencionado.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: “Coordinador académico, CIESAS del Sureste. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores”.

**MEDINA HERNÁNDEZ, Andrés (Ciudad de México, 1938)**  
**Estudio Antropológico**

“Los desafíos de una potencia en reposo: Chiapas y su problemática contemporánea (Notas para un guión)”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 48-65.

*Contenido:*

Se refiere a la importancia del estado de Chiapas por su geografía y establecimientos precolombinos, que desde diversas perspectivas como la arqueología, antropología, biología y economía, aporta considerablemente a estas ciencias. Contradictoriamente el estado en su devenir histórico ha sufrido marginación; pero no sólo ha enfrentado eso, sino una serie de problemáticas derivadas del propio estado; la regionalización que produce una desigualdad en progreso económico, el lugar geográfico del estado está descentralizado del país, además de que su principal sustento económico no concuerda con el de los estados del centro y norte del país.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: “Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores”.

**MACÍAS GRAJALES, Elva (Villaflores, Chiapas, 1944)**  
**Poesía**

“Poemas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 66-69.

*Contenido:*

Contiene dos poemas, el primero es “Presencias” y el segundo “Casa abierta”, en los cuales aparecen los tópicos del recuerdo y la naturaleza.

*Observación:*

“Casa abierta”, poema dedicado a Roger Brindis.

**OLAY BARRIENTOS, María de los Ángeles (?)**  
**Estudio arqueológico**

“El asentamiento prehispánico de El Sumidero”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 70-85.

*Contenido:*

La autora menciona las diferentes investigaciones realizadas en El Sumidero, así como los aportes que dieron a la arqueología chiapaneca estas investigaciones. Esto determinó que desarrollaran una siguiente exploración pero los nuevos descubrimientos generaron otro debate acerca del uso de estos lugares. Los elementos hallados fueron de diferentes épocas como la fase II, III y V, lo cual advierte una estrecha relación con algunos hallazgos en Chiapa de Corzo, la Depresión Central y la Frailesca.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: "Dirección actual: Centro Regional Colima, INAH".

**ROBLES RAMÍREZ, Ángel (Acala, Chiapas, 1934-1998)**

**Estudio antropológico**

"Chiapas en el contexto de la frontera sur, población indígena, migraciones internas y refugiados", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 86-104.

*Contenido:*

Describe la importancia que tiene Chiapas, pues es un estado fronterizo que probablemente no contribuye como una base sólida a la economía de la República Mexicana, pero es un estado con aportes forestales, pluviales, por consiguiente generador de energía eléctrica. El texto señala la producción agrícola, pecuaria y las migraciones internas en los diferentes municipios fronterizos de Chiapas.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: "Secretario académico, Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y del Estado de Chiapas. Presidente del Patronato Fray Bartolomé de Las Casas, A.C. San Cristóbal de Las Casas".

**GONZÁLEZ, Israel (Chiapa de Corzo, Chiapas, 1961)**

**Poesía**

"Poemas", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 106-108.

*Contenido:*

Este apartado tiene tres poemas: "Si lloviera esta tarde", "Árbol" y "Un pie". Estos poemas son versos libres en blanco.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 1914-1995).**

**Ensayo**

"El Normalismo en Chiapas", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 109-139.

*Contenido:*

Realiza una semblanza acerca del origen de la enseñanza normal, menciona que fue originada por la Revolución Francesa. A partir de lo mencionado inicia un estudio histórico

en torno de las primeras normales en Chiapas, estableciendo a fray Bartolomé de Las Casas como el iniciador de una escuela para maestros y como única visión preparar educadores que enseñen al pueblo a leer y escribir. Menciona a las escuelas de enseñanza Normal en el estado, como la de San Cristóbal de Las Casas, Tuxtla Gutiérrez, Cerro Hueco, entre otras. Incluye la transformación pedagógica de estas instituciones en la actual Normal nivel licenciatura.

**WONG OVANDO, Óscar (Tonalá, Chiapas, 1948)**

**Poesía**

“Delirio el que calcina”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 140-145.

*Contenido:*

Un solo poema con un epígrafe de Efrén Rebolledo.

*Observación:*

Contiene año y lugar: 1986, México, D.F.

**AGUILAR JIMÉNEZ, Efraín (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1951)**

**Artículo**

“Índice general de la revista *ICACH*”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 146-147.

*Contenido:*

Explica las primeras publicaciones de la revista *ICACH*, los artículos publicados, sus autores y temas que aparecieron en las dos primeras épocas de esta revista. Posteriormente propone compilar por medio de un índice los temas y autores, con la finalidad de contribuir a una futura investigación.

**AGUILAR JIMÉNEZ, Efraín (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1951)**

**Artículo**

“Índice por temas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp.148-161.

*Contenido:*

Es el índice por temas de las dos primeras épocas de la revista *ICACH*. Contiene los siguientes temas de todos los artículos publicados en esta revista: antropología, arqueología, ensayo sobre sociales, historia, psicología y orientación educativa, biología, ecología y medio ambiente, medicina, varios sobre sociales, artes plásticas, cuento, ensayo sobre arte, entrevista, leyenda, poesía, teatro, varios sobre arte, biografía y datos biográficos, documentos, educación, ensayo sobre humanidades y temas generales.

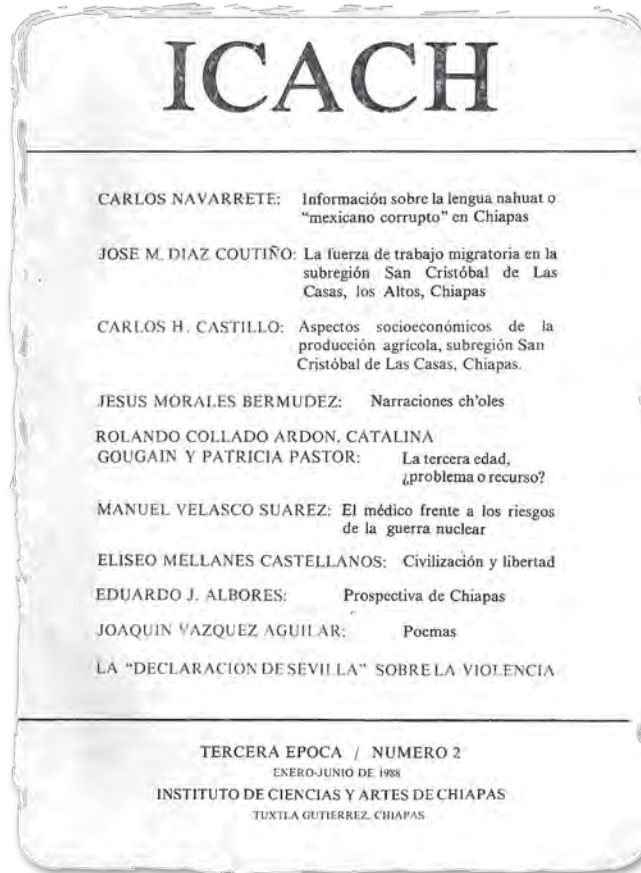
**AGUILAR JIMÉNEZ, Efraín (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1951)**

**Artículo**

“Índice de autores”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp.162- 165.

*Contenido:*

Es el índice por autores que publicaron en las dos primeras épocas de la revista *ICACH*.



**Revista ICACH**

*Publicación semestral, núm. 2, tercera época, enero-junio de 1988*

**NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)**

**Estudio etnolingüístico**

“Información sobre la lengua nahuatl o ‘mexicano corrupto’ en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 5-15.

*Contenido:*

Realiza un estudio sobre las derivaciones y préstamos lingüísticos que fueron nombrados como “mexicano corrupto”, pues era la implementación del español aunado con un dialecto. El autor compara palabras implementadas en algunos municipios que tuvieron la presencia del nahuatl; una forma lexical que fue nombrada en algunos artículos y libros de la época, referente al náhuatl presentado en algunas regiones de Chiapas.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: “Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores”.



**DÍAZ COUTIÑO, José Manuel (?)**

**Estudio antropológico**

“La fuerza de trabajo migratoria en la subregión San Cristóbal de Las Casas, los Altos de Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 16-32.

*Contenido:*

Estudia la causa de las migraciones en la subregión de San Cristóbal de Las Casas, pues tal circunstancia afecta económicamente la zona mencionada y aquellos lugares a donde emigran. Esta problemática nace por cuestiones laborales, los emigrantes parten a poblados en busca de trabajos en fincas; el autor señala que este hecho surge desde la Colonia, pues el indígena era explotado y engañado en las tiendas de raya. Realiza un estudio acerca de los factores que intervienen en la migración.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: “Asistente de Investigador en el Área Socioeconómica, Centro de Investigaciones Ecológicas del Sureste, San Cristóbal de Las Casas”.

**CASTILLO, Humberto Carlos (?)**

**Estudio botánico**

“Aspectos socioeconómicos de la producción agrícola, subregión San Cristóbal de Las Casas, Los Altos, Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 33-53.

*Contenido:*

Es un estudio en torno a la producción agrícola y la problemática en torno a ésta. El autor señala los municipios de Chiapas con mayor porcentaje de agricultura, así como los problemas relacionados con el cultivo: mano de obra o tierras improductivas en agricultura y ganadería. Incluye un análisis sobre la distribución de tierras en los municipios de la subregión de Chiapas. La expulsión campesina es un problema que han enfrentado grupos sociales minoritarios por cuestiones culturales o religiosas; además, la distribución de tierras es realizada según la clasificación privada, subregional o ejidal, entre otras. De este factor deriva el tipo de alimentación, salud, vivienda, educación, economía, es decir, la forma de vida de la población.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: “Ex investigador en el Área Socioeconómica, Centro de Investigaciones Ecológicas del Sureste, San Cristóbal de Las Casas”.

**MORALES BERMÚDEZ, Jesús (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1947)**

**Narrativa**

“Narraciones ch’oles”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 54-89.

*Contenido:*

Tiene un preámbulo que advierte sobre la preservación de narraciones ch’oles, pues este grupo étnico tenía un asentamiento reducido en Chiapas, los cuales estaban en Sabanilla, Salto de Agua, Palenque, Tila y Tumbalá. Las narraciones adscritas a este apartado provie-

nen de una tradición oral, su importancia radica en que nos acercan a la cosmovisión de la cultura y lengua ch'ol, estas narraciones son: "Relato acerca de origen del fuego", "Venturas y desventuras de una mujer que se volvió tapir", "El manjar de los brujos", "El negro", "El hombre con espinas", "La mujer y el jaguar" y "La historia de ajal".

**COLLADO ARDÓN, Rolando (?); GOUGAIN OLIVA, Catalina (?) y PASTOR, Patricia (?)**

**Ensayo**

"La tercera edad, ¿problemas o recurso?", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 90-107.

*Contenido:*

Estudia la cosmovisión de la sociedad en torno a la tercera edad: ¿Cómo enfrentan esta última etapa del hombre los diversos grupos culturales? El autor señala los prejuicios que deben abandonarse, para que las personas de la tercera edad, no sean consideradas como una carga extra en la sociedad trabajadora, por lo cual deben estar dentro de los planes a futuro. Menciona los factores incluidos en el cuidado de los ancianos, pues entre sus derechos se encuentran: la salud, sexualidad, atención médica y por último una muerte digna.

*Observación:*

A pie de página se informa acerca del artículo y sobre Rolando Collado Ardón: "Presentado en la III Reunión Nacional sobre Investigación Demográfica en México, organizada por el Colegio de México y la Sociedad Mexicana de Demografía. Noviembre de 1986" y posteriormente aparece esto: "Dpto. de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública, Facultad de Medicina UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Jefe del Área de Salud de la Unión de Universidades de América Latina".

**VELASCO SUÁREZ, Manuel (San Cristóbal de Las Casas, 1914-2001)**

**Estudio médico**

"El médico frente a los riesgos de la guerra nuclear", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 108-112.

*Contenido:*

Se refiere a ciertos acontecimientos que enfrentan los médicos, los cuales no están relacionados con enfermedades comunes o epidemias, sino con guerras y explosiones nucleares que provocan mortandad. El autor señala que los médicos deben prepararse para cualquier hecho que se produzca por la guerra fría, pues probablemente finalizará con una guerra nuclear.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: "Profesor de Neurología, Facultad de Medicina, UNAM. Director Emérito (fundador), Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía. Vicepresidente por Latinoamérica de Médicos para la Preservación de la Guerra Nuclear".

**MELLANES CASTELLANOS, Eliseo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1920)**

**Ensayo**

“Avizorando el siglo XXI. Civilización y libertad”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 113-123.

*Contenido:*

Versa sobre la conceptualización de los términos *civilización* y *libertad*. El autor menciona dos fases de la civilización; la primera es la general, es decir desde el origen del hombre hasta la actualidad, la otra fase refiere a la evolución de un grupo étnico. A partir de esto compara las distintas civilizaciones precolombinas con la civilización moderna que pretendía una guerra nuclear —se refiere a la Guerra Fría—, esto obstaculiza la libertad del hombre moderno. Menciona que la libertad es una acción de respeto mutuo, entre la sociedad y un individuo, por lo cual la guerra es un acto de esclavismo.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: “Ha sido catedrático del ICACH, de 1944 a 1975”.

**ALBORES GONZÁLEZ, Eduardo Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 1914-1995)**

**Ensayo**

“Prospectiva de Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 124-130.

*Contenido:*

Versa sobre el nuevo siglo que enfrentaría Chiapas, las oportunidades, misiones y obligaciones que tendría en una nueva época. Para el autor la prospectiva del estado estuvo vinculada con el desarrollo obtenido en las últimas décadas, pues Chiapas no es el mismo de la Colonia, de tal manera no será igual en el nuevo siglo.

**VÁSQUEZ AGUILAR, Joaquín (Tonalá, Chiapas, 1947-1994)**

**Poesía**

“Poemas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 132-145.

*Contenido:*

Poemario compuesto de cinco poemas: “Vengo de todas partes”, “Eco por Raúl Garduño”, “Del amor”, “Desempleos” y “El refugiado”.

*Observación:*

A pie de página informa: “Del libro inédito *Cuaderno perdido*”. Los poemas están fechados.

**AGUILAR JIMÉNEZ, Efraín (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1951)**

**Ensayo**

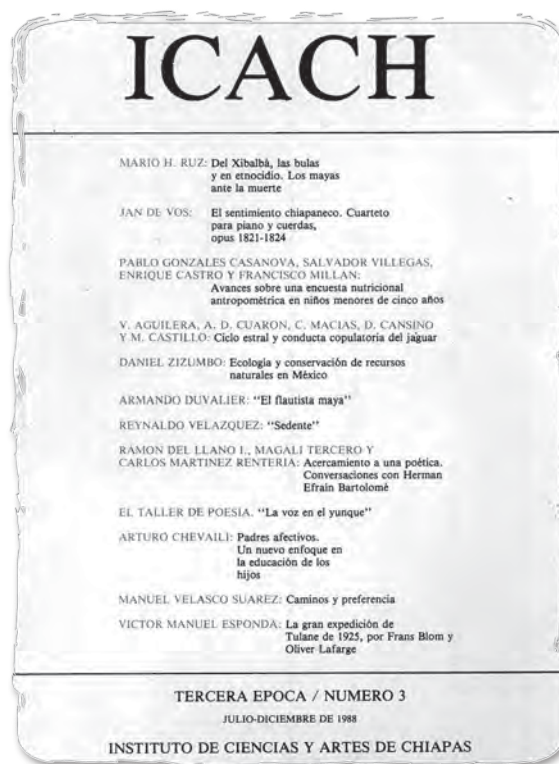
“La ‘Declaración de Sevilla’ sobre la violencia”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 146-151.

*Contenido:*

Trata de la violencia humana. El autor advierte que esta conducta no proviene de una herencia ancestral, sino que es un acto individual del ser humano. Rechaza algunas teorías científicas que justifican la violencia humana.

*Observación:*

El texto está dividido en la presentación con el título “La ‘Declaración de Sevilla’ sobre la violencia” y el siguiente apartado es “Declaración sobre la violencia”, el cual está fechado en Sevilla, 16 de mayo de 1986.



### Revista ICACH

Publicación semestral, núm. 3, tercera época, julio-diciembre de 1988

**RUZ SOSA, Mario Humberto (Yucatán, 1952)**

#### Estudio antropológico

"Del Xilbalba, las bulas y el etnocidio: los mayas ante la muerte", *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 5-29.

#### Contenido:

Versa sobre la cosmogonía maya ante diversos fenómenos de la vida, como la muerte, un hecho representado en una deidad maya; de igual manera, otras culturas mesoamericanas la nombraron con otro nombre. Esta concepción acercaba al hombre a la muerte, estrechaba un vínculo entre la vida y la muerte pues el individuo entendía que debía venerar al dios para tener una larga vida o aceptar la muerte como acción determinada por la deidad. El autor señala esta ruptura generada por la cristiandad traída por los españoles a Mesoamérica, lo cual concibió una nueva percepción ante la muerte. A partir de esto elabora un estudio en torno a la transvalorización de conceptos y nuevas perspectivas indígenas de la muerte, cristiandad, entre otros.

#### Observación:

A pie de página informa acerca del artículo y posteriormente del autor: "Conferencia ofrecida de Florida. Gainesville, 9 de diciembre de 1987" y "Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigaciones".

**VOS GERVEN, Jan de (Amberes, Bélgica, 1936-2011)****Ensayo**

“El sentido chiapaneco: cuarteto para piano y cuerdas, opus 1821-1824”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 30-50.

*Contenido:*

Menciona que el día 14 de septiembre de 1824, amenizado por un cuarteto de piano en la sala de cabildo, se resolvió integrar el estado de Chiapas a la República Mexicana. A través de esta melodía el autor inicia una reconstrucción histórica acerca de la percepción del pueblo chiapaneco con referencia a este evento territorial.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del autor: “Investigador titular del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social del Sureste”.

**GONZÁLEZ-CASANOVA HENRÍQUEZ, Pablo (?); VILLEGAS BALDERAS, Salvador (?); CASTRO, Enrique (?) y MILLÁN VELASCO, Francisco (?)**

“Avances sobre una encuesta nutricional antropométrica en niños menores de cinco años de edad, en treinta barrios de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1986”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 51-63.

*Contenido:*

Es el resultado de una encuesta realizada por un grupo de salubridad, que investiga la nutrición infantil en menores de cinco años en una zona de San Cristóbal de Las Casas, la cual es conocida por una alta migración de pobladores pertenecientes a Chamula. Este trabajo tiene la finalidad de informar sobre el grado de desórdenes alimenticios, expone los métodos implementados, así como sus resultados que indican una ausencia de seguridad alimentaria en Chiapas. Contiene los datos precisos del informe.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del artículo y de los colaboradores: “Encuesta realizada por alumnos del 2° año de Técnico en Salud Comunitaria del CONALEP, personal de Programa Integrado de Apoyo a la Nutrición del Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán, con apoyo personal de la Jurisdicción II Altos de la Secretaría de Salud, San Cristóbal, Chiapas”, posteriormente informa sobre González-Casanova Henríquez: “Coordinador General del Programa de Nutrición del INNZ y SPP en Chiapas, 1984-1986”, en tanto a Villegas Balderas lo vincula al área de “Coordinador de los Altos, del Programa de Nutrición del INNZ y SPP en Chiapas, 1986”; a Castro, como “Epidemiólogo de la Jurisdicción II, Secretaría de Salud” y a Millán Velasco, “Jefe de la Jurisdicción Sanitaria II, Secretaría de Salud”.

**AGUILERA REYES, Ulises (?); CUARÓN, Alfredo (?); MACÍAS CABALLERO, Claudia (?); CANCINO HERNÁNDEZ, Delmar (?) y CASTILLO PANIAGUA, Martín (?)**  
**Estudio biológico**

“Ciclo estral y conducta copulatoria del jaguar”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 64-74.

*Contenido:*

Es un estudio sobre el comportamiento copulativo del jaguar, este trabajo es originado por la desaparición de esta especie, pues es cazado en diversas partes de la región. Se explica el método elaborado donde una pareja de jaguares en cautiverio en el zoológico Miguel Álvarez del Toro, es introducida con la finalidad de lograr la copulación de la especie. Es descrito el proceso de cortejamiento, así como los diversos actos de la especie durante la cópula.

*Observación:*

A pie de página informa acerca del artículo y de sus autores: “Una versión de este trabajo ha sido publicada en las Memorias del II Simposio Internacional de la Vida Silvestre. Acapulco, Guerrero, mayo de 1988”, posteriormente informa sobre Aguilera Reyes: “Profesor de la Escuela de Biología del ICACH. Dirección actual: Escuela de Ciencias, UAEM, Toluca”.

**ZIZUMBO V., Daniel (?)**

**Artículo**

“Ecología y conservación de recursos naturales en México”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 75-84.

*Contenido:*

Señala los diversos problemas ecológicos en la República Mexicana, que surgen por la falta de programas de conservación o por el ausente respeto de la sociedad hacia estos programas. Expresa cuatro niveles que deben contener los planteamientos de la conservación de los recursos naturales, además de incluir como eje central a la humanidad como factor de ayuda o destrucción de los medios ecológicos.

*Observación:*

Informa a pie de página sobre el autor: “Centro de Investigaciones Ecológicas del Sureste (CIES). Apartado Postal 63, 29200; San Cristóbal de Las Casas, Chiapas”.

**DUVALIER CRUZ REYES, J. Armando (Pijijiapan, Chiapas, 1914-1989)**

**Narrativa**

“El flautista maya”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 85-101.

*Contenido:*

Es un cuento en el que el autor se representa a sí mismo como el director del Museo Regional de Antropología, lugar de donde el escritor salía posterior al horario laboral, por lo cual en repetidas ocasiones estuvo solo en el museo y escuchó la música de una flauta. Esto al inicio le causó conmoción pues no sabía de dónde provenía la melodía, un tiempo después dejó de investigar hasta que descubrió el origen de la música.

*Observación:*

Contiene algunos datos precisos sobre la época de Duvalier frente a la Dirección del Museo Regional de Antropología.

**VELÁZQUEZ ZEBADÚA, Reynaldo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1946)****Reseña**

“Sedente”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 102-105.

*Contenido:*

El autor explica sobre el término *sedente* como el entallar sobre madera un cuerpo humano atrapado por ciertos contornos del material, además de analizar algunas muestras Fotográficas del sedente.

**MORALES BERMÚDEZ, Jesús (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1947) et al.**

“Acercamientos a una poética. Conversaciones con Herman Efraín Bartolomé”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 106-125.

*Contenido:*

Estudia la obra de Efraín Bartolomé, contiene los siguientes textos: una presentación del trabajo por Jesús Morales Bermúdez: *De la psicoterapia al dorado vino de la poesía*, por Ramón del Llano; *La poesía: presagio de incendio: Efraín Bartolomé*, de Magali Tercero; *Una piel demasiado frágil conversación con el poeta Efraín Bartolomé*, por Carlos Martínez Rentería. Estos textos nos acercan a la postura inicial del poeta, así como a su poética.

*Observación:*

A pie de página informa lo siguiente: “Ocosingo, Chiapas. Psicoterapeuta. Ha publicado: *Ojos de Jaguar* (Punto de Partida, UNAM, 1982), *Ciudad bajo el relámpago* (Katún, 1983), *Música solar* (Joaquín Mortiz, 1984), *Cuadernos centro el Ángel* (UAQ, 1988). Recibió los premios de poesía: Tuxtlán, 1980, en Chiapas; Ciudad de México, en 1982; el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, en 1984, y el Premio Nacional de Poesía de Querétaro, en 1987”.

**RUIZ PASCACIO, José Gustavo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1963) et al.****Poesía**

“La voz de poesía ‘La voz en el yunque’”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 126-141.

*Contenido:*

A continuación presentaremos los títulos pertenecientes a la antología poética, así como sus poetas: “Delante de mi boca” y “Algo de lo mío”, de José Gustavo Ruiz Pascacio; “La tierra tiembla”, “Tarde” y “De mañana”, de Manuel Cañas Domínguez; “Soliloquio”, “Un día cualquiera” y “Poema cero”, de Ariel Anzueto; “Acusación bohemia”, “Naufragio” y “La última noche”, de Francisco Serrano.

*Observación:*

Esta antología es resultado del taller de creación poética La Voz en el Yunque, dirigido por Joaquín Vásquez Aguilar.



### **CHEVAILI, Arturo (?)**

#### **Ensayo**

“Padres afectivos: un nuevo enfoque en la educación de los hijos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 142-156.

#### *Contenido:*

Manifiesta la obligación de los padres como una ardua tarea de convertir seres débiles, inmaduros en adultos fuertes y capaces de desarrollarse en un ambiente laboral o social. Este artículo presenta una serie de niveles entre la relación padres e hijo, así como cinco tipos de padres que están relacionados con cinco diferentes etapas de las edades del ser humano. El texto adscribe pautas de relacionamiento entre los padres e hijos y consejos para tener un mejor desarrollo como padres.

#### *Observación:*

A pie de página informa acerca del artículo y de su autor: “Presentado en el VII Congreso Nacional de Trabajo Social. Publicado en CONTRERAS, WILHEM (ed.): *El trabajo social en la familia y los problemas de los hijos*. Centro de Estudios Sociales y Económicos de México, 1986. (Se produce con la autorización del autor)” y de Chevaili “Psicoanalista, fundador y asesor general de Padres Afectivos”.

### **VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas 1914-2001)**

#### **Ensayo**

“Caminos y preferencias”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 157-160.

#### *Contenido:*

El autor señala la selección de carrera como una determinación cultural y social, pues el sujeto es influenciado por su entorno cultural, para formular gustos por una rama de la ciencia o el arte, en algunos casos, menos frecuentes, se construye por cuestiones propias y no por determinaciones sociales.

#### *Observación:*

A pie de página informa acerca del artículo: “Texto leído al recibir el Premio Chiapas 1987 en la rama de Ciencias”. Al finalizar el artículo está fechado: “Chiapas, 18 de febrero de 1988”.

### **ESPONDA JIMENO, Víctor M. (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1953)**

#### **Reseña**

“La gran expedición de Tulane de 1925, por Frans Blom y Oliver La Farge”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 160-169.

#### *Contenido:*

El presente artículo reseña el libro *Tribus y templos* (1986), de Frans Blom, editado por el Instituto Nacional Indigenista, el cual fue considerado como un clásico de la Antropología. Este libro es el resultado de una expedición en Tulane en 1925, el autor señala la importancia de este artículo por la variada información, perteneciente al informe de dicha expedición.

# Índice

de ilustraciones



*Construcción*, grabado en linóleo de Isauro Solís Mendoza 1950





Autoretrato trabajando, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación trimestral, año I, núm. 1, junio de 1959*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959.

**Sección:** Nuestra portada.

**Ilustra:** “Nuestra portada: Eliseo Palacios Aguilera”, artículo de la redacción.

*Observaciones:*

Ilustra la portada de la revista. Es un grabado que retrata al biólogo Eliseo Palacios Aguilera.

**SIN AUTOR**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959.

*Observaciones:*

Grabado que aparece como título de la revista en la parte superior de la portada, con las siglas *ICACH*, este diseño aparece hasta el número 5 de la revista.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, p. 2

*Observaciones:*

Dibujo que ilustra el directorio, en cuyo primer plano aparecen siete libros, dos de ellos abiertos y los demás cerrados, este dibujo aparece hasta el número 5 de la revista.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, p. 9.

**Ilustra:** “Anotaciones de la historia natural de los anfibios”. Estudio. Miguel Ángel Palacios Rincón.

*Observaciones:*

Grabado de dos peces en posiciones inversas, no contiene firma.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, p. 21.

**Ilustra:** “Urge la creación de la Escuela Primaria anexa a la Normal”. Artículo de Eduardo Javier Albores González.

*Observaciones:*

Figura humana sin rostro, recostada, con la cabeza inclinada hacia el frente.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado y dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 22 y 27.

**Ilustra:** “La cultura española actual”. Artículo de Antonio Márquez.

*Observaciones:*

Grabado que en el primer plano muestra un zapato con espuela sobre un estribo, en el segundo un lápiz y un libro, este grabado se localiza en la página 22 y contiene una V como firma. El dibujo, en el primer plano, muestra un árbol seco de cuya raíz brota una mano, en el segundo un paisaje de montañas, dentro del dibujo está la firma del autor, con fecha de 1954.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, p. 28.

**Ilustra:** “Origen legendario de la palabra Coita”. Leyenda. Jacob Pimentel Sarmiento.

*Observaciones:*

En primer plano se exponen dos campesinos en una riña, uno debajo del otro, bajo un árbol, en segundo plano se expone la montaña; el grabado contiene una V como firma.

### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Mapas y fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, pp. 64, 74, 76, 88, 89, 90, 91, 92, 99.

**Ilustra:** “Chiapas prehispánico”. Estudio histórico de Eduardo J. Albores G.

*Observaciones:*

Contiene tres mapas, los cuales presentan descripciones a pie de página: mapa 1. Regiones fisiográfica de Chiapas. Se encuentra en la página 64; el mapa divide 7 grandes regiones que son: 1. Planicie Costera del Golfo, 2. Montañas del Norte de Chiapas, 3. Montañas del Oriente o Selva Lacandona, 4. La Altiplanicie, 5. Depresión de Chiapas, 6. Sierra Madre de Chiapas, 7. Planicie Costera del Pacífico. El segundo mapa se encuentra en la página 74 y es un mapa de la República Mexicana que expone las regiones de las áreas de los istmos y laguidos. El mapa 3 se encuentra en la página 76 y muestra a los diferentes grupos étnicos de Chiapas: 1. Zoque, 2. Chol, 3. Chiapaneca, 4. Tzotzil, 5. Tzental, 6. Tojolabal, 7. Lacandón, 8. Mame, 9. Olmeca tapachulteca.

Posteriormente anexa unas fotografías de índole arqueológico, con breves descripciones al lado de cada fotografía expuesta: la foto 1 localizada en la página 88 tiene como descripción lo siguiente: Magnífica obra escultórica del arte olmeca: El danzante de Izapa. Museo Regional de Arquitectura e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La fotografía 2 encontrada en la página 89 menciona: Figura hueca de barro, rasgos zoomorfos, manos en las rodillas, olmeca, procedente de Simojovel, Museo Regional de Arquitectura e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La foto 3 se encuentra también en la página 89 y contiene la siguiente descripción: Cabeza olmeca, Museo Regional de Arquitectura e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La foto 4 se encuentra en la página 90 y describe lo siguiente: Figura hueca de barro con máscara de murciélago y vasija en las manos, olmeca, procedente de Ocozocoautla, Chiapas, Museo Regional de Arquitectura e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La foto 5 se encuentra en la página 91 y describe lo siguiente: Sacerdote prehispánico, escultura tallada en piedra, procedente de Ángel Albino Corzo, Chiapas, Museo Regional de Arquitectura e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La foto 6 ubicada en la página 91 describe lo siguiente: Escultura de un personaje, influencia centroamericana, Museo Regional de Arquitectura e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La foto 7, ubicada en la página 99 contiene la siguiente descripción: Concha con glifos, procedente de Simojovel. Museo Regional de Arquitectura e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La foto 8 se ubica también en la página 99 y contiene como descripción lo siguiente: Tablero del palacio de Palenque que muestra algunos signos jeroglíficos.

### VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1959, p. 109.

**Sección:** Estudiantil.

**Ilustra:** “Notas del ICACH”. Artículo del profesor Alfonso Sánchez Ramos.

*Observaciones:*

En el primer plano se muestra la mitad de un edificio, en el segundo una hoja con la leyenda “Informe” y debajo de la hoja un tubo de donde sale agua, en el tercer plano un paisaje; no contiene firma.

Árbol contra el cielo, xilografía de Máximo Prado Pozo



*Revista ICACH*

*Publicación trimestral, año I, núm. 2, septiembre de 1959*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959.

Sección: Nuestra portada.

Ilustra: “Nuestra portada”. Artículo de Bulmaro Corzo.

Observaciones:

Ilustra la portada de la revista. Es un grabado que retrata al profesor Ángel M. Corzo Gutiérrez.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Dibujos y fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 12, 14, 16, 18, 20, 21.

Ilustra: “Reptiles venenosos de Chiapas (falsos y verdaderos)”. Estudio biológico. Miguel Álvarez del Toro.

*Observaciones:*

Cuatro dibujos que ilustran cuatro cabezas de serpientes encontradas en la página 14, las cuales tienen pie de página con las siguientes indicaciones: “Los cuatro tipos de aparato venenoso en los reptiles ponzoñosos de Chiapas”. 1. Lagarto Enchaquirado o escorpión, 2. Serpiente opistoglifa, 3. Serpiente proteroglifa, 4. Serpiente solenoglifa, D. Dientes inyectoros, G. Glándulas productoras y almacenadoras de la ponzoña, DR. Dientes inyectoros de reemplazo. Contiene también 2 fotografías en la página 12 que tienen notas al pie: Foto 1. Falsa nauyaca (*Trimorphodon biscutatus*) Serpiente epistoglifa feroz y agresiva pero ponzoña débil, foto 2. Lagarto enchaquirado (*Heloderma horridum*) El único saurio venenoso existente. La fotografía 3 se encuentra en la página 16: Geko verrugoso (*Phyllodactylus magnus*) y tiene como descripción lo siguiente: Es una de las tantas lagartijas llamadas niños y acusadas de venenosas. Es inofensiva. Aquí la vemos trepando por un cristal, lo que es posible por sus discos digitales o ventosas. La foto 4 se encuentra también en la página 16 y contiene como descripción lo siguiente: Nauyaca real (*Bethrops atrox*) La más grande de las nauyacas que habitan en Chiapas. Muy venenosa. La foto 5 se encuentra en la página 18 y contiene como descripción lo siguiente: Mabuya (*Mabuya mabuya*). Reptil inofensivo al que comúnmente acusan de venenoso y lo nombran Salamanquesa. La foto 6 también se encuentra en la página 18 y tiene como descripción lo siguiente: Bejuquillo pardo (*Oxybelis aeneus*). Por su forma y color, ayudados por sus hábitos, parece un bejuco delgado. Es epistoglifa. La foto 7 se encuentra en la página 20 y contiene la descripción: Listada (*Cenophis vittatus*). Esta culebra es también del tipo epistoglifa. Su mordedura puede paralizar un brazo pero no es muy peligrosa. La foto 8 también se encuentra en la página 20 y menciona: Culebra añadida (*Scaphiodontophis nothus*) Una de tantas culebras miméticas de los corales. Inofensiva. La foto 9 se encuentra en la página 21 y menciona: Lagarto culebra (*Gerrhonotus liocephalus*). Interesante lagartija inofensiva a pesar de que la acusan de venenosa y la llaman “Cantil de tierra”. La foto 10 también se ubica en la página 21 y menciona: Coral común (*Micrurus nigrocinctus*). Una de las varias especies de corales ponzoñosos que existen en el estado.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, pp. 45, 46, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 57, 73, 78, 80.

**Ilustra:** “Chiapas prehispánico”. Estudio histórico de Eduardo J. Albores G.

*Observaciones:*

Contiene 19 fotografías con pie de foto que indican lo siguiente: foto 1 en la página 45: Observatorio del palacio principal de Palenque, foto 2 en la página 46: Panorámica de las ruinas de Palenque, foto 3 en la página 48: Templos de la Cruz Enramada y de la Cruz de Palenque, foto 4 en la página 49: La clásica choza indígena en primer término, foto 5 en la página 50: Estatuilla con la presentación del dios solar, encontrada en los pies del personaje de la cripta secreta del Templo de las Inscripciones de Palenque —Material: Jadeíta verde. fotos 6, 7 y 8 en la página 51, izquierda: Personaje principal en un tablero de Palenque. Derecha: Dintel del Templo de las Pinturas, de Bonampak. Al centro: Cabeza de estuco, hallada en el Templo de las Inscripciones: representación del dios Sol. Foto 9 en la página 53: Urna en la que se aprecia el estilo exuberante y flamboyant. Fotos 10 y 11 en la



página 54: Brasero, efigie con tocado de un personaje y Vasija efigie (plumbate), respectivamente. Fotos 12, 13 y 14 en la página 56 son fotografías de fragmentos de los murales de Bonampak; 12 y 13 pertenecen al cuarto 1, las fotografías 15, 16 y 17, en la página 57: las fotos 15 y 16 pertenecen al cuarto 2, la foto 17 retrata parte del cuarto 3. Foto 18. Obregón H'in, con sus mujeres se encuentra en la página 73, las fotos 19 y 20 se encuentran en la página 78 y describen lo siguiente: Figura hueca de barro, rasgos faciales desproporcionados y objeto en la mano. Derecha: Vasija efigie de barro. Foto 21 en la página 80 menciona lo siguiente: Brasero con un personaje y decoración de conos.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICAH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre de 1959, p. 93.

**Sección:** El estudiante piensa así.

**Ilustra:** “Un fraile prócer”. Biografía de Roberto Solís Cancino.

*Observaciones:*

Grabado que retrata a fray Matías de Córdoba.

Durmiendo, xilografía de Máximo Prado Pozo



*Revista ICACH*  
*Publicación trimestral, año I, núm. 3, diciembre de 1959*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959.

Sección: Nuestra portada.

Ilustra: “Nuestra portada: profesor Manuel de J. Cancino”. Artículo de la redacción.

Observaciones:

Grabado que retrata a Manuel de J. Cancino, dicho grabado contiene la firma del autor.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 50, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65 y 67.

Ilustra: “Acuarios, terrarios y museos escolares”. Estudio biológico. Miguel Álvarez del Toro.

Observaciones:

Las imágenes contienen información a pie de página: figura 1, página 50, se llama “Acuaterrario para anfibios”. Figura 2, página 55, “Bolsa para cazar insectos”. Figura 3, página

55, “Frasco para matar insectos”. Figura 4 página 58, “Las líneas de puntos indican los dobleces que se hacen para formar el sobre de mariposas”. Figura 5, página 59, “Sobre para guardar las mariposas mientras se preparan”. Figura 6, página 60, “Tablilla para preparar las mariposas”. Figura 7, página 61, “El punto negro indica el sitio por donde se pasa el alfiler en los distintos grupos de insectos”. Figura 8, página 63, “Oruga de mariposa”. Figura 9, página 64, “Aparato para inflar las orugas”. Figura 10, página 65, “Hornillo para secar las orugas”. Figura 11, página 67, “Una profesora en la escuela enseñando un acuaterrario”.

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Mapas y dibujos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 70-76.

**Ilustra:** “Exploraciones arqueológicas en la hacienda Las Palmas, Tecpatán, Chiapas”. Estudio arqueológico de Carlos Navarrete.

##### *Observaciones:*

En la página 70 aparece un mapa señalando con un triángulo la zona estudiada (Las Palmas), el siguiente dibujo se encuentra en la página 71 y expone el sitio arqueológico de manera gráfica, el siguiente dibujo se encuentra en la página 72 y es la Trinchera 1 del lugar investigado, los dibujos de las páginas 73, 74, 75 y 76 son los tipos de cerámicas encontradas en el sitio estudiado; el texto hace descripción de cada uno de los 4 tipos de cerámicas encontradas.

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año I, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, diciembre de 1959, pp. 79-80.

**Ilustra:** “Una nueva escultura olmeca de Tonalá, Chiapas”. Estudio arqueológico de Eduardo Martínez Espinosa.

##### *Observaciones:*

Las fotografías contienen información a pie de foto: foto 1, ubicada en la página 79, menciona: Escultura de piedra basáltica, encontrada en 1957 en la población de Tonalá. Actualmente se halla en el Museo Regional de Arqueología e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Foto 2, página 80: Detalle de la misma escultura.



Exposición, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación trimestral, año II, núm. 4, junio de 1960*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960.

Sección: Nuestra portada.

Ilustra: “Nuestra portada: A 50 años de nuestra revolución”. Artículo de la redacción.

*Observaciones:*

Grabado que recrea una escena de la revolución, en la que se puede apreciar una batalla entre liberales y conservadores.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, p. II.

Ilustra: “México en crisis y Cuba en peligro”. Artículo de Sergio Mota Marín.

*Observaciones:*

Dibujo en cuyo primer plano aparece el rostro de perfil de Fidel Castro con un tocado militar, y en un segundo plano una bandera que en medio tiene el número 26 y debajo algo

que parece ser la isla de Cuba; debajo del dibujo aparece la siguiente leyenda: ...¿Acaso por lo que luchan no es el problema de América? El dibujo no contiene firma.

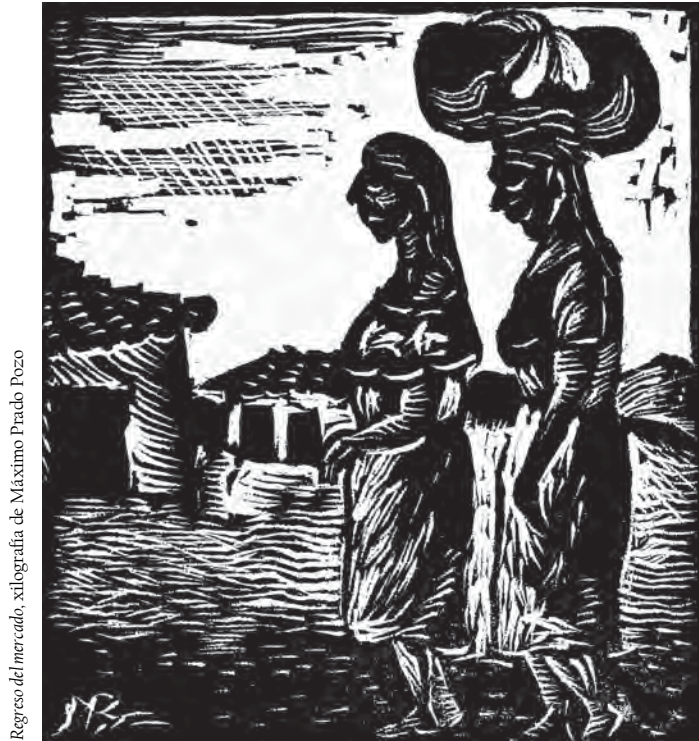
**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 4, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, junio de 1960, p. 114.

**Ilustra:** “Homenaje a Jaime Sabines”. Poemas.

*Observaciones:*

Dibujo que retrata al poeta Jaime Sabines; dicho dibujo contiene firma del autor.



Regreso del mercado, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación trimestral, año II, núm. 5, septiembre-diciembre de 1960*  
*y marzo de 1961*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961.

**Sección:** Nuestra portada.

**Ilustra:** “Nuestra portada: contra el colonialismo”. Artículo de la redacción.

*Observaciones:*

Grabado, en cuyo primer plano aparece un pie hacia una mano, en el segundo aparecen 3 personas viendo un papel que tiene como leyenda la palabra independencia, detrás de los hombres, aparecen 3 sacos que tienen el símbolo de peso (\$) y a profundidad fusiles sobre la espalda de las personas.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR.**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, p. 7.

**Ilustra:** “Un ejemplo de ética nazi”. Ensayo de Andrés Fábregas Roca.

*Observaciones:*

Es una fotografía donde aparece el general de la división S.S., Otto Ohlendortf.

### **VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, p. 22.

**Ilustra:** “Carta a mi padre: memoria de un viaje a Cuba”. Epístola de Eraclio Zepeda Ramos.

*Observaciones:*

Dibujo que representa una especie de protesta, ya que en primer plano aparecen personas sosteniendo una manta con una leyenda que dice: “Yanquis, no”, en segundo plano también aparecen personas sosteniendo otra manta con la leyenda: “Paz o muerte”.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, p. 40.

**Ilustra:** “Conflictos éticos de la juventud”. Ensayo de Sergio Mota Marín.

*Observaciones:*

Dibujo que muestra en primer plano unos libros sobre el suelo y a tres jóvenes, uno de ellos sosteniendo un balero, en segundo plano algo que parece ser una pared y en tercero a un joven escondido escuchando la aparente conversación de los tres primeros.

### **PRADO POZO, Máximo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1931-1963) y ALAMINOS GUERRERO, Luis (España, 1930-2000)**

“Mapas, dibujos y Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, pp. 49, 51-71, 78.

**Ilustra:** “Investigaciones arqueológicas en el río Sabinal, Chiapas”. Estudio arqueológico de Carlos Navarrete y Eduardo Martínez.

*Observaciones:*

La introducción del texto señala que se tomaron algunos dibujos arqueológicos de Máximo Prado y Luis Alaminos. En la página 49 aparece un mapa de localización del río Sabinal, en la página 51 aparece un dibujo a escala que retrata artefactos arqueológicos, desde la página 52 hasta la 58 aparece una serie de fotografías que retratan el lugar de la investigación; sin embargo en la página 53 aparece otro dibujo que muestra un sitio arqueológico ubicado en Berriozábal. En esa misma página también aparece un dibujo que ilustra una tumba con utensilios en su interior. En la página 60, nuevamente aparece una fotografía que muestra vasijas de barro antiguas; en la 61 aparece un mapa a escala que indica el lugar en donde se encontraron los distintos tipos de cerámica en Chiapa de Corzo; en la página 62 aparecen 2 dibujos, el de la parte superior muestra un cadáver dentro de una tumba y sus utensilios, el dibujo de la parte posterior es una vasija a escala. Las páginas 63, 64 y 65 exponen fotografías de una de las calles de la colonia Juan Crispín, de Tuxtla Gutiérrez,

en donde se refleja un montículo arqueológico; la página 66 muestra un mapa a escala que ubica “la zona casahonda”; desde la página 67 hasta la 71 se muestran una serie de dibujos que muestran tanto artefactos arqueológicos como representaciones de personas. Finalmente, en la página 78 aparece un cuadro con la distribución de la cerámica, dividido en épocas, tipos y lugares encontrados.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, año II, núm. 5, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, septiembre-diciembre de 1960 y marzo de 1961, p. 86.

**Ilustra:** “Presentación de un joven poeta”. Artículo de Óscar Oliva.

*Observaciones:*

Dibujo de una figura humana al desnudo con la pierna izquierda sostenida con sus manos, encorvado y con la cabeza hacia abajo.



Caballito de madera, xilografía de Máximo Prado Pozo



*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núms. 6 y 7, enero-diciembre de 1961*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Foto”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961.

**Ilustra:** “Portada de la revista”.

*Observaciones:*

Ilustra la portada de la revista, pero no forma parte de ningún apartado de la revista, es decir en este número de la revista *ICACH* desapareció la sección “Nuestra portada”. La fotografía expone una urna maya en tono verde.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías y dibujos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 19, 20, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 45, 49.

**Ilustra:** “Las tallas de fémures humanos de la tumba número 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, México”. Artículo de Pierre Agrinier.

*Observaciones:*

Fotografías y dibujos sobre algunos objetos arqueológicos encontrados en la tumba número 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, México. Las fotografías y dibujos no tienen pie de imagen pero indican a través de un numerado la información dentro del cuerpo del texto. En las páginas 19 y 20 aparecen por cada página 3 fotografías, desde la página 26 hasta la 49 se localizan 54 dibujos científicos que hacen referencia a la simbología maya y su alfabeto.

**JIMÉNEZ POZO, Ramiro (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1934-2011)**

“Grabado”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, p. 58.

**Ilustra:** “Íntima fauna”. Poesía de Carlo Antonio Castro.

*Observaciones:*

Grabado de notas musicales sobre un pliego de papel.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, p. 63.

**Ilustra:** “La poesía de José Emilio Grajales, autor del himno a Chiapas”. Ensayo de Armando Duvalier.

*Observaciones:*

Contiene una fotografía que retrata a José Emilio Grajales, se anexa un facsímil de las notas musicales del “Himno a Chiapas” con música de Lara Vassallo y letra de José Emilio Grajales.

**JIMÉNEZ POZO, Ramiro (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1934-2011)**

“Grabado sin título”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, p. 84.

**Ilustra:** “La poesía de José Emilio Grajales, autor del Himno a Chiapas”. Ensayo de Armando Duvalier.

*Observaciones:*

Grabado de una marimba.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, p. 104.

**Ilustra:** “El tiempo y el agua”. Pieza teatral de Eraclio Zepeda.

*Observaciones:*

Grabado en cuyo primer plano se ve a una persona vestida de negro dando la espalda y viendo el cuerpo de un hombre envuelto en sábanas, dicho hombre aparece en segundo plano y en el tercero el paisaje de montañas; el grabado es oscuro.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

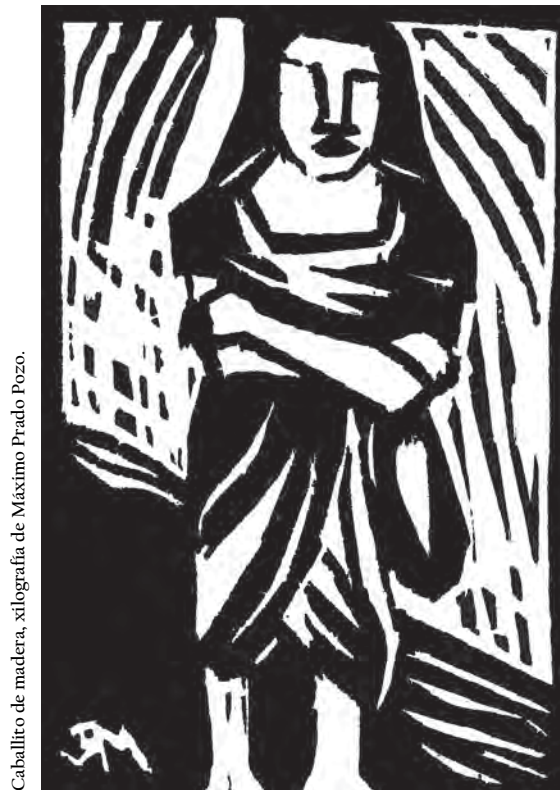
“Fotografías”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 6 y 7, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre de 1961, pp. 123-124.

**Sección:** “Notas culturales”.

**Ilustra:** “Notas culturales”. Artículo de la redacción.

*Observaciones:*

Contiene cuatro fotografías sobre la visita del expresidente Adolfo López Mateos, mismas que contienen descripción debajo de la foto: foto 1, página 123, menciona: El estudiante Romeo Ruiz Armento, en su discurso de saludo al Presidente Sr. Adolfo López Mateos. La foto 2, que también se encuentra en la página 123, dice: El estudiantado del Instituto de Ciencias y Artes en una tabla artística. La foto 3, ubicada en la página 124, comenta: El director del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, Prof. Eduardo J. Albores, en su discurso de bienvenida, y la foto 4, también en la página 124, menciona: El director del Instituto entregando un pergamino al Sr. Presidente.



Caballito de madera, xilografía de Máximo Prado Pozo.

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 8, enero-junio de 1962*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Pintura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962.

**Ilustra:** “La portada de la revista”.

*Observaciones:*

No pertenece a ningún artículo. La portada es una fotografía sobre un fragmento del mural realizado por Héctor Ventura en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas. En dicho fragmento, en primer plano aparece una serie de hombre estrechándose las manos; en el segundo, en la parte superior aparecen 4 rostros, debajo de ellos un militar apuntando con el dedo, dirigiendo al pueblo y al ejército; en la parte inferior del primer plano, el símbolo de un ave con una leyenda ilegible y debajo de ello personas caminando, en el tercer plano se notan comerciantes y burócratas.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962.

**Ilustra:** “Imagen insertada antes de iniciar el primer artículo”.

*Observaciones:*

Es un dibujo a tinta que retrata al General Ignacio Zaragoza; la imagen no pertenece a ningún artículo. A pie de imagen se informa lo siguiente: General Ignacio Zaragoza, héroe del 5 de mayo, cuya severa figura unida a su elocuente victoria en la memorable batalla de Puebla, constituyen el más caro símbolo de un pueblo, el mexicano, en permanente lucha por conseguir su libertad haciéndose digno de su historia, sin importarle las dimensiones del enemigo. En homenaje a tan brillante personalidad de nuestras luchas, la revista ICACH dedica el presente número, con motivo de la celebración, en el presente año, del primer centenario de tan elocuente victoria.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962.

**Ilustra:** “Imagen insertada antes de iniciar el primer artículo”.

*Observaciones:*

Es un dibujo al carbón y retrata al licenciado Benito Juárez; esta imagen no pertenece a ningún artículo. A pie de imagen se informa lo siguiente: Lic. Benito Juárez, luchador tenaz por mantener incólumes nuestras instituciones republicanas y la dignidad de la Patria. A él, a Melchor Ocampo, Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez, Ponciano Arriaga, José M. Mata y tantos otros que constituyeron la pléyade de la Reforma a la vez que la más noble generación liberal del siglo pasado, se debe la gran tarea de emancipar a México entregando a la posteridad, el ejemplo y el estímulo por seguir labrando la grandeza de la Patria. Para ellos, también, nuestro grato recuerdo y nuestro perenne reconocimiento en este centenario.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, p. 72.

**Ilustra:** “Cincuenta años de revolución en Chiapas”. Ensayo de José Casahonda Castillo.

*Observaciones:*

Grabado que retrata a Emilio Rabasa, en primer plano aparece la imagen del escritor y político ya mencionado, en segundo una leyenda sobre el costado izquierdo del retrato y de manera vertical, menciona: Emilio Rabasa. El grabado contiene firma y está fechado con el año 1956.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 77, 78.

**Ilustra:** “Cincuenta años de revolución en Chiapas”. Ensayo de José Casahonda Castillo.

*Observaciones:*

Contiene dos fotografías de revolucionarios chiapanecos, con pie de imagen: la foto 1, página 77, dice: Gral. de División Tiburcio Fernández Ruiz. Y la foto 2, página 78, dice: Senador Luis Espinosa.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2011)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, p. 108.

**Ilustra:** “Metáfora de sol y agua”. Poesía de Mario Pinto Gordillo.

*Observaciones:*

En primer plano se expone una mano sosteniendo lo que parece ser una paloma, en el segundo plano aparecen libros y en el tercero se ve un árbol seco en un paisaje de montañas.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, p. 128.

**Ilustra:** “Poesía negra americana”. Ensayo de Armando Duvalier.

*Observaciones:*

Las fotografías que se exponen son de un recital de poesía negra y contienen pie de foto, en la foto 1, Eduardo J. Albores, en la foto 2 Armando Duvalier, en la foto 3 Srta. Lesvia Gamboa Cruz, foto 4 parte del público que asistió al 4° recital de la poesía negra que se presentó en el Centro Social Francisco I. Madero, foto 5 la Srta. Anita Rincón Montoya actuando en *La danza de la fiesta*, foto 6, Representantes de la Cámara de Comercio entregando un ramo de flores a la Srta. Rutila Mejía Gutiérrez, foto 7, Srtas. interpretando la danza africana *La tortura de Mau Mau*, foto 8, la Srta. Gloria Irene Espinosa Robles recibe un ramo de flores del Sr. José Mandujano, foto 9, el Sr. Lauro González, Presidente del Club Rotario felicita con flores a la Srta. Luvia Campuzano, foto 10. Flores para la Srta. Teresa Rincón Serrano, foto 11 El Sr. Raúl Díaz Pedroso, cubano, tocando el “tumbador”, foto 12 Srta. Ma. Morales Ruiz, foto 13 Srta. Luz Marisela Díaz Solís, foto 14 El joven Mario Ciro Gutiérrez hablando a nombre de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Normal, ofreciendo el recital en el Centro Social Francisco I. Madero, foto 15, Srta. Amanda Leticia Farrera Morales, foto 16, Srta. Alba Isabel Natarén Galdámez, foto 17, Profesor Eduardo J. Albores, Director del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas. Haciendo la presentación del recital.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR.**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp. 142-145.

**Ilustra:** “Escuela de enfermería”. Artículo de la redacción.

*Observaciones:*

Las fotografías que aparecen en este apartado contienen pie de foto: foto 1 encontrada en la página 142 dice: Instante solemne en que el Gobernador declara inaugurados los cursos de la Escuela de Enfermería. De izquierda a derecha, C. Enf. Inst. Beatriz Rodríguez Mora, Directora de dicha Institución, Sr. Dr. Samuel León Brindis, Gobernador Constitucional del Estado, Profr. Eduardo J. Albores, Director del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, Esteban Corzo Blanco, Presidente Municipal, C. Enfermera Asesora Juana Rodríguez, de la Dirección de Salud Pública y C. Enfermera Asesora Olga Verderece, de la Oficina Sanitaria Panamericana. Foto 2, también en la página 142, menciona: Un aspecto interior de la Escuela de Enfermería. Foto 3, encontrada en la página 143, dice: Grupo de alumnas en Prácticas de Microbiología y Parasitología en el Laboratorio de la Escuela. Foto 4 también hallada en la página 143 dice: Señoritas estudiantes distraídas en actividades ocupaciona-

les y recreativas en su cuarto destinado para dormitorio. Foto 5, página 144, dice: Escena captada en el hall de la residencia en un intervalo de solaz y esparcimiento de las alumnas. Foto 6 encontrada en la página 144 menciona: Grupo de estudiantes durante la ceremonia cívica del 5 de mayo, y la foto 7 hallada en la página 145 dice: Las alumnas dedican parte de su tiempo a la siembra de hortalizas en el terreno de la Escuela escogido para ese fin.

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Reproducción facsímil”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 8, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1962, pp.146-147.

**Ilustra:** “Notas del ICACH”.

*Observaciones:*

Contiene dos reproducciones facsimilares del Decreto Constitucional, la primera imagen contiene un pie de página: foto 1, página 146: En la biblioteca del plantel se encuentra el original del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, sancionado en Apatzingán el 22 de octubre de 1814 y en el que aparecen las firmas de los CC. José María Liceaga y José María Morelos, cuyas reproducciones se presentan.



Aguadora, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 9, julio-diciembre de 1962*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Pintura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962.

**Ilustra:** “Portada de revista”.

*Contenido:*

Pintura que en el primer plano se nota a una mujer cargando un cesto en la cabeza, en segundo plano un paisaje de montañas con nubes en el cielo.

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas 1914-2001)**

“Tabla”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, p. 7.

**Ilustra:** “Epilepsia: nuevos conceptos, etiopatogenia, terapéutica y repercusiones sociales”. Artículo de Manuel M. Velasco Suárez.

*Contenido:*

Tiene una tabla de “Espectrum medicamentoso en el tratamiento de la epilepsia”, esto indica el medicamento a ingerir según el tipo de crisis.



### **AUTOR SIN IDENTIFICAR.**

“Fotografías y dibujos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, s/p. (17 y 18)

**Ilustra:** “El Montículo 5d de Chiapa de Corzo”. Estudio arqueológico de Pierre Agrinier.

*Observaciones:*

Las fotografías y dibujos del Montículo 5d de Chiapa de Corzo no contienen pie de imagen, pero indican a través de folios la información dentro del cuerpo del texto. Aparecen 4 fotografías sin número de folio pero están en las páginas 15 y 16. En la página 17 aparece un plano que indica el lugar de las investigaciones, y en la página 18 aparece un dibujo que recrea la estructura de un edificio con paredes y losa.

### **YÁÑEZ, Abel (?)**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, sin número de folio.

**Ilustra:** “Cincuenta años de revolución en Chiapas”. Ensayo de José Casahonda Castillo.

*Observaciones:*

Estas fotografías contienen pie de página: foto 1 encontrada entre las páginas 35 y 36 dice: El Gral. Carlos A. Vidal gobernó a Chiapas de mayo de 1925 a octubre de 1927. Prominente líder del movimiento antirreeleccionista, fue fusilado por órdenes de Obregón en el trágico octubre de 1927, en Huitzilac, en compañía del Gral. Francisco Serrano (foto del Archivo de Abel Yáñez). Foto 2, entre las páginas 35 y 36, dice: Ricardo Alfonzo Paniagua de los primeros promotores del movimiento obrero en Chiapas. Siendo diputado Local en el régimen vidalista, fue fusilado en Tuxtla el 3 de octubre de 1927, junto con el Gral. Luis Vidal, hermano de don Carlos (foto del Archivo de Abel Yáñez). La foto 3, encontrada entre las páginas 43 y 44, dice: Grupo de oficiales que defendieron los puntos de vista de Tuxtla en el año de 1911. Parados de izquierda a derecha: Gustavo Maldonado, Ángel Coutiño, Salvador Esquinca y Romeo Coutiño; sentado: Jorge Casahonda e ingeniero Martín González (foto del Archivo de Abel Yáñez). Foto 4, hallada entre las páginas 43 y 44, dice: Gral. Donato Bravo Izquierdo, jefe de las Operaciones Militares en Chiapas y el Istmo en el Movimiento delahuertista de 1923-1924 (foto del Archivo de Abel Yáñez) (*sic*).

### **JIMÉNEZ POZO, Ramiro (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1934-2011) et al.**

“Fotografía del mural de Bonampak, óleo, dibujo y Fotos que retratan a personajes de la poesía chiapaneca”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, pp. 49, 51, 55, 61 y 78.

**Ilustra:** “Perfil de la poesía en Chiapas”. Ensayo de Eliseo Mellanes Castellanos.

*Observaciones:*

*Pintura:*

Contiene una foto del mural de Bonampak realizada por Agustín Villagra, la cual no tiene folio pero se ubica entre las páginas 49 y 50, además de incluir una pintura ubicada entre las páginas 55 y 56, la cual presenta el siguiente pie de página: No es surrealismo, sino un óleo del pintor chiapaneco Ramiro Jiménez Pozo, elaborado con rigurosa técnica al-

quimista. Se titula *Dos corales quemándose en la tarde*, provocado por un poema de Armando Duvalier.

*Dibujo:*

En la página 49 aparece un dibujo de autor sin identificar que recrea papeles y pluma, con las siguientes viñetas que anexan un pie de página: figura 1, encontrado en la página 51, fray Matías de Córdova, esclarecido humanista del siglo XVIII, quien además de notable poeta, fue paladín de la redención del indio y precursor del fonetismo en México. Figura 2 encontrada en la página 55, Rodulfo Figueroa (1867-1899), poeta romántico y trascendental, bajo cuya influencia rimaron los bardos de principios de siglo. Figura 3 encontrada en la página 61, Santiago Serrano, poeta, periodista y escritor de atildado estilo, cultivó el modernismo rubendariano, la poesía indigenista y la literatura revolucionaria.

*Fotos:*

Las fotos que aparecen en este apartado cuentan con los siguientes pies de página, al finalizar se agrega la ubicación entre los paginados porque no están conformados en el folio: foto 1. “En el hombre despierta antes el corazón al sentimiento de la inteligencia a la reflexión”: Emilio Rabasa (pp. 55-56), foto 2. Ramón Rosemberg Mancilla, hace 21 años, cuando traía en su mochila, no el bastón de mariscal, sino el nuevo timbre del vanguardismo poético (pp. 55-56), foto 3. Armando Duvalier (pp. 63-64), foto 4. César A. Lara (1890-1962), autor de ‘Alma lírica’, nació en Pichucalco y murió en Arriaga; fue un selecto cantor de la provincia (pp. 63-64), foto 5. Rosario Castellanos, Símbolo de la intelectualidad femenina. Fue promotora cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, durante 1952 (pp. 63-64). Foto 6. Eliseo Mellanes Castellanos (pp. 63-64), foto 7. Mario Pinto Gordillo, uno de los más activos exponentes de las nuevas tendencias literarias.

### **ALAMINOS GUERRERO, Luis (España, 1930-2006)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962, p. 117.

**Ilustra:** “Elegías del caminante. Poemas de Omar Gordillo”. Presentación de Daniel Robles Sasso.

*Observaciones:*

Contiene una firma pero no se conoce el autor. Este dibujo es un retrato de Omar Gordillo.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 9, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre de 1962.

**Sección:** Notas ICACH

**Ilustra:** “Notas ICACH”. Artículo de la redacción.

*Observaciones:*

Contiene una fotografía sobre la construcción de un edificio, entre las páginas 135 y 136, la cual informa a pie de página: foto 1. El profesor Eduardo Albores G., Director del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas entregando \$1 000 000.00 al C. Arquitecto Eleazar Aguilar, jefe de la Zona del C.A.P.F.C.E. el que se encargará de las construcciones de los edificios de la Normal, su primaria anexa y Preparatoria dependientes del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas. Están presentes en el acto los consejeros Profesor Alberto Gutiérrez A. e Ingeniero Jorge Calderón y el cajero del Instituto, Sr. Mario T. Franco Salazar.



Hombre de espaldas, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 10, enero-junio de 1963*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Portada de la revista. Belisario Domínguez”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963.

**Ilustra:** “La portada de la revista”.

*Observaciones:*

No pertenece a ningún artículo. Es un grabado que retrata a Belisario Domínguez. Contiene una firma en forma de V.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963.

**Ilustra:** “Miscelánea ornitológica”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

*Observaciones:*

Las fotografías están ubicadas entre las páginas 8 y 9, porque no forman parte del folio. Las tres primeras fotografías no están numeradas por la revista, las demás sí. Fotografía de

tres tipos de aves: foto 1. Iflorescencia de cepillo (*Combretum farinosum*), foto 2. Izquierda *Amizilia y cerviniventris*; centro híbrido; derecha: *Amazilia c. cyanocephala*, foto 3. Vista lateral de los tres ejemplares.

Las siguientes imágenes son los nidos de estas especies: figura 1. Nido de *Leptotila vreauxi angelica*. Paloma caminera; figura 2. Nido de *Trogon collaris Puella*. Trogon tricolor, nótese la cabeza de la hembra que asoma del hueco; figura 3. Rendija natural en un tronco en cuyo interior se encontró el nido de *Lepidocolaptes a. affinis*. Trepatronco pinero; figura 4. Nido de *Myosetes similis texensis*, Chatilla, en una planta de cornezuelo; figura 5. Nido de *Pitangus sulphuratus guatemalensis*. Luis; figura 6. Nido de *Camptostoma imberbe imberbe*. Mosquerito silbador; figura 7. Nido de *Icterus gularis gularis*. Bolsero campero; figura 8. Nido de *Thraupis Abbas*. Buscahigo; figura 9. Nido de *Icterus wagleri wagleri*. Bolsero cuñarra; figura 10. Nido de *Turdus grayi grayi*. Mirlo huertero; figura 11. Nido de *Tiaris olivacea pusilla*. Mascarita; figura 12. Nido de *Passerina versicolor purpurascens*. Gorrión morado; figura 13. Nido de *Atlapetes b. brunnei-nucha*. Saltón cabeza castaña; figura 14. Nido de *Aimophila r. rufescens*. Zacatero rojizo; figura 15. Nido de *Arremonops rufivirgatus chiapanensis* Nelson. Charralero; figura 16. Nido de *Guiraca caerulea eurhyncha* Coues. Pico gordo azul; figura 17. Nido de *Vireo olivaceus flavovirivis*. Vireo amarillo; figura 18. Nido de *Calocitta formosa azurea*. Urraca copetona.

### BONNARDEL, R. (?)

“Tablas comparativas”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 21, 23, 24, 26, 27, 28 y 29.

**Ilustra:** “Relaciones entre exámenes psicológicos y resultados escolares en un grupo de estudiantes de psicología aplicada”. Estudio psicológico de R. Bonnardel.

#### Contenido:

Tiene nueve cuadros con información sobre los resultados de exámenes: cuadro I, página 21: Correlaciones entre las correcciones, por 6 correctores distintos, de las mismas pruebas escritas (Laugier y Weinberg); cuadro II, encontrado también en la página 21: Correlaciones entre calificaciones de escrito y oral en el bachillerato de matemáticas: 1,049 candidatos; cuadro III encontrado en la página 23, Correlaciones entre los pueblos del examen escolar; cuadro IV, página 24, correlaciones eneacóricas entre el total de la prueba escrita de fin de año y los datos del examen psicológico; cuadro V encontrado en la página 26, correlaciones entre la nota global del examen psicológico y las 4 pruebas del escrito en el examen escolar; cuadro VI también ubicado en la página 26, correlaciones biseriales entre el resultado del examen escolar de fin de año en 2 grupos (aprobados-reprobados) y los datos del examen psicológico; cuadro VII encontrado en la página 27, Inventario de intereses de Kuder. Cuartiles y medianas de las distribuciones de aprobados y reprobados según el patrón norteamericano establecido en centiles; cuadro VIII, también hallado en la página 27, Número de casos situados debajo de los límites indicados en el texto, para las escalas 2, 3 y 9 del inventario de intereses de Kunder; el cuadro IX se encuentra en la página 28, Número de casos situados debajo de los límites indicados para las notas de los tests PI (potencial intelectual) y V (verbal).

**FÁBREGAS ROCA, Andrés (España 1910-1990), Miguel Ángel Palacios (Chiapas) y Óscar Oliva (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1938)**

“Tablas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, p. 31.

**Ilustra:** “Resultados de una aplicación del Test de Kuhlman y Anderson, relacionados con los resultados de los exámenes de sección de la UNAM”. Textos de varios autores.

*Contenido:*

El texto contiene dos tablas con información de los estudiantes admitidos en la universidad: escuela o facultades y número de alumnos admitidos, la siguiente tabla es referente a tres alumnos que ingresaron a la universidad y no se les aplicó el test.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963 s/p.

**Ilustra:** “Cincuenta años de la Revolución en Chiapas”. Ensayo de José Casahonda Castillo.

*Observaciones:*

Contiene cuatro fotografías de personajes de la Revolución en Chiapas que no están dentro del folio, las primeras dos aparecen entre las páginas 32 y 33 y las dos últimas están entre la 48 y 49. Estas imágenes contienen un pie de foto: foto 1. En esta romántica fotografía muy siglo XIX, aparecen los señores Gregorio Ochoa, Teófilo Corzo y a la extrema derecha don Tomás Ochoa, que auxiliara a Villanueva en la defensa de Tuxtla, foto 2. Siendo candidato a la Presidencia de la República el Gral. Álvaro Obregón visitó la costa del estado a mediados de 1920. Aquí lo vemos rodeado de colaboradores y amigos en la ciudad de Tapachula (Archivo de Antonio Puig), foto 3. En gira de trabajo el Doctor Rafael Pascacio visitó la región de Ocosingo en abril de 1943. Aquí lo vemos tratando de desatascar un automóvil en compañía de los señores Nicolás Astudillo, Humberto Martínez, Luis Ramírez y José Solórzano. Los carros se siguen atascando en ese camino. Foto 4. Para ir al norte del estado en gira de candidato, el licenciado Efraín Aranda Osorio, tuvo necesidad de embarcarse en la estación de Allende, Ver. Aquí lo vemos momentos antes de abordar el Ferrocarril del Sureste en compañía de los señores: Dr. Alfonso Gutiérrez Serra, Lic. Julio Serrano Castro, Ing. Rafael Martínez, Sr. Manuel Rosas, Lic. José Casahonda Castillo y Lic. Eduardo Poumián Selvas. ¿El próximo candidato tendrá que dar la misma vuelta?

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963.

**Ilustra:** “Homenaje a Máximo Prado”. Textos de varios autores.

*Observaciones:*

Ilustrado con una fotografía de Máximo Prado, no está en el folio pero se ubica entre las páginas 69 y 71, la cual contiene un pie de página: foto 1. Una de las últimas fotografías del desaparecido grabador chiapaneco Máximo Prado Pozo.

**PRADO POZO, Máximo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1931-1963)**

“Grabados”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 71, 72, 73, 75, 77, 78, 79, 80, 81 y 83.

**Ilustra:** “Homenaje a Máximo Prado”. Textos de varios autores.

*Observaciones:*

Se anexan diez grabados de Máximo Prado Pozo: *Llorando a sus muertos*, página 71; *Músicos zoques*, página 72; *Paisaje de Venustiano Carranza*, página 73; *La bodega*, página 75; *Paisaje tojolabal*, página 77; *Madre indígena*, página 78; *En la fiesta*, página 79; *Alrededores de Tuxtla*, página 80; *La selvita*, página 81, y *Danza de Los Parachicos*, página 83.

**JIMÉNEZ POZO, Ramiro (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1934-2011)**

“Dibujos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963, pp. 87, 103.

**Ilustra:** “Canto de amor a Chiapas: Selección de poemas declamables”. Presentación y selección de Armando Duvalier.

*Observaciones:*

Contiene un retrato en dibujo de Armando Duvalier, con firma y fechado en el año 1958, encontrado en la página 87. Las últimas imágenes son una hojas, en la página 103.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio de 1963.

**Sección:** Notas ICACH.

**Ilustra:** “Notas ICACH”. Artículo de Alfonso Sánchez Ramos.

*Observaciones:*

Contiene cinco fotografías acerca de la muestra artística *La historia y la danza*, realizada el 5 de mayo de 1963 en el Centro Social Francisco I. Madero. Las imágenes están foliadas pero se ubican entre las páginas 104 y 105, las cuales contienen pie de página: foto 1. “...y el pueblo laborioso cantaba con su arado y su telar...”, *Danza de las sembradoras*, foto 2. “...Los deslumbra de la corte europea la liviandad...”, *Minuet*, foto 3. “...Hijo del pueblo soy y no lo olvidaré...”, *Danza del Rigodón*, foto 4. “...¡Hay júbilo en el pueblo se va Carlota Amalia!...”, *Son de la culebra*, foto 5. “...no bebió de otra agua que la de su origen...”, *Danza de percusión*.



Emilio Rabasa. xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 11, julio-diciembre de 1963*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Portada de la revista”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963.

**Ilustra:** “La portada de la revista”.

*Observaciones:*

No pertenece a ningún artículo. Es una fotografía que retrata a Frans Blom.

**WEIDITZ, Christoph (Estrasburgo, 1498-1559)**

“Facsimiles de estampas de Christoph Weiditz”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 10-14.

**Ilustra:** “Hernán Cortés y el libro de trajes de Christoph Weiditz”. Artículo de Frans Blom.

*Observaciones:*

Una imagen de la medalla con el retrato de Hernán Cortés, contiene información en torno a los cuatro ejemplares conocidos de la medalla, la medida e inscripciones de ésta; además

de una serie de dibujos con personalidades destacadas e indios acompañantes de Cortés: cómo estaba vestido Stoffel Weiditz; Ferdinando Cordesyus en 1529, a la edad de 42 años; dos láminas que representan un indio frente a otro jugando con madera y pelota; la misma posición de las dos láminas con los indios uno frente a otro pero jugando con una pelota, la descripción de las imágenes señala que los personajes golpean la pelota con el trasero por lo cual están cubiertos con un cuero duro al igual que llevan guantes de cuero; la siguiente lámina contiene un indio recostado en el suelo y con las piernas hacia arriba juega en las plantas de los pies una madera del peso de un hombre, debajo de su espalda está una cobija que lo protege del suelo; consiguientemente el mismo personaje logra poner el madero en vertical, según la descripción de la imagen este juego fue famoso en la Corte; para la otra posición logra aventar el madero hacia arriba y deja de tener las piernas flexionadas; en la siguiente lámina aparece la primera india que llegó a España, la cual está vestida con una capa de plumas de colores; posteriormente está un indio vestido con una capa de plumas de colores, representaciones semejantes a los códices, además tiene en el rostro piedras preciosas; otra imagen con un indio vestido igual pero con un tocado sobre la frente y cae sobre su hombro; aparece otro indio vestido con la capa de plumas, llevando un vaso de madera que según el comentarista parece un recipiente europeo a colores; las últimas dos láminas ilustran a dos indios cubiertos únicamente de la parte inferior del cuerpo, el penúltimo es un noble que lleva una ventalla y un loro de color verde de patas grises y pico rosado; el último indio está armado con una lanza y escudo, vestido sólo inferiormente. El traductor agrega que el comentarista de las láminas está confundido entre un indio e indiano, uno que regresa de las indias pero vivió en Europa.

#### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Fotografías y mapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44 y 46.

**Ilustra:** “El espacio biológico natural”. Estudio de Carlos Helbing.

*Observaciones:*

Este artículo presenta dos esquemas numerados como 14 y 15 en las páginas 32 y 33, respectivamente, el primero representa el mapeo del paisaje de la tierra baja cerca de Huixtla (26. XII.1957); el siguiente esquema es la ubicación de árboles en laderas orientadas hacia el SE de la zona cafetalera central. Además de los esquemas se presentan ocho ilustraciones numeradas desde la 12 hasta la 20, todas las imágenes son fotografías; la figura 12 se encuentra en la página 35 y corresponde a árboles de follaje perenne, de la especie *Ficus*, en medio de la zona de vegetación caduca de la región seca; la figura 13 se encuentra en la página 36 e ilustra la vegetación secundaria con palmeras manaca delante del cerro de Huixtla; figura 14, página 37, aparecen dos micos de la noche comiendo, habitantes de la selva perenne; figura 15, página 38, retrata dos árboles nombrados matapalos o estranguladores, situados en la selva montañosa; la figura 16 se encuentra en la página 39 y es la vista hacia la copa de un guayabo volador en la selva húmeda tropical; figura 17, página 42, vainas gigantes de la enredadera “ojo de venado” que se compara con el tamaño de un cuchillo, esta vaina está en el bosque tropical; la figura 18 se localiza en la página 43 y corresponde a una ladera húmeda con suelo densamente cubierto por plantas varias en el bosque; figura 19, página 44, retrata la maraña de raíces aéreas, epífitas y lianas en la selva húmeda; por último, el



casco de una finca (Santa Anita) rodeada de cafetales, en primer plano árboles chalún para sombra. En la página 46 aparece la figura 20, Casco de una finca (Santa Anita) rodeado de cafetales; en el primer plano, árboles de chalún para sombra.

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 11, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1963, pp. 65, 67, 68 y 71.

**Ilustra:** “La gloriosa tradición de Chiapas y la misión de los intelectuales”. Ensayo de Eliseo Mellanes Castellanos.

#### *Observaciones:*

Ilustrado con cuatro fotografías del evento: la primera imagen retrata a Eliseo Mellanes Castellanos leyendo su discurso el 26 de julio de 1963, el jurado aparece sentado frente a una mesa y al costado está Mellanes; esta foto se halla en la página 65. La segunda fotografía es una toma de la concurrencia al evento en el centro social Francisco I. Madero de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; esta foto se halla en la página 67. La penúltima imagen retrata al jurado del premio de 1962 compuesto por Alberto Cal y Mayor Redondo, Eduardo J. Albores G., Esteban Corzo Blanco, Gustavo Larriva y Arévalo, Samuel León Brindis, Javier Espinosa Mandujano, Eliseo Mellanes Castellanos y Pedro Alvarado Lang; esta foto se encuentra en la página 68; en la última fotografía se retrata al gobernador del estado Samuel León Brindis entregándole al catedrático del ICACH, Eliseo Mellanes Castellanos, la presea del Premio Chiapas 1963, imagen encontrada en la página 71.



Mujer sentada, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 12, enero-junio de 1964*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964.

**Ilustra:** “La portada de la revista”.

*Observaciones:*

No pertenece a ningún artículo. Es una fotografía que retrata a Miguel Álvarez del Toro.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Mapa y fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 11, 74-88.

**Ilustra:** “Listas de las aves de Chiapas”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

*Observaciones:*

Contiene un mapa de Chiapas con la delimitación de las principales regiones ornitogeográficas del estado; éste se ubica en la página 11. El artículo está ilustrado con fotografías de pinturas originales del autor, con excepción del pavón, que es un ejemplar montado

en el Museo Zoológico, las imágenes son veintiocho de diversas aves: zopilotes comunes y zopilotes rey sobre una carroña, estas fotos se hallan en la página 74; Águila penachuda (*Spizaetus ornatus*) sobre una rama y bajo su pata está su presa y el Gavilán chicharrero (*Ictinia plumbea*) en la rama de un árbol, se hallan en la página 72; Pavón (*Oreophasis derbianus*; ejemplar exhibido durante el periodo de 1964 en el museo zoológico de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas) parado en un montículo y el detalle cabeza de pavón, señala la indicación “fijarse en el cuerno del ave” se encuentran en la página 76; Gavilán pintado (*Chondrohierax uncinatus*) en una roca; Gallineta pintada (*Pardirallus maculatus*) buscando alimento en el suelo se encuentra en la página 77; Tutupana (*Aramides cajanea*) parada sobre la tierra y dos aves Pájaros cantil (*Heliornis fulica*), uno en la tierra y otro en el agua se hallan en la página 78; las siguientes aves están sobre ramitas de árboles, como el Cuco antifaz (*Coccyzus minor*); Cuco faisán (*Dromococcyx phasianellus*), dichas fotografías se hallan en la página 79; Nictibio (*Nyctibius griseus*) volando para cazar insecto en el aire y Pájaro raqueta (*Eumomota superciliosa*) parado en la rama de un árbol, se ubican en la página 80; tres especies de tucanes de Chiapas sobre ramas, Tucán cuello amarillo (*Ramphastos sulfuratus*), Tucancillo collarejo (*Pteroglossus torquatus*) y Tucancillo verde (*Aulacorhynchus prasinus*) y en las siguientes imágenes las aves están sobre una rama de árbol, como la Cholina (*Grallaria guatemalensis*) se encuentran en la página 81; los dos ejemplares de Mosquero real (*Onychorhynchus mexicanus*) y Atrapamoscas fajado (*Xenotricus callizonus*) se encuentran en la página 82; Piquiplano (*Platyrinchus mystaceus*) en una ramita parecida al bejuco; Mosquerito vil (*Tyrannicus vilisimus*) en una rama musgosa se encuentran en la página 83; Pequeñín (*Microtriccus semiflavus*) en la misma posición, y Penachito (*Mitrephanes phaocercus*) se encuentran en la página 84; Espatulilla amarilla (*Todirostrum cinereum*) parado entre una hoja y rama de árbol y Cabezón gris (*Pachyramphus major*) retratada en la misma posición que las otras aves se hallan en la página 85; Bullanguero (*Campylorhynchus zonatus*) sobre un fruto seco o cono de árbol; las últimas aves aparecen sobre una ramita de árbol, Pecho blanco (*Melanotis hypoleucus*) se encuentran en la página 86; Reinita azul (*Cyanerpes cyaneus*) y Alegrín (*Cyclarhis gujanensis*) se encuentran en la página 87; en la última ilustración aparecen dos ejemplares de la Granatela Gargantiblanca (*Granatella venustus*), hembra y macho, se ubican en la página 88.

### VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)

“Dibujos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 93, 95, 97, 99, 101 y 103.

**Ilustra:** “Ciertas canciones”. Poesía de Enoch Cancino Casahonda.

*Observaciones:*

Contiene seis dibujos realizados por Héctor Ventura: el primero es nombrado *El entierro*, cuyo primer plano es un árbol seco y el segundo una montaña y nubes, se encuentra en la página 93; la siguiente ilustra a un caballo que con la punta de la nariz hacia el suelo señala una miniatura de iglesia, este es nombrado *Apresúrate amigo* y se encuentra en la página 95; la tercera imagen es *Cuba*, un cuadro cuyo primer plano es una inmensa nube y en el segundo plano el marco de algo que parece ser una ventana, en el tercer plano alcanza a mirarse una estrella, este dibujo se ubica en la página 97; *Estos tiempos*, en la página 99, es la ilustración del rostro de una mujer mirando hacia abajo; en la siguiente imagen aparece en primer plano el rostro de una persona con los ojos cerrados pero con la vista hacia arriba,

en el segundo plano aparecen el sol y las nubes, lleva por título *A Máximo Prado* y se halla en la página 101; la última imagen es una circunferencia espiralada que se titula *La creación* y se encuentra en la página 103.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

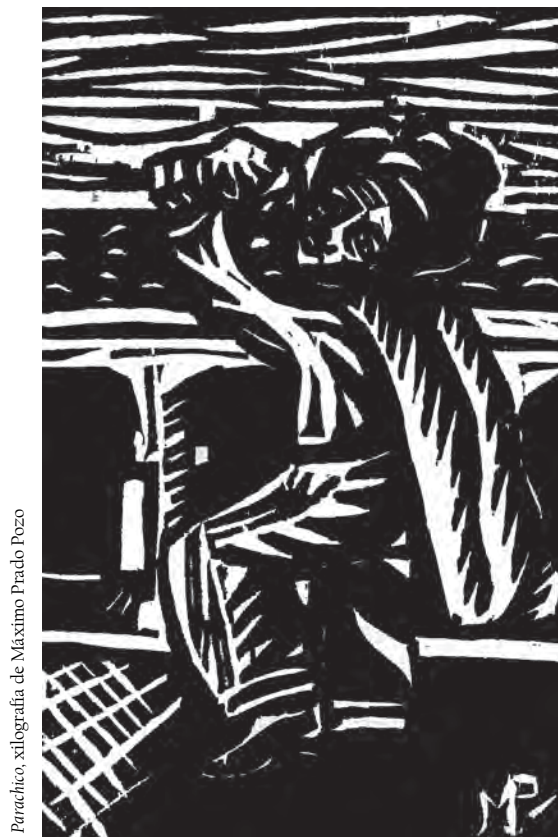
“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 12, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1964, pp. 117, 119.

**Sección:** Notas ICACH.

**Ilustra:** “Notas ICACH”. Artículo de Alfonso Sánchez Ramos.

*Observaciones:*

Esta sección contiene cuatro fotografías: la primera retrata el arribo del coro de Roger Wagner, quienes son recibidos en el aeropuerto por el director del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas Eduardo J. Albores G.; la segunda fotografía corresponde al público asistente al acto de recepción en el paraninfo; en la siguiente imagen se retrata a un grupo de danzantes en el Festival de Danza; la última imagen fotografía al público asistente de este festival, realizado en el teatro Edgar Robledo.



Peruchito, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 13, julio-diciembre de 1964*

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Grabado”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964.

**Ilustra:** “La portada de la revista”.

*Observaciones:*

No pertenece a ningún artículo. Es un grabado que retrata el rostro de Rosario Castellanos en primer plano, y en el segundo aparece una serie de casas y una iglesia al fondo.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, p. 68.

**Ilustra:** “Víctor Manuel Castillo”. Biografía de Mario Pinto Gordillo.

*Observaciones:*

Ilustrado con una fotografía que retrata al personal de la Comisión de Arbitraje y de las agencias de los gobiernos de México y Estados Unidos, quienes intervinieron en El Chamizal, dos de los miembros que aparecen son: Víctor Manuel Castillo, abogado consultor

del representante de nuestro país, y Joaquín D. Casasús. Aparecen otros retratados pero no son identificados a pie de página.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 13, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1964, pp. 98, 99, 103 y 104.

**Ilustra:** “Estampas históricas”. Artículo de Alfonso Sánchez Ramos.

*Observaciones:*

Contiene cuatro dibujos que relatan la Revolución en Chiapas: la primera imagen ilustra dos mujeres corriendo, en el primer plano aparece la iglesia de San Sebastián, mientras en segundo plano la iglesia es derrumbada por una explosión volcánica, este dibujo se encuentra en la página 98; la siguiente imagen representa a un hombre incendiado sobre el suelo, se halla en la página 99; la tercera representa el viaje de algunos habitantes desde Chiapa de Corzo hasta Oaxaca, se encuentra en la página 103; la última imagen rememora la entrada de los “mapaches” a Tuxtla Gutiérrez, en esta ilustración aparece en primer plano un hombre con una antorcha, en el segundo el archivo quemándose y se halla en la página 104.



En la fiesta, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 14, enero-junio de 1965*

**PRADO POZO, Máximo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1931-1963)**

“Grabados”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 27-31.

**Ilustra:** “El grabador chiapaneco Máximo Prado”. Estudio iconográfico de Jorge Olvera.

*Observaciones:*

Es un estudio iconográfico que contiene cinco grabados en madera: *Paisaje zoque* (12 x 16.5 cm), se halla en la página 27; *Camino de carretas* (12 x 15 cm), en la página 28; *A orillas del pueblo* (12 x 14 cm), ubicado en la página 29; *Capilla de Tumbalá* (11.5 x 14.5 cm), en la página 30, y *Paisaje tzotzil* (9.5 x 16.5 cm), hallado en la página 32.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, p. 39.

**Ilustra:** “Cinco entrevistas”. Entrevista de José Casahonda Castillo.

*Observaciones:*

Es una fotografía que retrata a Jaime Sabines.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, p. 43.

**Ilustra:** “Entrevistamos a Pancho Blom al cumplir 65 años”. Entrevista de José Casahonda Castillo.

*Observaciones:*

Es una fotografía que retrata a Frans Blom.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, p. 49.

**Ilustra:** “Nos habla de fauna chiapaneca el eminente zoólogo Miguel Álvarez del Toro”. Entrevista de José Casahonda Castillo.

Es una fotografía que retrata a Miguel Álvarez del Toro.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, p. 55.

**Ilustra:** “Fernando Castañón Gamboa dijo: mi obsesión es Chiapas y trabajo por y para Chiapas”. Entrevista de José Casahonda Castillo.

Es una fotografía que retrata a Fernando Castañón Gamboa.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, p. 61.

**Ilustra:** “Bor, lacandón del río Jataté. Vive en Jovel sin milpa, mujeres y cielo”. Entrevista de José Casahonda Castillo, *idem*.

*Observaciones:*

Es una fotografía que retrata a un lacandón.

### **DERBÉZ, Jorge (?)**

“Tablas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 76, 77, 78, 80 y 81.

**Ilustra:** “Vocación y carácter”. Artículo de Jorge Derbéz.

*Observaciones:*

Ocho tablas donde ejemplifica los problemas vocacionales: tabla I, página 76. Movimiento de los cambios de carrera; tabla II, página 77. Edad y sexo; tabla III, página 78. Procedencia escolar; tabla IV, también en la página 78. Situación económica; tabla V, página 80. Personalidad y carácter; tabla VI, página 81. Causas de desorientación; tabla VII, también en la página 81. Tendencias desorientadoras, y tabla VIII. Análisis de la dependencia, también en la página 81.

### **JIMÉNEZ POZO, Ramiro (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1934-2011)**

“Dibujos y fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 14, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1965, pp. 99-104.



**Ilustra:** “Notas de arqueología chiapaneca”. Artículo de Carlos Navarrete Cáceres.

*Observaciones:*

Los dibujos son de la autoría de Ramiro Jiménez Pozo, y las fotografías carecen de referencia autoral. Estas ilustraciones pertenecen a cerámicas encontradas durante la ampliación de la avenida central y construcción del parque Cinco de Mayo, objetos de importancia que guardaron los vecinos del lugar; dichas ilustraciones están divididas en cinco imágenes que representan cada parte de las cerámicas: figura 1. Composición de una cerámica con apariencia de las cerámicas grises de Oaxaca y de la costa de Chiapas, compuesta de siete partes del objeto dibujado (A-G), se encuentra en la página 99; figura 2. Cerámica gris representada en nueve partes (A-H), el autor menciona que el soporte de la figura 2a aparece por primera ocasión en ese tipo de barro y se halla en la página 101; la figura 3 de la página 102 es una ilustración compuesta de ocho partes (A-H), se menciona que el material de esta pieza es común en otros objetos de Tonalá; figura 4, compuesta de cuatro partes (A-D), esta representación contiene un indicador del color de los detalles en la cerámica, también se halla en la figura 102; figura 5, página 103. Dibujo de una estatuilla en diversa poses. 5a. Representa al objeto frontal y de perfil, en los brazos lleva un niño; 5b. Sólo ilustra la cara en ambas posiciones; 5c. Dibujo sesgado del rostro de la estatuilla; 5d. Dibujo de la parte inferior del cuerpo con las manos sobre el vientre, esta ilustración en posición frontal y de perfil no contiene ningún niño en los brazos como en la figura 5a. La siguiente figura es la 5e. Imagen del niño sobre los brazos de la aparente mujer representada en la estatua. 5f. Rostro de la estatua; 5g. Las diferentes características de los dientes; el autor menciona las formas de éstos: pequeños cuadrados, redondeados o triangulares. La figura 6. Dibujo de estatuilla, sólo ilustra su rostro e incluye una medida se encuentra en la página 104. Y la figura 7, ubicada en la página 104, es una fotografía del rostro de una figurilla semejante a la representada en los dibujos, está fragmentada en la parte superior de la cabeza.



Autorretrato pintando, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 15, julio-diciembre de 1965*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Dibujos” ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965.

**Ilustra:** “Las aves en sus relaciones con el hombre”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

*Observaciones:*

Estas imágenes no tienen folio pero se ubican entre las páginas 144 y 145. La primera ilustración es un dibujo de las siluetas de aves rapaces con relación a su alimento, está dividida en tres partes (A-C), en la parte inferior tiene un indicador del alimento de las aves según su silueta. Figura 1. La colonia de útiles, un grupo de aves sobre árboles y otras volando, a pie de foto indica aquellas que son útiles para el hombre: patos, cerdos, espátula, ibis y garzas, figura 2. Dibujo de una Gallineta pinta (*Pardirallus maculatus*), ave buscando alimento en el suelo, figura 3. Pollo búho cornudo (*Rhinoptynx clamator*) sobre la rama de un árbol, figura 4. Tecolote de anteojos (*Pulsatrix perspicillata*), a pie de foto informa que es uno de los búhos más grandes de Chiapas, figura 5. Un pecho blanco (*Melonatis hypoleucus*) sobre una ramita, especie útil y canora, figura 6. Águila penachuda (*Spizaetus ornatus*), ave rapaz

de las selvas chiapanecas, figura 7. Águila arpía (*Harpia harpyja*), un ave de las más rapaces de México.

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Pintura y fotografías”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965.

**Ilustra:** “Notas sobre el papamoscas fajado”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

##### *Observaciones:*

Estas imágenes no tienen folio pero aparecen entre las páginas 154 y 155. La primera imagen es una pintura original del autor, donde retrata al Atrapamoscas fajado (*Xenotriccus callizonus*) sobre una rama, figura 1. Es la fotografía de chaparrales y vegetación subhúmeda, hábitat típico del Atrapamoscas fajado, figura 2. El nido de esta ave sobre la horqueta de un árbol, figura 3. Interior del nido con dos huevos y un polluelo, figura 4, fotografía al macho llegando al nido.

#### **FAURE, Henri (?)**

“Gráficas y cuadros”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm. 15, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1965, pp. 178, 180, 182 y 187.

**Ilustra:** “Notas sobre el homicidio entre los chamulas”. Artículo de Henri Faure.

##### *Observaciones:*

Contiene dos gráficas y dos cuadros que explican la tasa de homicidios entre los chamulas: gráfica 1. Distribución mensual de homicidios para el periodo de 1956-1960; gráfica 2. Repartición de víctimas y de asesinos según la edad; tabla de parajes con indicativos de número de habitantes, homicidios y porcentaje de homicidios; tabla de armas o técnica en relación con el número de casos.

En la hacienda, xilografía de Máximo Prado Pozo



*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 16 y 17, enero-diciembre de 1966*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías de Ictéridas, Tráupidas y Fringílicas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966.

**Ilustra:** “Algunas aves de las cercanías de Tuxtla Gutiérrez (Ictéridas, Tráupidas y Fringílicas)”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

*Observaciones:*

Estas imágenes son las primeras en publicarse en la revista *ICACH* a colores. No tienen número de folio pero se ubican entre las páginas 66 y 67. Contiene seis láminas que ilustran diferentes aves. En la primera lámina aparecen las siguientes: Bolsero alimanchado, Bolsero cuñarra, Bolsero campero y Bolsero norteño. La segunda lámina ilustra: Zacuilla, Judío, Tordo ojirrojo, Pico blanco y Charinero. En la tercera lámina aparecen: Tángara roja, Tángara encinera, Tángara cabeza roja y Tángara hormiguera. La cuarta lámina contiene: Tangarilla elegante, Tangarilla gargantinegra, Luisito o Buscahigo y Tangarilla gargantiamarilla. La quinta lámina ilustra: Pico gordo acahualero, Collarejito y Pico gordo naranja. Por último, la lámina seis ilustra: Moradillo, Mosaico, Azulillo, Dominiquito, Maromilla y Mascarita.

**PAULAT LEGORRETA, Jorge (?)**

“Gráfica”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núms. 16-17, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1966, p. 97.

**Ilustra:** “Poblamiento del Soconusco. Sus antecedentes históricos y sus raíces socio-económicas”. Estudio etnográfico de Jorge Paulat Legorreta.

*Observaciones:*

Es una gráfica sobre la población del Soconusco con el siguiente pie de página: Curva de población del Soconusco, estimada desde 1521 hasta el último censo de 1960.

Máscara de Parachico, xilografía de Máximo Prado Pozo



*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 18, enero-junio de 1967*

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Dibujos sobre algunos objetos arqueológicos de Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm.18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 14-19.

**Ilustra:** “Nota de la arqueología chiapaneca”. Artículo de Carlos Navarrete.

#### *Observaciones:*

Ilustrado con los dibujos que representa piezas exhibidas en el Museo Regional de Antropología. Figura 1. Compuesta de tres ilustraciones, la A es una pieza de un hombre con las manos cruzadas, le hace falta la parte inferior de las piernas; la B es la cabeza que contiene un rostro; la C tiene la misma figura que la B, pero el rostro tiene una expresión circular en los labios, ojos y nariz ancha; figura 2. Un ídolo que representa a un hombre desnudo, sentado sobre una base, tiene los brazos adornados con ajorcas a la altura del pecho, con el vientre abultado y la base donde está sentado tiene grabados; figura 3. Ilustra tres lados de la figura 2, la primera es la parte posterior que repite los grabados de la parte frontal, la espiga es lisa y los dibujos son geométricos, aunque centralmente tiene un dibujo en forma de insecto. En ambos lados los grabados se modifican, el primero tiene estilización que

representa al caracol, el segundo en la base superior ilustra cinco puntos, dos a cada lado y uno en el centro, en la parte inferior ilustra tres puntos con cuatro espigas cóncavas a cada lado, figura 4. Representa dos ídolos, el ídolo A ilustra la escultura de un hombre sentado, con las manos sobre el abdomen. La figura B contiene la representación de un tejón parado sobre una base, con un dibujo grabado en forma de entrelace, figura 5. Contiene cinco imágenes, la figura A representa a un hombre con los brazos sobre el vientre. La figura B, otro hombre con los brazos cruzados sobre el pecho y su rostro tiene apariencia de mono. La figura C es otro rostro con apariencia de mono. La figura D representa a un hombre con las aparentes manos sobre el cuello, aunque no tiene trazos definidos en los brazos. La figura E ilustra el margen del rostro de un ídolo con apariencia esférica, figura 6. Es la ilustración de una cabeza deformada, según los apuntes, con rasgos de mono, figura 7. Es la ilustración de una cabeza que contiene una especie de brazos y pies en los costados, los apuntes indican que sus rasgos son aparentemente de jaguar o mono.

### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías, mapas y gráficas sobre la oncocercosis en Chiapas”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, núm.18, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1967, pp. 47-50.

**Ilustra:** “Algunos aspectos sobre oncocercosis en Chiapas”. Artículo de Enoch Cancino Casahonda.

#### *Observaciones:*

Las fotografías aparecen sin folio pero están entre las páginas 40 y 41. Contiene ocho fotografías que al pie de página informan: 1. Ilustra la captura de larvas de simúlidos en arroyo; 2. Nódulo oncocercoso en región occipital; 3. Enfermo oncocercoso con lesiones cutáneas crónicas y marcada ftofobia; 4. Aspecto característico de la zona oncocercosa; 5. Grupo parcial de los trabajadores integrantes de las brigadas de campo; 6. Toma de biopsia de piel en región deltoidea; 7. Reacción intensa a la Dietilcarbamazina (Reacción de Mazzotti) y 8. Extirpación de nódulo oncocercoso por doctora Eloise de Laine (médica norteamericana becada por el gobierno de su país para estudiar la Oncocercosis en Chiapas).

Anexa un mapa del estado que señala los principales municipios afectados y los focos infecciosos, un diagrama de organización sobre la campaña contra la oncocercosis y dos gráficas, la primera es de la campaña contra la oncocercosis, población examinada en las zonas oncocercosas 1957-1966, la siguiente contiene datos sobre una campaña contra la Oncocercosis, tratamientos con dietilcarbamazina 1957-1966.



El Zapotal, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 1 (19), segunda época, enero-junio de 1970*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías y pintura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 1 (19), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1970.

**Ilustra:** “Notas para la biología del pájaro cantil (*Heliornis fulica*)”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

*Observaciones:*

Estas imágenes no tienen número de folio pero se ubican entre las páginas 8 y 9. Ilustrado con una pintura que representa las características del *Heliornis fulica* macho y hembra, además de incluir seis imágenes con pie de página: 1. Hembra en el nido; 2. El nido visto de cerca; 3. Hábitat típico del *Heliornis fulica* (arroyo San Vicente, Rancho Alejandría, municipio de Juárez, Chiapas); 4. Huevo del *Heliornis fulica* (ampliado al doble); 5. Polluelo en la cavidad que le sirve de cuna (algunas plumas del costado han sido levantadas para exponerlo), al doble de su tamaño natural y la última fotografía es la 6. Polluelo vivo, amplificado al doble de su tamaño natural.





Lacandones, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núm. 2-3 (20-21), segunda época,*  
*julio 1970-junio de 1971*

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías del bienparado o pájaro estaca (*Nyctibius griseus mexicanus* Nelson)”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971.

**Ilustra:** “El bienparado o pájaro estaca (*Nyctibius griseus mexicanus* Nelson)”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

#### *Observaciones:*

Estas fotografías no tienen número de folio pero se ubican entre las páginas 8 y 9. Contiene ocho fotografías con pie de página, los cuales informan: figura 1. El bienparado o pájaro estaca hace honor a su nombre, se confunde con una horqueta tronchada, ciertamente no se distingue el ave entre las ramas; figura 2. La boca es ancha y rasgada; los ojos grandes, saltones y de pequeña pupila (durante el día); figura 3. El único huevo siempre es puesto en codos, pequeñas cavidades y extremos de ramas rotas y verticales; figura 4. Como puede apreciarse, muchas veces el huevo lo ponen en situaciones precarias y asombra cómo no se rueda”; figura 5. Polluelo recién nacido. A cierta distancia sólo parece una mancha

de líquen; figura 6. Polluelo de cuatro días de edad, el polluelo está sobre la cavidad de la rama; figura 7. Cuando está de diez días de edad, el polluelo se confunde con el medio que lo rodea y ya adopta la posición vertical de los adultos; figura 8. Acercamiento de un polluelo de diez días de edad.

#### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Fotografías sobre el centro de repoblación del cocodrilo de pantano”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971.

**Ilustra:** “Centro de repoblación del cocodrilo de pantano (*Crocodylus moreletii*)”. Artículo de Miguel Álvarez del Toro.

##### *Observaciones:*

Estas imágenes no tienen número de folio pero se ubican entre las páginas 16 y 17. Contiene cuatro fotografías sin pie de página: la figura 1. Retrata el letrero que indica el Centro de Repoblación del Cocodrilo de Pantano, construido conjuntamente por el World Wildlife Found, Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, A.C. e Instituto de Historia Natural de Chiapas; figura 2. Esta fotografía retrata a dos ejemplares sobre rocas, aparentemente se asolean; figura 3. La ilustración captura la zona pantanosa del Centro de Repoblación; figura 4. Retrata la laguna delimitada por una zona pantanosa.

#### THOMAS, Norman D. (?)

“Tablas sobre la demografía y distribución de los zoques”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, pp. 40-41, 46-47.

**Ilustra:** “Demografía y distribución moderna de los zoques”. Artículo de Norman D. Thomas.

##### *Observaciones:*

Contiene dos tablas, la primera indica los asentamientos en diferentes municipios de los estados de Tabasco, Chiapas y Oaxaca, la siguiente señala la lengua, condiciones socioeconómicas y analfabetismo.

#### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Fotografías de una pieza olmeca encontrada en Chiapa de Corzo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971.

**Ilustra:** “Una pieza olmeca de Chiapa de Corzo”. Artículo de Eduardo Martínez E.

##### *Observaciones:*

Las ilustraciones no tienen folio pero se ubican entre las páginas 52 y 53. Contiene cuatro fotografías que ilustran la cabeza de una escultura, según la descripción debió tener cuerpo y mide actualmente 12.5 cm de altura por 5.5 cm de ancho; foto 1. Ilustra un perfil de la escultura, en ésta se resalta el orificio horadado en el lóbulo de la oreja, se percata la deformación craneana y los labios gruesos entreabiertos; foto 2. La imagen es frontal, en ésta se identifica la deformación craneana frontoccipital, los ojos mongoloides, los labios de comisura hacia abajo y una línea curva sobre la frente; foto 3. Representa el otro perfil, que tiene la misma característica señalada en la foto 1; foto 4. La toma está

dirigida a la parte trasera de la cabeza, se observa el abultamiento en las orejas y deformación craneal.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 2-3 (20-21), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio 1970-junio 1971, p. 134.

**Ilustra:** “Desde ayer y para siempre, Laura...”. Poema de Armando Duvalier.

*Observaciones:*

Contiene un dibujo realizado por Héctor Ventura, que adscribe la siguiente oración: “¿Por qué nos acercamos si ya era un poco tarde?”.



Las beatas, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 4 (22), segunda época, julio-Diciembre de 1971*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías, planos y dibujos sobre la primera temporada de salvamento arqueológico en La presa La Angostura”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 46-52.

**Ilustra:** “Primera temporada de salvamento arqueológico en la presa de La Angostura”. Artículo de Jordi Gussinyer.

*Observaciones:*

Contiene tres planos: plano 1. Indica la localización de sitios en el vaso de la presa La Angostura, Chiapas, plano 2. Es sobre sitios arqueológicos en el municipio de Venustiano Carranza, Chiapas, plano 3. Representa una zona habitación con el modelo de viviendas. Además, este artículo es ilustrado con seis fotografías. Foto 1. Retrata amplias escalinatas para alcanzar una plataforma. Foto 2. Son un cúmulo de rocas que dan consistencia a los muros. Foto 3. Retrata una jarra de cerámica ofrecida en ofrenda en un entierro. Foto 4. Un cúmulo de tierra que su costado erige una plataforma. Foto 5. Es una plataforma de piedras sobre una superficie plana. Foto 6. Estructura de un aparente centro ceremonial, del cual sólo se fotografía la base y contornos interiores de la construcción.

### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Dibujos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 65-84.

**Ilustra:** “Nuevas consideraciones sobre la Piedra de Sol”. Artículo de Óscar Rueda Escobar.

#### *Observaciones:*

Ilustrado con veinticuatro imágenes de la Piedra de Sol. Figura 1. Es la imagen completa del disco, con todos sus códigos y grabados. Figura 2. Plano de Uaxactum, El Petén, Guatemala, se dibuja una pirámide que frente a ella se erigen tres templos sobre una terraza. Figura 3. Un esquema representado en el disco, éste contiene las estaciones del año trazadas por líneas divisoras de los puntos cardinales. Figura 4. Piedra de Sol está dividida por dos líneas trazadas verticalmente en el centro de la imagen, esta figura se relaciona con la imagen anterior. Figura 4a. El contorno de Piedra de Sol en un ángulo de  $180^\circ$  que tiene un trazo de  $40^\circ$  en la parte superior, esta imagen contiene los grabados que están dentro del ángulo de  $40^\circ$ . Figura 5. La misma representación de la figura anterior pero con interpretaciones numerales, una simbolización entre los espacios de los grabados que indican los 365 días del año. Figura 6. Circunferencia con un trazo interno de  $90^\circ$ , el cual tiene los grabados de la parte superior. Figura 7. La circunferencia con un trazo de  $40^\circ$  en la parte superior con grabados al contorno. Figura 8. El signo del Nahui-Ollin encerrado en su diámetro por dos líneas oblicuas trazadas por el extremo. Figura 9. Piedra de Sol con diversos trazos. Figura 10. Circunferencia trazada con los mismos trazos de la imagen anterior. Figura 11. Piedra de Sol sobre la circunferencia anterior, la cual se ajusta a los trazos e indican nueva líneas imaginarias. Figura 12. Piedra de Sol trazada con las líneas de la figura 10. Figura 13. Proyección de la Esfera Terrestre situada en un punto de la línea ecuatorial, abajo Piedra de Sol y la simbología al costado de la imagen, referente a las líneas imaginarias divisorias. Figura 14. Proyección de la Esfera Terrestre situada en el Trópico de Cáncer, abajo Piedra de Sol y la simbología al costado de la imagen. Figura 15. Proyección de la Esfera Terrestre situada en el Trópico de Capricornio, abajo Piedra de Sol y la simbología al costado de la imagen. Figura 16. Las tres líneas Ecuatorial, Cáncer y Capricornio trazadas en una sola gráfica, esto origina una figura geométrica parecida a Nahui-Ollin. Figura 17. La circunferencia con trazos y en el centro Nahui-Ollin, abajo está la Piedra de Sol. Figura 18. Nahui-Ollin marcada con trazos verticales y horizontales, plano dividido en cuatro partes que representan las cuatro estaciones anuales. Figura 19. Ilustración anterior pero con signos que representan el número de días en que se dividieron. Figura 20. Circunferencia con grabados de Piedra de Sol, ésta contiene el número de meses para el implemento civil y astronómico. Figura 21. Circunferencia con grabados de Piedra de Sol. Figura 22. Piedra de Sol dividida en cuatro partes por dos trazos diagonales que atraviesan a Nahui-Ollin. Figura 23. Disco marcado por líneas divisorias guiadas por los contornos de Nahui-Ollin.

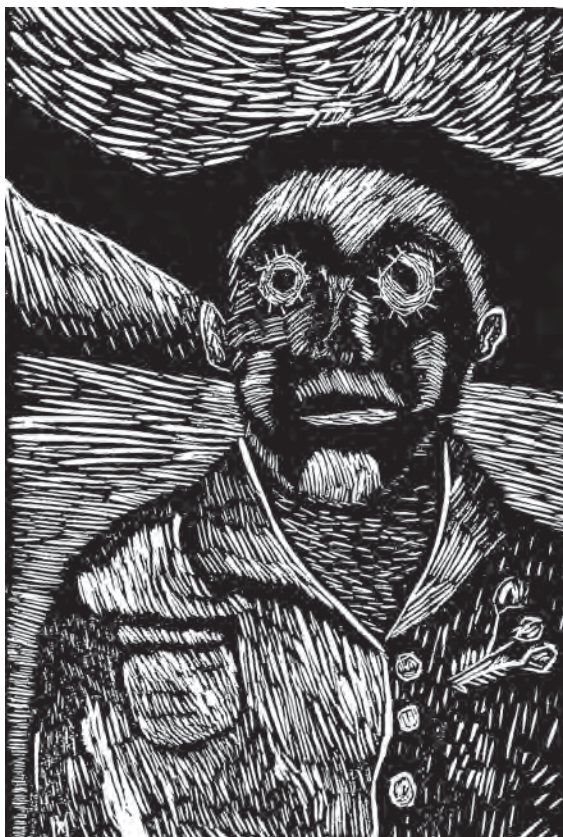
### VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)

“Dibujos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núm. 4 (22), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1971, pp. 118-132.

**Ilustra:** “Los dibujos de Héctor Ventura”. Artículo de Enoch Cancino Casahonda.

*Observaciones:*

Ilustrado con quince dibujos de Héctor Ventura, a pie de página los nombra: 1. *Autorretrato*; 2. *Qué importa los que ahora diga*; 3. *Ah! Cómo pasa el tiempo*; 4. *¿Qué hacíamos entonces?*; 5. *Alrededor del tiempo*; 6. *Preocupación constante*; 7. *Las cimas secretas*; 8. *El pasado no existe*; 9. *El viento es un presagio*; 10. *El tiempo aprisionado*; 11. *A través de tu mente te fugabas*; 12. *Los eternos secretos*; 13. *La angustia es como viaje*; 14. *Cuando murió hasta el viento*; 15. *Ensayo estructural para un retrato*.



Sin título, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núms. 5-6 (23-24), segunda época*

**VELASCO SUÁREZ, Manuel M. (San Cristóbal de Las Casas, 1914-2001)**

“Tablas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972, pp. 13, 15.

**Ilustra:** “Traumatismos craneoencefálicos. Incidencia-secuela-invalidéz”. Artículo de Manuel M. Velasco Suárez.

*Observaciones:*

Contiene dos tablas, la primera es zona anatómica más frecuentemente dañada tomando en cuenta su extensión, la siguiente resume los resultados de los expedientes del Hospital Central de la Cruz Roja durante 1968-1972.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972.

**Ilustra:** “Informe sobre la primera temporada de excavaciones en Toniná, Chiapas”. Artículo de Pierre Becquelin y Claude F. Baudez.

*Observaciones:*

Estas fotografías de objetos y lugares descubiertos en las excavaciones en Toniná, Chiapas, no tienen folio pero se ubican entre las páginas 32 y 34. Contiene cuarenta y ocho fotografías con pie de página, los cuales informan lo siguiente: figura 1. Toniná: La acrópolis; figura 2. Estr. 1: fachada sur; figura 3. Estr. 1: fachada sur; figura 4. No contiene descripción pero retrata una pared de piedras que plasma otra perspectiva de la imagen anterior; figura 5. Estr. 1, fachada sur: escaleras 1 y 2; figura 6. Mon. 78 y 79; figura 7. Estr. Sub-1; figura 8. Estr. 1, fachada oeste; figura 9. Estr. 1, fachada oeste; figura 10. Estr. 1-B, debajo de la 1-A; figura 11. Estr. 1: fachada norte; figura 12. No contiene descripción pero retrata otra postura a la imagen pasada, una escalinata; figura 13. Estr. 1, fachada norte: alfardas oeste y este; figura 14. No contiene descripción pero retrata el montículo que aparece en la imagen pasada, es una columna con grabados; figura 15. Estr. 2: fachada oeste; figura 16. Estr. 1: fachada este; figura 17. Pasillo entre las Estr. 1 y 2; figura 18. Mon. 80 y escalinata dando acceso al pasillo; figura 19. Estr. 1 fachada este: alfarda sur, antes y después de la consolidación; figura 20. No contiene descripción pero hace un acercamiento a la imagen anterior, es una columna con grabados; figura 21. Estr. 1, templo: pisos 1 y 2; figura 22. Base del Mon. 74, *in situ*; figura 23- Mon 74; figura 24- Vista desde el norte, con la Estr. 2 atrás; figura 25. Fachada Estr. F; figura 26. Estr. F, Excavación de la dependencia; figura 27. Escondite 2; figura 28. Escondite 3; figura 29. Juego de pelota 1: estructuras laterales oeste y este; figura 30. No contiene descripción pero retrata otra postura de la imagen anterior; figura 31. Banquete oeste; figura 32. Escondite bajo el marcador central; figura 33. Marcador lateral este; figura 34. Altares sur de la estructura lateral oeste; figura 35. Altar número 1 de la estructura lateral este; figura 36. Escalinata superpuesta, patio cabezal norte; figura 37. Mon. 90; figura 38. Mon. 31; figura 39. Mon. 65, Juego de pelota 1; figura 40. Mon. 65, Juego de pelota 1: marcador central de la cancha; figura 41. Estr. A, sepultura 1; figura 42. Fase de la excavación; figura 43. Estr. A, fase de la excavación; figura 44. Estr. A, Mon. 89; figura 45. Muro de la construcción A-3; figura 46. No contiene descripción pero retrata un acercamiento de la imagen anterior; figura 47. Cajones de piedra de E-2 y E-3; figura 48. Olla número 1 de E-3.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías y planos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 5-6 (23-24), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1972.

**Ilustra:** “Segunda temporada de salvamento arqueológico en la presa de ‘La Angostura’, Chis.”. Artículo de Jordi Gussinyer.

*Observaciones:*

*Imágenes:*

Estas imágenes no tienen folio pero se ubican entre las páginas 48 y 49. Contiene nueve fotografías con pie de página, los cuales informan lo siguiente: figura 1. Finca Los Altos de Jalisco, detalle de las estructuras; figura 2. Las Delicias, la estructura número 1; figura 3. Chopatengo, detalle de una de las esquinas del juego de pelota; figura 4. Chopatengo, marcador del juego de pelota; figura 5. San Francisco, detalle de una de las estructuras ceremoniales; figura 6. Río Blanco, detalle de una de las estructuras; figura 7. Niños Héroes,



entierro con una vasija de ofrenda; Figura 8. Chopatengo, escultura en barro con restos de pintura; figura 9. Niños Héroes, grandes ollas que a menudo contienen entierros. Además tiene tres planos: Plano Número 1. Localización de sitios arqueológicos en el vaso de la presa La Angostura, Chiapas; Plano Número 2. Salvamento del patrimonio cultural, señala los tipos de construcciones casas-habitación; Plano Número 3. Diseño de construcciones coloniales que iban a estar inmersas en el agua al finalizar la construcción de la presa.



Autorretrato, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*  
*Publicación semestral, núms. 7-8 (25-26), segunda época,*  
*enero-diciembre de 1973*

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Planos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 75-76.

**Ilustra:** “El sistema prehispánico de comunicaciones entre Chiapas y Tabasco”. Artículo de Carlos Navarrete.

*Observaciones:*

Este artículo contiene tres planos con pie de página que indican lo siguiente: Plano 1. Área de embalse de la presa La Angostura, mostrando los sitios arqueológicos trabajados durante la tercera temporada; Plano 2. El sitio arqueológico de Laguna Francesa, mostrando el centro ceremonial y una pequeña parte de la zona de habitación; Plano 3. Una de las estructuras excavadas en finca Argelia. El primer plano no está foliado pero se ubica entre las páginas 72 y 73.

### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Fotografías, mapa y cuadro”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 96, 105, 137, 138, 139, 140 y 141.

**Ilustra:** “Sobre los mames de Chiapas notas etnográficas”. Artículo de Andrés Medina Hernández.

#### *Observaciones:*

Este artículo contiene cinco imágenes sobre los mames de Chiapas, con pies de página que indican lo siguiente: figura 1. Uno de los mayores núcleos de hablantes del mame se localiza en torno al Malé, municipio de El Porvenir, donde la vegetación boscosa va gradualmente desapareciendo; figura 2. Tejedores de petates de Mazapa de Madero, pueblo situado en el valle árido donde también se asienta Motozintla; figura 3. Anciana de Tuzantán, en el Soconusco, que viste las prendas tradicionales: blusa hecha localmente y “enredo” traído de Guatemala; figura 4. Alfarera de Tuzantán, donde desde tiempos remotos se usa el barro del mismo sitio; la producción es reducida y las formas un tanto burdas; figura 5. Integrantes de la procesión que hace el circuito de peregrinajes entre Tuzantán y Huixtla; es aquí solamente donde se tocan todavía el tambor y la flauta. Además incluye una tabla sobre la población de la región mame en 1960 y un mapa de la zona Soconusco que determina en simbología: pantanos, rancherías, cabeceras municipales, ciudades, caminos, carreteras, ríos, entre otros.

### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, segunda época, núms. 7-8 (25-26), Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-diciembre 1973, pp. 176-192.

**Ilustra:** “Tercera temporada de salvamento arqueológico en la presa de ‘La Angostura’, Chiapas”. Artículo de Jordi Gussinyer.

#### *Observaciones:*

Este artículo contiene diecisiete imágenes con pies de página que indican lo siguiente: foto 1. Vista aérea de la Acrópolis de Laguna Francesa; foto 2. Vaso de clara manufactura maya, encontrado en Laguna Francesa; foto 3. Orejas de cobre con restos de textiles exploradas en un entierro de finca Argelia; foto 4. Vasijas de forma cuadrada con asas y decoración incisa formaban parte de una ofrenda, en Santa Marta; foto 5. Una estructura de finca Argelia, mostrando la típica combinación de piedra bola y piedra burdamente labrada; foto 6. Detalle de uno de los cuerpos y parte de la escalinata de la zona central-superior de la Acrópolis de Laguna Francesa; foto 7. Una de las estructuras que formaban parte de la Acrópolis en Laguna Francesa; foto 8. Figurilla olmeca en piedra encontrada en el interior de un entierro en olla del horizonte Clásico; foto 9. Una de las vasijas colocadas como ofrenda en un entierro; foto 10. Detalle arquitectónico, mostrando “etapas constructivas”; foto 11. Elemento para decoración en arquitectura trabajado en barro cocido; foto 12. Estela encontrada en una de las estructuras de finca Argelia; foto 13. Detalle de una de las zapatas de cimentación; foto 14. Una vasija del horizonte Preclásico; foto 15. Una vasija del horizonte Protoclásico de Chiapas; foto 16. Vasija y tapadera, formando un conjunto; foto 17. Un entierro en olla de época clásica.



Paloma de madera, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 1, tercera época, julio-diciembre de 1987*

**SERRANO, Rafael (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas)**

“Diversas fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 53, 58, 62, 95 y 100.

**Ilustra:** “La revista”.

*Observaciones:*

Estas fotografías son insertadas en diversas partes de la revista: foto 1. Paisaje compuesto por una serie de ramas y troncos tirados en el suelo; foto 2. Grupo de vendedores de flores sobre la acera; foto 3. La imagen de una niña; foto 4. Retrata a una niña lacandona en un molino de maíz; foto 5. La imagen de un hombre corriendo por la acera.

**NÚÑEZ DE LEÓN, Rodrigo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1951)**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 47, 105.

**Ilustra:** “La revista”.

*Observaciones:*

Estas fotografías de músicos y de una mujer con una tina de pozol son insertadas en diversas partes de la revista, la primera aparece antes del folio número 5, esta ilustración es sobre dos músicos y para la siguiente imagen se anexan más músicos a la foto. La última fotografía retrata a una mujer con una tina de pozol; bebida tradicional de Chiapas, hecha de maíz blanco y en ocasiones con cacao.

**TAMAYO, Rufino (Oaxaca, 1899-1991) et al.**

“Arte y ciencia”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 10, 12, 13, 15, 17 y 22.

**Ilustra:** “Arte y ciencia”. Artículo de Héctor Pérez Rincón.

*Observaciones:*

Este artículo contiene cinco imágenes con pies de página que indican lo siguiente: foto 1. *Estrella de Belén y otras plantas*, dibujos a pluma, 1506. Surge el recuerdo de Leonardo como el sumum de esa unión entre las dos actividades. Su figura sigue perturbando hasta nuestros días a científicos y artistas; foto 2. Vassily Kandinsky: *Línea quebrada*. Creación de un genio, el arte no es menos función de una época. Y en esto tiene su origen una primera similitud con la ciencia; foto 3. Rufino Tamayo: *Bailarina en la noche*, 1943. El Leonardo científico queda reducido al capítulo de la historia de la física y la ingeniería, en tanto que el Leonardo artista sigue siendo contemporáneo de Kandinsky o Tamayo; foto 4. Velázquez: *Las Meninas*, 1656. Un equipo de especialistas, usando delicados métodos radiológicos y químicos, ha restaurado la pintura más importante y compleja del arte occidental; foto 5. Detalle central del mural *El hombre domina el universo mediante la técnica*, Palacio de Bellas Artes, 1934, su experimentación en el proceso que lo lleva a la elección de resinas, emulsiones, aceites; las sucesivas modificaciones de temperatura, del preparado de las superficies, muestran que Rivera se conducía como el más escrupuloso de los científicos; foto 6. La foto de la molécula de ADN semeja un vitral gótico, como un ominoso símbolo del temor del semiólogo Umberto Eco.

**JIMÉNEZ POZO, Ramiro (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1934-2011)**

“Dibujos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 66, 69.

**Ilustra:** “Poemas” de Elva Macías.

*Observaciones:*

Contiene dos dibujos de Ramiro Jiménez Pozo: figura 1. Una mujer desnuda sentada sobre el suelo, con un brazo hacia arriba en cuyas manos reposa un ave; figura 2. Una serie de imágenes inconexas, aparecen dos pares de pies, aves y planta.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 72, 73, 75, 76 y 78.

**Ilustra:** “El asentamiento prehispánico de El Sumidero”. Artículo de Ma. de los Ángeles Olay Barrientos.

*Observaciones:*

Ilustrado con diez fotografías acerca de hallazgos arqueológicos, imágenes que contienen pies de foto y dicen lo siguiente: figura 1. Inicio del cañón de El Sumidero. Al fondo la Depresión Central de Chiapas; figura 2. Vista del cañón de El Sumidero; figura 3. El sumidero visto desde el mirador de La Coyota; figura 4. Vista aérea de la estructura principal del sitio; figura 5. Vista sur-norte de las estructuras 1, 2 y 3 una vez excavadas; figura 7. Estructura principal antes de los trabajos de restauración; figura 8. Vista interior de la cara sur de la estructura principal; figura 9. Vista del sistema constructivo del sitio; figura 10. Entierro sedente procedente de la estructura 10.

**ROBLES RAMÍREZ, Ángel (Acala, Chiapas, 1934-1998)**

“Tablas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 87-88.

**Ilustra:** “Chiapas en el contexto de la frontera sur, población indígena, migraciones internas y refugiados”. Artículo de Ángel Robles Ramírez.

*Observaciones:*

Contiene tres tablas informativas: tabla 1. Compara al estado de Chiapas con otros estados del sureste, en relación con su número de habitantes y dimensión geográfica; tabla 2. Compara los municipios fronterizos de Chiapas, referentes a demografía; tabla 3. Densidad demográfica de algunos municipios de Chiapas.

**ALAMINOS GUERRERO, Luis (España, 1930-2006)**

“Dibujos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 107-108.

**Ilustra:** “Poemas” de Israel González.

*Observaciones:*

Contiene dos dibujos realizados por Luis Alaminos, la primera imagen es de un hombre sentado, la segunda es aparentemente un árbol pero en su copa aparece una mujer con un brazo hacia arriba.

**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, pp. 113, 120, 125 y 136.

**Ilustra:** “El normalismo en Chiapas”. Artículo de Eduardo J. Albores González.

*Observaciones:*

Ilustrado con cuatro imágenes de diferentes fotógrafos y con pies de página: foto 1. Fray Matías de Córdoba, colección Castañón; foto 2. Escuela Normal Militar, cortesía del doctor Fernán Pavía F.; foto 3. Escuela Normal Mixta y Preparatoria, colección Castañón; foto 4. Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, cortesía de Humberto Gallegos S.

**VENTURA CRUZ, Héctor (Jiquipilas, Chiapas, 1920-2010)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 1, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1987, p. 145.

**Ilustra:** “Delirio el que calcina”. Artículo de Óscar Wong.

*Observaciones:*

Contiene un dibujo de autor desconocido, que representa a una mujer acostada, con las manos sobre el rostro, desnuda. El sol está en su vientre y la luna sobre sus pies.



Mujer zoque, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 2, tercera época, enero-junio de 1988*

**NÚÑEZ DE LEÓN, Rodrigo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1951)**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988.

**Ilustra:** “La revista”.

*Observaciones:*

Esta fotografía es insertada al inicio de la revista, aparece antes del folio número 5 y retrata al Patrón de Los Parachicos con una guitarra de madera.

**NAVARRETE CÁCERES, Carlos (Quezaltenango, Guatemala, 1931)**

“Cuadro comparativo de la lengua nahuatl o ‘mexicano corrupto’ en Chiapas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, p. 11.

**Ilustra:** “Información sobre la lengua nahuatl o ‘mexicano corrupto’ en Chiapas”. Artículo de Carlos Navarrete Cáceres.

*Observaciones:*

Es un cuadro comparativo de las variantes de palabras en algunos municipios.



### AUTOR SIN IDENTIFICAR

“Fotografías sobre los trabajadores en la subregión de Chiapas”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 16-32.

**Ilustra:** “La fuerza de trabajo migratoria en la subregión San Cristóbal de Las Casas, Los altos de Chiapas”. Artículo de José Manuel Díaz Coutiño.

*Observaciones:*

Ilustrado con tres fotografías que contienen pies de página que informan lo siguiente: foto 1. Las migraciones temporales a las fincas cafetaleras, de miles de asalariados, jóvenes en su mayoría, se han visto disminuidas en las últimas décadas; foto 2. Los desplazamientos a la selva lacandona y otras regiones del estado, obedecen al propio desarrollo de las relaciones capitalistas de producción que se establecen en la entidad; foto 3. El 76.19% de los casos analizados se desplaza hacia algún centro urbano, mientras que el 23.81% lo hace a las fincas cafetaleras de la Sierra Madre.

### AUTOR SIN IDENTIFICARSE

“Fotografías y gráficas”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 36, 38, 41, 45 y 50.

**Ilustra:** “Aspectos socioeconómicos de la producción agrícola, subregión San Cristóbal de Las Casas, los Altos, Chiapas”. Artículo de Carlos Humberto Castillo.

*Observaciones:*

Contiene dos gráficas que ilustran la división de tierras, productividad y cultivación agraria: gráfica 1. Clasificación de las tierras y unidades de producción privadas y ejidales, en porcentaje, subregión San Cristóbal de Las Casas, los Altos, Chiapas; número de predios y superficie cultivada y en descanso por productor privado, por comunidad y municipio de los Altos de Chiapas, en hectáreas 1985.

Contiene tres fotografías con pies de página: foto 1. Pero en nuestros días, los campesinos de la región continúan necesitando tierras para subsistir; foto 2. Pero ahora, la tierra está parcelada y alambrada y ya no se encuentran las posibilidades de producir los bienes indispensables para su reproducción social; foto 3. En cuanto a vivienda se refiere, la mayoría de la población estudiada carece de las condiciones mínimas para disfrutar de alguna comodidad.

### ALAMINOS GUERRERO, Luis (España, 1930-2006)

“Dibujos”, ICACH, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 54-89.

**Ilustra:** “Narraciones ch’oles”. Textos narrativos de Jesús Morales Bermúdez.

*Observaciones:*

*Imágenes:*

Contiene nueve dibujos de Luis Alaminos que ilustran las narraciones: figura 1. Traza una rata, una mujer y unos hombres que aparecen a contraluz; figura 2. Representa a un hombre al que sirve una mujer un tepezcuintle sobre un plato; figura 3. La mujer tapir sobre la

milpa y un hombre a contraluz, del cual sólo se ve su contorno; figura 4. Un hombre con la mitad del cuerpo por una especie de ventana; figura 5. Estos trazos diseñan a dos hombres con aspecto espectral sobre el suelo, acompañados de un búho; figura 6. Aparecen dos cuerpos, el primero es aparentemente una mujer que emerge del fuego y quiere tomar de las manos al otro, el cual sólo es un contorno oscuro de un cuerpo; figura 7. Un ser sobre el suelo está atravesado por espinas en todo el cuerpo, pareciera ser un licántropo; figura 8. Una mujer desnuda dentro del agua, está de espaldas conjuntamente con otro ser cubierto con una manta y lo único que se ve es una cola que emerge del agua; figura 9. Estos trazos forman una mujer sentada sobre el suelo, un hombre con los brazos hacia arriba y un grupo de hombres navegando en una barca.

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR.**

“Fotografías y tabla”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 94, 97, 99 y 104.

**Ilustra:** “La tercera edad, ¿Problemas o recurso?”. Artículo de Rolando Collado Ardón, Catalina Gougain Oliva y Patricia Pastor.

##### *Observaciones:*

Contiene tres fotografías de Rafael Serrano: foto 1. Retrata un portón de barandales, cerrado, el cual es vigilado desde el interior de la vivienda por una anciano; foto 2. Ilustra a una anciana cubierta por un chal o frazada; foto 3. Un anciano haciendo un trabajo manual. Anexo está un cuadro con el siguiente título: Algunos aspectos de la tercera edad como problema y como recurso.

#### **DOMÍNGUEZ MONZÓN, José (?)**

“Fotografías sobre un mural de Luis Alaminos”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, p. 110.

**Ilustra:** “El médico frente a los riesgos de la guerra nuclear”. Artículo de Manuel Velasco Suárez.

##### *Contenido:*

Contiene dos fotografías de José Domínguez Monzón, ambas forman parte de un proyecto muralístico de Luis Alaminos. A pie de página informa: Luis Alaminos: arte y ciencia. Decisión moral del hombre (anteproyecto de mural).

#### **AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, pp. 115, 116, 118, 119, 121 y 123.

**Ilustra:** “Avizorando el siglo XXI. Civilización y libertad”. Artículo de Eliseo Mellanes Castellanos.

##### *Contenido:*

Contiene seis fotografías con pie de página: foto 1. Templo del Sol en Palenque. Vestigio de la portentosa civilización de los mayas; foto 2. El observatorio en Palenque. Otro de los

testimonios de la gran civilización maya; foto 3. Indígenas tzotziles de Chiapas. El hombre inicia la civilización en diversos lugares del planeta; foto 4. Danzantes de Tuxtla. El folkllore es una manifestación de la civilización del hombre; foto 5. Estatua de la libertad, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Símbolo del espíritu del hombre que rompe las cadenas de la esclavitud; foto 6. José Domínguez Monzón. Mural de Héctor Ventura, alusivo a los movimientos pacifistas. Antiguo ICACH, 1959.

**RIVERA, Diego (Guanajuato, México, 1886-1957)**

“Dibujo”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988, p. 131.

**Ilustra:** “Prospectiva de Chiapas”. Artículo de Eduardo J. Albores González.

*Contenido:*

Dibujo de Diego Rivera en donde se expone a dos mujeres indígenas caminando la más grande lleva una bolsa en la mano, ambas llevan bolsas sobre sus espaldas.

**SERRANO, Rafael (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas)**

“Fotografía”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, enero-junio 1988.

*Observaciones:*

Esta fotografía insertada en la revista aparece antes del folio número 144 y en ella aparece una niña con un paliacate sobre la cabeza.



El legarito del sueño, xilografía de Máximo Prado Pozo

*Revista ICACH*

*Publicación semestral, núm. 3, tercera época, julio-diciembre de 1988*

**GONZÁLEZ-CASANOVA HENRÍQUEZ, Pablo (?), Salvador Villegas Balderas (?), Enrique Castro (?), Francisco Millán Velasco (?)**

“Cuadro y gráficas”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, p. 55, 56, 59 y 60.

**Ilustra:** “Avances sobre una encuesta nutricional antropométrica en niños menores de cinco años de edad, en treinta barrios de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, en 1986”. Artículo de Pablo González Casanova, Salvador Villegas Balderas, Enrique Castro y Francisco Millán Velasco.

*Contenido:*

Una tabla y dos gráficas que informan sobre los datos recabados en la encuesta, los títulos de esta fuente de información son los siguientes: tabla 1. Porcentajes de desnutrición global y severa en niños menores de cinco años, gráfica 1. Prevalencia mensual de desnutrición global y severa en niños desde 0 hasta 59 meses según su peso para la edad región II, gráfica 2. Prevalencia mensual de desnutrición global y severa en niños desde 0 hasta 59 meses según su peso para la edad, región III y VI.

**AGUILERA REYES, Ulises (?) et al.**

“Plano, cuadros y gráfica sobre el encierro de la pareja de jaguar”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, p. 66.

**Ilustra:** “Ciclo estral y conducta copulatoria del jaguar”. Artículo de Ulises Aguilera Reyes, Alfredo D. Cuarón, Claudia Macías Caballero, Delmar Cancino Hernández y Martín Castillo Paniagua.

*Contenido:*

Un plano del lugar, a pie de imagen informa: figura 1. Plano de encierro de la pareja de jaguar. Además anexa dos cuadros y una gráfica que se titulan de la siguiente forma: cuadro 1. Ocurrencia de actos conductuales desplegados por la pareja de jaguar durante 5 periodos de estro (nov. de 1986-jul. 1987), cuadro 2. Ciclo estral promedio del jaguar (nov. de 1986-jul. de 1987), gráfica 1. Montas completas promedio por 4 horas de observación diaria de la pareja de jaguar durante 5 periodos de estro (nov. 1986-jul. 1987).

**MORENO ROJAS, Javier (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1953)**

“Dibujo de un individuo prehispánico”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, p. 92.

**Ilustra:** “El flautista maya”. Cuento de Armando Duvalier.

*Contenido:*

Es un dibujo que ilustra a un individuo prehispánico sentado tocando una flauta.

**VELAZQUEZ, Reynaldo (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1946)**

“Fotos de esculturas en madera”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 103-105.

**Ilustra:** “Sedente”. Obra y presentación de Reynaldo Vásquez.

*Contenido:*

Tres fotografías de una muestra sedente: foto 1. Ilustra el cuerpo tallado de madera, sentado, cubierto por un bloque de madera; foto 2. Parte trasera de la talla, glúteos expuestos, miembro erecto y el bloque de madera está por debajo del cuerpo; foto 3. Ilustra la parte frontal.

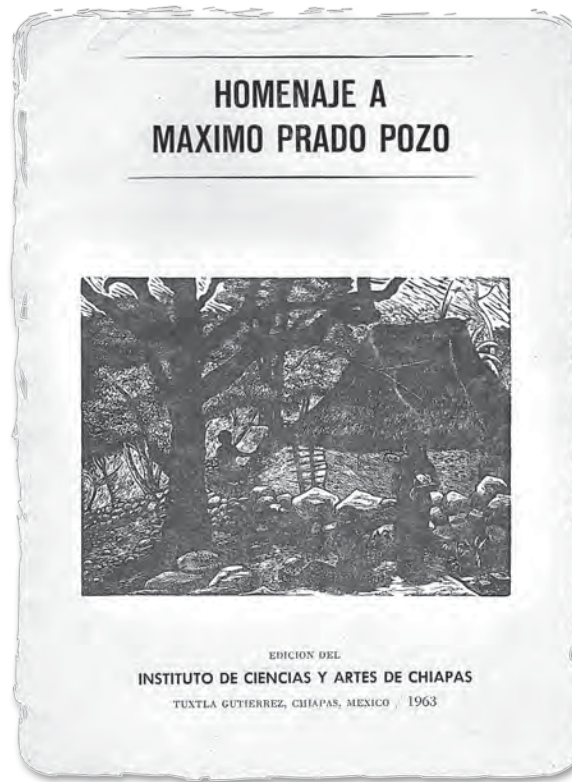
**AUTOR SIN IDENTIFICAR**

“Fotografías”, *ICACH*, Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, tercera época, núm. 3, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, julio-diciembre 1988, pp. 163, 166.

**Ilustra:** “La gran expedición de Tulane de 1925, por Frans Blom y Oliver La Farge”. Reseña de Víctor Esponda Jiménez.

*Contenido:*

Ilustrado con dos fotografías, no indica el nombre del fotógrafo: foto 1. Retrata medio cuerpo de Frans Blom; foto 2. Frans Blom y un indígena sobre un bote, Blom fumando un cigarro.



## *Bibliografía de sobretirajes*

- AGRINIER, Pierre, “Las tallas de fémures humanos de la Tumba Número 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, México”, sobretiro del número 6-7 de la revista *ICACH*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1961, p. 42.
- ALBORES G., Eduardo J., “Chiapas prehispánico”, sobretiro de los números 1 y 2 de la revista *ICACH*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1959, p. 96.
- , ESPINOSA MANDUJANO, Javier; RUIZ ARMENTO, Romeo, *Dedicado a la visita al Instituto del señor presidente de la república, Lic. Adolfo López Mateos*, suplemento del Órgano de Divulgación Cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1963, p. 11.
- ÁLVAREZ DEL TORO, Miguel, “Miscelánea ornitológica”, sobretiro del número 10 de la revista *ICACH*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1963, p. 16.
- , “El último turquito”, sobretiro del número 5-6 (23 y 24 de la primera época) de la revista *ICACH*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, septiembre 1987, p. 8.

- CANCINO CASAHONDA, Enoch, “Ciertas canciones”, sobretiro del número 12 de la revista ICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1964, p. 40.
- DUVALIER, Armando, “Poesía negra americana”, sobretiro del número 8 de la revista ICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1962, p. 36.
- , “La poesía de José Emilio Grajales. Autor del himno a Chiapas”, sobretiro del número 7-8 de la revista ICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1961, p. 32.
- , “Canto de amor a Chiapas (breve selección de poemas declamables)”, sobretiro del número 10 de la revista ICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1963, p. 28.
- RABASA, Emilio, “Las cuestiones de límites entre los estados”, sobretiro del número 13 de la revista ICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1964, p. 20.
- PINTO GORDILLO, Mario, “Víctor Manuel Castillo un chiapaneco que intervino en el arbitraje de El Chamizal”, sobretiro del número 13 de la revista ICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1964, p. 20.
- VENTURA, Héctor *et al.*, “Homenaje a Máximo Prado Pozo”, sobretiro del número 10 de la revista ICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1963, p. 20.

# Apéndice biográfico

## Alaminos Guerrero, Luis

(Málaga, España, 1930-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2000)



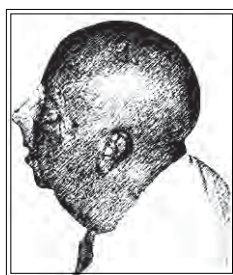
Maestro, pintor y director de teatro. Director del grupo de Teatro del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Emigró a América con sus padres Luis Alaminos Peña y Dolores Guerrero, exiliados políticos por sus ideas republicanas. Llega a República Dominicana en 1939, ahí hace sus estudios primarios y parte de los medios, los cuales concluye en la Ciudad de México, donde llegó en 1945; ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM donde concluyó la carrera de maestro compartiendo el premio al mejor pasante de la generación. En 1953 el INBA lo envía a Tuxtla Gutiérrez como maestro de la Escuela de Artes Plásticas del Estado. Su labor teatral, iniciada con Marco Antonio Montero, va desde la actuación, como en *Luz de gas*, de Hamilton, *Frontera junto al mar*, de José Mancisidor, la escenografía y la dirección escénica en obras como *La bola*, de Emilio Rabasa, *Sumergidos*, de La Fargue, *Una ciudad para vivir*, de Ignacio Retes, *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, hasta hacer un número de 70 puestas en escena durante 25 años de intensa labor. Su obra plástica es también importante. Expuso en la galería Romano en 1950. Ilustró el suplemento cultural del periódico *El Nacional* durante los años 1952-1953. En 1955 le dieron la dirección del grupo de Teatro del Ateneo. En Chiapas montó nueve exposiciones individuales, al igual que en otros estados de la República. Con el grupo de grabadores Franco Lázaro Gómez publicó el álbum *Gente de Chiapas* en 1958. Impartió cátedras en las escuelas Secundaria Adolfo López Mateos, Instituto Tecnológico Regional de Tuxtla Gutiérrez y la Normal del Estado. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, "Voz e Imagen del Sur de México". Hizo un trabajo muy destacado en la Dirección de Extensión Universitaria de la UNACH. Dirigió el grupo de Teatro del ICACH. En 1999 pintó el mural *Cada paso que doy es una ristra de edades* en el Centro Cultural Jaime Sabines, de Tuxtla Gutiérrez. Obtuvo los siguientes premios: medalla Justo Sierra



en 1949 otorgada por la UNAM; primer lugar de la Zona Sur en el Festival de Teatro del INBA, con la obra *Luces de carburo*, de Federico S. Inclán; primer lugar nacional del Festival de Otoño, con la obra *La rebelión de los colgados*, de B. Traven (1964); primer lugar regional de la Zona Sur en el Festival del INBA, con la obra *El tiempo y el agua*, de Eraclio Zepeda, en 1965, y Premio Chiapas de Arte en 1988.

### *Albores González, Eduardo Javier*

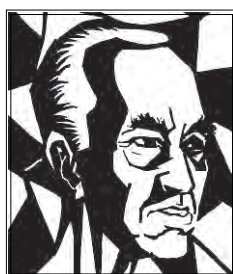
(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1914-1995)



Profesor e historiador. Se tituló de profesor normalista en 1936. Fue profesor de las escuelas Comercial Montiel y Prieto, ICACH, Prevocacional, UNACH y Escuela Normal Rural del Estado, en esta última también fungió como secretario. Tuvo a su cargo la Dirección General de Educación Pública del Estado, la Biblioteca Pública del Estado, el Museo Regional de Arqueología, la Escuela Normal del ICACH y el Archivo General del Estado. Se desempeñó como subsecretario de Enseñanza Media y Superior de la Secretaría de Educación del Estado. Fundó la revista *ICACH*. Fue director de los periódicos *El Libro y el Pueblo* y *Diario de Chiapas*, y de la revista *Ateneo*. Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y del Seminario de Cultura Mexicana. Algunos de los reconocimientos que recibió, son: Mención honorífica en los Juegos Decembrinos de Chiapas, 1949; Premio Chiapas, 1956; Maestro distinguido de Chiapas otorgado por la Secretaría de Educación Pública, 1985. El campus de la UNICACH lleva su nombre. Obras publicadas: *Ángel Albino Corzo: el hombre de la Reforma*, *Chiapas prehispánico* y *Fray Matías de Córdoba* (1946), *Fray Pedro Lorenzo* (1949), *Fray Bartolomé en Chiapas* (1963), *Monografía de Tuxtla Gutiérrez* (1977), *El libro y la biblioteca* (1987), participó en la nueva versión de la *Monografía de Tuxtla Gutiérrez* (1988) y *Ensayo sobre Tuxtla* (1994), entre otros títulos.

### *Alvarado Lang, Pedro*

(La Piedad, Michoacán, 1900-1975)



Ingeniero químico. Realizó sus estudios profesionales en la UNAM. Fundó las escuelas prevocacionales de Guadalajara, la de Tacuba en el Distrito Federal y la de Tuxtla Gutiérrez. Director del Instituto de Historia Natural del Estado de Chiapas en 1942. Fue nombrado vicepresidente del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas en 1950. En mayo de 1951 forma parte de la comisión del Ateneo promonumento a Rabasa. En junio de 1951 se publica su libro *El surrealismo y el caso de Franco Lázaro Gómez*, siendo este el primer número de la colección Ateneo. El 29 de junio de 1952 se presentó con gran éxito el Ballet Bonampak. Obra publicada: *Bonampak* (1951), *El Ajedrez* y *El surrealismo en el caso Franco Lázaro Gómez*, entre otros títulos.

### Álvarez del Toro, Miguel

(Colima, Colima, 23 de agosto de 1917-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2 de agosto de 1996)



Zoólogo empírico y autodidacto, promotor de la defensa de la Biodiversidad. En 1938 colaboró con la Academia de Ciencias Naturales de Filadelfia como colector científico. Desde 1939 hasta 1942 fue técnico taxidermista y luego subdirector del Museo de la Flora y Fauna, en la Ciudad de México. Desde 1942 dirigió el Instituto de Historia Natural del Estado de Chiapas. En 1944 diseñó y construyó el zoológico regional y el Museo de Historia Natural en el parque Madero. Desde 1968 hasta 1971, con el apoyo del Fondo Municipal para la Vida Silvestre, desarrolló el proyecto *Reproducción controlada del cocodrilo de pantano*, y desde 1976 hasta 1980, el nuevo zoológico regional El Zapotal, en Tuxtla Gutiérrez. Fue miembro de sociedades científicas nacionales y extranjeras, y asesor técnico de dependencias gubernamentales y privadas, centros de investigación, zoológicos y universidades. Promovió incansablemente la protección de los recursos naturales que lo hicieron merecedor de numerosos reconocimientos. Llevan su nombre el Laboratorio de Fauna Silvestre de la Facultad de Ciencias de la UNAM (1977), el Zoológico Regional de Tuxtla Gutiérrez (1980) y la Cátedra Magistral de la Escuela de Biología de la UNICACH. Reconocimientos: en 1952 recibió el Premio Chiapas; obtuvo la medalla José Emilio Grajales en 1976, la medalla Alfonso L. Herrera al Mérito en Ecología y Conservación por la Sociedad Zoológica de Chicago y el Premio Paul Getty para la Conservación de la Naturaleza del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) en 1989, Doctor *Honoris Causa* por el Colegio de Posgraduados de Chapingo en 1992 y por la Universidad Autónoma de Chiapas en 1993, Premio al Mérito Forestal por la SARH 1993 y Premio al Mérito Ecológico por la Sedesol 1994. Además de numerosos artículos en publicaciones científicas de todo el mundo, escribió varios libros: *Los animales silvestres de Chiapas* (1952), *Los Crocodylia de México* (1974), *Los mamíferos de Chiapas* (1974), *¡Así era Chiapas!* (1985), *Las arañas de Chiapas* (1992), *Comitán, una puerta al sur* (1994) y *El último turquito* (1999), entre otras investigaciones publicadas.

### Arai, Alberto T.

(Ciudad de México, 1915-1959)



Arquitecto y crítico de arte. Fue hijo de padre diplomático, por lo que vivió varios años en Brasil, Argentina, Chile, Perú y España. Realizó la carrera de arquitectura en la UNAM y la ejerció en los estados de Hidalgo, Veracruz, Chiapas y la Ciudad de México. Fue profesor del Instituto Politécnico Nacional y jefe del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1952 publicó, en el número 4 de la revista *Ateneo* “Interpretación del trópico (notas sobre el escultor Jorge Tovar)” y “Fantasía y realidad en el Ballet Bonampak”. Algunas de sus obras publicadas son: *Voluntad cinematográfica* (1937), *Nuevo urbanismo* (1940), *Filosofía de la arquitectura* (1944), *La raíz humana de la distri-*

*bución arquitectónica* (1950), *Arquitectura de Bonampak* (1966) y *Viajes a las ruinas de Bonampak* (1966), entre otros títulos.

### *B. Trens, Manuel (Trens Marentes, Manuel Bartolomé)*

(Guadalupe de la Frontera, Tabasco, 24 de agosto de 1893-Ciudad de México, 1963)



Médico e historiador. Realizó sus estudios en el Colegio Ruz y Ruz, en el Instituto Literario y en la Escuela de Medicina en la ciudad de Mérida, Yucatán. Ahí ejerció su carrera y se desempeñó como jefe de Servicio Antirrábico del Consejo Superior de Salubridad y jefe del Servicio de Maternidad en el Hospital O'horán. Durante su estancia en Chiapas fue director de la Escuela Preparatoria y Normal del Estado, director del Hospital Domingo Chanona y jefe de la Comisión Médica Legista del Estado. Estuvo a cargo del

Departamento de Investigaciones Históricas en Veracruz y fue director del Archivo General de la Nación durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines. Realizó diversos estudios históricos del estado. Recibió el Premio Chiapas 1957. Obra publicada: *Los indios lacandones, su vida y su historia* (1929), *Historia de Chiapas* (1942), *Bosquejos históricos de San Cristóbal de Las Casas* e *Historia de Chiapas desde tiempos precortesianos hasta la caída del Imperio de Maximiliano* (1942), *El Imperio en Chiapas* (1957), *Síntesis histórica de la Revolución Mexicana*, *Historia de Veracruz*, *Historia estadística de México*, *Arte curativo de las enfermedades* y *Síntesis histórica de la nación mexicana*, entre otros libros.

### *Bañuelos Chanona, Juan*

(Tuxtla Gutiérrez, 6 de octubre de 1932)



Escritor y poeta. Realizó estudios de Derecho, Ciencias Políticas y Letras en la UNAM, donde fue profesor de literatura española y mexicana. Perteneció al grupo La Espiga Amotinada. En 1953 publicó el poema "Esencia real" en la revista núm. 3, año II, *Poesía en América*, una de las más importantes del continente. En 1956, en el número 6 de la revista *Ateneo*, Rosario Castellanos presentó a Juan Bañuelos junto con Daniel Robles Sasso como jóvenes poetas, promesas de la literatura chiapaneca, es por esta razón que a Juan Bañuelos se le considera miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Dirigió talleres de poesía en la UNAM y la UNACH. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1968 y Premio Chiapas 1984. Obra publicada: *Poesías* (1987), *La guitarra azul* (1986); "Puertas del mundo", en la *Espiga Amotinada* (1960), "Escribo en las paredes", en *Ocupación de la palabra* (1965); *Espejo humeante* (1969); *No consta en actas* (1971); *Destino arbitrario* (1982); *Poesía de Juan Bañuelos* (1988), *Donde muere la lluvia* (1992) y *El traje que vestí mañana* (2000), entre otros libros de poesía.

### Berlín, Enrique (*Hainrich Berlín Neubart*)

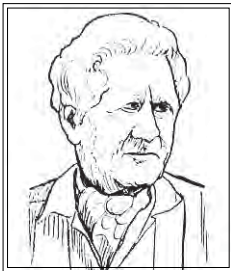
(Alemania, 1915-1988)



Arqueólogo, epigrafista e historiador de Arte. Miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Trabajó para el Instituto Carnegie y la New World Archaeological Foundation (Fundación Arqueológica Nuevo Mundo). El 30 de abril de 1942 fue distinguido invitado de la gran noche cultural del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, acompañado de la famosa periodista inglesa Betty Ross. Su trabajo contribuyó al descubrimiento del contenido histórico de la antigua escritura maya. Obtuvo en 1981 el Premio Chiapas en Ciencias. Publicó *Fragmentos desconocidos del Códice de Yanhuitlán y otras investigaciones mixtecas* (1947), *Historia de la imaginería colonial de Guatemala* (1952), *La pottery horizons of Tabasco, México* (1956), *Las antiguas creencias en San Miguel Sola, Oaxaca* (1957), *Signos y significados en las inscripciones mayas*, y numerosos artículos.

### Blom, Frans (*Frans Ferdinand Blom Petersen*)

(Copenhague, Dinamarca, 1893-San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1963)



Historiador, antropólogo y arqueólogo. Fue hijo de Albert Blom y Dora Petersen. Su instrucción básica abarcó el aprendizaje del inglés, francés y alemán. Estudió historia de arte y pintura. Durante la Primera Guerra Mundial fue miembro de la Marina Real de Dinamarca. En 1919 salió de Holanda con destino a América; el mismo año viajó de Nueva York con destino a México. A finales de 1919 ingresó a la Pierce Oil Corporation y trabajó como pagador de la compañía petrolera El Águila, empleo que le dio la oportunidad de conocer lugares remotos y de difícil acceso del sureste de México. Posteriormente, el doctor Manuel Gemio lo invitó a colaborar en la Dirección de Antropología de México en los trabajos arqueológicos de Palenque. Más tarde formó parte del Departamento de Investigaciones Mesoamericanas de la Universidad de Tulane y llevó a cabo numerosas expediciones. Radicó en compañía de su esposa Gertrude DUBY en San Cristóbal de Las Casas, donde fundó el Centro de Estudios Científicos Na Bolom. Participó en la grabación de la música para el Ballet Bonampak, en 1951, tocando la flauta. El 23 de abril de 1952 presentó el libro *El desierto de los lacandones*, de Juan Ballinas. Fue Premio Chiapas en Ciencias 1954. Entre sus obras destacan: *Las ruinas de Palenque, Xupa y Finca encanto* (1923); *Chiapas a la llegada de los españoles* (apuntes, 1964); *El observatorio más antiguo del Continente Americano* (apuntes, 1926); *Tribes and temples* (1926-1927); *La importancia de las investigaciones arqueológicas de América Latina* (1929); *Diego de Landa. Relación de las cosas de Yucatán* (1934); *La vida de los mayas* (1944); *Chiapas y el turismo* (1944); *El indio se vuelve ciudadano* (1945); *La ciudad perdida de los mayas* (1949); *La Selva Lacandona* (1953), y *En el lugar de los grandes bosques* (post mortem, 1990).

### Bonifaz Caballero, Óscar

(Comitán Chiapas, 4 de septiembre de 1925)



Escritor. Corresponsal del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas en Comitán. Realizó sus primeros estudios en su lugar de origen. Estudió en la Escuela de Arte Dramático del maestro Seki Sano y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue profesor de las cátedras de Historia y Literatura en la escuela preparatoria de su tierra natal. Ocupó cargos en la Secretaría de Educación y Cultura y fue director de la Casa de la Cultura de Comitán. En 1956 el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas le publicó su primer libro de poesía con grabados de Ramiro Jiménez Pozo: *Grito sin espacio*. Obtuvo el primer lugar en prosa en el Certamen Literario celebrado en Chiapa de Corzo, 1963; primer lugar con el cuento “Suave Milagro” en los Juegos Florales de San Marcos, celebrado, en Tuxtla Gutiérrez en 1967 y el primer lugar con el cuento “El zenzontle y las estrellas”, 1970. Obra publicada: *Grito sin espacio* (1956), *La noche de los girasoles* (1975), *Arcaísmos, regionalismos y modismos de Comitán* (1976), *Una lámpara llamada Rosario* (1984), *Mujer de soledad en llamas* (1985) y *Semblanza de mi pueblo*, entre otros títulos.

### Cabrera Nieto, Francisco

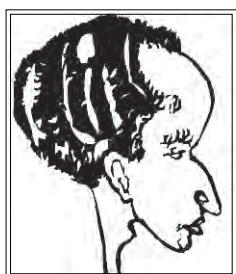
(Durango, 22 de noviembre 1927-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2 de noviembre 2012)



Pintor, grabador y bibliotecario. Realizó estudios de técnico en dibujo publicitario en la UNAM. En 1949 llegó a Tuxtla Gutiérrez, en 1951 presentó como trabajo recepcional el dibujo que a la postre sería el logo del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, en 1957 presentó una exposición individual que fue presentada por Jaime Sabines. Ejerció como profesor en la Escuela Normal Superior del Estado. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”. Editor de *Kikiriki*, carta quincenal de información; *Volante de Amistad Cultural* e *Indicador Económico de Chiapas*. Publicó el libro *Cruz en Chamula* (1956).

### Calderón Hernández, Mauro

(Juchitán, Oaxaca, 21 de noviembre de 1892-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 30 de abril de 1973)



Profesor. Fue hijo de Vicente Calderón e Isabel Hernández. Realizó sus estudios básicos y se graduó como maestro de Educación Primaria en la Escuela Industrial Militar en Tuxtla Gutiérrez en la que formó parte de la Primera Generación de la Normal. Empezó a ejercer su carrera en la capital del estado, labor que interrumpió en 1911 para incorporarse como oficial al Batallón Voluntario Hijos de Tuxtla, que combatió la rebelión sancristobalense. En

1913 laboraba como educador en Sinaloa cuando decide inscribirse en el ejército para combatir contra el gobierno de Victoriano Huerta. Como periodista colaboró en *El Costeño*, que difundía el programa de la Revolución Mexicana. Regresó a Chiapas y fue organizador en 1914 del primer Congreso Pedagógico de Chiapas, ocupando la secretaría de dicho evento, responsabilidad que repitió en el segundo congreso en 1918; por su capacidad profesional la SEP, que entonces presidía el filósofo José Vasconcelos, lo nombró en 1922 director general de Educación en Chiapas. También ocupó el cargo de director de la Escuela Normal Mixta y Preparatoria del Estado, de la cual escribió una monografía; obtuvo el primer lugar con la biografía de Belisario Domínguez en el concurso convocado por el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas; también ocupó la Secretaría General de la Sección XXXVII del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana desde 1936 hasta 1942. En 1953 fue nombrado profesor del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, en este mismo año forma parte del jurado que otorga el Premio Chiapas a Faustino Miranda. Desde 1954 hasta 1968 fue director de enseñanza superior de Chiapas.

### *Cancino Casahonda, Enoch*

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 6 de octubre de 1928-2 de marzo de 2010)



Médico, poeta y político. Estudió en la Facultad de Medicina de la UNAM. Fue coordinador del Área de Humanidades en la UNACH, secretario general de Gobierno desde 1978 hasta 1981, diputado federal por el I Distrito Electoral del estado, presidente municipal de Tuxtla Gutiérrez de 1989 a 1991, presidente de la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana en Tuxtla Gutiérrez y Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1974. Recibió la Flor Natural de los Juegos Florales Decembrinos de Chiapas (1949), el premio principal de la VII Feria del Libro (D.F., 1951), el Premio Ciudad de México (1956) y el Premio Chiapas (1979). Su poema más notable es “Canto a Chiapas”, publicado en 1949. Obra publicada: *Con alas del sueño* (1951), *La vid y el labrador* (1957), *Poemas* (1957), *Ciertas canciones* (1964), *Estas cosas de siempre* (1970), *Antología poética* (1979), *La vieja novedad de las palabras* (1985), *Tedios y memorias* (1982) y *Como un recuerdo al alma: textos periodísticos* (1997), entre otros títulos.

### *Casahonda Castillo, José*

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 22 de agosto de 1915-Ciudad de México, 11 de febrero de 1984)

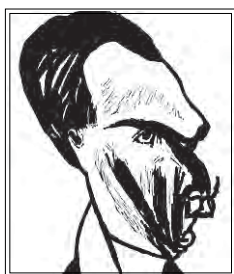


Político y escritor. Realizó los estudios básicos en su ciudad natal, y los de jurisprudencia en la UNAM donde se graduó en 1944 y obtuvo el título de abogado. En 1948 fue nombrado secretario del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas y el 11 de septiembre del mismo año participó en la aprobación de los estatutos del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. En 1949 fue director del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas y se encargó de organizar Los

Juegos Florales. El 30 de septiembre de 1950, un artículo publicado en el periódico *Diario del Sur* hace pública su salida de la directiva del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, y ese mismo día firma una carta dirigida al gobernador, Gral. Francisco J. Grajales. En mayo de 1951 forma parte de la comisión del Ateneo promonumento a Rabasa. El 28 de junio de 1952 rindió homenaje a Pedro Alvarado Lang por el triunfo con el Ballet Bonampak, en compañía de otros ateneístas. Colaboró en el *Es! Diario Popular, Chiapas Nuevo, Sur. Poesía y Letras, Chiapas, ICACH y Gaceta Municipal*. Fue diputado local en 1954 y federal en 1970; presidente del Honorable Tribunal Superior de Justicia del Estado y presidente del Colegio de Abogados de Tuxtla, A.C.; cónsul general de México en Guatemala. Obra publicada: *Mi calle* (1947), *Belarmino Faviel* (1959), *50 años de revolución en Chiapas* (1963), *Cuentos chiapanecos* (1965), *Recuerdos de un primerizo, Juárez y la nacionalidad mexicana* (1972) y *La muerte de Corisandra* (1982), entre otros textos de igual importancia.

### *Castañón Gamboa, Fernando*

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 16 de agosto de 1902-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 28 de agosto de 1959)



Historiador, cronista y bibliógrafo. Miembro fundador del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Sus padres fueron Carlos María Castañón Zorrilla y Clotilde Gamboa Gutiérrez. Realizó los estudios básicos en su ciudad natal y se graduó en la Escuela Nacional de Agricultura de San Jacinto, en la Ciudad de México. Trabajó en el acopio de documentos y manuscritos que facilitaron la estructuración de la historia documental de Chiapas con los cuales formó la colección que hoy lleva su nombre. En 1950 fue nombrado cronista de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Fue el primer director del Archivo General del Estado en 1952 y titular de la Dirección de Acción Cívica del Gobierno. Dirigió el *Boletín del Archivo General del Estado*, que alcanzó 11 números; coordinó además la edición de la serie *Documentos Históricos de Chiapas*, y publicó varios artículos en los diarios *Chiapas Nuevo*, *Chiapas Gráfico*, *El Estudiante*, la revista *Ateneo* (donde apareció *Panorama Histórico de las Comunicaciones en Chiapas*, en 1951), la revista *Amanecer*, de Tuxtla Gutiérrez y la revista *Todo*, de la Ciudad de México. Impartió clases de historia y geografía en las escuelas Normal Mixta, Preparatoria del Estado y Prevocacional. En 1951 recibió el Premio Chiapas por su obra realizada y su contribución a la creación de la Biblioteca Estatal, siendo el primer galardonado con este reconocimiento. El 16 de octubre de 1951 realizó una exposición de periodismo chiapaneco en el local del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”. Obra publicada: *Discursos del doctor Belisario Domínguez* (1937), *Tuchtlán. Monografías de Tuxtla Gutiérrez* (1941), *Documentos y datos inéditos para la historia particular de Tuxtla Gutiérrez* (1943), *Historia del Teatro Emilio Rabasa* (1947), *Cosas de Chiapas* (1979), *La imprenta y el periodismo en Chiapas* (1983), entre otros títulos.

### Castellanos Figueroa, Rosario

(Ciudad de México, 25 de mayo de 1925-Tel Aviv, Israel, 7 de agosto de 1974)



Escritora y poeta. Miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Vivió de niña en Comitán, la tierra de sus padres, César Castellanos y Adriana Figueroa. Cursó primaria y secundaria en Comitán de Domínguez, Chiapas, y la profesional en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la maestría en Filosofía en la Universidad de Madrid, España; así también, tomó cursos de estética y estilística en la misma universidad. Obtuvo la beca Rockefeller, del Centro Mexicano de Escritores y del Instituto de Cultura Hispánica. Fue catedrática y conferencista en numerosas escuelas de México como lo son la Escuela Miguel Ángel, la Universidad Motolinía, en la Ciudad de México; en el ICACH, en la preparatoria de San Cristóbal de Las Casas, en la Facultad de Leyes de Chiapas, y en el extranjero en la Universidad de Wisconsin, Indiana y Colorado, en Estados Unidos de Norteamérica y Hebrea en Jerusalén. Fue también directora general de información y prensa de la UNAM, promotora de actos culturales del ICACH y directora de Teatro Guiñol del Centro Coordinador Tzeltal-Tzotzil del Instituto Nacional Indigenista en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, donde escribió los guiones de teatro guiñol, que denominó “Petúl. El teatro hecho palabra”, como lo define la escritora y poeta, mismos que se escenificaban en los años cincuenta, cumpliendo la función de educar, promover y divertir. Sus primeros poemas los publicó en los periódicos estudiantiles de Comitán y Tuxtla Gutiérrez; escribió cuento, relato, ensayo, crítica literaria, novela y poesía. Colaboró en revistas y en suplementos literarios entre los que destacan *América*, *Poesía en América*, *Barcos de Papel*, *Fuensanta*, *Metáfora*, *Summa Bibliográfica*, *Siempre!*, *Ateneo*, *La Palabra* y *el Hombre*, *Diálogos*, *Revista de la Universidad de México*, *Revista de Bellas Artes*, *México en la Cultura*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Anuario del Cuento Mexicano*, *Sk'oplal te Mejikolum*, *Estaciones*, *Anuario de la Poesía mexicana*, *Ábside*, *Chiapas*, *Sur*, *Rueca*, *El Estudiante*, *La Vida Literaria*, *Anuario de Letras*, *La Jícara*, *sa-ker-ti* y *Armas y Letras de Guatemala*, *Arte de Argentina* y en los suplementos de los periódicos *El Nacional*, *Novedades*, *El Universal*, *Excelsior*, de la Ciudad de México. El 26 de marzo de 1952 entregó su trabajo de recepción y fue presentada como miembro activo del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas por el poeta Armando Duvalier. También incurrió en el Centro Tzeltal-Tzotzil de San Cristóbal de Las Casas. Obtuvo el Premio Chiapas 1958, el premio Xavier Villaurrutia en 1961, la distinción Sor Juana Inés de la Cruz en 1962, el premio Carlos Troyet en 1967 y el Elías Sourasky en 1973. Su bibliografía abarca novela, cuento, ensayo, poesía y teatro; algunas de sus principales publicaciones son: *Trayectoria del polvo* (1948), *De la vigilia estéril*, *Dos poemas* y *Sobre cultura femenina* (1950), *Presentación en el templo* (1951), *El rescate del mundo* (1952), *Poemas* (1953-1955), *Balún Canán* (1957), *Salomé y Judith* y *Al pie de la letra* (1959), *Lívica luz* y *Ciudad Real* (1960), *Materia memorable*, *La tierra en medio*, *Santa Teresa: su vida* y *Oficio de tinieblas* (1962), *Mi libro de lectura* (1963), *La novela mexicana contemporánea y su valor testimonial* y *Rostros de México* (1966), *La corrupción* (1969), *Álbum de familia* (1971), *Poesía no eres tú: obra poética 1948-1971* (1972), *Mujer que sabe latín* (1973), *El uso de la palabra* (1974), *El eterno femenino*, *El mar y sus pescaditos* (1975), *Bella dama sin piedad* y otros poemas (1984), *Meditación en el umbral* (1985), *Tablero de damas* y *Río de iniciación* (1999), entre otros títulos. Su obra ha sido traducida a varios idiomas.



### *Duby, Gertrude (Gertrude Elizabeth Loertscher)*

(Cantón de Berna, Suiza, 7 de julio de 1901-San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1993)



Escritora, fotógrafa y ecóloga. Vivió en Florencia, Italia, donde fue militante de partidos socialistas, por lo que fue encarcelada y luego deportada. En 1939 abandonó Europa, poco después de ser arrestada y pasar cinco meses en un campo de concentración en el sur de Francia. Se casó por primera vez con Kurt Duby en 1924, de quien adoptó su apellido. Entre 1940 y 1943 llegó a Veracruz con refugiados de la Segunda Guerra Mundial. En 1943 conoció a Frans Blom, con quien se casó y compartió numerosas expediciones y fundó el Museo y Centro de Estudios Na Bolom, en San Cristóbal de Las Casas. Escribió artículos y colaboró en el periódico *Es! Diario Popular*. Escribió libros sobre la vida de los indígenas de Chiapas, en especial de los lacandones. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”. Divulgó sus Fotografías y dictó conferencias sobre la destrucción de los bosques de Chiapas. Obtuvo el Premio Chiapas 1980. Obra publicada: *Los lacandones, su pasado y su presente* (1944), *¿Hay razas inferiores?* (1955-1957), *Chiapas indígena* (1961) y *La familia Na Bolom* (1979), entre otros títulos.

### *Duvalier, Armando (J. Armando Cruz Reyes)*

(Pijijiapan, Chiapas, 26 de agosto de 1914-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 14 de julio de 1989)

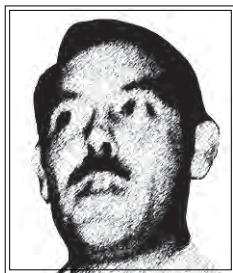


Poeta, periodista y catedrático. Hijo de Quintín Cruz Trinidad y Antonia Reyes García. En Tapachula realizó los estudios de Preparatoria y en la UNAM estudió Letras Españolas y cursos de especialización en Literatura y Ciencias Sociales. Se desempeñó como catedrático en diversas escuelas de la capital del país y de Tuxtla Gutiérrez. Ocupó diversos cargos: jefe del Departamento Sericícola de la Secretaría de Agricultura; promotor artístico de Radio Universidad; jefe del Departamento de Educación Extra Escolar y Estética; director de la Campaña Estatal de Alfabetización en Zacatecas; jefe del Departamento de Prensa y Turismo en Chiapas; director de la Biblioteca Pública Central del Estado y del Museo Regional de Antropología e Historia del Estado. Participó en diversos congresos, conferencias y mesas redondas a nivel nacional e internacional. Perteneció a la Generación Revolucionaria Unificadora de Artistas, Asociación Periodística de Cooperación Indoamericana, Bloque de Obreros Intelectuales, Seminario de Cultura Mexicana de Periodistas, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de los Estados Unidos y a la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos. Miembro fundador de la Sociedad de Artistas y Escritores de la Ciudad de México en 1942; de la Asociación de Periodistas Chiapanecos en 1947; en 1948 formó parte de la directiva del Ateneo, fungiendo como secretario. En 1948 publicó *Elocuencias del corazón*, por dicho libro se le realizó un homenaje

en compañía de sus amigos más cercanos, entre los que figuran Mariano Penagos Tovar, Jaime, Juan y Jorge Sabines, Antonio Vera Guillén y Jorge Olvera, entre otros. Fue director de Turismo del estado de Chiapas en 1949. El 26 de marzo de 1952 presentó a Rosario Castellanos como miembro activo del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”. En 1956, en la revista *Aquí!*, la agrupación Periodistas Unidos de Chiapas publicó una carta donde exponían su inconformidad ante el fallo de los jueces en el Premio Chiapas de 1955, argumentando que el merecedor del premio era Duvalier y nadie más, y que el jurado había deliberado sobre bases falseadas, ya que Duvalier tenía merecimientos más que suficientes para hacerse merecedor al galardón; de la Asociación de Corresponsales de la Prensa Nacional en 1950; y de la Sociedad de Geografía y Estadística de Chiapas en 1966. Fundó el taller de poesía de la Secretaría de Cultura y Recreación de Educación Pública del Gobierno, los talleres de literatura y poesía en la UNACH y el Museo de la Laca de Chiapa de Corzo. Introdujo en letras chiapanecas la poesía japonesa y la poesía negra. Fue creador del Alquimismo, estilo poético que divulgó en el estado. Fue director del periódico *Chiapas Nuevo* (1947-1948), de la revista *Chiapas* (1949-1950) y *Rumbo Nuevo* (1952); de los periódicos *Andamio* (1938) y *Renovación* (1939), en la capital del país. Colaboró en diversos periódicos de Chiapas y de la Ciudad de México: *Crisol*, *Letras de México*, *El Nacional*, *México al Día*, *El Universal Gráfico*, *El Universal Ilustrado* y *El Estado*, donde publicó poemas inéditos; en algunas revistas: *Jueves de Excelsior*, *Revista de Revistas*, *Tiempo* y revista ICACH. Algunos reconocimientos: Primer lugar en el concurso de cuento convocado por el periódico *El Nacional* (1957), Medalla al Mérito otorgada por el periódico *Novedades de Chiapas* (1957), Presea Tuxtlán de Oro concedida por el ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez (1986) y Premio Chiapas 1986. Dentro de sus obras publicadas se encuentran: *Poetas Chiapanecos* (1939), *Antología* (1940), *Un gran poeta regionalista: estudio crítico* (1943), *Trayectoria poética de Leopoldo Ramos* (1943), *Con el hermano Francisco de Asís* (1946), *Elocuencia del corazón* (1948), *Retornelas y otros poemas* (1954), *Pagre piegra* (1957), *Cuando te nombro Chiapas... poemas* (1958), *Dame la palabra y la música florida* (1958), *Mariposa de laca. Tankas y hai-kais* (1958), *La poesía de José Emilio Grajales*. Autor del *Himno a Chiapas* (1961), *Poesía negra americana* (1962), *Canto de amor a Chiapas* (1963), *La niña y su hipotenusa* (1963), *De azucena dorada es la niña* (1990) y *Te suspiro dorado Pijijiapan* (1992), entre otras obras.

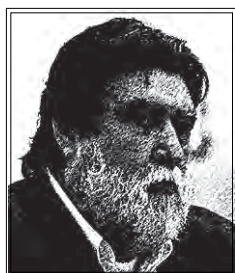
### Esquina Esquina, Froylán

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 18 de diciembre de 1922-2 de junio de 1995)



Educador y promotor agrario. Miembro fundador del Ateneo de Ciencias y Artes Chiapas, fundador y presidente de Cafés Literarios de Chiapas. Fue hijo de César Esquina Figueroa y Delina Esquina Aguilar. Estudió en la Escuela Normal y la Normal Superior en el Estado de México. Fue rector del ICACH, director de la Secretaría de Educación, laboró 33 años en la Secretaría de la Reforma Agraria, donde ocupó diversos cargos, incluido el de delegado en Sonora y San Luis Potosí.

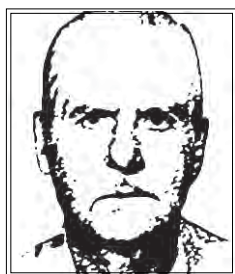
### *Fábregas Puig, Andrés*



Es antropólogo e investigador, nació en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 14 de febrero de 1945, realizó los estudios básicos en su ciudad natal y la de antropología en la UNAM, obtuvo el título de etnólogo con especialidad en etnohistoria y el grado de maestro en ciencias antropológicas, el doctorado lo obtuvo en Estados Unidos. Se ha dedicado a la cátedra en la ENAH y fungió como rector de la UNICACH y de la Universidad Intercultural de Chiapas. Algunas de sus obras son: *Antropología política. Antología* (1976), *Pueblos y culturas de Chiapas* (1992), *Ensayos antropológicos* (1997), entre otros títulos de importancia.

### *Fábregas Roca, Andrés*

(Barcelona, España, 11 de enero de 1910-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 4 de marzo de 1990)



Fue hijo de Andrés Fábregas Comadira y Mercedes Roca Grifoll. Estudió medicina cinco años pero la guerra civil impidió la culminación de su carrera. Fue miembro fundador del Partido Proletario Catalán y capitán de Infantería del Partido Rojo Español. Estuvo en los campos de concentración en Francia, hasta su exilio a Marruecos y Martinica. En 1940, en compañía de 500 españoles, recibió del presidente Lázaro Cárdenas respuesta positiva a su solicitud de asilo; llegó al puerto de Coatzacoalcos el 26 de julio de 1940; trabajó en el D.F., cargando películas desde un lado hasta otro y en Guadalajara vendiendo libros de medicina, durante un año. En 1942 se queda a vivir en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. En el año 1952 se da a conocer en el número 3 de la revista *Ateneo* que debido a la renuncia del licenciado Rómulo Calzada, Fábregas ocuparía su lugar como director de la revista en el siguiente número. Como presidente del Ateneo organizó la convocatoria para el segundo Premio Chiapas. El 28 de junio de 1952 rindió homenaje a Pedro Alvarado Lang por el triunfo con el Ballet Bonampak, en compañía de otros ateneístas. En 1953 fue nombrado vicepresidente del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Dedicó gran parte de su vida a la docencia, fue profesor en el Centro de Estudios Tecnológicos No. 19, Escuela Montiel y Prieto, Preparatoria ICACH y Tecnológico de Chiapas, director general del Colegio de Bachilleres de Chiapas, y director general de la Escuela Preparatoria ICACH; desde 1970 hasta 1976 fungió como director general de este Instituto. Fue cofundador de la Unach. Miembro de la Junta Directiva del Colegio de Bachilleres de Chiapas. Dirigió las publicaciones de la revista *ICACH*. Le fue otorgado el Premio Chiapas 1975, en la rama de Ciencias. Escribió el primer texto de biología local para estudiantes de secundaria.

### Falconi Castellanos, José

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 20 de 1922-Poza Rica, Veracruz, 25 de febrero de 1970)



Catedrático, periodista y poeta. En su tierra natal cursó los estudios básicos y de profesor normalista. Ocupó el cargo de catedrático en el ICACH; colaboró en diarios de la Ciudad de México y Chiapas; trabajó como reportero en *El Heraldo de México*, *El Diario de la Nación*, *El Zócalo*, *La Prensa* e *Informex*; fue director de las publicaciones chiapanecas *Sur*, *El Día*, *El Tempenchile* y *Esta Semana*. En 1951 ganó el certamen poético en ocasión de las fiestas de la primavera. En 1953 fue nombrado secretario del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. En 1956 ganó el premio Motozintla de poesía. Publicó artículos en las revistas *Continente* y *Mañana de la Ciudad de México* y *Foto Prensa de Tuxtla Gutiérrez*. Perteneció al Club de Periodistas de México. Obtuvo el premio del Concurso Nacional de Poesía 1953 y Premio de Poesía Motozintla otorgado por el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Obra publicada: *Palabras de poesía a la marimba* (1948), *Canto a la vida* (1950), *Padre Hidalgo* (1953) y *Cauces* (1957), entre otros títulos.

### Gutiérrez Hernández, Jesús Agripino

(Ixtapa, Chiapas, 9 de octubre de 1914-Tuxtla Gutiérrez, 20 de agosto de 1977)



Catedrático y escritor. Fue hijo de José Agripino Gutiérrez y Apolonia Hernández Salazar. Realizó el bachillerato en la Escuela Preparatoria del Estado y los estudios profesionales en la Escuela Normal Mixta de Tuxtla Gutiérrez. En 1939 obtuvo el título de maestro y se dedicó al ejercicio de su profesión. Fue catedrático en diversas instituciones del estado; supervisor de escuelas técnicas, industriales y comerciales de la SEP; secretario de la Normal Mixta, Preparatoria y Normal Rural del Estado; jefe del Departamento de Bibliotecas, del Departamento de Prensa y Turismo del Gobierno de Chiapas, director del Museo de Arqueología e Historia del Estado. Creó el Ateneo Estudiantil para promover actividades culturales y ocupó la presidencia de la Sociedad Estudiantil Chiapaneca. Fue miembro de la Asociación de Periodistas y Escritores, Sociedad Científica Literaria y Artística de San Cristóbal de Las Casas. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, "Voz e Imagen del Sur de México". Bloque de Obreros Intelectuales, Seminario de Cultura Mexicana, Instituto de Cultura Americana y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Escribió poesía, cuento, novela, ensayo y crónica. Fue director de la revista *Chiapas* desde 1951 hasta 1952 y fundó los periódicos *Brecha Nueva* y *El Vate Chiapaneco*; colaboró en las siguientes publicaciones: *Ateneo*, *Chiapas Nuevo*, *Amanecer*, *El Estudiante* y *El Escolar* en donde publicó sus primeros versos. Director General de Educación Pública del Estado entre 1946 y 1949. Subdirector de la revista *Ateneo* en 1951-1952. Obra publicada: *Sombras de la vida o sea la vida de un estudiante pobre* (1941), *Ansiedad. Poemas* (1944), *Sóstenes Esponda. Eminentísimo educador chiapaneco* (1946), *Ixtapa, estampas de mi pueblo* (1949), *La literatura chiapaneca* (1953), *Cinco poemas* (1964), *La huyenda* (1969), *Literatura infantil* (1970), *Las casas, paradigma del abogado* (1975) y *Lecturas chiapanecas* (1981), entre otros títulos.

### Jiménez Pozo, Ramiro

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 6 de octubre de 1934-20 de marzo de 2011)



Grabador. Hijo de Gaspar Jiménez Mancilla y Andrea Pozo Hernández. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Chiapas. El 23 de abril de 1952 presentó su primera exposición individual de grabado y pintura en el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, siendo inaugurada por el gobernador general Francisco J. Grajales. Laboró como museógrafo dibujante en el Museo Regional de Antropología e Historia del INAH, como profesor durante 30 años en la Escuela de Artes Plásticas del Estado y como dibujante de motivos científicos arqueológicos con la New World Archaeological Foundation. Realizó dibujos que ilustraban los poemas alquimistas de Armando Duvalier. En 1953 participó en la exposición de arte mexicano realizado en Varsovia y Cracovia, Polonia. En una de tantas exposiciones de artes gráficas realizadas por el Ateneo, participa en 1954 al lado de Máximo Prado, Héctor Ventura, Isauro Solís, entre otros. Colaboró en periódico *El Estado* y en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”. Participó junto con Héctor Ventura, Máximo Prado, Luis Alaminos, Isauro Solís y Franco Lázaro Gómez, entre otros, en exposiciones colectivas de grabado chiapaneco en diversas ciudades de la república y en Japón, Guatemala, Argentina y Uruguay. De forma individual expuso en todo el país y en Long Beach, California. Algunos reconocimientos: segundo lugar en el Concurso Nacional de la Feria de San Marcos, en Aguascalientes (1961), reconocimiento al Mérito otorgado por el INBA (1987), Premio Chiapas en el área de artes plásticas (1994).

### Martínez Vázquez, Tomás

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 6 de marzo de 1884-19 de noviembre de 1956)



Poeta y periodista. Fue hijo de José María Martínez y Antonia Vázquez. En su ciudad natal realizó los primeros estudios y aprendió fotografía, grabado y técnicas de impresión. Fundó una escuela particular en San Fernando, en 1929. Ocupó los cargos de presidente municipal de San Fernando, desde 1931 hasta 1932; director de la Imprenta del Estado en 1935; presidente de la Cámara de Comercio de Tuxtla Gutiérrez en 1938; presidente municipal de Tuxtla Gutiérrez, desde 1945 hasta 1946 y director de los Talleres Linotipográficos del Gobierno, durante la administración del general Francisco J. Grajales. Dedicado al periodismo desde joven escribió y colaboró en diferentes periódicos, revistas y gacetas del estado, como lo son *El Diario de Chiapas*, desde 1913 hasta 1914; *El Regenerador*, en 1915; *Chiapas Nuevo*, *El Sur de México* y *Chiapas*; en el periódico *Evolución*, en 1922, y en las revistas *Amanecer*, *Chiapas*, *Ateneo* y *Boletín Gráfico*. Fue fundador de varios órganos informativos de prestigio y relevancia como lo es la *Gaceta Municipal* en 1939 y director de *El Regional*, *La Vanguardia*, *Liberación*, *Cinema*, *Gaceta Municipal*, *El Rampante*, *Mactumactzá* y *El Tipógrafo*; fue corrector y después director del *Periódico Oficial del Estado*. Utilizó los seudónimos *Cruz Lo-*

rena, Faraón y Tío Tom. Fue miembro del Semanario de Cultura Mexicana en Chiapas, de la sociedad de Geografía y Estadística, del grupo Ariel y del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Reconocimientos: primer lugar en el concurso literario convocado en 1929 por el periódico *El Sur de México*, de Tapachula y primer premio en el certamen de teatro organizado por la Dirección Federal de Educación Pública del Estado en 1933. Obra publicada: *La misteriosa sigla de B. Traven* (novela) (1967); *Flor natural* (cuento); *Ofrenda lírica* (poesía) (1950); *La dama de Montebello* (guión cinematográfico, inédito); *Regeneración* (drama); *La última teja* (sainete), *Regeneración. Drama regional en 3 actos y prosa. Dedicado especialmente a las escuelas rurales, clubes de temperancia y asociaciones culturales* (1930), *Diálogos hipotéticos. Humorismo criollo* (1936), entre otros títulos.

### Mellanes Castellanos, Eliseo

(Tuxtla Gutiérrez, 22 de noviembre de 1920)



Profesor, escritor, cronista y poeta. En Tuxtla Gutiérrez realizó los estudios superiores de maestro normalista. Se ha desempeñado como catedrático en diversas instituciones; director de la Biblioteca Pública del Estado, del Museo Regional de Arqueología e Historia de Chiapas, y de Educación Pública del Estado; jefe de la Sección Editorial durante la administración del gobernador Francisco J. Grajales; corresponsal del diario *Novedades*; jefe de la redacción de la revista *Chiapas* y del periódico *Patria Chica*; colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”, director de los periódicos *Alborada* (1938-1940), *Antorcha y Futuro* (1941), *La Provincia* (1943-1946), *El Estado* (1947-1948) y *Lyra* (1955); colaborador en los diarios *Chiapas Nuevo*, *El Estudiante*, *Brecha Nueva*, *Es! Diario Popular*, *El Normalista*, *La República en Chiapas*, *Justicia y Número Uno*, y en las revistas *Amanecer*, *Chiapas* y *Boletín de la Sociedad Científica, Literaria y Artística de Ciudad Las Casas*, durante la década de los cuarenta, junto con Armando Duvalier y Agripino Gutiérrez. Perteneció a la Asociación del Bloque de Obreros Intelectuales, Sociedad Nacional de Periodistas y Escritores Mexicanos, Asociación Mexicana de Prensa, Seminario de Cultura Mexicana, y de la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos. Dentro de algunos de sus reconocimientos se encuentran: Medalla de Oro en los VI Juegos Florales, convocado por la sección 40 del SNTE, y Premio Chiapas en la rama de Artes en 1962. Obra publicada: *A Tuxtla* (1943), *Exégesis de Chiapas* (1946), *Fuego en la nieve* (1951), *Liberación. Cuento mexicano* (1961), *Curso de lógica. Conforme a los programas vigentes* (1962), *Perfil de la poesía en Chiapas* (1965), *20 hai-kais y un poema que se aleja del olvido* (1968), *Homenaje al maestro* (1971), *Retablo de don Benito Juárez* (1974), *Fray Bartolomé de Las Casas. Vehemente protector del indio* (1982), *Poemario: romance de la mujer y otros poemas* (1987), entre otras obras de igual importancia.

### Miranda Fonseca, Faustino

(Gijón, España, 19 de febrero de 1905-Ciudad de México, 17 de febrero de 1964)



Naturalista e investigador. En Gijón realizó los primeros estudios hasta el bachillerato; los profesionales y la maestría en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid, la cual en 1932 le otorgó el grado de doctor en su investigación *Algas y cianofíceas del Cantábrico*, especialmente en Gijón. Al estallar la guerra civil española emigró, y en 1939 llegó a México. Visitó Chiapas en 1941 y 1943. Dos años después obtuvo la nacionalidad mexicana y se incorporó al Instituto de Biología de la UNAM para dedicarse a la investigación. Su vasta obra comprende varias regiones del país: el Altiplano, Chiapas, la cuenca del río Balsas y la costa del Golfo, así como numerosos estudios fitogeográficos, ecológicos, taxonómicos, paleobotánicos y de historia de la ciencia. Fue catedrático en diversas instituciones del país; fundó el Instituto Botánico del Estado de Chiapas, el Jardín Botánico de Tuxtla Gutiérrez, el cual lleva su nombre, y el jardín botánico de la UNAM, donde fungió como jefe desde 1959 hasta 1964. El 10 de diciembre recibió el Premio Chiapas 1953. Su herbario particular forma parte ahora del Herbario Nacional del Instituto de Biología de la UNAM. Obra publicada: *La vegetación en Chiapas* (1952), *Los tipos de vegetación en Chiapas* y en coautoría, *Larrea y clima*, entre otros títulos.

### Mulleried Riedlinger, Federico

(Karlruhe, Alemania, 1891-Ciudad de México, 1952)



Geólogo. En 1922 visitó Chiapas por primera vez, pero fue invitado por el gobernador Grajales en el año 1951 para realizar unos estudios geológicos. Estudió en las universidades de Heidelberg, Utrech y Basilea. Llegado a México, realizó numerosas investigaciones geológicas, principalmente en Chiapas, entre ellas: *Informe preliminar de la exploración geológica del estado de Chiapas*; *Chiapaseña, un paquidonto extraño en América*; *Estratigrafía preterciaria preliminar del estado de Chiapas*; *La reciente actividad del volcán Tacaná. Estado de Chiapas, a fines de 1949 y principios de 1950*; *¿Existe actualmente una tribu de lacandones en el centro de la selva oriente de Chiapas?*, y *La geografía de Chiapas*.

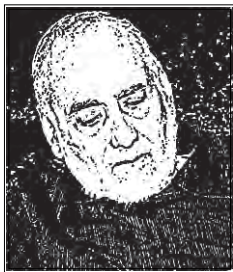
### Núñez Chanona, José

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 25 de junio de 1934)



**P**intor, dibujante y grabador. Miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Realizó sus estudios básicos en su ciudad natal. En 1948, gracias a la ayuda de Isauro Solís ingresó a la Escuela de Artes Plásticas en donde hizo amistad con otros jóvenes grabadores de la época. En el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas realizó exposiciones colectivas e individuales. Participó en la creación de la utilería para el Ballet Bonampak. Laboró como museógrafo dibujante en el Museo Regional de Antropología e Historia del INAH, como profesor en la Escuela de Artes Plásticas del Estado y como dibujante de motivos científicos arqueológicos con la New World Archaeological Foundation. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, "Voz e Imagen del Sur de México", así como en otros periódicos de igual importancia.

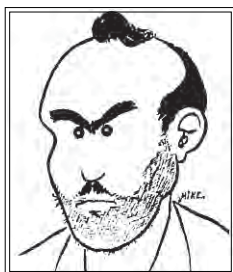
### Oliva Ruiz, Óscar



**E**s poeta. Nació en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 5 de enero de 1938. Sus estudios básicos los realizó en su ciudad natal y sus estudios de ingeniería y filosofía en la UNAM. Miembro de la Espiga Amotinada. Fue director de la revista *ICACH* y de la revista *Bellas Artes*. Algunas de sus obras son: *Antigua literatura egipcia* (1968), *Estado de sitio* (1971), *Trabajo ilegal* (1984), *La realidad cruzada de rayos* (1989), *Estratos* (2010), entre otros títulos. Ha recibido varios galardones, entre los que destacan: Premio Nacional de Poesía en 1971, Premio Ciudad de México en 1982 y Premio Chiapas en Artes 1990.

### Olvera Hernández, Jorge

(Ciudad de México, 29 de febrero de 1915-11 de enero de 2003)



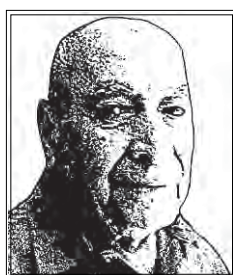
**P**intor y arqueólogo. En Estados Unidos de Norteamérica estudió la primaria, la secundaria en Nueva York, y la preparatoria en Santa Clara, California; en 1943 regresó a México e ingresó a la Escuela de San Carlos, donde fue alumno de Carlos Mérida y Germán Gedovius; posteriormente realizó estudios en El Colegio de México, la Universidad de Arizona y en diversas escuelas de España. Fue uno de los fundadores de la Escuela de Diseño del INBA, del cual también fue director, y de la carrera de Arqueología en la ENAH; ese mismo año fue editor del periódico *El Estado*. En 1944 fundó en Tuxtla Gutiérrez la Escuela de Artes Plásticas de Chiapas, que dirigió hasta 1953. Interesado en la arqueología organizó varias expediciones a Bonampak, en una de ellas perdieron la vida Franco Lázaro Gómez y Carlos Frey; fue director de las excavaciones para encontrar los restos del Padre Kino. Colaborador



de la Enciclopedia de México. Integrante de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, del Seminario de Cultura Mexicana, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte con sede en Francia y de la Arizona Historical Society. Algunos de sus reconocimientos son: Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Arizona y Premio Chiapas en Ciencias Sociales Frans Blom 1990. Obra publicada: *Arte mexicano contemporáneo* (1959), *Waldemar Solander de imágenes y formas* (1965), *La plata colonial de Chiapas* (1994), entre otros títulos.

### *Penagos Tovar, Mariano*

(Comitán, Chiapas, 12 de noviembre de 1919-2009)



Periodista y escritor. En Comitán realizó sus estudios primarios, la secundaria en Tuxtla Gutiérrez y la carrera de ingeniería en el IPN, en la Ciudad de México. Colaboró en los diarios *The Californian*, en California, Estados Unidos de Norteamérica; *El Popular* y *El Zócalo*, de la Ciudad de México, y *Boletín Gráfico y Sur*, de Tuxtla Gutiérrez; fundador de los periódicos *El Diario de Michoacán*, *El Modelo*, *El Día*, *El Perdulario*, *Correo de Chiapas*, *El Informador* y *La Tribuna*, y las revistas *Espiral* y *Letras Chiapanecas*; fungió como director del diario *El Heraldo* y de la revista técnica *Chiapas y sus Bosques*; fue corresponsal del diario *El Nacional*; investigador de la Oficina de Asuntos Económicos de Chiapas; secretario de Información y Prensa del Gobierno del Estado en diversas ocasiones; subdelegado regional de Censos de Población y Vivienda; diputado a la LII Legislatura local; trabajó en la Presidencia de la República durante el gobierno de Ruiz Cortines. En 1951 se le otorgó el segundo lugar en el certamen poético en ocasión a las Fiestas de Primavera, Premio Chiapas 1985 y pergamino Juan Rulfo de la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos. Obra publicada: *Hontanar el elegido* (1952), *Bajo el sol* (1953), *Intemperie de amor* (1954), *La problemática de Chiapas y José Castillo Tielmans* (1964), *Tuxtla y su cachete impuro* (1965), *No es el mundo vómito de obús* (1966), *Entre el guijarro y el astro* (1967), *Canta Grijalva* (1977), entre otros títulos.

### *Pimentel, Jacob (Pimentel Sarmiento, Jacobo)*

(Ocozocoautla, Chiapas, 25 de enero de 1910-5 de agosto de 1977)



Profesor y escritor. En su tierra natal realizó los primeros estudios, y la secundaria y los superiores en la Escuela Normal Mixta y Preparatoria de Tuxtla Gutiérrez, donde obtuvo el título de profesor de instrucción primaria elemental y superior. Catedrático y secretario del ICACH; director de Educación Pública del Estado durante las administraciones de los gobernadores Efraín Aranda Osorio y Samuel León Brindis. Colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, "Voz e Imagen del Sur de México". Director General de Educación Pública desde 1952 hasta 1964. Colaboró en diversas publicaciones del estado como *Chiapas Nuevo*, *Amanecer*, *Justicia* y *Chiapas*. Obra publicada: *Joaquín Miguel Gutiérrez* (1946) y *Cinco cuentos chiapanecos* (1974), entre otros títulos.

### *Pinto Gordillo, Mario*

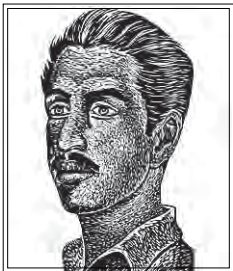
(Tzimol, Chiapas, 16 de diciembre de 1931-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2010)



Escritor y poeta. Estudió en la Escuela Normal del ICACH. Su padre Arturo Pinto Abadía, fue fundador de la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos. Fue secretario del Archivo Histórico de Chiapas; director de la Biblioteca Pública del Estado y encargado de la Hemeroteca Fernando Castañón Gamboa. En 1952 fueron publicados sus primeros poemas en el periódico *Chiapas Nuevo* y posteriormente colaboró en los diarios *El Estudiante*, *Ideal*, *Es! Diario Popular*, *Chiapas*, *Diario de Chiapas*, *Lyra*, *La Campana* y la revista *ICACH*; fue director del periódico *Luz*. Colaboró en el periódico *Justicia*. En 1955 fue encargado del suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”. Obra publicada: *Metáfora del sol y el agua* (1962), *Victor Manuel Castillo, un chiapaneco que intervino en el arbitraje de El Chamizal* (1964) y *Juguetes de mi tierra* (1982), entre otros títulos.

### *Prado Pozo, Máximo*

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 8 de diciembre de 1931-21 de abril de 1963)



Pintor y grabador. En Tuxtla Gutiérrez realizó estudios en la Escuela de Artes Gráficas del Estado, y en 1955 se trasladó a la Ciudad de México, donde ingresó al Taller de Gráfica Popular. Laboró en Chihuahua en el INI y como dibujante de motivos científicos arqueológicos con la New World Archaeological Foundation. Fundó un grupo de grabadores chiapanecos llamado “Franco Lázaro” en honor a su maestro y amigo Franco Lázaro Gómez. Su obra formó parte de *Grabados Mexicanos Contemporáneos*; participó en exposiciones nacionales e internacionales; colaboró; ilustró, junto con Jesús Álvarez Amaya, el libro *Miguel Hidalgo, hombre, guerrero y mártir*, editado por la Sociedad de Amigos del Libro Mexicano.

### *Robles Sasso, Daniel*

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1 de abril de 1933-Ciudad de México, 4 de diciembre de 1971)



Político, abogado y poeta. Realizó sus estudios profesionales en la UNAM y en la Escuela de Derecho en San Cristóbal de Las Casas. Catedrático y director del ICACH; presidente del Colegio de Abogados de Tuxtla Gutiérrez; diputado federal por el IV Distrito electoral a la XXXVII Legislatura; director del Centro de Estudios Políticos Económicos y Sociales del PRI estatal; director jurídico de la Industrial de Abastos de la Ciudad de México; secretario del Patronato Prouniversitario de Chiapas 1965; miembro de la Comi-

sión de Honor y Justicia de la Federación Nacional de Colegios, Barras y Asociaciones de Abogados y rector del ICACH. Fundó los Subcentros de Estudios Políticos, Económicos y Sociales del Soconusco en Tapachula y Pichucalco. Colaboró en las revistas *Poesía de América*, *ICACH*, *La Nación* y *Anuario de la Poesía Mexicana* del INBA. El día 4 de agosto de 1948 participó en el primer acto del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. El 31 de julio de 1948 se le nombró tesorero del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Obtuvo el premio de Poesía del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapa en 1957. Publicó algunos de sus poemas en la revista *Ateneo*, de 1957. El 6 de julio de 1961 se le nombró secretario del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Obra publicada: *Viento al hombro* (1959), *Encuentro con Vallejo en la tierra del hombre* (1965), *5 Poemas* (1982), *Alguien muere de amor y no le basta* (1983) y *Poemas* (1984).

### *Ruiseñor Esquinca, Carlos*

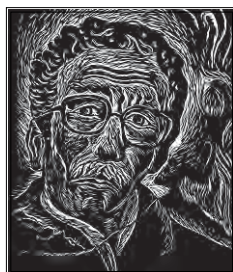
(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 20 de diciembre de 1920-25 de enero de 2007)



Desde 1944 se dedicó al periodismo fundando el periódico *El Faraón, la Verdad en Broma y en Serio*. También fue fundador y director de los periódicos más importantes del estado de Chiapas. Ejerció como director de los diarios *El Heraldito*, *Número Uno* y *Sur de Tapachula*. En el estado de Oaxaca dirigió el *Periódico Nuevo*; en Matamoros, Tamaulipas, *El Regional* y *El Mañana*. Fundó el *Diario de Chiapas* y *La Tribuna*. Junto con Froilán Esquinca y Mariano Penagos fundan los cafés literarios en 1951. Fue jefe del departamento de relaciones públicas del ISSSTE y en dos ocasiones director general de información y prensa del Gobierno de Chiapas. Fue secretario de información y prensa del Comité Directivo Estatal del PRI en tres ocasiones. Del mismo modo se hizo diputado al Congreso del Estado, de la L Legislatura 1967-1970. Algunos de sus reconocimientos son: el Premio Estatal de Periodismo en 1983; en 1988 le fue entregado un diploma de reconocimiento como miembro de la generación del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas; en 1992 la Asociación de Reporteros y Redactores de la Prensa de Chiapas, le entregó un diploma al mérito periodístico, y recibió el Premio Chiapas en el año 2000. Autor de múltiples artículos periodísticos y del libro *El precio de la noticias –crónicas de medio siglo 1944-1994–* (1994).

### *Sabines Gutiérrez, Jaime*

(Tuxtla Gutiérrez, 25 de marzo de 1926-Ciudad de México, 19 de marzo de 1999)



Poeta. Hijo de Julio Sabines y Luz Gutiérrez. Cursó hasta la preparatoria en su ciudad natal; en 1945 se trasladó a la Ciudad de México para estudiar medicina en la UNAM, carrera que abandonó tres años después; de regreso en su ciudad natal se ocupó de la tienda de muebles de la familia. El día 4 de agosto de 1948 participó en el primer acto del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. El 20 de junio de 1948 declamó “Un bello canto a Tuxtla” en el programa de José Falconi Castellanos, dicha declamación hizo que obtuviera el

sobrenombre de *Manuel Bernal Chiapaneco*. En 1949 volvió a la Ciudad de México para inscribirse en la Facultad de Filosofía y Letras de esa misma universidad, pero un accidente sufrido por su padre en 1952 le obligó a suspender sus estudios para estar a su lado; desde ese año hasta 1959 estuvo al frente de la tienda de ropa de su hermano Juan Sabinés. El 31 de mayo de 1931 dio un recital poético en las instalaciones del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. El 5 de mayo de 1956 presentó *Tarumba*. Fue becario especial del Centro Mexicano de Escritores y en este último formó parte del jurado del Premio Casa las Américas. Militó en el Partido Revolucionario Institucional (PRI), por el que fue diputado federal por Chiapas (1976-1979) y por el Distrito Federal (1988). Recibió los siguientes reconocimientos: Premio Chiapas 1959; premio Xavier Villaurrutia 1972; Premio Elías Sourasky 1982; Premio Nacional de Ciencias y Artes en la rama de lingüística y literatura 1983; Presea Juchimán de Plata 1986; Presea Ciudad de México 1991; Premio Mazatlán de Literatura 1996; Medalla de Honor de la Sociedad General de Autores y Editores de España, 1997. En noviembre de 1989, en Tuxtla Gutiérrez, se fracturó el fémur de la pierna izquierda, accidente del que derivaron 33 intervenciones quirúrgicas. Colaboró en el periódico *Justicia*. Obra publicada: *Horas* (1950), *La señal* (1951), *Adán y Eva* (1952), *Tarumba* (1956), *Diario semanal y poemas en prosa* (1961), *Recuento de poemas* (1962), *Yuria* (1967), *Maltiempo* (1972), *Algo sobre la muerte del mayor Sabinés* (1973), *Nuevo recuento de poemas* (1977), *Poemas sueltos* (1981), *Crónicas del volcán* (1988), *Uno es el hombre: poemas seleccionados* (1989) y *Otro recuento de poemas: 1950-1991* (1991).

### *Sánchez Ramos, Alfonso*



Es catedrático. Nació en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, el 30 de junio de 1929, en donde actualmente radica. Los estudios básicos los cursó en su ciudad natal y los de bachillerato y de normal en el ICACH, institución de la que fue profesor y posteriormente secretario. De la secundaria fungió como director. Ha incursionado en la radio y televisión como locutor y fue asesor de la Secretaría de Educación Pública del Estado desde 1987 hasta 1988. Ha escrito y publicado cuentos en diversos periódicos y revistas chiapanecos, principalmente en *La República en Chiapas* y la revista *ICACH*.

### *Selvas Sansebastián, Carlos*

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 4 de noviembre de 1932)



Pintor y grabador. Es hijo de Raúl Selvas Solís y Teresa Sansebastián Aguilar. Sus primeros estudios los realizó en la escuela primaria "Tipo" Camilo Pintado y la secundaria en la Prevocacional (La Prevo). Desde niño demostró su aptitud para el dibujo. En la "Prevo", su maestro de dibujo fue Álvaro López, reconocido marimbista e integrante del Cuarteto de los hermanos Gómez. En la misma escuela aprendió taquimecanografía y mecanografía. Ingresó a

la Escuela de Artes Plásticas donde adquirió conocimientos elementales sobre grabado y elaboró varios de éstos bajo la tutela del maestro Jorge Olvera Hernández, tanto en madera de pie como en madera de hilo. Fue miembro del Ballet Bonampak.

### *Serrano Ruiz, Santiago*

(Suchiapa, Chiapas, 25 de julio de 1897-Tuxtla Gutiérrez, 1957)



Periodista y poeta. Realizó sus estudios básicos en Tuxtla Gutiérrez, el bachillerato en Guatemala e inició la carrera de leyes en la Universidad Nacional Autónoma de México, misma que abandonó para intervenir en la política del estado; en 1919 promovió la creación de un club político para participar en las elecciones locales; en 1920 participó en la fundación del Club Civilista Chiapaneco y formó parte de la comisión pacificadora enviada por el coronel Laureano Pineda ante Tiburcio Fernández Ruiz con el propósito de poner fin a la rebelión de los “mapaches”. Dentro del ámbito periodístico colaboró en los diarios *El Sol de Tonalá*, *Lira Chiapaneca*, *Chiapas Gráfico* y *Chiapas*, entre otros; también publicó en diarios de Guatemala. Ejerció como director en los periódicos *Patria Chica*, *Lux Lúmine*, *El Gladiador*, *Evolución*, *Orientación*, *La Voz de Chiapas*, *La Tribuna* y *Balúm Canán*. En 1954 recibió el premio al Periodismo promovido por el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. Algunos de sus libros publicados son: *Planideras: poesía* (1914), *Chiapas revolucionario* (1923), *La canción del Grumete* (1924), *Del torbellino de mi vida* (1940), *Playa a la vista* (1949) y *Belisario Domínguez: su vida, pensamiento y anécdotas* (1951), entre otros títulos.

### *Solís Mendoza, Isauro*

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 19 de septiembre de 1931)



Pintor y grabador. Realizó sus estudios de primaria en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y de secundaria en Villahermosa, Tabasco. Se inició en la fundación de la Escuela de Artes Plásticas de Chiapas, en Tuxtla Gutiérrez, en 1945 con el maestro Jorge Olvera. Estudió en las Escuelas de Pintura La Esmeralda y de San Carlos, en la Ciudad de México. Fue maestro de la escuela de Artes Plásticas, donde se inició. Publicó en importantes revistas como *Ateneo* e *ICACH*. En 1950 lo nombraron miembro activo del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas y participó como actor en el éxito que constituyó el Ballet Bonampak. Se destacó como pintor y grabador, sus obras se han expuesto en Chiapas y la república mexicana. Una de sus obras fue el mural que pintó en lo que fue el Palacio de la Cultura, hoy rectoría de la UNICACH, que después de un tiempo se desplomó. También colaboró en el periódico *El Estado*. En 1949 participó en una exposición, junto con Máximo Prado, en el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, organizado por Jorge Olvera. Actualmente radica en la Ciudad de México.

### Tito Gallegos (José Humberto Gallegos Sobrino)

(San Fernando, Chiapas, 18 de marzo de 1922-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 18 de abril de 1989)



Periodista y dibujante. Ocupó los cargos de presidente de la Asociación de Periodistas Unidos de Chiapas; el de jefe de Prensa en el Gobierno del Estado y en un partido político; colaboró en diarios y revistas, entre los que sobresalen *Amanecer*, *Aquí!*, *Chiapas*, *Boletín Gráfico*, *Éxito* y *Foto y Prensa*, fue director de los periódicos *El Faraón* desde 1944 hasta 1950, *Patria Chica* en 1951, *Futuro* desde 1951 hasta 1952, *Voz* desde 1953 hasta 1955 y de *Dinámica Revolucionaria*. Órgano del Comité Ejecutivo del PRI en Tuxtla Gutiérrez. Se distinguió en diversas columnas periodísticas como “Coctel de noticias”, “Bolitinotas” y “Menú de Noticias”.

### Ventura Cruz, Héctor

(Jiquipilas, Chiapas, 1920-Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2010)



Pintor. Estudió dibujo y pintura en la Escuela Libre de Arte y Publicidad y Escuela Nacional de Artes Plásticas. Trabajó en el Taller de Gráfica Popular de la Ciudad de México. En el estado pintó murales en el Instituto Botánico, Instituto de Historia Natural y en la Escuela de Derecho en San Cristóbal de Las Casas. El jueves 12 de abril de 1951 inaugura su exposición en el salón del propio centro de cultura en la cual el general Francisco J. Grajales pronuncia un discurso dirigido a la joven generación de Artes Plásticas en Chiapas. El 25 de abril de 1951 montó una exposición en las instalaciones del Ateneo. La segunda quincena de abril de 1951, siendo miembro del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, tuvo una exposición de acuarelas, óleos y dibujos y recibió las felicitaciones del primer magistrado del Estado por su exposición, y en este mismo año ganó el segundo lugar en artes plásticas en las Fiestas de Primavera. Colaboró en el periódico mensual *Alma Infantil*. También colaboró en el suplemento cultural dominical del *Diario de Chiapas*, “Voz e Imagen del Sur de México”. En 1956 ganó el premio Villa Flores de artes plásticas. Colaboró además en *La Tribuna*, así como en diversas revistas de la Ciudad de México. Impartió clases en la Escuela de Artes Plásticas del ICACH. Ilustró libros de Faustino Miranda y publicó el libro *70 grabados* en 1968. Algunos reconocimientos: Premio Artes Plásticas de Chiapas 1954 y Premio Chiapas 1980.

## *Rectoría*

Ing. Roberto Domínguez Castellanos  
RECTOR

Dr. José Rodolfo Calvo Fonseca  
SECRETARIO GENERAL

Mtro. Florentino Pérez Pérez  
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtro. Pascual Ramos García  
DIRECTOR DE PLANEACIÓN

Lic. Roberto Ramos Maza  
DIRECTOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Adolfo Guerra Talayero  
ABOGADO GENERAL

C.P. Miriam Matilde Solís Domínguez  
AUDITORA GENERAL

Dra. María Adelina Schlie Guzmán  
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Lic. Ricardo Cruz González  
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

L.R.P. Aurora Evangelina Serrano Roblero  
DIRECTORA DE SERVICIOS ESCOLARES

Mtra. Brenda María Villarreal Antelo  
DIRECTORA DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN  
Y COMUNICACIONES

Lic. Noé Fernando Gutiérrez González  
DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO  
DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

## *Dependencias de Educación Superior*

L.G. Tlayuhua Rodríguez García  
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA NUTRICIÓN Y ALIMENTOS

Dr. Ernesto Velázquez Velázquez  
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

Mtro. Alberto Ballinas Solís  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
ODONTOLÓGICAS Y SALUD PÚBLICA

Dr. Oscar Cruz Pérez  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y SOCIALES

Mtro. Rafael Araujo González  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Dr. José Armando Velasco Herrera  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

Antrop. Julio Alberto Pimentel Tort  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARTES

Dr. Alain Basail Rodríguez  
DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES  
DE MÉXICO Y CENTROAMÉRICA (CESMECA)

Dra. Silvia Guadalupe Ramos Hernández  
DIRECTORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN  
GESTIÓN DE RIESGOS Y CAMBIO CLIMÁTICO

Mtro. Jesús Manuel Grajales Romero  
ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA  
DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Lic. Jorge Luis Taveras Ureña  
COORDINADOR DEL CENTRO DE LENGUAS

Lic. José Ignacio Zepeda Pineda  
DIRECTOR DE COMPETITIVIDAD E INNOVACIÓN



# *El ánimo*

*de una generación y una época*

Se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2015, con un tiraje de 200 ejemplares, en los talleres de Ediciones de la Noche, Madero núm. 687, 44100, Guadalajara, Jalisco. Teléfono: 33-3825-1301. El diseño tipográfico estuvo a cargo de Víctor Miguel Sosa Aguilar, y el cuidado de la edición de la Oficina Editorial de la UNICACH, durante el rectorado del Ing. Roberto Domínguez Castellanos.



**E**l estudio de Mario Nandayapa sobre la revista *ICACH*, que ahora se presenta, es pionero en Chiapas. Esa originalidad de nada serviría si no fuera acompañada, como es el caso, de rigurosidad académica.

El resultado es un trabajo serio sobre la publicación insigne del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, porque dimensiona a los colaboradores y a sus textos. El escrito que, a primera vista, pareciera ser un catálogo desabrido, analiza en un primer momento la trayectoria de las instituciones educativas en el estado y menciona las revistas más representativas editadas en la entidad. Con esos datos se sabe que *ICACH* fue capaz de nuclear a los escritores e investigadores más importantes de Chiapas. Poetas, novelistas, arqueólogos, historiadores, incluso periodistas y creadores de diversos intereses, que se habían de conocer en el futuro, encontraron en sus páginas un espacio para su expresión inicial.

Sin la revista *ICACH* es imposible entender la dinámica cultural en este rincón del país. Su actividad, afortunadamente, no se circunscribió a Chiapas, sino que logró posicionarse en círculos intelectuales de otras partes del país. De los 109 colaboradores, 29 eran extranjeros, 44 chiapanecos y 36 de otras entidades de la república.

Vendrán —seguramente—, más trabajos sobre Chiapas escritos por la incansable y refrescante prosa de Mario Nandayapa, porque esa es su vocación: airear nuestro pasado, husmearlo y ponerlo en nuestras manos para que todos podamos comprender nuestra historia, comentarla y rendirle homenaje, como ahora, con la publicación emblemática de la cultura chiapaneca, la revista *ICACH*.

*Sarely Martínez Mendoza*

